

Федеральное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа Главного управления
Федеральной службы исполнения наказаний по Иркутской области»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № _____

от «___» _____ 20___ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФКОУ СОШ ГУФСИН
России по Иркутской области

Приказ №___ от «___» _____ 20___ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Модульное оригами

возраст детей 14 - 18 лет

срок реализации 1 год

Составитель:

Ульзутуева Ирина Сергеевна.
учитель русского языка и литературы

г.Ангарск

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	7
Календарный учебный график	9
Диагностический инструментарий	12
Методическое обеспечение программы	13
Условия реализации.....	25
Список информационных ресурсов	26
Приложение.....	27

Пояснительная записка

В федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ученика, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Воспитание всесторонне развитого человека особенно актуально в учреждениях закрытого типа, учащиеся которых имеют различную базовую подготовку и разный уровень развития.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ученика. Каждый ученик является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа дополнительного образования «Модульное оригами» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности человека, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

. **Актуальность** данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, имеющих начальные навыки моделирования. Необходимо воспитание культуры жизненного и профессионального самоопределения. Изготовление моделей из бумаги и картона может стать одним из средств всестороннего развития.

Направленность. Данная программа дополнительного образования имеет художественную направленность.

По своему **виду** программу дополнительного образования «Модульное оригами» можно отнести к авторским.

В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы развивающего образования, современные дидактико-психологические тенденции, связанные с развивающим образованием и требованиями ФГОС

Цель данной программы – формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с основным приемом складывания базовой детали - модульного треугольника;
- • Учить читать технологическую карту;
- • Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- • Учить читать схемы;
- • Учить ориентироваться в проблемных ситуациях.

Развивающие: развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников..

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.

проектной деятельности.

Данная программа рассчитана на учащихся от 14 до 18 лет. Набор желающих для обучения по данной программе происходит с помощью собеседования. Группа может быть сформирована из разновозрастных учеников.

Срок реализации образовательной программы 1 год, 1 раз в неделю, 40 занятий в год.

Ведущая форма организации занятий - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы подведения итогов

Итоги реализации программы могут подводиться в следующих формах: выставка, внутригрупповой конкурс (соревнования), презентация (самопрезентация) проектов (моделей) обучающихся. Модели могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Обучающиеся выполняют проекты самостоятельно, при необходимости консультируясь у педагога. Итоговые работы обязательно выставляются – это даёт возможность ученику увидеть значимость своей деятельности и получить оценку работы, как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых. При изготовлении большого количества однотипных простых моделей в группе выбирается одна наиболее удачная модель для выставки. Каждая модель выполняется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении темы и разработке структуры проекта, даёт рекомендации по подготовке, выбору средств проектирования, обсуждает этапы его реализации. Роль педагога сводится к оказанию методической помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	2	1	-
2.	Работа с материалами	2		2	-
3.	Конструирование, моделирование	13	4	9	Анализ практической работы учащегося
4.	Выполнение работ	22	1	21	Выставочный просмотр
	Итого:	40	8	32	

Содержание программы

1. Введение (3 ч)

Представление готовых работ для выбора учениками вида дополнительной образовательной программы. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. История оригами

2. Работа с материалами (2 ч)

Виды бумаги:

- для письма: писчая, потребительская, цветная, тетрадная, почтовая, нотная;
- бумага для черчения: ватман, калька бумажная (тонкая, прозрачная, с высокой степенью проклейки); масштабно-координатная;
- бумага для офисной техники предназначена для лазерных принтеров, копировальных и факсовых аппаратов;
- картон по назначению может быть переплетным, упаковочным, обувным, электротехническим и других видов.

Практическое занятие: знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, схемы, термины и приёмы. Классические модели. Практическая работа: создание базового модуля

3. Конструирование, моделирование (13 ч)

Общие представления о конструировании и моделировании изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу. Осваивают приёмы работы с различными видами деталей и способами их соединения. Конструируют изделие на основе предложенного плана, ищут и заменяют детали конструкции, выбирают способы сборки. Моделируют и собирают изделие. Самостоятельно анализируют образец, определяют недостающие этапы его изготовления. Исследуют различные материалы. Используют известные свойства материалов при определении приёмов изготовления изделия. Работы из бумаги. Самостоятельно анализируют образец, определяют недостающие этапы его

изготовления. Используют известные свойства материалов при определении приёмов изготовления изделия.

