

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема «Современный русский язык. Слог. Ударение»

как —

Обращаться с языком кое-

значит и мыслить кое- как:
неточно, приблизительно, неверно.
А.Н.Толстой

Введение

Актуальность. Проблема правильности речи одна из проблем современного общества. Красивая грамотная речь это показатель

образованности и гарантия того, что вас правильно поймут. Поэтому фраза “Кто владеет словом, тот владеет миром” актуальна и в наше время. Правильное произношение облегчает и ускоряет процесс общения. Кроме того, это один из показателей владения культурой русской речи. Владение правильной постановкой ударения - важное качество интеллигентного человека. Необходимо постоянно обращаться к орфоэпическим словарям, чтобы быть культурным человеком.

Мне и моим сверстникам предстоит выполнение ВПР по трём предметам. Один из них - русский язык. В работу по русскому языку включено задание по правильной постановке ударения в трудных словах. Проанализировав с учителем результаты выполнения этого задания в тренировочных вариантах учащимися нашего класса, мы пришли к выводу, что допускается очень много ошибок.

Важно и интересно узнать, от чего зависит ударение в словах, как правильно ставить ударение, чтобы речь была грамотной и понятной.

Гипотеза: Если к темам по русскому языку изучать дополнительно интересные источники с основами грамотной речи, то можно повлиять на собственные ошибки. То есть снизить количество ошибок при ударении в знакомых словах.

Цель проекта: Исследование особенностей постановки ударения в словах современного русского языка, и соблюдение их обучающимися.

Задачи проекта:

- Изучить нормы постановки ударения.
- Определение ударения, его виды в русском языке.
- Рассмотреть особенности современной постановки ударения.
- Провести небольшое исследование, чтобы выявить, как произносят учащиеся нашей школы некоторые трудные слова.
- Создать буклеты “Говори правильно!” « Запоминалки»

Объект исследования: русская речь

Предмет исследования: особенности ударения в отдельных словах.

Методы исследования.

Теоретические: изучение материала по теме, работа с Интернет-ресурсами.

Практические: Опрос учащихся и анализ результатов. Создание компьютерной презентации.

Ресурсы: Информационные (учебник, орфоэпический словарь, ВПР)

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 Языковая норма и её основные признаки. Определение ударения

Большое значение для культуры речи имеет понятие нормы. Языковые нормы - это общепризнанные и общепринятые правила в употреблении слов и словосочетаний. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и понятность, поэтому языковая норма определяет, как строить речь на данном языке и что является неправильным

и недопустимым.

Языковые нормы могут подвергаться с течением времени изменениям. Эти изменения происходят медленно, и норма остаётся стабильной на протяжении десятилетий. Языковые нормы фиксируются в филологических словарях. Например, орфоэпические словари содержат сведения о правильном произношении слов.

Ударение - выделение голосом какой-то единицы в речи. Не все слоги в слове мы произносим одинаково звучно. Некоторые из них мы особо выделяем среди других. Это явление называют *словесным* ударением. А если голосом выделить какое-то слово в предложении, то такое ударение называется *смысловым* или *логическим* ударением. Моё исследование касается словесного ударения, т.е. выделение голосом слога. Обучаясь в начальной школе, школьники запоминают простое правило: если слово состоит из двух или более слогов, то один из них произносится с большей силой, с большей длительностью и более отчётливо. Такой слог называется *ударным*. Гласная ударного слога называется *ударная гласная*. Остальные слоги (и гласные) в слове безударные. Знак ударения ставится над ударной гласной: стена́, по́ле.

1.2 История ударения

В истории языка акцентные системы могут менять одна за другую: в большинстве славянских языков, в той части русском древнее музыкальное ударение сменилось на динамическое.

Характер ударения меняется на протяжении длительных периодов. Так, от свободного словесного ударения общеславянской поры чешский и словацкий языки перешли к ударению, фиксированному на начальном слоге, а польский - к ударению, фиксированному на последнем слоге слова. Например, Пушкин произносил музЫка, словари середины 20 века дают муЗыка и муЗЫка, а сейчас мы говорим только муЗыка.

Основы норм русского языка сложились постепенно, в течении с 15 по 17 века, можно считать, что и становление произносительной нормы совпало во времени с периодом возникновения основ русского литературного языка.

До начала 18 века русская письменность использовала церковнославянскую орфографию, в которой указывались все ударения, причём для этого (в зависимости от места в слове и его грамматической формы) использовалось несколько разных языков.

