

МУ «Отдел образования и по делам молодежи»
администрации МО «Оршанский муниципальный район»

Республики Марий Эл

МОУ «Великопольская средняя общеобразовательная школа»

Мистические явления вокруг романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

реферат

ученицы
Смирновой Алины
Класс – 11
Научный руководитель:
Белоусова Л.И.,
учитель русского языка
и литературы

Великополье

2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Теоретическая часть.....	4
1. М.А.Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита».....	4
1.1.Прототипы героев романа, история их происхождения и краткая характеристика.....	6
2. Судьба романа после смерти М.Булгакова.....	9
Исследовательская часть.....	
1. Мистика вокруг постановок и экранизаций романа «Мастер и Маргарита».....	10
2. Мистика вокруг романа в наши дни.....	23
3. Священнослужители и верующие о романе.....	25
4. Результаты анкетирования среди учащихся, учителей и родителей.....	28
Заключение.....	29
Список использованных источников.....	30
Приложение	31

Введение

Михаил Афанасьевич Булгаков – выдающийся русский писатель с необычной судьбой, очень неординарная личность. Основная часть его литературного наследия стала известна читателям уже через много лет после его смерти.

Вершиной жизненного и литературного пути Михаила Афанасьевича и вместе с тем духовным завещанием его творчества стал роман «Мастер и Маргарита», создававшийся с конца 20-х годов до самой смерти.

Роман «Мастер и Маргарита» - одно из самых мистических и загадочных произведений Булгакова. Споры вокруг романа длятся на протяжении уже нескольких десятилетий. Где мистика, где реальность в романе - каждый понимает по-своему. Кроме интересного, страшного, но захватывающего сюжета, в словах и именах романа словно закодированы тайные послания из потустороннего мира, что делает его особенно манящим, почти запретным и колдовским.

Роман показывает реальность присутствия в нашей жизни сил зла, демонических сил. При этом писатель ставит вопрос: «Как же так? Если эти черные силы существуют, и мир находится в руках Воланда, то почему мир еще не погиб?». И, как утверждает ряд исследователей и показывают наблюдения из жизни за последние десятилетия, роман «Мастер и Маргарита» пропитан черной магией и к нему прикасаться опасно. Так ли это? Всё это побудило нас взяться за исследование мистических явлений вокруг романа.

Актуальность нашей работы состоит в том, что роман «Мастер и Маргарита» по сей день является одним из самых мистических и загадочных произведений в русской литературе. Многие люди признаются, что у них возникает чувство страха даже при соприкосновении с данной книгой; некоторые рассказывают, как в их жизни начинают происходить какие-либо мистические события, опять-таки связанные с романом. Также вследствие повышения интереса людей к духовности резко возрос интерес ко всему мистическому и необъяснимому, и, в частности, к странным явлениям вокруг романа «Мастер и Маргарита»

Проблема исследования: существуют ли так называемое «проклятье» и мистика вокруг романа «Мастер и Маргарита»?

Гипотеза: мы предполагаем, что роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» несёт на себе очень негативную нагрузку и что к роману и его экранизации нужно относиться очень осторожно.

Цель исследования: выявить примеры негативного влияния романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» на жизнь как отдельных людей, так и общества в целом.

Исходя из нашей цели, мы поставили для себя следующие

задачи:

1. Подробно познакомиться с художественным текстом;
2. Изучить имеющиеся в прессе и сети Интернет примеры негативного воздействия романа на людей и общественную жизнь;
3. Провести анкетирование среди учителей, учащихся и родителей на предмет нашего исследования;
4. Выявить примеры мистических явлений вокруг романа и его влияния на жизнь людей нашего окружения;
5. Узнать взгляды на данную проблему современных священнослужителей и церкви;
6. Обобщить и систематизировать полученные сведения;
7. Сделать выводы.

Объектом исследовательской работы является роман «Мастер и Маргарита», и его влияние на жизнь людей и общества.

Предмет исследования: мистическое вокруг романа в последние десятилетия.

Методы исследования: теоретический анализ, анкетирование, наблюдение, обобщение.

Практическая значимость: выявленные мистические факты вокруг романа могут стать предостережением читателям об осторожном с ним обращении.

Новизна заключается в том, что рядовые обучающиеся общеобразовательной школы попытались самостоятельно провести анализ необъяснимых явлений, так или иначе связанных с романом М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Теоретическая часть

1.М.А.Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита»

Иногда случается так, что у тех или иных произведений имеется очень интересная и драматичная история создания. Как правило, такие произведения и в дальнейшем постигает не совсем стандартная участь. О них много спорят, их любят, их ненавидят, их боятся. Роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" является ярким примером именно такой ситуации.

На долю Булгакова, как и Мастера, выпало много различных испытаний, и у него была своя Маргарита – Елена Сергеевна Шиловская, послужившая прообразом литературной героини. Наблюдается интересное «совпадение» начальных букв «М» в именах двух сочинителей: **М**астер и **М**ихаил (Булгаков). Следует вспомнить и архангела **М**ихаила, в честь которого был назван при

крещении Булгаков. Архангел Михаил вместо Люцифера возглавил ангельские небесные силы. Но Булгаков откажется от архангела Михаила, а в 1920-е годы увлечется дьявольской темой и задумает роман о диаволе – эта тема уже до конца жизни *не отпустит* писателя.

В середине 1920-х годов Булгаков был весьма удачливым журналистом и драматургом. Его пьеса «Зойкина квартира» шла в театре им. Е. Вахтангова, а «Дни Турбиных» – во МХАТе.

Когда же он взялся за роман о диаволе, все переменялось: к концу 1929 года у Булгакова не стало средств к существованию: его произведения не печатали, пьесы не ставили, постоянной работы не было. Куда бы он ни обращался, ему вежливо отказывали. И Мастер Булгаков отчаялся!

В середине марта 1930 года он уничтожил рукопись первого варианта своего романа: отрывая 2/3 страницы, сжигал их, оставляя 1/3 возле корешка тетради. Выходит, что, при желании, роман можно было бы легко восстановить по началу фраз? Напрашивается параллель с самим Мастером, сжегшим рукопись своего сочинения, но признавшимся Маргарите, что он помнит ее наизусть. Воланд же заметит: «Рукописи не горят».

Булгаковский поступок напоминает поступок Н.В. Гоголя, которого Михаил Афанасьевич считал своим учителем в литературе. Гоголь сжег свое последнее творение – второй том «Мертвых душ». Может быть, побоявшись ответственности за высказанное слово: его духовный наставник отец Матфей Константиновский заметил как-то, что за каждое слово писатель ответит пред Богом на Страшном суде.

Чего же испугался отказавшийся от Бога Булгаков? Для «уничтожения» романа были серьезные причины: его название 1929 года – «Консультант с копытом» и само описание персонажа. Дело в том, что в конце 1920-х годов по Москве стали распространяться слухи, будто бы у Сталина сросшиеся на ногах пальцы – то самое «копыто». Поэтому Булгаков, прежде всего, выдрал несколько страниц, где описывается консультант с копытом, чтобы не возникло никаких аллюзий со Сталиным, а потом уже сжег 2/3 своего романа.

И первую, и вторую редакцию романа Булгаков уничтожил. Остатки от первых двух редакций хранятся в рукописном отделе Российской государственной библиотеки.

Маргарита появляется в замысле только в 1932 году, и следом за ней – Мастер. Влюбленная женщина неслучайно входит в сюжет, ее образ целиком и полностью соответствует жене Булгакова.

Последующие два года автор работает над своими рукописями и не надеется при этом увидеть произведение напечатанным. За восемь лет работы он заканчивает черновую редакцию, и она является уже шестой по счету! Структура романа складывается окончательно только в 1937 году, можно сказать, что на этом заканчивается основная история создания, «Мастер и Маргарита», наконец-то, получает свое название, а также сюжет, который уже не изменяется в дальнейшем.

Авторская правка продолжалась почти до самой смерти писателя. Булгаков прекратил её на фразе Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»...

Умиравшего Булгакова волновало только одно: дописать раньше, чем умереть! «*Чтобы знали, чтобы знали...*», – прошептал он еле слышно жене уже на последнем дыхании...

Полный текст романа «Мастер и Маргарита» впервые был перепечатан 25 июня 1938 года сестрой Елены Сергеевны Булгаковой.

Вывод: очевидно, что в третьей версии, содержащей «внутренний роман» о Понтии Пилате, а также историю Мастера и Маргариты, Булгаков описал свою жизнь, либо жизнь кого-нибудь другого, об этом тоже пока всё ещё спорят.

1.1. Прототипы героев романа, их история происхождения и краткая характеристика

Как и всякий писатель, Булгаков писал преимущественно о том, с чем сталкивался лично. И «Белая гвардия», и «Театральный роман», и «Мастер и Маргарита» – во многом автобиографические произведения. И почти все персонажи и герои имеют под собой реальную основу.

Так, прототипом *кота Бегемота* стала большая чёрная собака Булгакова, которую звали Бегемот. Собака эта была очень умна. Когда Булгаков праздновал со своей женой Новый год, после боя курантов его собака пролаяла 12 раз, хотя её никто этому не учил.

Подвальчик мастера списан главным образом с особняка братьев Топлениновых (Мансуровский пер., 9). Там же жил драматург Сергей Александрович Ермолинский (1900-1984), послуживший прототипом *Алоизия Могарыча*.

Даже *Аннушка с Садовой*, которая разлила масло, и та существовала реально. Не говоря уже о прототипах председателя Массолита Берлиоза, критика Латунского, литератора Лавровича.

Булгаков так и выражался, что, мол, со всеми ими посчитается в новом романе «Мастер и Маргарита».

Есть мнение, что в *Воланде* автор изображает какую-то частицу себя. В рассуждениях Сатаны легко угадываются некоторые мысли как самого Булгакова, так и мысли его выдающихся современников, обладавших властью.

В момент действия романа возраст *Мастера* ("человек примерно лет тридцати восьми") это в точности возраст Булгакова в мае 1929 г. *Газетная кампания против Мастера* и его романа напоминает *газетную кампанию против Булгакова* в связи с повестью "Роковые яйца". *Выигрыш в лотерею Мастером 100 тысяч рублей* полностью соответствует *100-тысячной премии, ради которой Булгаков трудился над «Курсом истории СССР»*. *

*<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1288383-m-a-bulgakov-prototip-kogo-mastera-ili-volanda-v--master-i-margarita-.html>

Ученым доподлинно известно, что Булгаков с увлечением изучал немецкий мистицизм периода XIX века. Именно после знакомства с трактатами о Боге, демонологиями христианской и иудейской веры, легендами о дьяволе писатель решился на создание книги и обо всем этом присутствуют упоминания в произведении.

