

Электронное учебное пособие
для 5 класса ДПП «Живопись»
по учебному предмету Живопись

«Этюд чучела птицы на нейтральном фоне»

Автор: преподаватель высшей категории МБУДО
«Краснотурьинская ДХШ»

Бидонько Е.А.

2020 г.

Тема: Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

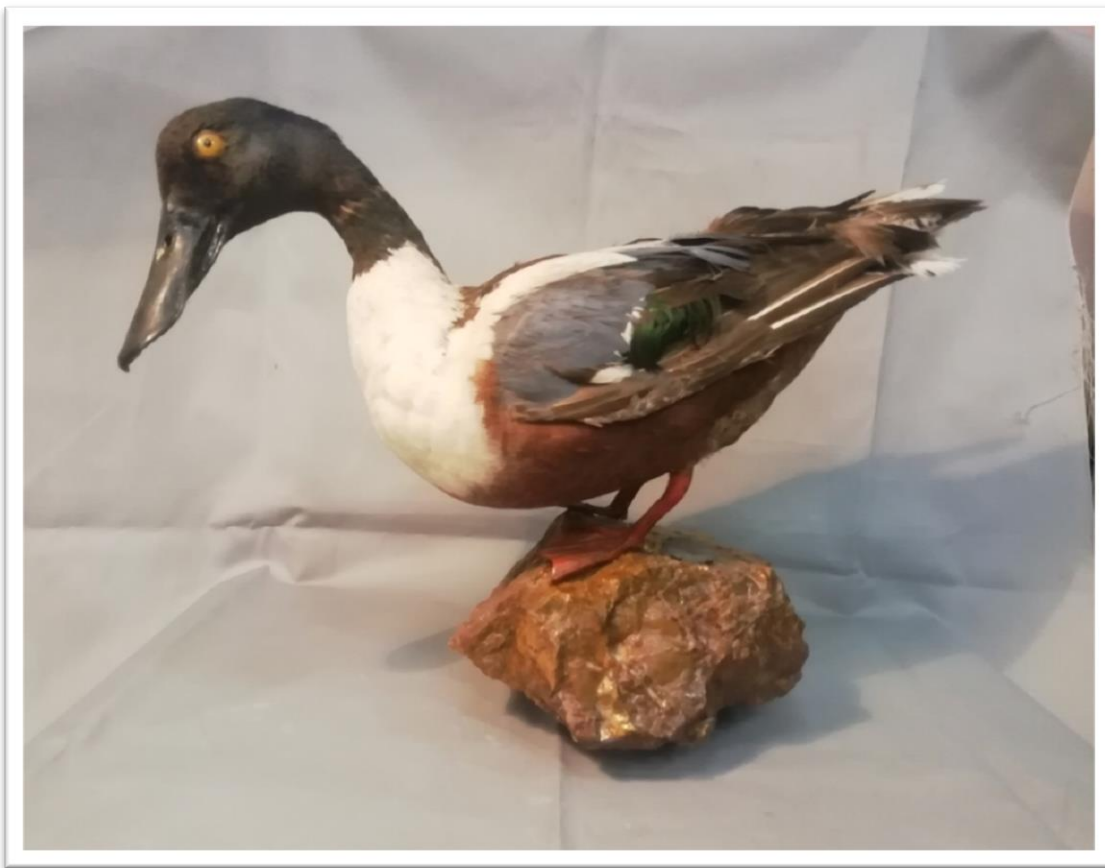
❑ **Объект постановки:** Чучело утки с натуры .