4. Выполнение работ (22 ч)

Учатся выбирать, составлять поделку из элементов, проявив фантазию и логическое мышление. Выполнение моделей оригами. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Способы соединения деталей. Исследуют (наблюдают, сравнивают, сопоставляют) свойства материалов. Осваивать способы и правила работы с материалами. Анализируют изделие, планируют последовательность его изготовления под руководством учителя. Корректировка изготовления изделия. Оценка выполняемой работы. Соотносят форму и цвет с реальными объектами. Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	01.11.21	Презентация	1	Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Модульное оригами»	Класс	
2	01.11.21	Лекция	1	Техника безопасности работы с ножницами и бумагой. Виды бумаги	Класс	Тест
3	01.11.21	Лекция	1	Различные способы работы с бумагой	Класс	Тестирование
4	01.11.21	Лекция	1	Подготовка бумаги, виды сложения бумаги	Класс	Тестирование
5	01.11.21	Практическая работа	1	Складывание основных деталей модульного оригами (треугольник)	Класс	Анализ практической работы учащегося
6	02.11.21	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры №1 « Кактус с цветами».	Класс	Анализ практической работы учащегося
7	02.11.21	Практическая работа	1	Сбор фигуры №1 « Кактус с цветами»	Класс	Анализ практической работы учащегося
8	02.11.21	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры №2 « зайчик»	Класс	Анализ практической работы учащегося
9	02.11.21	Практическая работа	1	Сбор фигуры №2 « Зайчик»	Класс	Анализ практической работы учащегося
10	02.11.21	Практическая работа		Изготовление основных деталей фигуры №3 «Змея»		Анализ практической работы учащегося
11	03.11.21	Практическая работа	1	Сбор фигуры №3 «Голова змеи»	Класс	Анализ практической работы учащегося
12	03.11.21	Практическая	1	Сбор фигуры №3	Класс	Анализ

		работа		«туловище змеи»		практической работы учащегося
13	03.11.21	Практическая работа	1	Сбор фигуры №3 «Хвост змеи»	Класс	Анализ практической работы учащегося
14	03.11.21	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры №4 «Снеговик»	Класс	Анализ практической работы учащегося
15	03.11.21	Практическая работа	1	Сбор фигуры №4 «Снеговик»	Класс	Анализ практической работы учащегося
16	30.12.21	Лекция	1	Из истории елочных игрушек»	Класс	Тестирование
17	30.12.21	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры №5 «Елочный шар»	Класс	Анализ практической работы учащегося
18	30.12.21	Практическая работа	1	Сбор фигуры №5 «Елочный шар»	Класс	Выставочный просмотр
19	28.03.22	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры №6 «Павлин»	Класс	Выставочный просмотр
20	28.03.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры №6 «Павлин. Туловище павлина»	Класс	Выставочный просмотр
21	28.03.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры №6 «Павлин. Крылья павлина»	Класс	Выставочный просмотр
22	28.03.22	Практическая работа	1	Полная сборка фигуры «Павлин»	Класс	Выставочный просмотр
23	28.03.22	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры №7 «Лебедь»	Класс	Выставочный просмотр
24	29.03.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры №7 «Лебедь. Туловище лебедя»	Класс	Выставочный просмотр
25	29.03.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры №7 «Лебедь. Крылья лебедя»	Класс	Выставочный просмотр
26	29.03.22	Практическая работа	1	Полная сборка фигуры №7 «Лебедь»	Класс	Выставочный просмотр
27	29.03.22	Лекция	1	История	Класс	Тестирование