Центральным героем первой редакции романа был Дьявол и, по сути, книга сильно напоминала «Фауста», только написанного русским автором. Вот только книга его не увидела свет, да и известно о ней совсем мало, так как, получив запрет на пьесу под названием «Кабала святош», Булгаков решил сжечь рукопись. О своем новом романе про Дьявола, погибшем в пламени, писатель сообщил правительству.

Второй роман носил название «Сатана, или Великий канцлер». Главным героем произведения становится падший ангел. В этой редакции Булгаков уже придумал Мастера с Маргаритой, нашлось место и для Воланда с его свитой, но она тоже не увидела свет.

Название «Мастер и Маргарита» писатель подобрал для третьей рукописи, которая и была выпущена издательствами, к сожалению, закончить произведение Булгакову не удалось.

Исследуя мир романа «Мастер и Маргарита», можно найти огромное количество деталей и символов, причём каждый из них несёт свой неповторимый и очень важный смысл. Каждый из них является ключиком к пониманию романа.

Если читать роман, не слишком задумываясь, то складывается впечатление, что Воланд является главным и положительным персонажем, который стал покровителем для творчества и любви, героем, который старается бороться с пороками, присущими людям.

Но Воланд является Искушителем и при внимательном прочтении становится заметной его многоликость. В действительности Воланд представляет собой Сатану, переосмысленного Христа, нового Мессию, таким героем, которым описывал его Булгаков в своих первых неопубликованных рукописях.

Понять многоликость Воланда можно только при внимательном прочтении «Мастера и Маргариты». Только тогда можно заметить сходство героя со скандинавским Одином, превращенным в дьявола христианскими традициями или с богом Вотаном, которому поклонялись древнегерманские языческие племена.

Воланд имеет портретное сходство с масоном и великим магом графом Калиостро, который умел предсказывать будущее и помнил о событиях тысячелетней давности.

Внимательные читатели обязательно вспомнят момент, когда служащие вспоминают имя мага и выдвигают предположение, что его зовут Фаланд. Действительно, созвучно с Воландом, но не только это интересно. Мало кто знает, что Фаландом в Германии называют черта.

Яркими героями с неоднозначным прошлым в «Мастере и Маргарите»

стали *Бегемот*, *Азazelло* и *Каровьев-Фагот*. Писатель представил их как инструменты правосудия, используемые дьяволом.

Образ *Азazelло*, демона-убийцы и демона безводной пустыни, писатель взял из Ветхого Завета. Таким именем в этих книгах называли падшего ангела, научившего людей создавать украшения и оружие.

А еще он научил женщин раскрашивать свое лицо, что по библейским книгам причисляется к блудливому искусству и потому именно этот герой Булгакова толкнул Маргариту на темный путь, дав ей крем. Азazelло – это абсолютное зло.

Кот Бегемот.

Каждому читателю романа на всю жизнь запоминается Бегемот. Это кот-оборотень, который для Воланда является любимым шутком. Прототипом этого персонажа в мифологии стал зверь, описанный в Ветхом Завете, дьявол обжорства из мистических легенд.

При составлении образа кота Бегемота писатель использовал информацию, которую узнал при изучении истории Анны Дезанж. Жила она в XVII веке и была одержима сразу семью дьяволами.

Вот одним из них был демон из чина Престолов, носящий имя Бегемот. Изображали его в виде чудовища с головой слона и страшными клыками. На бегемота бес походил коротким хвостом, громадным животом и толстыми задними лапами, а вот руки у него были человеческими.

Единственным человеком в дьявольской свите Воланда был *Коровьев-Фагот*. Исследователи точно не могут установить, кто является прототипом этого булгаковского персонажа, но предполагают, что корни его восходят к богу Вицилипуцци.

Предположение это выстраивается на основании разговора Бездомного и Берлиоза, в котором упоминается имя этого ацтекского бога войны, которому приносил жертвы. Если верить легендам про Фауста, то Вицилипуцци является непростым духом ада, а первым помощником сатаны.

Королева Марго.

Эта героиня очень походит на последнюю жену Булгакова. Писатель так же подчеркнул в книге «Мастер и Маргарита» особую связь этой героини с французской королевой Марго, которая была женой Генриха IV. По дороге на бал у Сатаны толстяк узнает Маргариту и называет ее светлой королевой, затем он упоминает о свадьбе в Париже, которая в результате стала кровавой Варфоломеевской ночью.

Пишет Булгаков и про парижского издателя Гессара, который в романе «Мастер и Маргарита» принимает участие в Варфоломеевской ночи. Историческая королева Маргарита была покровителем для поэтов и писателей, Булгаков в своей книге рассказал о любви Маргариты к гениальному писателю Мастеру.

Москва – Еришалаим.

В романе множество загадок и одной из них является время, в которое развиваются события «Мастера и Маргариты». Невозможно найти ни одной

даты, от которой можно было в дальнейшем вести отчет. Относят действия к 1-7 мая 1929 года, на которые пришлась Страстная неделя, самая страшная неделя в православном году.

Параллельно в «Пилатовых главах» действия развиваются в течение недели 29 или 30 года в Ершалаиме, где тоже описывается Страстная неделя. В первой части романа действия в этих историях развиваются параллельно, во второй части они начинают переплетаться между собой и затем уже сливаются в единую историю.

В это время история обретает целостность, переходит в потусторонний мир. Ершалаим теперь переходит в Москву.

2. Судьба романа после смерти М.А. Булгакова

После смерти писателя двадцать три года над редактированием романа работала его последняя жена – Елена Сергеевна Булгакова.

Только через двадцать шесть лет после смерти писателя, в 1966 году, роман был опубликован в журнале «Москва», тираж которого составлял 150 тысяч экземпляров. В киосках журнал «Москва» не продавался и был доступен только по подписке. Поэтому многие перепечатывали текст на пишущей машинке и передавали друг другу.

Затем, в 1967 году, он публикуется в Париже и переводится на несколько европейских языков. Что касается России, то здесь полный текст произведения появляется лишь в 1973 году. История создания романа «Мастер и Маргарита» длится почти полвека, однако жанровая принадлежность его до сих пор не определена.

Таким образом, история создания его тесно переплетается со всем сюжетом. Судьба Мастера и Булгакова представляют собой две необычайно похожие жизненные линии. Свой долг, как творца, он видит в том, чтобы возвратить человечеству веру в высшие идеалы, напомнить о поиске истины. И роман о вечной любви и творческой силе выступает явным тому подтверждением.

На основе булгаковского романа создаются пьесы, кинофильмы и даже балеты, мюзиклы и симфонии. «Мастеру и Маргарите» посвящено множество книг и статей, а будет написано еще больше. Но, несмотря на огромный интерес к роману, в нем остается много неисследованного, непонятого и таинственного.

Никаким обычным, общепринятым схемам анализа роман не поддаётся. Есть основания назвать его бытовым романом, ведь в нем широко развернута картина московского быта 30-х годов. Но не меньше оснований считать его и фантастическим, и философским, и любовно-лирическим. И, конечно же, – сатирическим.

Архив писателя в идеальном порядке Е.С.Булгакова передала в Рукописный отдел Ленинской библиотеки».

Вывод: Роман «Мастер Маргарита» стал не только одним из самых известных произведений Михаила Булгакова, но и одной из самых таинственных книг, над толкованием которой исследователи бьются уже 75 лет.

Исследовательская часть

1. Мистика вокруг постановок и экранизаций романа

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» — это культовое произведение XX века. Огромное количество людей до дыр зачитывало страницы этой книги. С таким же упоением люди смотрели экранизации этого произведения, в том числе и телесериал Владимира Бортко, вышедший на экраны в 2005 году. Вот только само произведение окутывают различные легенды. Даже говорят, что оно проклято.

И произведение Булгакова «Мастер и Маргарита» является самым большим рекордсменом по мистике, по «сбору душ», неприятностей и проблем как в театральных постановках, так и в экранизациях.

Великолепнейший актёр Виктор Авилов, который сыграл Воланда в *театральной постановке*, перед выходом на сцену одевал два нательных крестика. Но и это не спасло его. Роль Воланда для него стала последней. Во время гастролей в Германии у актёра много раз останавливалось сердце. Летом 2004 г. актёр скончался от рака.

В постановке Авилова заменил актёр Валерий Ивакин, но уже во время второго спектакля у него случился инфаркт.

Множество режиссёров не только мечтали, но и пытались снять великий роман Булгакова. Почти все попытки оканчивались фатальными случаями для актёров и режиссёров ещё до начала постановки или съёмок. Удалось это только двум режиссёрам: Юрию Каре и Владимиру Бортко. Но и эти экранизации не обошлись без фатальных случаев и последствий. Анастасия Вертинская, которая сыграла роль Маргариты в фильме **Юрия Кара**, со времён съёмок не получила ни одной главной роли.

Сыгравший роль Воланда Валентин Гафт, слёг от тяжёлой болезни после съёмок. А сам режиссер Кара едва смог избежать гибели во время поездки на встречу с оператором — он попал в автокатастрофу. Ещё огромное количество мелких происшествий произошли во время съёмок. Пару раз падали декорации. Сам режиссер говорит, что от смертей во время съёмок сериала спасло только то, что сам сценарий немного отличается от самого произведения — было много импровизации. Никто на съёмочной площадке и не старался придерживаться полного соответствия с романом. И тем не менее получилась самая близкая и удачная его версия.

Режиссёр Юрий Кара рассказывал, что когда начали снимать древнюю Иудею в знаменитой Судакской крепости в Крыму, неожиданно пошёл снег, что в октябре бывает крайне редко. В довершение не пришёл оператор и забыли привезти плёнку.

Когда Юрий Кара отправился в Москву за пленкой и оператором, прямо напротив дома Булгакова на Садовом кольце сломалась его новая "Волга", полетела коробка передач. После этого съёмочная группа решила снимать

нужные сцены на Святой земле в Израиле.

Самая драматичная сцена "Распятие Иешуа" снималась в пустыне в районе Мёртвого моря при жаре в 50 градусов. Из любопытства Юрий Кара сам хотел повисеть на кресте, но когда через 20 секунд истовый Бурляев (в роли Иешуа) стал вопить "Снимите меня!", решил не рисковать.

Перед началом съёмок сериала «Мастер и Маргарита» уже другой режиссёр, **Владимир Бортко**, пригласил православного батюшку для проведения ритуала освящения павильона и всего проекта. Но и это не изменило решения актёров. Многие актёры отказались от съёмок в сериале сразу, некоторые согласившись, вскоре отказались.

Александр Калягин, согласившийся на роль Берлиоза, с инфарктом попал в больницу ещё до начала съёмок. После того, как он прошёл полное обследование и лечение он решил вернуться к съёмкам, но из-за повторившегося инфаркта был вынужден отказаться от роли и вернуться в больницу.