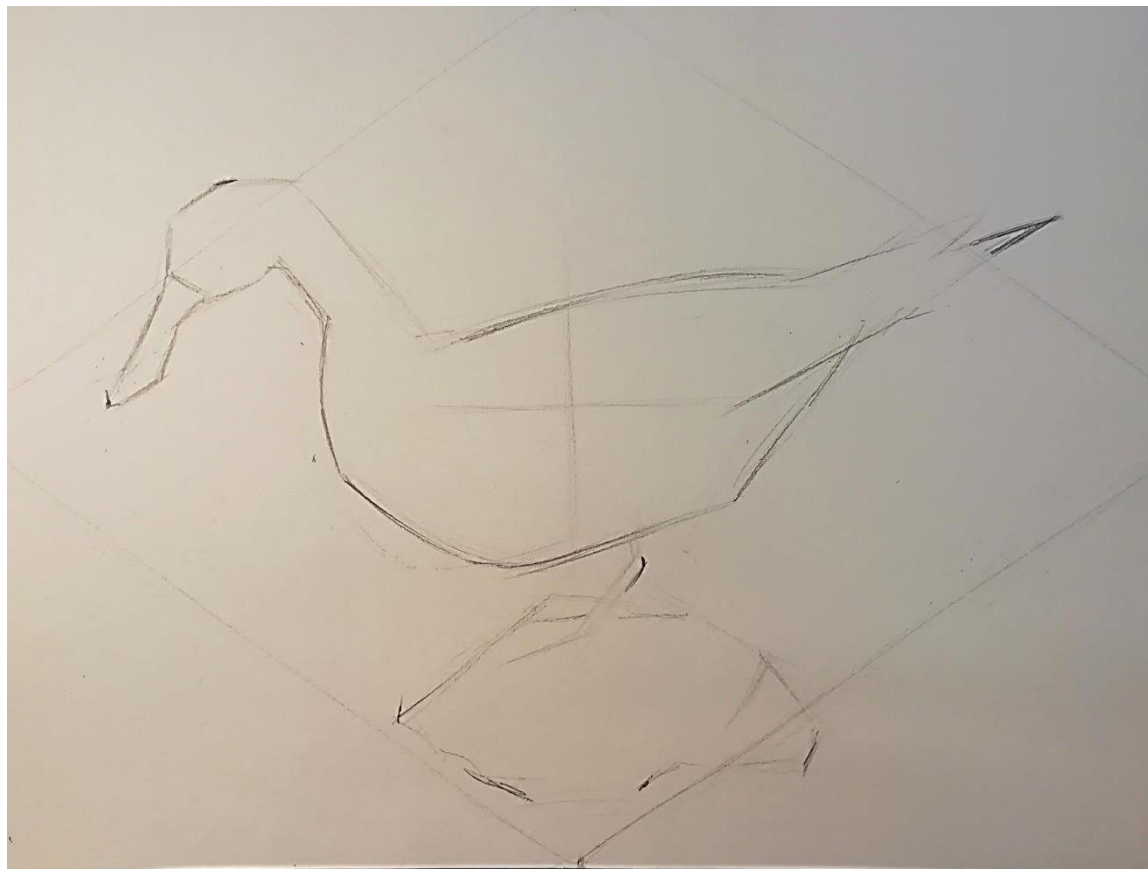
❑ **Задачи:** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера и формы при помощи различных приемов акварелью (заливка, мазок, по сырому и пр.)
Последовательное ведение работы над этюдом в многослойной технике акварели.

❑ **Аудиторное задание 6 ч.:** Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

❑ **Материалы:** акварель, А3.

❑ **Самостоятельная работа 4ч.:**
Этюды домашних животных.





Рисунок

1. Выбор формата (вертикаль, горизонталь, квадрат). Определение композиционного и зрительного центра в соответствии с характером постановки. Соразмерность чучела утки к формату листа, определение его размера, масштаба и характера легкими касательными линиями карандаша НВ, ТМ.



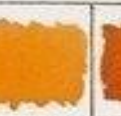
3. Нахождение и уточнение силуэта, анатомического характера строения тела и пропорциональных соотношений по частям и относительно друг друга: головы, клюва, шеи, грудки, туловища, крыльев, лап и подставки. Подробный и строгий рисунок с изображением внешних и внутренних контуров чучела утки, а также бликов, полутонов, теней как собственных, так и падающих, границ цветовых пятен в окраске оперения птицы.