				возникновения праздника 8 марта		
28	29.03.22	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры № 8 «Тюльпаны»	Класс	Выставочный просмотр
29	30.03.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры №8 «Тюльпаны»	Класс	Выставочный просмотр
30	30.03.22	Лекция	1	Пасхальные яйца Фаберже	Класс	тестирование
31	30.03.22	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры № 9 «пасхальное яйцо»	Класс	Выставочный просмотр
32	30.03.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры №9 «Пасхальное яйцо»»	Класс	Выставочный просмотр
33	30.03.22	Практическая работа	1	Изготовление основных деталей фигуры № 10 «Цыпленок в скорлупе»	Класс	Выставочный просмотр
34	30.05.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры № 10 «Цыпленок. »	Класс	Выставочный просмотр
35	30.05.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры № 10 «верхняя часть скорлупы»	Класс	Тестирование
36	30.05.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры № 10 «Нижняя часть скорлупы»	Класс	Выставочный просмотр
37	30.05.22	Практическая работа	1	Полная сборка фигуры № 10 «Цыпленок в скорлупе»	Класс	Выставочный просмотр
38	31.05.22	Практическая работа	1	Сбор фигуры № 11 «Птенчик»	Класс	Выставочный просмотр
39	31.05.22	Практическая работа	1	Полная сборка фигуры № 11 «Птенчик»	Класс	Выставочный просмотр
40	31.05.22	Выставка	1	Подготовка и проведение выставки изготовленных работ	Класс	Выставочный просмотр

Диагностический инструментарий

Методы и формы оценки результатов: наблюдение, тестирование, анкетирование, упражнение, творческое задание, самоанализ, конкурсы, тематические выставки.

Отслеживаются следующие показатели:

- знание основных понятий, используемых в моделировании, конструировании;
- знание основных понятий оригами;
- творческая активность;
- аккуратность изготовления поделок;
- точность совмещения частей;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;
- умение работать в коллективе.

Методическое обеспечение программы

Основная форма учебного процесса – «кабинетная» учебная деятельность. По структуре – это типовые уроки, подразделённые на: подготовительный период, повторение пройденного материала, изучение нового, закрепление изученного, постановку новой задачи, контроль и оценку, заключительный период. Большая часть времени отводится практическим занятиям.

В отличие от традиционных уроков, на занятиях по моделированию нет «отстающих учеников»; конечный результат — выполненное своими руками изделие, но не качество её изготовления. По итогам урока могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. Создание выставок происходит в рамках урока – отдельного времени на создание и оформления выставок не отводится.

Урок 1 «Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Модульное оригами».

Цель: представить изделия, модели, которые будут выполнены в результате проведения занятий по данной программе.

На этом уроке устраивается выставка готовых работ, демонстрирующих различные техники работы с бумагой. Эта выставка даст учащимся наглядное представление, чем они будут заниматься, осваивая данную дополнительную программу и какие результаты могут получить в конце года.

Первая тема данной развивающей программы «Введение» содержит два теоретических занятия, которые посвящены основным вопросам техники безопасности работы, а также истории возникновения бумаги, ее видам и основным техникам работы с бумагой.

Урок 2 «Техника безопасности работы с ножницами и бумагой. Виды бумаги».

Цель: ознакомить учащихся с основными правилами техники безопасности работы с ножницами, клеем, бумагой, показать различные образцы бумаги.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.

7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Правила безопасной работы с клеем:

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Виды бумаги:

- бумага для печати (газетная, книжно-журнальная, офсетная и др.)
- бумага для письма (писчая, почтовая, конвертная и др.)
- ватманская (ватман)
- калька
- бумага впитывающая (фильтровальная, промокательная, пергаментная, креповая, папиросная)
- картон

Урок 3 «Различные способы работы с бумагой: оригами, кусудама».

Цель: познакомить учащихся с различными способами работы с бумагой, предоставить образцы работ, выполненных в разных техниках.

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании.

Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту. В 1960-х искусство оригами стало распространяться по всему миру, первым получило распространение модульное оригами, а затем и многочисленные течения, включая киригами. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Виды и техники оригами

Модульное оригами

Кусудама

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы.

Простое оригами

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

Складывание по развёртке

Развёртка (англ. crease pattern; паттерн складок) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели.

Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами.

Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

Мокрое складывание.

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.

Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Урок 4 «Подготовка бумаги, виды сложения бумаги»

Цель: рассмотреть различные виды бумаги для оригами и способы ее сложения.

Материалы: бумага разного вида.