Считается, что современное русское произношение сформировалось на основе устной речи Москвы (московского просторечия), в которой нашли отражение особенности северных и южных русских говоров (диалектов). Этот процесс начался в 18 веке когда Москва стала центром РФ. Москва, являвшаяся в 16 веке экономическим и культурным центром, занимала территориальное положение на границе между северным и южными говорами. Именно это стало причиной того, что московская речь, которая объединила в себе особенности тех и иных наречий, стала восприниматься

как образцовая. На базе этой речи сложились орфоэпические нормы, многие из которых являются действенными до сих пор. К 19 веку старомосковское произношение сложилось во всех основных своих чертах, которые определили многие нормы, в том числе и ударные нормы современного русского произношения.

Что же касается старых заимствований, то норма здесь давно уже утвердилась и отклонения составляют редкое исключение. Например, слова на -лог перенесли ударение на предпоследний слог, новые заимствования сразу же имеют вторую форму. То же произошло со словами на -граф и -метр.

Так же среди заимствованных имён собственных существует явная конкуренция акцентных вариантов - заимствованного и русифицированного. Общая тенденция к русификации заимствованных собственных имён очевидна, но в разных языковых сферах колебания всё таки существуют. Многие из русифицированных вариантов в настоящее время уже стали традиционными.

1.3 Особенности ударения

Кажется, что всё очень просто: запомнил правило и применяй. Но встречаются такие “хитрые” слова с подвижным ударением. Такие слова часто ставят в тупик и заставляют задуматься - как же правильно произносить? Например: творОг или твОрог, нАчал или начАл. В таких случаях можно и нужно обращаться к словарям и справочникам. Место ударения в слове, оказывается, может зависеть от происхождения слова. В некоторых языках ударение ведёт себя послушно и тихо стоит себе на определённом месте. Например, в венгерском, чешском, латышском языках ударение всегда на первом слоге. В польском на предпоследнем. В армянском, турецком, французском - на последнем. А вот в нашем родном русском языке много особенностей постановки ударения. Ударным слогом может быть первый, второй, третий, вообще любой слог. То есть, ударение в русском языке *разноместное*.

Но это не значит, что в любом слове при его изменении ударение перемещается. Есть слова, которые имеют *неподвижное* ударение. То есть при изменении слова, ударение не меняется. Вот пример: арбуз, арбузы; средство, средства; шофёр, шофёра.

Есть в русском языке слова с неподвижным ударением. В именительном падеже ударение падает на корень, а в косвенных падежах на окончание. Например: багаж, багажу.

Существует в русском языке понятие подвижное ударение. В единственном числе ударение на основе, а во множественном на окончание. Например: бал, балы; директор, директора.

Ещё один вид подвижного ударения. В единственном числе ударение падает на основу, а во множественном на окончание. Например: гроза, грозы; земля, земли.

Ударение может отличать одно слово от другого, например, Атлас-атлАс,

а также может быть показателем грамматической формы слова, например, рУки - руки.

От ударения, поставленного в слове, может зависеть смысл высказывания. Вот несколько примеров слов, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Это омографы: Атлас, атлАс; мУка, муКА; хлопОк, хлопОк. Таким образом, отличительные признаки русского ударения его разноместность и подвижность.

У ударения имеется ещё одна интересная черта, о которой я узнала: оно меняется в зависимости от того, какая профессия говорящего, существует некое понятие *профессиональное ударение*. Например, для всех людей правильно произносить “добЫча”. А шахтёры говорят “дОбыча угля”. Для них это правильно, это “профессионализм” - слово, характерное для людей отдельной профессии. Все говорят “кОмпас”, а моряки “колмпАс”. Литературное произношение «шассИ», а лётчики «шАсси»

Особенность	Пояснения	Примеры
1. Разноместность	Ударение может падать на любую часть слова (например: французский язык – последний слог; английский. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог)	тОрты ворОта каталОг досУг кУхонный
2. Подвижность	Ударение перемещается с одного слога на другой	стенаА – стЕну- стенАм
3. Вариантность	В русском языке есть слова, в которых разрешается постановка ударения в разных вариантах.	твОрог – творОг кАмбала – камбалА одинврЕмен но – одновременЕнно
4. Профессионализм	Слова, которые употребляются только специалистами в той или иной отрасли	прикУс (общее употребление) – прИкус (медиц.) кОмпас (общ.) – компАс (морской термин)
5. Омографы	Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл	ЗАмок – замОк, Орган – оргАн, мУка – муКА, парИть – парИть.