Разбор и анализ цвето-тональных отношений постановки

Внимательно рассматриваем постановку и приступаем к анализу и разбору цветовых отношений и пятен в окраске птицы(основные локальные или предметные цвета: коричневый- животик, спинка, глаз, лапы, подставка; черный- клюв, голова, шея, перья; белый- грудка, перья, серый- перья в крыле). Фон-серый нейтральный. Общая тональность чучела птицы и подставки по отношению к фону – темнее, только белая грудка и некоторые перья- светлее фона. Освещение теплое, верхне боковое будет влиять на изменение локального цвета на свету и в тени предметов постановки.

Таблица акварельных пигментов.

											
Белая цинко- вая	□ *** Ганза тёмная	■ *** Каadmий блaн- новый	■ *** Каadmий тёмный средний	■ *** Охра жёлтая	■ *** Неаполи- танская жёлтая	□ *** Золотисто- тёмная	□ *** Лак оранже- вый	■ *** Шахна- зарская красная	□ *** Кинсарь чёрная	■ *** Каadmий красный светлый	□ *** Ализ
											
□ *** Рубино- вая	□ *** Кармин- новая	□ *** Красная красная светлая	■ *** Мелко- зернистая светлая красная	□ *** Бирюзо- вая	□ *** Розовая	□ *** Розовая розовая	□ *** Сирене- вый жёлтый розовый	□ *** Розовая розовая	□ *** Красная красная светлая	□ *** Ультрама- рин	□ *** Берлин- ская лагуна
											
■ *** Кобальт- синий	□ *** Голубая	□ *** Цермук	□ *** Ярко- голубая	□ *** Лазурно- голубая	□ *** Бирюзо- вая	□ *** Жёлто- зелёная	□ *** Изумруд- но- зелёная	□ *** Зелёная серо- каменная	□ *** Зелёная	■ *** Охра хромовая	□ *** Жёлто- красная (жёлтая)
											
□ *** Оливко- вая	□ *** Синяя каштановая	□ *** Ультра- марин	□ *** Ультра- марин	□ *** Лак корич- невый	□ *** Синяя жёлтая	□ *** Синяя	□ *** Воронья- шаровая серая	□ *** Серая жёлтая	□ *** Ультра- марин	□ *** Кость перламутровая	□ *** Нейтраль- ная серая



Живопись.

3. Далее приступаем к работе в цвете: толстой круглой беличьей кистью мазком и заливкой закладываем фон (изначально серая нейтральная драпировка). В ходе работы следует всё время следить за характером светотеневых изменений тёплых и холодных цветов, стараться уловить разницу между ними (на освещенных поверхностях серый пишем с добавлением охры и сиены натуральной; в тенях с ультрамарином, кобальтом синим).



4. Мазками оттенками коричневого цвета закладываем оперение, подставку-камень, лапы, глаз, учитывая их тональность по отношению к серому фону и изменение локального цвета на свету и в тених(на свету теплый коричневый- марс, сиена жженная и натуральная, умбра, сепия; в тених холодный- смешиваем эти пигменты с ультрамарином, кобальтом, зеленой.)



5. Мазками закладываем самые темные по тону цвета (сепия, умбра, черная) в голове, клюве, шее, перьях на спине и тенях, в подставке, сравнивая их по тону относительно фона, белой грудки и коричневой цветовой окраски перьев и подставки. Следим и учитываем тепло-холодность цвета на освещенных и теневых поверхностях.