Необходимо заранее приготовить несколько видов бумаги для демонстрации учащимся. В оригами важно не только умение складывания, но и материал. Бумага для оригами может использоваться различная, каждая из которой используется для своего случая. Рассмотрим основные виды бумаги.

Офисная бумага. Многие используют для сложения фигурок обычную офисную бумагу. Это самый доступный и оптимальный выбор, она хорошо держит сгибы и легко складывается. Для более сложных работы может быть использована бумага формата А3.

Бумага «Крафт». Это плотная и прочная бумага, которую используют для упаковки товаров. Во время работы с ней нередко используется метод мокрого складывания для придания большей эластичности материалу. Для увлажнения применяется влажная губка или распылитель.

Калька. Калька имеет очень малую плотность, поэтому из нее хорошо выполнять мелкие поделки, например, насекомых. Она отлично держит складки, к тому же, поддается покраске.

Папиросная бумага. Это тонкая бумага, так же, как и калька, хорошо подходящая для мелких деталей и поделок.

Фольга. Фигурки из фольги получаются очень интересными, но в процессе работы нередко фольга рвется. Поэтому лучше брать более толстую фольгу, если необходимо чтобы изделие вышло прочным.

Для каждой работы вид бумаги подбирается индивидуально.

Урок 5 «Складывание основных деталей модульного оригами (треугольник)»

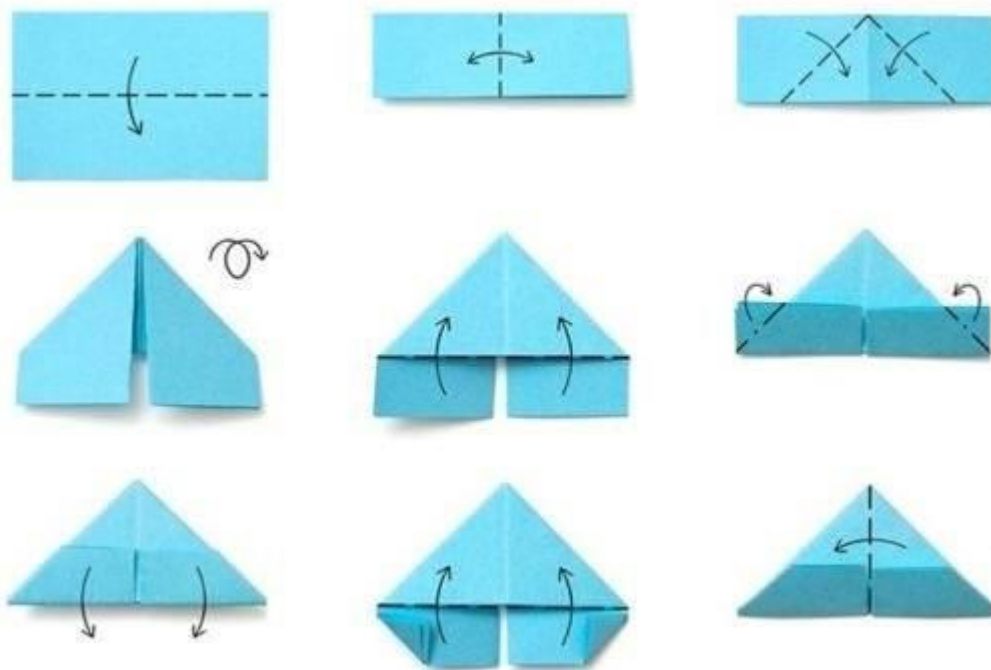
Цель: изготовить модуль-треугольник

Материалы: офисная бумага формата А4, ножницы,

Треугольный модуль оригами самый популярный среди большой разновидности модулей из бумаги.

Разновидностей модулей оригами существует много: плоские и объёмные. **Плоские модули** подходят для мозаик, их просто приклеивают на основу рядом друг с другом. **Объёмные модули** подходят для кусудами и разных фигурок, они могут сшиваться, склеиваться друг с другом или соединяться конструктивно (части одного модуля которые выступают, вставляются в кармашки другого).

Складывать треугольные модули можно из листочков бумаги разного размера - больших и маленьких. От этого зависит размер будущего изделия. Удобно использовать для треугольных модулей листочки размером 1/16 или 1/32 стандартного листа формата А4.