И это ещё не все особенности русского ударения. В некоторых словах целых два ударения! Обычно это длинные и сложные слова. Одно ударение главное, оно более заметно, а второе второстепенное, менее отчётливо, но всё таки его можно услышать. Например: железобетонный, суперобложка, высокоударённый, телепередача, энергоносители.

Иногда в некоторых источниках его называют побочным. Но и это ещё не всё! Оказывается, существуют слова, в которых вообще нет ударения! Такие слова называются *клитики*. Союзы, предлоги, частицы являются клитиками. Например, “на горе”, “ко мне”, “не знаю”. “Главные” слова мы произносим с предлогами слитно, словно они являются одним словом. Но может быть и другая ситуация: обычное слово теряет ударение и оно “перебегает” к предлогу (который обычно ударения не имеет). Например: на слово; на дом; без вести.

Мне многое ещё не совсем понятно, наверное, это изучается в старших классах, институтах, университетах теми, кто занимается вопросами языкознания. Возможно, я тоже когда нибудь с интересом окунусь в это, а пока мне интересно то, что связано с произношением моих одноклассников, моих друзей, знакомых, родителей. Часто сами взрослые неправильно произносят общеупотребительные слова, не говоря уже о детях.

Глава 2. Практическая часть

Проверим, как школьники 5-6 классов произносят трудные слова. Для этого я провела анкетирование для своих одноклассников. Слова для анкеты взяты из орфоэпического словаря по учебнику русского языка. В анкете нужно было ответить на несколько вопросов и поставить правильно ударения в словах разных частей речи. (Приложение 1)

Для ребят были выбраны следующие слова:

Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы
--------------------------	-------------------------	---------

каталог, щавель, квартал, торты, банты, свёкла, договор, водопровод, цепочка, статуя, средства, туфля, искра, компас, столяр.	кухонный, сливовый, украинский, оптовый, новорождённый, экспертный	звонит, начался, облегчит, баловать, кашлянуть, отдала, ворвалась, дождалась.
---	---	--

По результатам анкетирования, я составила диаграммы, которые наглядно показывают, в каких словах чаще всего допускают ошибки.

Имена существительные

Исходя из диаграммы, можно сделать вывод, что в именах существительных чаще всего ошибки встречаются в таких словах как: тУфля, цепОчка, бАНты, каталОГ, а меньше всего ошибок в словах: свЁкла, срЕдства, кОмпас.

Имена прилагательные

В именах прилагательных мне интересно отметить, что в словах: слИвовый, оптОвый – ребята сделали больше всего ошибок, а в словах: кУхонный, экспЕртный – меньше всего ошибок.

Глаголы

В глаголах больше всего ошибок наблюдается в словах : звонИт, началсЯ, облегчИт, баловАть, кашлянуть.

Проанализировав все три диаграммы, я сделала вывод, что трудность в постановке ударения вызвала такая часть речи, как глагол.

Кроме задания с постановкой ударения в анкете я предложила своим одноклассникам ответить на следующие вопросы:

- Замечаешь ли ты ошибки, связанные с постановкой ударения в слове, в речи твоих собеседников? Как ты на них реагируешь?

А) Замечаю

Б) Замечаю, но не исправляю

В) Не замечаю

2. Что, по твоему мнению, нужно делать, чтобы запомнить нормы ударения и не допускать ошибки?

- А) Правильное ударение необходимо заучивать
- Б) Больше общаться
- В) Больше читать

3. Обращаешься ли ты к орфоэпическому словарю, чтобы узнать правильную постановку ударения в словах?

- А) Часто
- Б) Редко
- В) Никогда

По результатам данного опроса я сделала некоторые выводы.

По результатам 1 вопроса 15 человек (70%) не замечают ошибок с постановкой ударения. Возможно, это связано с незнанием правил ударения для слов.

По 2 вопросу моё мнение совпало с мнением 17 человек, что нужно заучивать правильное ударение. Потому что в общении с людьми, ты можешь услышать неправильное ударение и при этом ничего не сказать, чтобы не обидеть.

А по ответам на 3 вопрос можно понять, что школьники редко обращаются к орфоэпическому словарю.

Как видно из проведённого исследования, ни в одном из предложенных слов не было правильно поставлено ударение всеми участниками опроса. Считают, что нужно больше читать, чтобы правильно ставить ударение в трудных словах. Кроме того, я советую ученикам своего класса, как можно чаще обращаться к орфоэпическому словарю.

Изучая данную тему, я изготовила буклеты «Запоминалки» (Приложение 2), «Говорим правильно!» (Приложение 3), в которых собраны слова, в которых чаще всего допускаются ошибки. Таким образом, применён наглядный метод, который поможет моим одноклассникам лучше запоминать материал.