Актриса, сыгравшая роль Маргариты, Анна Ковальчук, после того, как был снят сериал, развелась с мужем и о своей последующей жизни предпочитает не говорить.

А сыгравший роль самого Воланда Олег Басилашвили прямо во время съёмок потерял голос из-за кровоизлияния в голосовые связки.

Всё-таки фильм состоялся. Но со времени съёмок сериала уже умерли 18 актёров, сыгравших различные роли в этой экранизации.

Среди тех, кто ушел из жизни, знаменитые Александр Абдулов (играл Коровьева), Валерий Золотухин (Никанор Босой), Владислав Галкин (Иван Бездомный), Илья Олейников (финдиректор Римский) и другие.

В режиссерской среде давно ходят слухи о так называемом "проклятье" романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита", где одним из главных героев является сам дьявол. Во время постановок спектаклей или фильмов по этому произведению происходят различные странности и неприятности, мистика пронизывает все, что связано с миром "Мастера и Маргариты". Когда Владимир Бортко ставил свой фильм "Мастер и Маргарита", то Олег Янковский, приглашенный на роль профессора черной магии Воланда, отказался от предложения, сказав: "Я считаю, что дьявола, как и Господа Бога, играть нельзя".

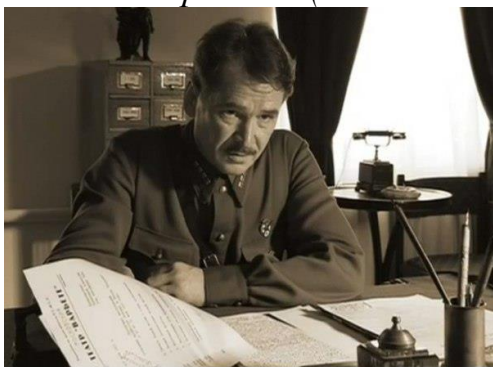
Фильм Бортко вышел на экраны не так уж давно - в 2005 году, однако, из тех актёров, кто все-таки решился сняться в этой картине, уже нет в живых 18 человек! Является ли это случайным совпадением, или за игры с нечистой

силой необходимо платить ценою жизни?



Первой жертвой «проклятия» **2 октября 2005 года** стал актер **Александр Чабан**, сыгравший следователя, который вел розыск Воланда. Пропал незадолго до премьеры. Найден мертвым в своей квартире. Обстоятельства смерти неизвестны. Ему было 47 лет.

"Следователь ушел от Иванушки, получив весьма важный материал. Идя по нитке событий с конца к началу, наконец удалось добраться до того истока, от которого пошли все события. Следователь не сомневался в том, что эти события начались с убийства на Патриарших. Конечно, ни Иванушка, ни этот клетчатый не толкали под трамвай несчастного председателя МАССОЛИТа, физически, так сказать, его падению под колеса не способствовал никто. Но следователь был уверен в том, что Берлиоз бросился под трамвай (или свалился под него), будучи загипнотизированным".



28 сентября 2006 года умер актер **Павел Комаров**, сыгравший вора на пристани. Это он украл одежду купавшегося поэта Ивана Бездомного. Комаров был ведущим актером Царицынского ТЮЗа, основал музыкальную группу «Группа риска».

"Сняв с себя одежду, Иван поручил ее какому-то приятному бородачу, курящему самокрутку возле рваной белой толстовки и расшнурованных стоптанных ботинок. Помахав руками, чтобы остыть, Иван ласточкой кинулся в воду. Дух перехватило у него, до того была холодна вода, и мелькнула даже мысль, что не удастся, пожалуй, выскочить на поверхность.

Однако выскочить удалось, и, отдуваясь и фыркая, с круглыми от ужаса глазами, Иван Николаевич начал плавать в пахнувшей нефтью черной воде меж изломанных зигзагов береговых фонарей. Когда мокрый Иван приплясал по ступеням к тому месту, где осталось под охраной бородача его платье, выяснилось, что похищено не только второе, но и первый, то есть сам бородач. Точно на том месте, где была грудa платья, остались полосатые кальсоны, рваная толстовка, свеча, иконка и коробка спичек. Погрозив в бессильной злобе кому-то вдаль кулаком, Иван облачился в то, что было оставлено".



27 декабря 2006 года скончался 67-летний **Станислав Ландграф**, сыгравший критика Латунского.

"– Латунский! – завизжала Маргарита. – Латунский! Да ведь это же он! Это он погубил мастера.

Швейцар у дверей, выкатив глаза и даже подпрыгивая от удивления, глядел на черную доску, стараясь понять такое чудо: почему это завизжал внезапно список жильцов. А Маргарита в это время уже поднималась стремительно вверх по лестнице, повторяя в каком-то упоении:

– Латунский – восемьдесят четыре! Латунский – восемьдесят четыре... Вот налево – 82, направо – 83, еще выше, налево – 84. Вот и карточка – «О. Латунский».

Маргарита соскочила со щетки, и разгоряченные ее подошвы приятно охладила каменная площадка. Маргарита позвонила раз, другой. Но никто не открывал. Маргарита стала сильнее жать кнопку и сама слышала трезвон, который поднялся в квартире Латунского. Да, по гроб жизни должен быть благодарен покойному Берлиозу обитатель квартиры № 84 в восьмом этаже за то, что председатель МАССОЛИТа попал под трамвай, и за то, что траурное заседание назначили как раз на этот вечер. Под счастливой звездой родился критик Латунский. Она спасла его от встречи с Маргаритой, ставшей ведьмой в эту пятницу!"



27 апреля 2007 года умер народный артист СССР Кирилл Лавров, сыгравший Понтия Пилата.

"Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат".



27 апреля 2007 года провалился под лед во время рыбалки и умер **Евгений Меркурьев** (счетовод). В сериале счетовод и Пилат не пересекались. Но из жизни Меркурьев и Лавров ушли в один день.



3 января 2008 года в возрасте 54 лет от рака легких скончался **Александр Абдулов** (Коровьев).

"Вряд ли теперь узнали бы Коровьева-Фагота, самозванного переводчика при таинственном и не нуждающемся ни в каких переводах консультанте, в том, кто теперь летел непосредственно рядом с Воландом по правую руку подруги мастера. На месте того, кто в драной цирковой одежде покинул Воробьевы

горы под именем Коровьева-Фагота, теперь скакал, тихо звеня золотую цепью поводка, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем, летя рядом с Воландом".



7 апреля 2008 года умер Андрей Толубеев, который озвучивал Алоизия Могарыча. Как и старшего товарища по питерскому театру БДТ Кирилла Лаврова, Толубеева свела в могилу онкология. Диагноз: рак поджелудочной железы.



25 января 2009 года ушел из жизни актер Юрий Оськин (швейцар Николай).

"Ополоумевший швейцар услышал с веранды уханье, бой посуды и женские крики.

– Ну что с тобой сделать за это? – спросил флибустьер.

Кожа на лице швейцара приняла тифозный оттенок, а глаза помертвели. Ему померещилось, что черные волосы, теперь причесанные на пробор, покрылись огненным шелком. Исчезли пластрон и фрак, и за ременным поясом возникла ручка пистолета. Швейцар представил себя повешенным на фор-марса-рее. Своими глазами увидел он свой собственный высунутый язык и безжизненную голову, упавшую на плечо, и даже услышал плеск волны за бортом. Колени швейцара подогнулись. Но тут флибустьер сжался над ним и погасил свой острый взор.

– Смотри, Николай! Это в последний раз. Нам таких швейцаров в ресторане и даром не надо. Ты в церковь сторожем поступи. – Проговорив это, командир скомандовал точно, ясно, быстро: – Пантелея из буфетной.

Милиционера. Протокол. Машины. В психиатрическую. – И добавил: – Свисти!"



23 декабря 2009 года скончалась **Галина Баркова**, сыгравшая продавщицу фруктов.



25 февраля 2010 года был найден мёртвым в собственной квартире исполнитель роли Ивана Бездомного **заслуженный артист России Владислав Галкин**. Ему было всего 38 лет.

"Тогда лунный путь вскипает, из него начинает хлестать лунная река и разливается во все стороны. Луна властвует и играет, луна танцует и шалит. Тогда в потоке складывается непомерной красоты женщина и выводит к Ивану за руку пугливо озирающегося обросшего бородой человека. Иван Николаевич сразу узнает его. Это – номер сто восемнадцатый, его ночной гость. Иван Николаевич во сне протягивает к нему руки и жадно спрашивает:

– Так, стало быть, этим и кончилось?

– Этим и кончилось, мой ученик, – отвечает номер сто восемнадцатый, а женщина подходит к Ивану и говорит:

– Конечно, этим. Все кончилось и все кончается... И я вас поцелую в лоб, и все у вас будет так, как надо.

Она наклоняется к Ивану и целует его в лоб, и Иван тянется к ней и всматривается в ее глаза, но она отступает, отступает и уходит вместе со своим спутником к луне.

Тогда луна начинает неистовствовать, она обрушивает потоки света прямо на Ивана, она разбрызгивает свет во все стороны, в комнате начинается

лунное наводнение, свет качается, поднимается выше, затопляет постель. Вот тогда и спит Иван Николаевич со счастливым лицом".



20 апреля 2010 года скончалась **Валентина Егоренкова**, сыгравшая медсестру в психбольнице.



20 августа 2010 года умер **Станислав Соколов** - секретарь Понтия Пилата.

"Секретарь вытаращил глаза на арестанта и не дописал слова. Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел, что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом, что луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа, что тот сторонится от солнца. Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом его бритом лице выразился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустил в кресло. Арестант же тем временем продолжал свою речь, но секретарь ничего более не записывал, а только, вытянув шею, как гусь, старался не проронить ни одного слова.

— Ну вот, все и кончилось, — говорил арестованный, благожелательно поглядывая на Пилата, — и я чрезвычайно этому рад. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец и погулять пешком где-нибудь в окрестностях, ну хотя бы в садах на Елеонской горе. Гроза начнется, — арестант повернулся, прищурился на солнце, — позже, к вечеру. Прогулка принесла бы тебе большую пользу, а я с удовольствием сопровождал бы тебя.

Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека.

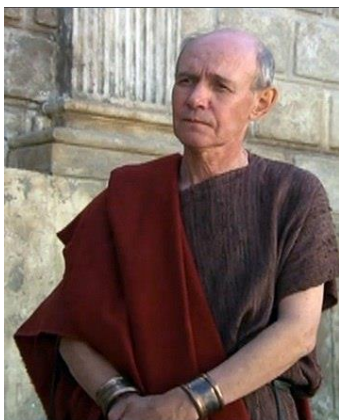
Секретарь смертельно побледнел и уронил свиток на пол.