Урок 6-7 «Изготовление основных деталей и сбор фигуры №1 «Кактус с цветами».

Цель: изготовить фигуру «Кактус с цветами» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Для изготовления кактуса с цветами понадобится бумага 4 цветов: белая- 120 модулей, зеленая- 275 модулей, красная- 56 модулей, желтая- 90 модулей.

Схема фигуры – приложение 1.

Урок 8-9 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры № 2 «Зайчик»

Цель: изготовить фигуру «Зайчик» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Модульное оригами: "Зайчик" выполняется белыми модулями из офисной бумаги. Цвет зайчика можно сделать только белым или взять 402 белых модуля для ножек и головы и 120 разноцветных модуля для изготовления свитера. Сам свитер **модульному зайчику** также сделайте или одноцветным или в полосочку.

Схема фигуры – приложение 2.

Урок 10-13 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры № 3 «Змея»

Цель: изготовить фигуру «Змея» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Модульное оригами "Змея" состоит из треугольных модулей: зеленых - около 1200 модулей, желтых - 800, красных - 146, розовых - 150, черных - 2 модуля. Если змея в будущем не будет разбираться, то модули при сборке садите на клей ПВА.

Схема фигуры – приложение 3

Урок 14-15 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры № 4 «Снеговик»

Цель: изготовить фигуру «Зайчик» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Модульное оригами «Снеговик» состоит из треугольных модулей: 946 белых и 176 цветных модуля, он получается довольно большим. Но можно собрать снеговика и меньших размеров, уменьшив число модулей, сохранив принцип сборки или собирать из модулей меньшего размера.

Схема фигуры – приложение 4

Урок 16 « Из истории елочных игрушек»

Цель: ознакомить учащихся с историей елочных игрушек в России. Первый елочный декор на Руси был призван продемонстрировать изобилие, поэтому новогодние деревья украшали горящими свечами, яблоками и изделиями из теста. А для того, чтобы елка стала яркой и сверкающей, добавляли переливающиеся на свету украшения: мишуру, канитель (тонкие металлические нити), блестки. В сочетании с горящими свечами эффект игры света делал зеленую красавицу еще более сияющей и торжественной.

Первые стеклянные игрушки: шары, бусы, сферические зеркальные предметы в виде прожекторов и сосулек — появились на российских елках в середине XIX века. Они были тяжелее современных, потому что делались из толстого зеркального стекла. Первоначально большая часть стеклянных украшений была иностранного производства, однако совсем скоро их стали изготавливать и в России.

Именно на Руси придумали наряжать ель женскими украшениями — стеклянными бусами. Их изготовлением занималась вся семья: маленькие шарики выдували мастера-стеклодувы, женщины красили бусины, а дети нанизывали их на нитку. Наибольшее распространение это ремесло получило в Клинском уезде, где позднее основали фабрику «Елочка», и сейчас выпускающую новогодние гирлянды.

В конце 1930-х на елках появились герои детской литературы — Иван Царевич, Руслан и Людмила, братец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Крокодил с Тотошей и Кокошей, доктор Айболит. После премьеры фильма «Цирк» стали популярны

фигурки на цирковую тематику. В честь освоения Севера елочные лапы украшали фигурками полярников. В это же время появились филигранные и расписанные вручную украшения на восточную тему: Аладдин, старик Хоттабыч, колдун Черномор.

В военные годы на елки вешали фигурки самолетов танков, сталинских броневинов. Также мастерили фигурки из военных погон и подручных материалов, например медицинских бинтов.

Лишь после 1947 года началось производство игрушек на «мирную» тематику: новогодние деревья украсили сказочные герои, лесные звери, фрукты и овощи.

После выхода на экраны фильма «Карнавальная ночь» в 1956 году появились знаменитые игрушки «Часы» — со стрелками, установленными за пять минут до полуночи. В 70–80-е годы самыми популярными были шишки, колокольчики и домики.