Заключение

В данной работе было выполнено исследование орфоэпических норм русского языка (постановки ударения). С той целью было рассмотрено понятие языковая норма, приведены особенности орфоэпических норм и их история в русском языке. Проведено небольшое исследование того, как современные ученики младших классов знают правильную постановку ударения. В ходе работы было выяснено, что орфоэпические нормы - сложное явление и большинство современных учеников ставят ударение не так, как рекомендуют орфоэпические словари. Но язык постепенно расширяется, и возможно, со временем эти нормы изменятся под влиянием произношения.

Список используемой литературы

- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-55952/>;
- <http://www.liveinternet.ru/users/5175327/post322360832>;
- <http://www.ctege.info/knigi-po-russkomu-yazyiku-dlya-podgotovki-k-ege/pravilnoe-udarenie-s-slovah-tablitsa-udareniya-dlya-ege-po-russkomu-yazyiku.html>;
- <http://fonetica.philol.msu.ru/akcent/raznomest/index.html>;
- <http://voprosum.ru/udareniya-gde-stavitsya-udarenie-v-slove>;
- <http://5-ege.ru/pravilnoe-udarenie/>;
- Универсальный словарь русского языка - Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь», 2010г.;
- С.И.Ожегов Словарь русского языка - Москва «Русский язык», 1989г.;
- Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов ЭКСМО -
Москва, 2011г.

Приложение 1

Опросный лист

Задание 1.Поставить правильно ударение в следующих словах:

Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы
каталог, щавель, квартал, торты, банты, свёкла, договор, водопровод, цепочка, статуя, средства, туфля, искра, компас, столяр.	кухонный, сливовый, украинский, оптовый, новорождённый, экспертный	звонит, начался, облегчит, баловать, кашлянуть, отдала, ворвалась, дождалась.

Задания 2. Ответить на вопросы.

- Замечаешь ли ты ошибки, связанные с постановкой ударения в слове, в

речи твоих собеседников? Как ты на них реагируешь?

- А) Замечаю
- Б) Замечаю, но не исправляю
- В) Не замечаю

2. Что, по твоему мнению, нужно делать, чтобы запомнить нормы ударения и не допускать ошибки?

- А) Правильное ударение необходимо заучивать
- Б) Больше общаться
- В) Больше читать

3. Обращаешься ли ты к орфоэпическому словарю, чтобы узнать правильную постановку ударения в словах?

- А) Часто
- Б) Редко
- В) Никогда

Приложение 2



Свёкла плакать начала,
До корней намокла:
– Я ребята не свекла,
Я ребята не свекла,
Я ребята свёкла.
(П. Синявский)



Доезжай до поворота:
Вот дворец, вот вход – ворОта.



Он – начальник
И в момент
Нам подпишет докумЕнт.



Звуков мало и знаков мало –
Стихотворная строчка спит.
Я истаяла. Я устала.
– До свидания, алфавИт.

Т.Бек

ЗАПОМИНАЛКИ



Пахомов Сергей
Александрович

Учащийся 4 класса МОАУ СОШ
№1 г.Белогорска

Как работать неохота!
Одолела нас дремОта.



Чтоб скорей в библиотеке,
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный каталОг.



На полке сметана,
На полке творОг.
Хотел кот слизать,
Но достать он не смог.



В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задалА...
(А. Пушкин)



Задачу зАлати у нас.
Её решал я целый час
С. Маршак

Приложение 2



Если есть в тебе таланты,
Завяжи на праздник бАнты.
Без талантов если ты,
Повяжи себе бантЫ.
(И. Агеева)



В тюрьме три года будет вор –
Судом объявлен приговОр.
(И. Агеева)



Тяжела была работа –
В теле всё теперь домОта.
(И. Агеева)



Жалко весь, так дайте хоть
Кекса вашего домОть.
(И. Агеева)



Я ужасно утомлённый –
Брат не спит новорождённый.
Не смыкает ночью глаз,
Криком громким будит нас.
(И. Агеева)



Мы целый день...
С тобой хохочем,
Остановиться
Всё не хочем...
Сказать, вернее, –
Не хотИм.
Всё хохотим.
Да хохотим!...
(С. Белорусец)



Как-то в кухонном
Рано утром на раск...
Сахар с Солью спо...
- Ты, подруга, в не...
Приглашаешь за...
А со мною все в по...
Только я бываю сл...



Разбросаны вещи н...
По вешалкам прож...
А сестры мои всё р...
братья мои всё сит...
И.