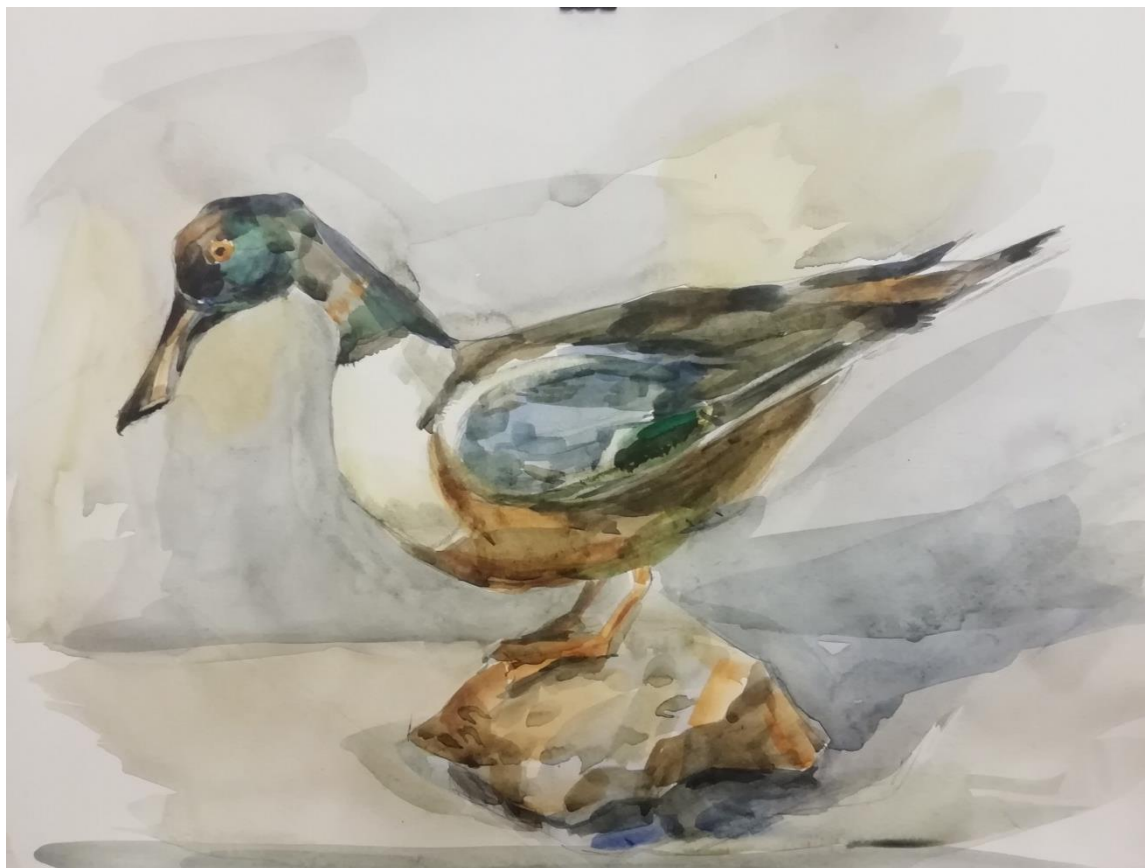
6. Пишем серую окраску перьев в крыле, сравнивая по цвету и тону с серым фоном, учитывая влияние теплого освещения(серый цвет воспринимается холодным в тенях- пишется через ультрамарин и кобальты). Также холодными мазками оттенками пишем собственные и падающие тени в фоне, подставке, лапах, голове, клюве, шее.



7. Заполняем соответствующими цветами пробелы бумаги, оставляя нетронутой только самую светлую часть постановки- грудку и перья на птице. Темные голова, шея, перья в крыле и хвосте пишутся цветно: холодными отливами оттенков синего и изумрудно-зеленого цвета(кобальт синий, ультрамарин, изумрудная зеленая, зеленая, фиолетовая).



8. Теперь найдены и выполнены большие цвето-тональные отношения чучела утки к фону. Далее можно работать детальными мозаичными мазками, моделируя форму цветом нужной тональности и тепло-холодности по плоскостям, выявляя объем клюва, головы, шеи, грудки, туловища, подставки. Мазки накладывайте по форме предмета, как бы ощупывая кистью его в пространстве.



9. Там, где цветового тона недостаточно, прокрыть последующие цветовые слои по высохшим предыдущим, создавая некую цветовую мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким. .