– Беда в том, – продолжал никем не останавливаемый связанный, – что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласись, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон, – и тут говорящий позволил себе улыбнуться.

Секретарь думал теперь только об одном, верить ли ему ушам своим или не верить. Приходилось верить. Тогда он постарался представить себе, в какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыханной дерзости арестованного. И этого секретарь представить себе не мог, хотя и хорошо знал прокуратора.

Тогда раздался сорванный, хриловатый голос прокуратора, по-латыни сказавшего:

– Развяжите ему руки".



11 августа 2011 года трагически погиб в автокатастрофе Михаил Суров, снявшийся в эпизоде "Мастера и Маргариты" (нет в титрах).

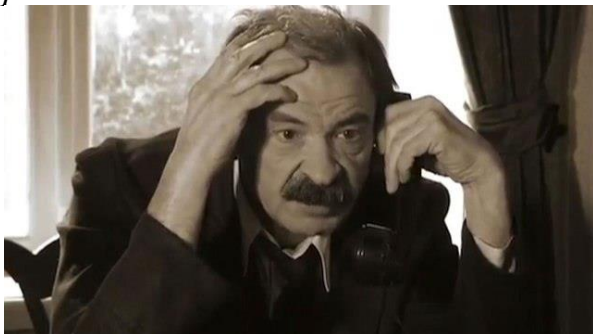


10 мая 2012 года, не дожив и до 30 лет, **умер** от лейкоза **молодой актер Станислав Пряхин**, сыгравший карманника (в титрах не указан).



11 ноября 2012 года от рака легкого в возрасте 65 лет **умер Илья Олейников**, исполнитель роли финдиректора Варьете Римского.

"Пропавшего Римского разыскали с изумляющей быстротой. Стоило только сопоставить поведение Тузабубен у таксомоторной стоянки возле кинематографа с некоторыми датами времени, вроде того, когда кончился сеанс и когда именно мог исчезнуть Римский, чтобы немедленно дать телеграмму в Ленинград. Через час пришел ответ (к вечеру пятницы), что Римский обнаружен в номере четыреста двенадцатом гостиницы «Астория», в четвертом этаже, рядом с номером, где остановился заведующий репертуаром одного из московских театров, гастролировавших в то время в Ленинграде, в том самом номере, где, как известно, серо-голубая мебель с золотом и прекрасное ванное отделение. Обнаруженный прячущимся в платяном шкафу четыреста двенадцатого номера «Астории» Римский был немедленно арестован и допрошен в Ленинграде же. После чего в Москву пришла телеграмма, извещающая о том, что финдиректор Варьете оказался в состоянии невменяемости, что на вопросы он путных ответов не дает или не желает давать и просит только об одном, чтобы его спрятали в бронированную камеру и приставили к нему вооруженную охрану. Из Москвы телеграммой было приказано Римского под охраной доставить в Москву, вследствие чего Римский в пятницу вечером и выехал под такой охраной с вечерним поездом".



30 марта 2013 года от неоперабельной опухоли мозга скончался Валерий Золотухин (Никанор Иванович Босой).

"Первый на ходу показал Никанору Ивановичу документик, а второй в эту же минуту оказался стоящим на табуретке в уборной, с рукою, засунутой в вентиляционный ход. В глазах у Никанора Ивановича потемнело, газету сняли, но в пачке оказались не рубли, а неизвестные деньги, не то синие, не то зеленые, и с изображением какого-то старика. Впрочем, все это Никанор Иванович разглядел неясно, перед глазами у него плавали какие-то пятна.

– Доллары в вентиляции, – задумчиво сказал первый и спросил Никанора Ивановича мягко и вежливо: – Ваш пакетик?

– Нет! – ответил Никанор Иванович страшным голосом, – подбросили враги!

– Это бывает, – согласился тот, первый, и опять-таки мягко добавил: – Ну что же, надо остальные сдавать.

– Нету у меня! Нету, богом клянусь, никогда в руках не держал! – отчаянно вскричал председатель.

Он кинулся к комоду, с грохотом вытащил ящик, а из него портфель, бессвязно при этом выкрикивая:

– Вот контракт... переводчик-гад подбросил... Коровьев... в пенсне!

Он открыл портфель, глянул в него, сунул в него руку, посинел лицом и уронил портфель в борщ. В портфеле ничего не было: ни Степиного письма, ни контракта, ни иностранцева паспорта, ни денег, ни контрамарки. Словом, ничего, кроме складного метра.

– Товарищи! – неистово закричал председатель, – держите их! У нас в доме нечистая сила!

И тут же неизвестно что померещилось Пелагее Антоновне, но только она, всплеснув руками, вскричала:

– Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!

С глазами, налитыми кровью, Никанор Иванович занес кулаки над головой жены, хрипя:

– У, дура проклятая!

Тут он ослабел и опустился на стул, очевидно, решив покориться неизбежному".



5 апреля 2013 года, не дожив до 50-летия, **скончался Дмитрий Поддубный** - агент НКВД, в сериале расследовал пропажу людей из нехорошей квартиры. В реальности органы расследовали обстоятельства его смерти от закрытой черепно-мозговой травмы.



В мае 2014 года ушел из жизни Станислав Фесюнов - швейцар магазина Торгсин.

"Ловко извиваясь среди прохожих, гражданин открыл наружную дверь магазина. Но тут маленький, костлявый и крайне недоброжелательный швейцар преградил ему путь и раздраженно сказал:

– С котами нельзя.

– Я извиняюсь, – задребезжал длинный и приложил узловатую руку к уху, как тугоухий, – с котами, вы говорите? А где же вы видите кота?

Швейцар выпучил глаза, и было отчего: никакого кота у ног гражданина уже не оказалось, а из-за плеча его вместо этого уже высовывался и порывался в магазин толстяк в рваной кепке, действительно, немного смахивающий рожей на кота. В руках у толстяка имелся примус.

Эта парочка посетителей почему-то не понравилась швейцару-мизантропу.

– У нас только на валюту, – прохрипел он, раздраженно глядя из-под лохматых, как бы молью изъеденных, сивых бровей.

– Дорогой мой, – задребезжал длинный, сверкая глазом из разбитого пенсне, – а откуда вам известно, что у меня ее нет? Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого, драгоценнейший страж! Вы можете ошибиться, и притом весьма крупно. Перечтите еще раз хотя бы историю знаменитого калифа Гарун-аль-Рашида. Но в данном случае, откидывая эту историю временно в сторону, я хочу сказать вам, что я нажалуюсь на вас заведующему и порасскажу ему о вас таких вещей, что не пришлось бы вам покинуть ваш пост между сверкающими зеркальными дверями.

– У меня, может быть, полный примус валюты, – запальчиво встрял в разговор и котообразный толстяк, так и прущий в магазин. Сзади уже

напирала и сердилась публика. С ненавистью и сомнением глядя на диковинную парочку, швейцар посторонился, и наши знакомые, Коровьев и Бегемот, очутились в магазине".



Что касается выживших, то *Александр Галибин*, сыгравший Мастера, не верит в какие-то проклятия, но признает, что после съемок попал в автокатастрофу и переболел тяжелейшим бронхитом. *«Кашлял так, что стены дрожали!»* — говорит Александр.

А Олег Басилашвили потерял голос прямо в тот момент, когда произносил монолог Воланда. Врачи диагностировали кровоизлияние в правую голосовую связку. Долгое время врачи заливали ему лекарства прямо в гортань и делали уколы...

Александр Адабашьян, который исполнил роль Берлиоза, вспоминал: *«Я вообще не пью, а тут утром бутылка водки перед кроватью стоит(в точности, как в романе). Как здесь удержаться?»* или *«Поставил будильник на 7, а он прозвенел в 10. Чертовщина какая-то!»* Хотя сам актер после съемок слег с сердечным приступом, он всё же не склонен как-то связывать эти события.

Александр Филипенко, сыгравший в сериале Азazelло, рассказывает, что с ним ничего особенно мистического не происходило. Если не считать тот факт, что с Бортко он познакомился на Патриарших. Тот подошел к нему и сказал: *«Ты меня не знаешь, но я тебя знаю. Коровьева ты уже сыграл (в картине Юрия Кары «Мастер и Маргарита» 1994 года), а у меня Азazelло сыграть не хочешь?»*

Интересно еще и то, что практически весь этот звездный состав — это запасные варианты. Воланда должен был играть Олег Янковский, а Берлиоза — Калягин. Последний слег с двумя инфарктами подряд и наотрез отказался от роли. Машков пробовался на роль Мастера, но попал в автомобильную аварию и тоже решил отказаться.

Но мистика и различные препоны вокруг фильма по роману продолжались и дальше, после съемок.

Уже готовый, фильм 17 лет не мог выйти на экраны. Когда Госдума приняла закон, по которому авторское право защищается 70 лет, у бездетного Булгакова вдруг объявились "наследники". Сергей Шиловский – внук Елены Сергеевны Булгаковой и Евгения Александровича Шиловского – наследник их имущества, проживает в Америке и руководит фондом М.А.Булгакова. Тот, чей дедушка стрелял в Булгакова, когда Елена Сергеевна ходила к Михаилу Афанасьевичу, требовал под благовидным предлогом защиты произведения от искажения, авторских отчислений себе...

Вывод: мистические явления вокруг экранизации романа начались ещё до съёмок и продолжаются до сих пор...

2. Мистические явления вокруг романа в наши дни

В последнее время снова резко возрос интерес к роману. Вновь разгорелись споры вокруг «Мастера и Маргариты». Экранизация романа на российском телевидении имела огромный успех, и каждый из нас слышал об этом фильме или видел его. Но чем же можно объяснить возросшее внимание к булгаковскому произведению в последнее время? Дело в том, что вокруг романа всегда было много мистических, необъяснимых явлений. А после того как за 9 послесъёмочных лет из жизни ушло сразу 18 знаменитых актёров театра и кино, сыгравших различные роли в фильме «Мастер и Маргарита», многие стали припоминать самые разные, плохо объяснимые, явления вокруг этого романа в своей жизни.

Вот одно из первых...