Помните, что акварельная живопись требует осторожности, в одном месте должно быть не более трёх мазков, иначе бумага не будет просвечивать (в чём и заключается красота самой акварели).

В результате многократного наложения цветовых пятен получится грязь.

Пишутся все освещенные части предметов через охру и сиену, а тени с добавлением холодного синего. Прорабатываются и прописываются перья в крыле и хвосте. Уточняются лапы и фактура подставки, клюв.

10. Далее необходим этап сравнения. Взгляд на этюд и натурную постановку «сквозь ресницы» позволяет определить точность найденных цвето-тональных отношений и степень завершенности работы.

Натурная постановка



Учебная работа





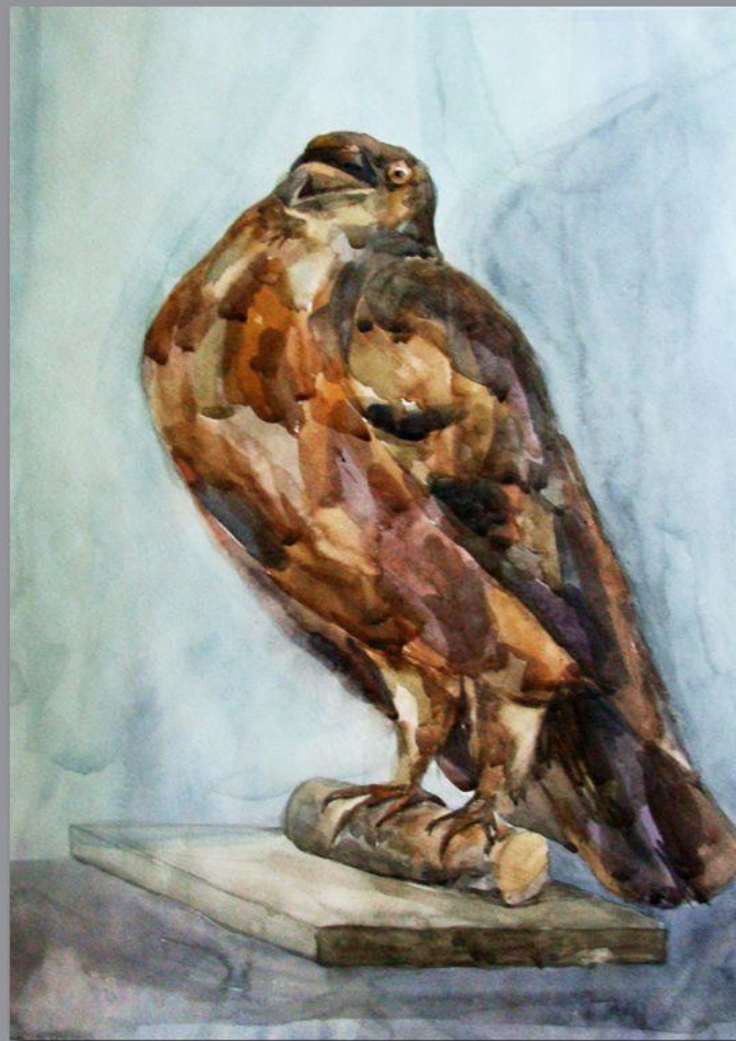
11. На заключительном этапе возможны некоторые размывки кистью, смягчающие резкие края некоторых мазков и заливок. Размывки могут обобщить отдельные участки работы, а также ослабить цветовой перегруз в случае ошибки. После высыхания данного участка на него можно нанести нужный цветовой тон. Добиваться общей тональности предметов, моделировки формы посредством светотени и тепло-холодности.

Примеры учебных работ к заданию





Птица (акварель)







Аннотация

Электронное учебное пособие представляет собой этапы работы и пояснения к ним над учебным заданием по живописи на тему «Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Гармония по насыщенности».

Предназначено для учащихся и преподавателей ДХШ и ДШИ, обучающихся и реализующих Дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись».

Может использоваться как для очного, так и дистанционного обучения в решении конкретных образовательных задач.