Сто первая годовщина Михаила Булгакова пришлась на 91-й год. На телевидении было решено снять к этой дате программу, на которую пригласили режиссеров и актёров, имевших отношение к творчеству Михаила Афанасьевича. Владимир Наумов, один из режиссёров "Бега", рассказал тогда поразившую меня историю... Приступив к съёмкам "Бега", они с Аловым познакомились с Еленой Сергеевной Булгаковой. Она опекала и курировала съёмочный процесс, иногда - по делу, чаще - не очень... Картина, наконец, была снята, но долгое время не могла пробиться на экраны, пока случайно не попала на одну из дач коммунистических боссов. Кому-то из них фильм понравился, и было "дано добро". Возбуждённый Наумов приехал к Елене Сергеевне с радостной вестью о предстоящей завтра пышной премьере. Договорились, что он с утра позвонит, чтобы сообщить время, когда за вдовой Булгакова вышлют машину. Прощаясь, Елена Сергеевна спросила: "Скажите, Володя, почему вы в трауре?" А на Наумове была черная рубашка с белым воротником. Он ответил: "Женя Евтушенко ездил в Америку с лекциями и привез мне рубашку в подарок. Это не траур - это просто модно". Елена Сергеевна странно посмотрела и сказала: "Нет, Володичка, это - траур..." На следующий день Наумов, как и обещал, позвонил Елене Сергеевне. Трубку снял ее сын: "Мама умерла"... Прошло несколько лет с тех пор, как Елену Сергеевну похоронили рядом с ее Мастером. У многих наших режиссёров возникало

желание экранизировать "Мастера и Маргариту". Некоторые пытались "пробить" кинопостановку романа, в том числе - и Алов с Наумовым. Тщетно... Наконец экранизацию разрешили одному известному режиссеру - Наумов не назвал его, но понятно, что имелся в виду Элем Климов. Алов и Наумов были этим фактом, естественно, раздосадованы: им-то запретили. И дальше Наумов рассказывает: "Было лето, было жарко. Я провожал жену с дочкой отдыхать на юг, сам оставался в Москве работать. Проторчал целый день в аэропорту - самолет задерживался с отлетом - наконец, вернулся усталый домой. Лег спать, но не спалось. Читал какую-то книжку, когда раздался звонок в дверь. Я взглянул на часы - было около часа ночи. Очень удивившись, я решил, что принесли телеграмму или, почему-то, вернулись мои. Встал, пошел в прихожую, в полутьме споткнулся и больно ударился бедром о телефонную тумбу. Включил свет. Собака, обычно лаем бурно реагирующая на все звонки в дверь, странно поскуливает, забившись в угол... Я смотрю в дверной глазок - на площадке в длинной шубе стоит Елена Сергеевна и улыбается. Совершенно обалдев, открываю дверь. Елена Сергеевна говорит: "Володя, извините за такой поздний визит, но просто дело очень серьезное. Входить не буду: внизу в машине меня ждет Михаил Афанасьевич (!). Зная, какое у вас сейчас настроение, я пришла вас успокоить: этот режиссер картину снимать не будет. И вообще - не будут". Елена Сергеевна попрощалась, вошла в лифт, дверца закрылась, тут же открылась, она построила смешливую рожицу, дверца закрылась, лифт ушел... Я возвращаюсь в квартиру, запираю дверь, ложусь спать... Утром просыпаюсь с головной болью: что за чертовщина мне приснилась? Иду в ванную принимать душ - и вижу на своем бедре огромный синяк". Вот такая история...(исследователь творчества М.Булгакова Ирина Цыпина)*

«... У меня мистика происходит еще на подступах к этому роману. Никак не получается (или не сподоблюсь?) посмотреть экранизацию этого романа Юрия Кары.» (Татьяна Дюльгер [Тусон])

«... У меня иногда возникают чувства страха, когда я соприкасаюсь с этим произведением. Возможно, желание преодолеть этот страх и побуждает дочитать его до конца...» (Елена Тирнова, из Интернета)

«... Колдовская мистика, рожденная гением Михаила Булгакова, словно живой организм, продолжает работать и по сей день – актеры, снявшиеся в самой популярной экранизации романа «Мастер и Маргарита», уходят из этого мира один за другим, словно «сговорившись...» (Елена Добровольская, из Интернета).

*<http://labirint25.com/mobile/comments-2/174-mistika-tvorchestva-master>

В сети Интернет очень много различных отзывов о мистике, окутывающей роман по настоящее время. Есть также записи телевизионных передач и видео, посвященных загадочной и страшной смерти писателя, которую тоже напрямую связывают с «проклятием романа «Мастер и Маргарита»». Вот одно из высказываний по этому поводу:

*«... роман о дьяволе и его слугах «сожрал» и самого писателя. Михаил Булгаков не мог от него оторваться и ежедневно продолжал работать над произведением, мучившим его десять лет. Роман не отпускал литератора до самого ухода. Булгаков писал: «Точно дьявол меня заколдовал...» **

«... Роман Булгакова привлекает несчастья. С этой талантливой книгой надо обходиться очень осторожно. ...»(Елена, из Интернета)

«...А про почитателей этого романа, скажу, что даже атеисты обращались впоследствии за помощью к сатане. То есть к экстрасенсам, последствия были катастрофическими...»(Аскольд Русский, из Интернета)

«...Во время работы над романом (а работать над ним приходится практически каждый год), у меня почти всегда случались какие-то досадные казусы и необъяснимые явления. Всё это и побудило меня заняться исследованием мистических явлений вокруг романа. Одно из последних и самых ярких таких случаев: при работе над данным исследованием у меня среди бела дня, сам по себе, неожиданно стал включаться и выключаться (моргать) светильник, стоящий у компьютера. Благо, этому были свидетели...»
(Л.Белоусова, учитель русского языка и литературы Великопольской СОШ)

Вывод: мистические явления вокруг романа продолжают и в наше время...

3. Священнослужители и верующие о романе

Великий роман «Мастер и Маргарита» никого не оставляет равнодушным. Его хвалят и ругают, любят и ненавидят, о нем пишут книги и статьи. Особенно неоднозначно относятся к главному творению Михаила Булгакова православные читатели. Многих приводит в негодование псевдоевангелие и романтизация нечистой силы. Но, с другой стороны, утверждается, что немало атеистов, прочтя этот роман, всерьез задумались о Боге и стали христианами. Не остались в стороне и священнослужители. Вот что говорит *Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл* о романе:

*<http://ivona.bigmir.net/showbiz/stars/310815-Kozakov-umer-ot-prokljatija>

«...Польза романа М. Булгакова в том, что он впервые в послереволюционное время, когда уже в стране не было никакой свободы, реально сказал о господстве темной силы в жизни тогдашнего советского общества. Именно поэтому, думаю, его роман стал бессмертным», — сказал патриарх. По мнению предстоятеля, показать «ужасное падение тогдашнего советского человека, его нравственности, его отношения к добру и злу, его продажности, коррумпированности, непринципиальности» иначе как «только в рамках метафизической притчи было невозможно...»

Этот роман дал возможность людям посмотреть на самих себя: в каком-то смысле «дьявол господствовал в том обществе, он был главным», и показать это М.Булгакову «удалось сделать мастерски», считает патриарх. Как отметил патриарх Кирилл, существует огромное количество интерпретаций того, что означает роман «Мастер и Маргарита». Одни считают, что М. Булгаков, отойдя от Церкви, «просто специально извратил евангельское повествование, создал некий миф, связанный с жизнью Иисуса Христа, который был ничем иным, как его естественной реакцией на официальное христианство, с которым он себя больше не связывал».

Патриарх сказал, что относится к этому критически и рассказал, что, ознакомившись с биографией писателя, понял: Булгаков «менее всего был склонен вступать на путь какой-то антирелигиозной борьбы».

«Он действительно, будучи из священнической семьи, не был практикующим христианином, но вот насколько он отошел от веры, никто не знает», — сказал патриарх Кирилл. Он напомнил, что М. Булгаков писал во время массовых гонений на христиан. «Можно ли было в то время написать роман о Христе? Если бы он и написал, то мы никогда бы, до крушения Советского Союза по крайней мере, об этом романе ничего бы не узнали», — выразил уверенность патриарх и добавил, что М. Булгаков предпринял «невероятный по своей силе эксперимент...»

«...Различия между Священным Писанием и романом столь значительны, что нам помимо воли нашей навязывается выбор, ибо нельзя совместить в сознании и душе оба текста, - *говорит священник Михаил Дунаев.* — И сатана у Булгакова уже не выступает в роли сеятеля зла и врага человеческого, стремящегося лишь к всеобщей гибели. Напротив, он может показаться эдаким «поборником справедливости». От этого дьявольская ложь становится стократ опаснее. Писатель призвал на помощь всю силу своего дарования, и создаёт новый апокриф, соблазняя внимающих ему».

Мириянин Евгений Лукин высказывается еще более резко: «Мы видим чудовищное глумление над христианским вероучением, изощренное и совершенное с художественной точки зрения. Сатанисты, оскверняющие храмы и убивающие людей у любого нормального человека вызывают презрение и отвращение. А вот «Мастер и Маргарита» с его антигероями -

просто завораживает. Проповедуемое в нем талмудическое антихристианство в сочетании с катаро-альбигойской дуалистической ересью может быть принято читателем за чистую монету. Между прочим, лидер «Rollingstones» Мик Джаггер открыто признавался, что на написание сатанинских песен его вдохновил именно этот роман русского писателя Михаила Булгакова».

- Если судить о романе, не вникая в скрытые намеки и подтекст - упреки справедливы. Но есть и другие, более глубокие и взвешенные мнения. Ведь на разных читателей книга действует по-разному, каждый поступает в меру своей испорченности. Один о Боге задумывается, а другому на метле полетать охота... Кошунственен не роман Булгакова, а жизнь москвичей и действия сатанистов, изображенных в нем, - убежден *дьякон Андрей Кураев*. - Сам пафос этого произведения есть прямое доказательство бытия Бога. Потому что если есть Воланд, то должен быть противовес. Вспомним, как дьявол глумится над Христианством, завлекая людей своей таинственностью, а сам боится простого распятия, икон и храмов

Москвичка Елена Ветрова – одна из тех, кого роман «Мастер и Маргарита» привел к вере: «Я выросла в семье, где мне очень доходчиво и популярно объясняли, что верить в Бога - невежество. Любые мои порывы поглубже вникнуть в эту тему резко пресекались. А тут – казалось бы, всего лишь художественное произведение, школьная программа. Роман произвел на меня такое сильное впечатление, что я впервые взяла в руки Евангелие, пришла в храм. Я поняла, что Бог есть, и ясно почувствовала Его присутствие! Позже мне один священник сказал, что мой приход к вере через книгу Булгакова - это как доказательство от противного.

Для *Николая Степанова* из Красноярска «Мастер и Маргарита» был тоже одним из звеньев в цепи событий, приведших его к православной вере: «Булгаков очень исчерпывающе характеризует Воланда, и очень скупое Иешуа - образ есть, но слишком неполный, загадочный. Я почувствовал острую необходимость узнать о Богочеловеке из других, более полных и объективных источников. Роман Булгакова хорош для сомневающихся и неверующих именно как ступенька к Богу. Считаю, что неправы те, кто отвергают его и обвиняют в сатанизме. Почти у каждого человека в душе есть стремление к Господу.

«Мастер и Маргарита» стал завуалированным ответом богоборцам, хорошим ударом по атеизму. Именно за надругательство над Евангелием полубезумный Мастер становится ценной добычей для Воланда. На его примере Михаил Булгаков наглядно показывает мучения человека, одержимого бесом.

Вывод: споры вокруг романа ведутся постоянно, и мнения о романе самые разнообразные.

4. Результаты анкетирования среди учащихся, учителей и родителей

Чтобы выяснить, как относятся учителя, учащиеся и родители к роману и что они знают о мистических явлениях вокруг него, мы провели анкетирование.

Как видно из его результатов, большая часть как учителей, так и учеников знают об этом романе и даже его читали. А вот что касается мистических явлений вокруг него, то про них или знают, или непосредственно сталкивались с этим, чуть менее половины опрошенных.

В цифрах это выглядит так:

Вопрос «*Читали ли Вы роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита?»*» дал следующие результаты:

ответ «ДА» дали 71% учащихся и 37% родителей и учителей.

Следующий вопрос :«*Понравился ли Вам роман?»*» дал такие результаты:

«ДА»- 50% учащихся и 40% родителей и учителей

На вопрос «*Случалось ли с Вами что-нибудь странное при прочтении романа или хранении его дома?»*» 60% учащихся и 14% учителей и родителей дали положительный ответ.

На вопрос «*Слышали ли Вы о странных мистических явлениях, связанных с романом?»*» утвердительный ответ дали 100% учащихся и 71% родителей и учителей.

5-й вопрос «*Считаете ли Вы нужным изучение романа в школе?»*» был также общим и для учащихся, и для учителей и родителей и дал такие ответы: «ДА»- 57% обучающихся и «НЕТ»- 100% родителей и учителей. То есть в этом вопросе мнение родителей и учителей совпало и дало однозначный ответ: роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» нужно убирать из школьной программы уже хотя бы по той причине, что...ЦИТАТА!- «...если у детей появится интерес, то они смогут прочитать роман в уже более зрелом возрасте. А в школьные годы роман не совсем положительно влияет на их неокрепшие души...»

Для учащихся вопрос номер 6 звучал так:

«*Будете ли Вы рекомендовать этот роман своим друзьям?»*»и он дал следующие результаты: 100 % опрошенных однозначно ответили «НЕТ».

Вывод: каждый опрошенный так или иначе сталкивался в своей жизни с романом «Мастер и Маргарита», большинство слышало о мистических явлениях вокруг него и даже с ним сталкивалось, но все респонденты категорически против его изучения в школе и не хотят рекомендовать его друзьям.

Заключение

Трудно подсчитать, сколько работ было посвящено роману Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман порождает много трактовок, казалось бы, уже известных символов. Роман можно с непреходящим интересом перечитывать бесчисленное количество раз. Данное произведение сочетает в себе необычную авторскую философию, юмор, высмеивание существующего строя, и, наверное, в первую очередь, это роман о людях, их пороках и слабостях, о любви и благородстве. Но наряду со всем этим роман несёт в себе ещё множество тайн, которые нам, рядовым читателям, не всегда нужны и полезны. По крайней мере, многих особо активных людей, стремящихся глубоко вникнуть в роман и его тайны, ожидали большие неприятности, а нередко и смерть, о чём мы и попытались рассказать выше в своём исследовании. Темная мистика произведения помимо воли и сознания проникает в душу человека, и кто возьмется исчислить возможные разрушения, которые могут быть в ней им произведены?

Завершая работу по теме исследования, хочется сделать некоторые
рекомендации:

1. К роману «Мастер и Маргарита», его экранизации и постановкам нужно относиться с большой осторожностью, поскольку существует уже много примеров негативных последствий чрезмерного увлечения романом и его персонажами.
2. Сам текст данного романа и диски с записями его экранизации желательно хранить не на личной территории;

и, наконец, **выводы:**

1. М.А.Булгаков, несомненно, является великим мастером слова, его нужно читать и изучать, но отдельные его произведения, такие, как «Дьяволиада» и «Мастер и Маргарита» несут, на наш взгляд, большую отрицательную нагрузку, совсем не нужную читателям школьного возраста.
2. Мистические явления вокруг романа «Мастер и Маргарита» начались ещё при жизни писателя и продолжаются до сих пор. Что и требовалось доказать.

Таким образом, цель, поставленная нами в начале исследования, достигнута, гипотеза подтвердилась.

Список использованных источников

1. Боборыкин В. Г. Биография писателя Михаила Булгакова.
2. Булгаков Михаил. Автобиография, Москва, октябрь 1924 год Булгаков М. А. Избранное. Москва, 1982 год
3. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. - М.: Локид-миф. - 592 с.
4. Чудакова М. Булгаков и Гоголь // Русская речь. - 1979. - 2. - С. 38 - 48.
5. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. - М.: Советский писатель, 1983. - 387 с.
6. Яновская Л.М. Треугольник Воланда и Фиолетовый рыцарь: о "тайнах" романа "Мастер и Маргарита" // Таллин. - 1987. - 4. - С. 101 - 113.
7. Галининская И.Л. Загадки известных книг. – М., 1986.
8. Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. – М., 1997. Грознова Н.А., Павловский А.И. Творчество Михаила Булгакова. – Л., 1991.
9. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений. – М., 2003.
10. Сарнов Б.М. Каждому – по его вере. – М., 1997.

Источники сети Интернет:

<https://ru.wikipedia.org>

<http://masterimargo.ru>

<http://ivona.bigmir.net/showbiz/stars/310815-Kozakov-umer-ot-prokljatija>

<http://labirint25.com/mobile/comments-2/174-mistika-tvorchestva-master>

Приложение 1.

Анкета для учителей

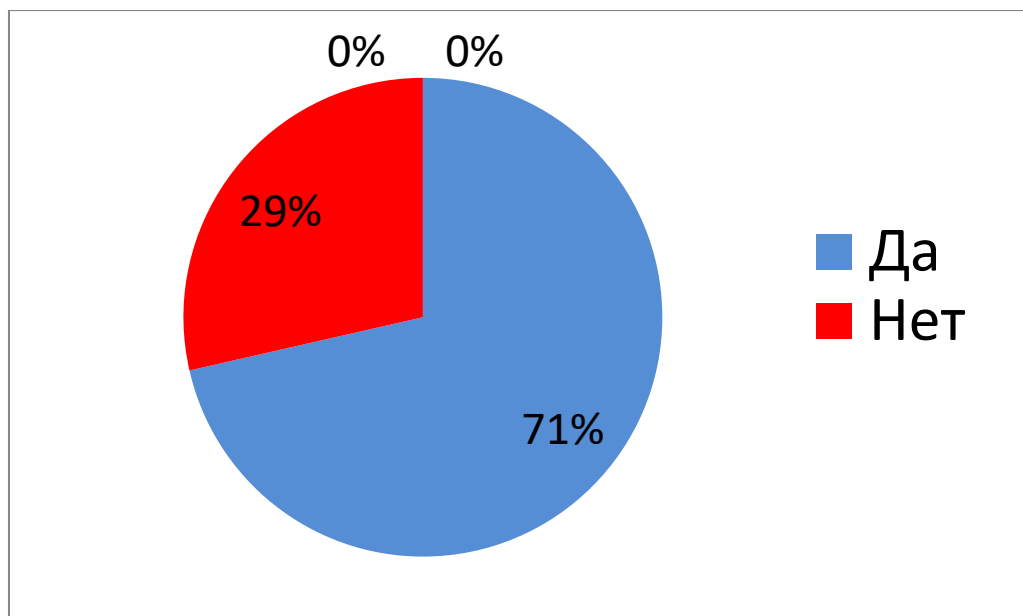
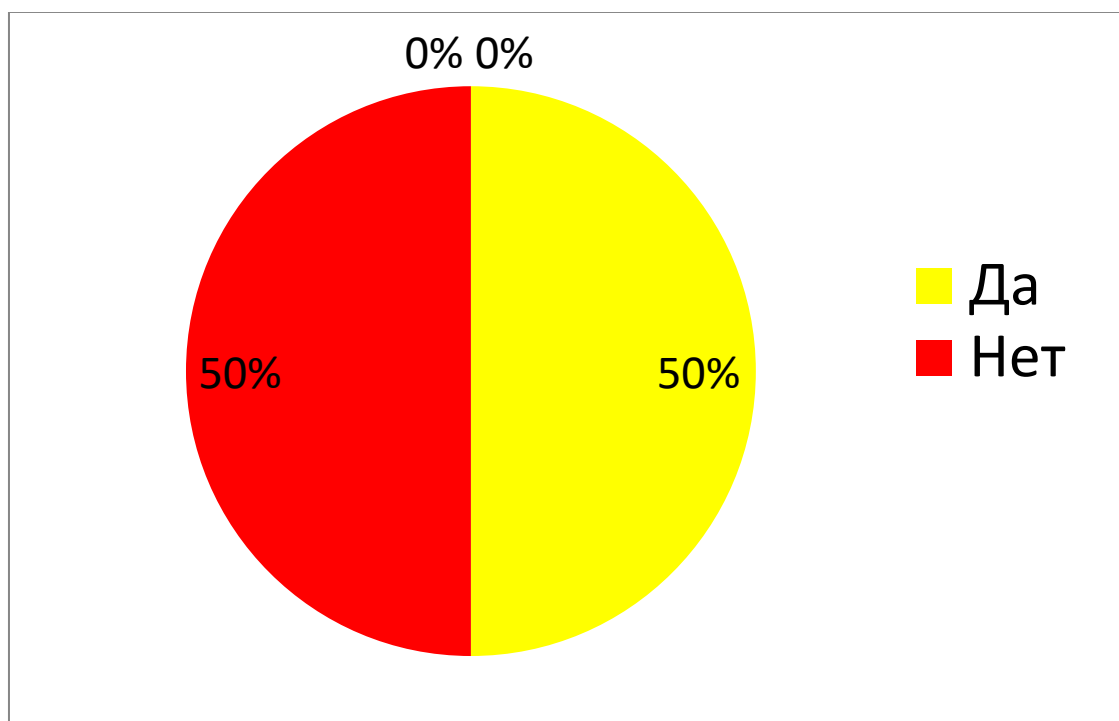
1. Читали ли Вы роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Понравился ли Вам роман?
3. Случалось ли с Вами что-нибудь странное во время прочтения романа или при хранении его дома?
4. Слышали ли Вы о странных мистических явлениях, связанных с романом? Если ДА, то что именно?
5. Считаете ли Вы нужным изучение романа в школе?

Анкета для родителей

1. Читали ли Вы роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Понравился ли Вам роман?
3. Случалось ли с Вами что-нибудь странное во время прочтения романа или при хранении его дома?
4. Слышали ли Вы о странных мистических явлениях, связанных с романом? Если ДА, то что именно?
5. Считаете ли Вы нужным изучение романа в школе?

Анкета для обучающихся

1. Читали ли Вы роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Понравился ли Вам роман?
3. Случалось ли с Вами что-нибудь странное во время прочтения романа или при хранении его дома?
4. Слышали ли Вы о странных мистических явлениях, связанных с романом? Если ДА, то что именно?
5. Считаете ли Вы нужным изучение романа в школе?
6. Будете ли рекомендовать этот роман своим друзьям?

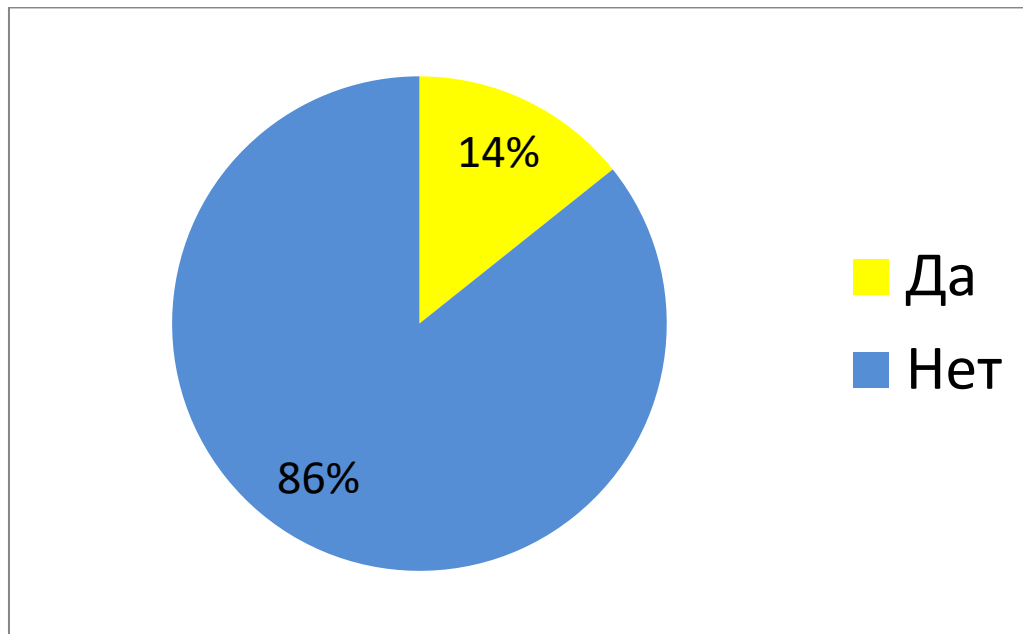
Приложение 2.**Результаты анкетирования среди учащихся****1. Читали ли Вы роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?****2. Понравился ли Вам роман?**

3.

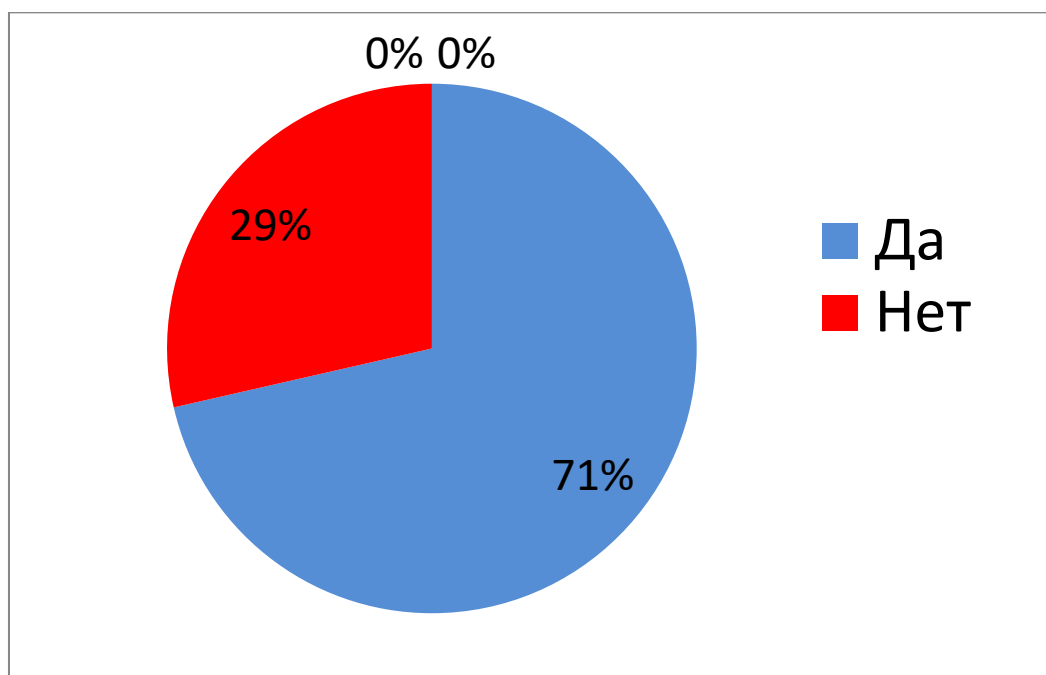
4.

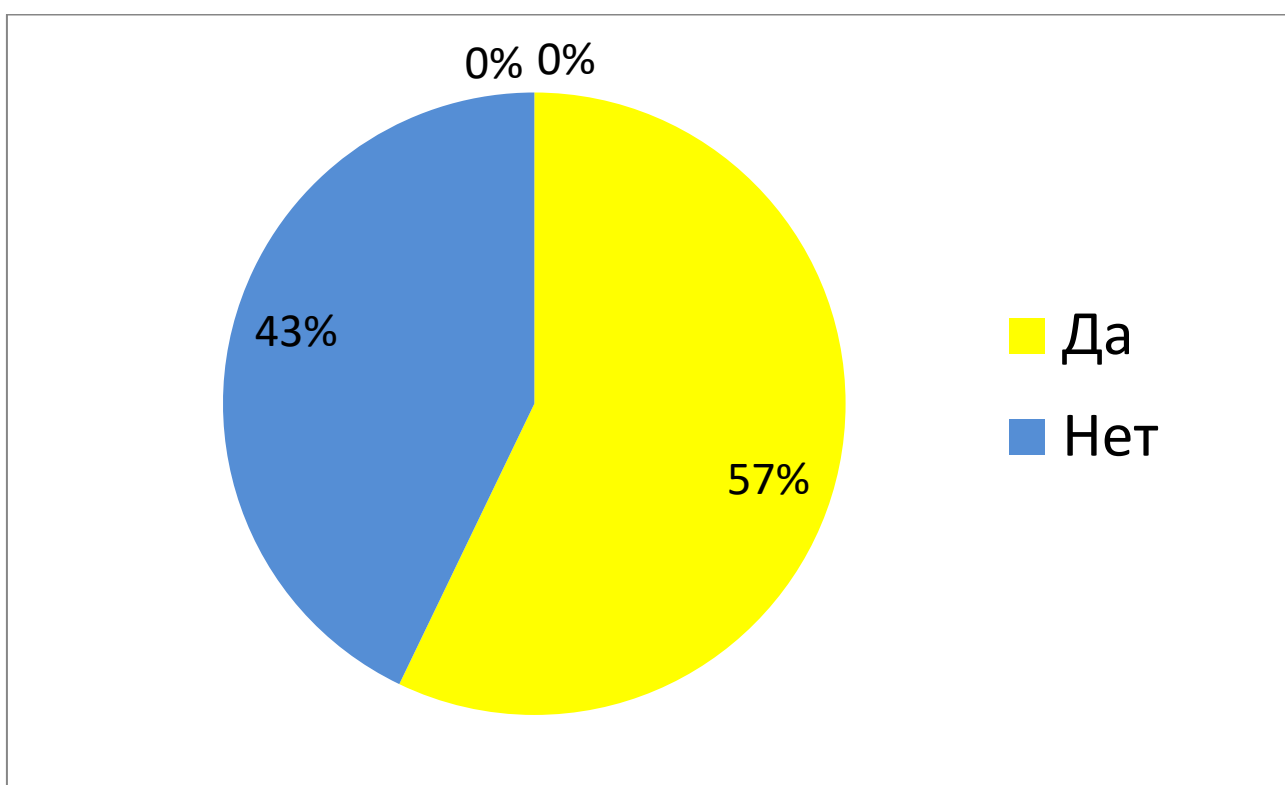
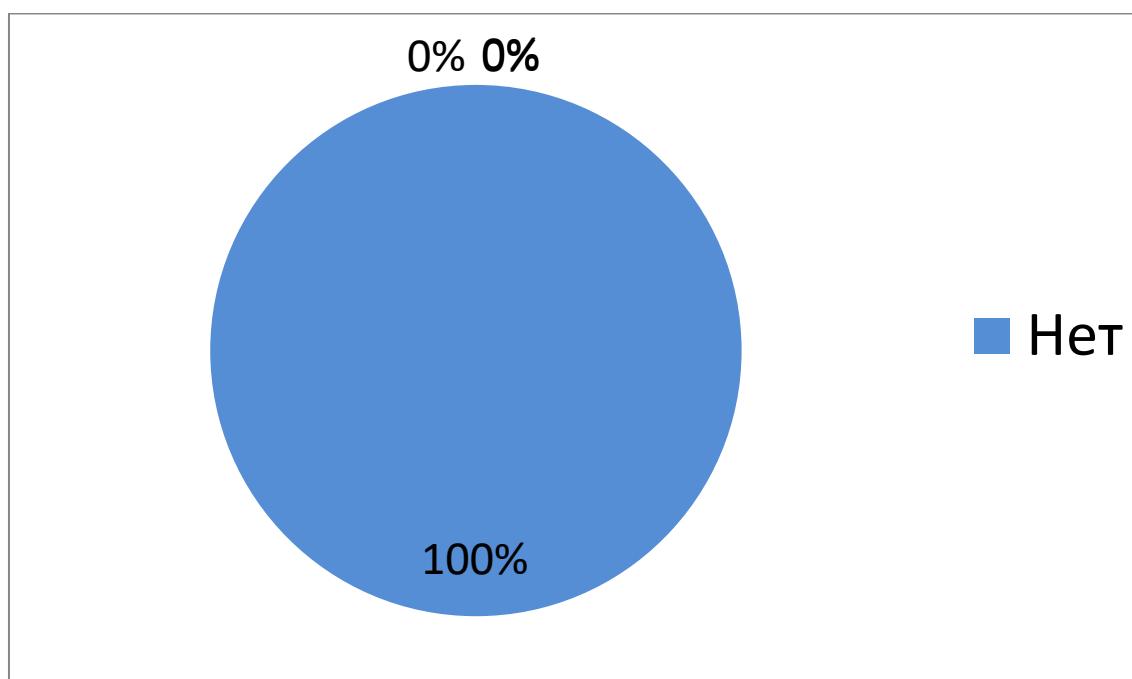
5.

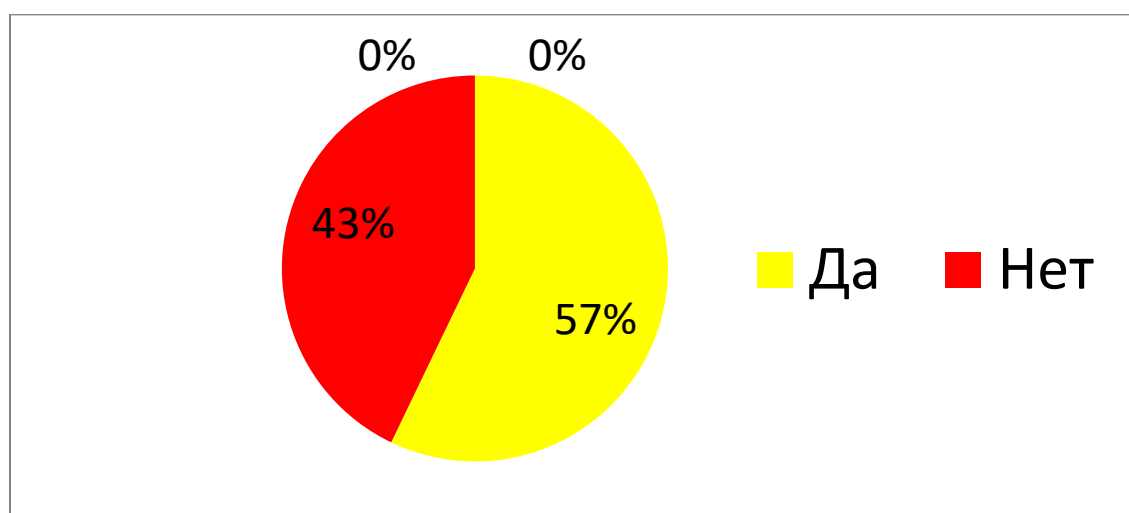
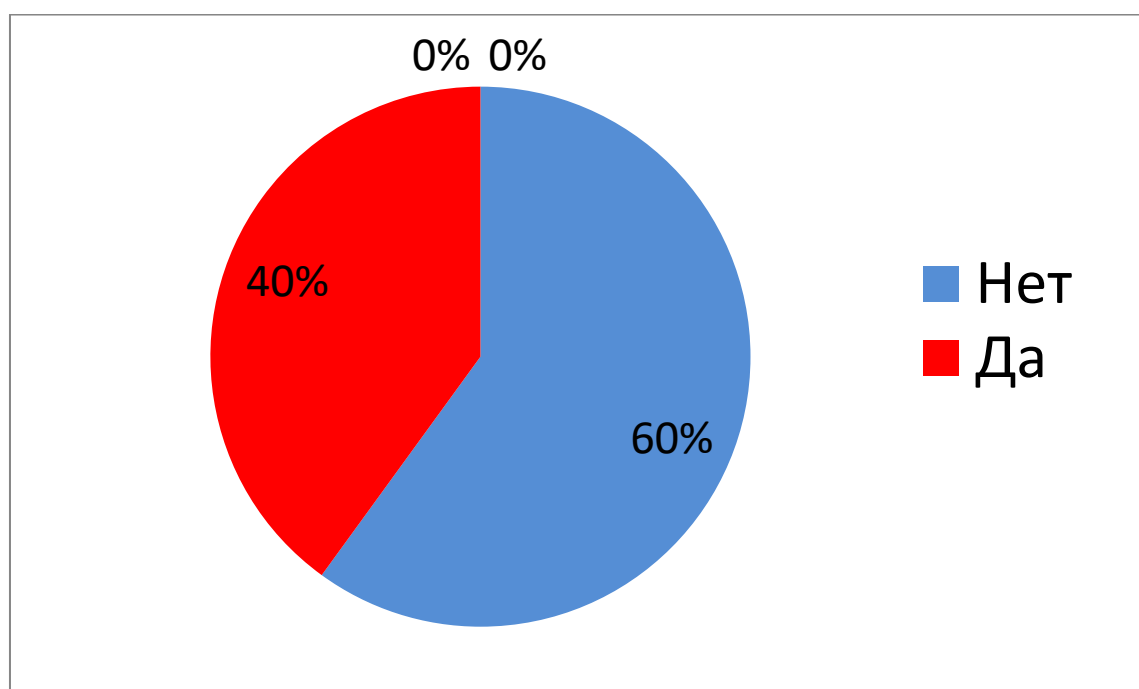
3.Случалось ли с Вами что-нибудь при прочтении романа или при хранении его дома?



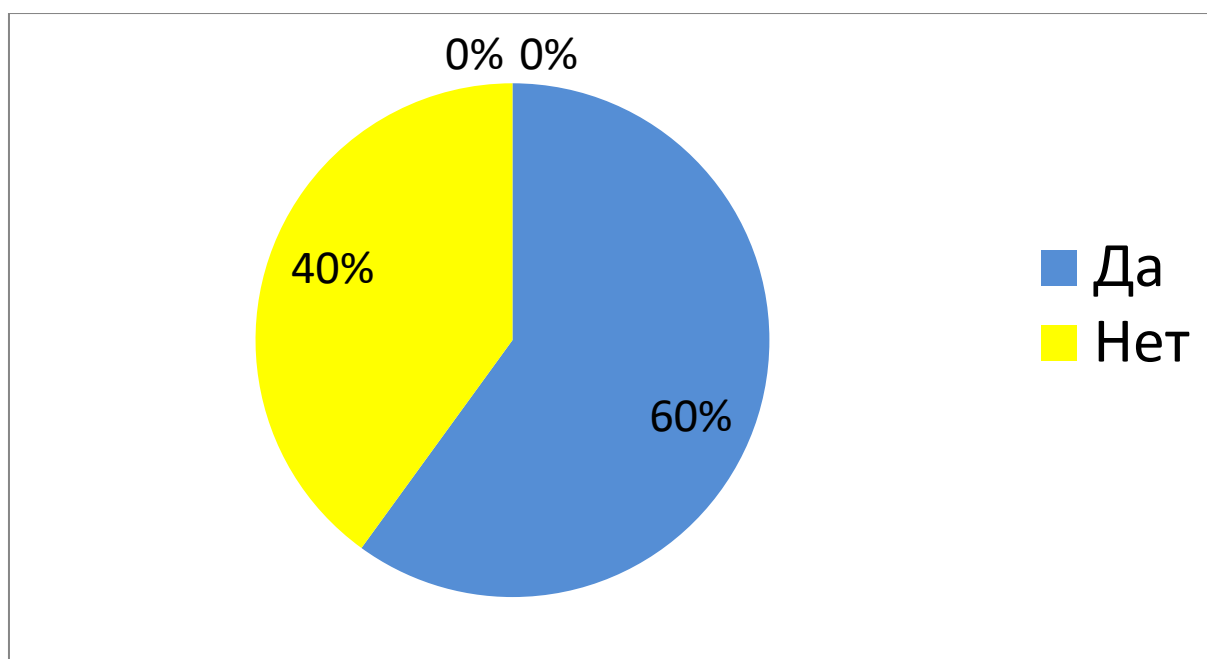
4.Слышали ли вы о мистических явлениях, связанных с романом?



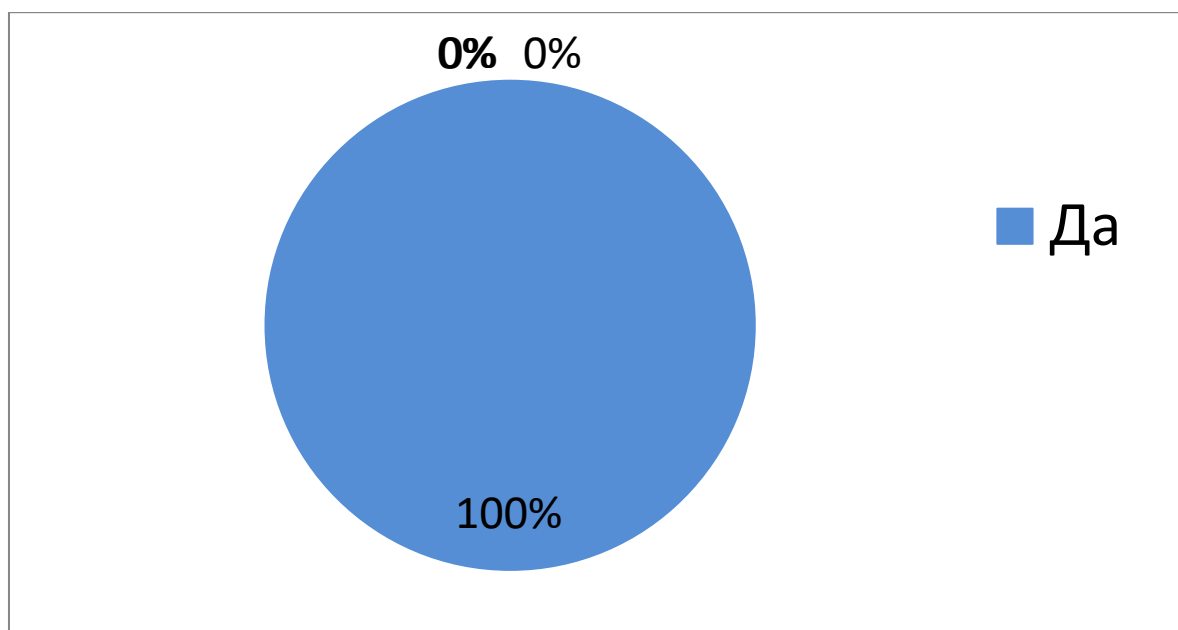
5.Считаете ли вы нужным изучение романа в школе?**6.Будете ли рекомендовать этот роман своим друзьям?**

Приложение 3.*Результаты анкетирования среди учителей и родителей***1. Читали ли Вы роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?****2. Понравился ли Вам роман?**

3. Случалось ли с Вами что-нибудь странное при прочтении романа или при хранении его дома?



4. Слышали ли Вы о странных мистических явлениях, связанных с романом?



5. Считаете ли вы нужным изучение романа в школе?