Кроме того, в СССР елку украшали игрушками, отражающими идеалы и стремления коммунистического государства. Так, на одной елке вместе сосуществовали овощи и фрукты, космические корабли и подводные лодки, фигурки человечков в национальных костюмах разных народов, фабрики и заводы, домашние и дикие животные, спортсмены. Сегодня вы можете купить любые изделия. Они выполняются в виде сказочных персонажей, различных фруктов и овощей, всевозможных фигурок. Российские производители стремятся поразить воображение покупателей, но до разнообразия, которое предлагают европейцы, — игрушек из проволоки и цепочек, всевозможных тканей и мехов, пуха и пера, бумаги, бисера, пайеток, стразов и даже драгоценных металлов и камней — им, увы, далеко.

Урок 17-18 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №5 «Елочный шар»

Цель: изготовить фигуру «Елочный шар» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Оригами шар состоит из 280 треугольных модулей оригами. Цвета для шарика из бумаги выбирайте самостоятельно - вам понадобится 7 цветов по 40 модулей каждого. Размер треугольных модулей 1/32 листа А4.

Схема фигуры – приложение 5

Урок 19-22 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №6 «Павлин»

Цель: изготовить фигуру «Елочный шар» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Для того чтобы сделать павлина понадобится: 1299 модулей: 347 белых, 337 оранжевых, 562 зелёных, 51 светло-зелёный, 1 красный и 1 чёрный

Схема фигуры – приложение 6

Урок 23-26 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №7 «Лебедь»

Цель: изготовить фигуру «Лебедь» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Для того чтобы сделать лебедя понадобится: 1502 модуля белого цвета

Схема фигуры – приложение 7

Урок 27 « История возникновения праздника 8 марта»

Цель: ознакомить учащихся с историей праздника 8 марта

История возникновения праздника 8 Марта.

История возникновения и развития праздника 8 марта очень занимательная. **8 марта** - это не просто праздник женщин, а праздник борьбы женщин за свои права. По разному можно относиться к равноправию между мужчинами и женщинами или, как сейчас модно, гендерному равенству.

8 марта, праздник выражения любви и благодарности женщинам, имеет давнюю историю и туманное происхождение. Жажда почитать слабый пол постигла еще **древних римлян**.

Они проявляли ее обычно именно **8 Марта**. Тогда этот праздник отмечали

"**матроны**". **Матроны** - женщины, родившиеся свободными, состоящие в браке, - получали от своих мужей подарки и были окружены вниманием и опекой.

Удивительно, но **8 Марта**, даже рабыни освобождались от своих обязанностей. Римлянки одевались в лучшие одежды и приходили в храм богини **Весты** (хранительницы домашнего очага).

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. **8 марта 1857 года** в **Нью-**

Йорке собрались на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они

требовали **10-часовой рабочий день**, светлые и сухие рабочие помещения, равную с

мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по **16 часов** в сутки,

получая за свой труд гроши. Мужчинам после решительных выступлений удалось

добиться введения 10 часового рабочего дня. На многих предприятиях в США возникли

профсоюзные организации. И вот после **8 марта 1857 года** образовался еще один -

впервые его членами стали женщины. В этот день во многих городах **Нью-Йорка** сотни

женщин вышли на демонстрацию, требуя представления им избирательного права.

В **1910 году** на Международной конференции женщин социалисток в Копенгагене **Клара**

Цеткин выступила с предложением о праздновании **Международного женского дня 8**

марта, которое прозвучало, как призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за

равноправие. Откликаясь на этот призыв, женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты, за право на труд, уважение своего достоинства, за мир. В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более миллиона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты, женщины добивались равных производственных прав с мужчинами.

В Российской империи впервые **Международный женский день** отмечался в **1913 году в Петербурге**. В прошении на имя градоначальника было заявлено об организации *"...научного утра по женскому вопросу"*. Власти дали разрешение, и **2 марта 1913 года** в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы:

- право голоса для женщин;
- государственное обеспечение материнства;
- о дороговизне жизни.

В следующем году во многих государствах Европы **8 марта** или приблизительно в этот день женщины организовали марши в знак протеста против войны.

В **1917 году** женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами **"Хлеба и мира"**. Через **4 дня** император **Николай Потреся** от престола, временное правительство гарантировало женщинам избирательное право. Этот исторический день выпал на **23 февраля по юлианскому календарю**, который в то время использовался в России, и на **8 марта по григорианскому календарю**.

Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал **государственным праздником**. С **1965 года** этот день стал **не рабочим**.

Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин.

Постепенно **Международный женский день** в стране терял свою политическую окраску.

После распада **Советского Союза** день **8 марта** остался в перечне государственных праздников Республик Беларусь. Отмечается Международный женский день и в странах СНГ: в Азербайджане, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Таджикистане, Туркмении, Украине, как Международный женский день; в Узбекистане как День матери; в Армении его отмечают 7 апреля как День материнства и красоты.

Урок 28-29 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №8 «Тюльпаны»

Цель: изготовить фигуру «Тюльпаны» из треугольных модулей к празднику 8 марта

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Для изготовления понадобится 228 розовых модулей.

Схема фигуры – приложение 8

Урок 30 « Пасхальные яйца Фаберже»

Цель: ознакомить учащихся с историей пасхальных яиц Фаберже

Материал: презентация

Пасхальные яйца Фаберже, так называемая коллекция “Императорские сокровища Фаберже” – это грандиозный проект серии пасхальных яиц, выполнявшийся для двух российских императоров.

Начиная с 1885 до 1916 года придворный ювелир царской семьи, Карл Фаберже, преподносил царю по одному шедевру в год. Общее количество, созданных Фаберже для императорской семьи пасхальных яиц, составляет 50.

Пасха до революции была любимым праздником людей России, так как совпадала с приходом весны, тепла и пробуждением природы. В конце XIX столетия Пасха приобрела универсальное значение: образовалась целая отрасль прикладного искусства, занимавшаяся выпуском пасхальной продукции. Пасхальные яйца производились в огромном количестве, и изготавливались они из самых разных материалов - стекла, фарфора, дерева, различных поделочных материалов, камней, и цветов.

Балерина Матильда Кшесинская в свое время рассказывала, как на Пасху ей подарили большое яйцо из живых ландышей, а к нему было прикреплено миниатюрное драгоценное яйцо, которое можно было носить как брелок. Однажды ей подарили простое соломенное яйцо, внутри которого, лежали упакованные чудесные вещицы от Фаберже.

Императорские Пасхальные Яйца Фаберже

Ювелирные пасхальные яйца Карла Фаберже считались вершиной жанра пасхального прикладного искусства, они стали своеобразным символом эпохи.

Царь Александр III дарил пасхальные яйца Фаберже своей жене Марии Федоровне, царь Николай II преподносил в качестве подарков своей матери, и жене Александре Федоровне. Предположительно, что императоры дарили пасхальные яйца, произведенные Фаберже и другим членам царской семьи. В настоящее время известно только 42 сохранившихся шедевров Фаберже.

Заказ, по которому Фаберже делал яйца для царя, содержал выполнение трех условий: яйцеобразная форма; сюрприз, содержащий связь с каким-либо событием царской семьи и третье условие - чтобы произведение не имело повтора.

Таким образом, эти пасхальные подарки были созданы украшенными царскими монограммами или датами, на некоторых имелись миниатюрные портреты детей и самого императора или изображения царских резиденций, два из них содержали в себе модели кораблей, на которых плавал последний русский император.

Яйцо торжественно преподносилось царю либо самим Карлом Фаберже, либо его сыном Евгением и неизменно встречалось с большим восторгом, так как при этом все могли увидеть сюрприз, скрытый в подарке.

Урок 31-32 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №9 «Пасхальное яйцо»

Цель: изготовить фигуру «Пасхальное яйцо» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Для того чтобы сделать пасхальное яйцо понадобится: 110 зеленых модулей, 356 желтых, 275 оранжевых, 125 серых, 8 синих и 8 красных модулей

Схема фигуры – приложение 9

Урок 33-37 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №10 «Цыпленок в скорлупе»

Цель: изготовить фигуру «Цыпленок в скорлупе» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Оригами цыпленок в скорлупе состоит из треугольных модулей оригами двух цветов: желтых - 221 и белых - 304. Также для клюва цыпленка приготовьте 1 модуль красного цвета.

Схема фигуры – приложение 10

Урок 38-39 « Изготовление основных деталей и сбор фигуры №11 «Птенчик»

Цель: изготовить фигуру «Птенчик» из треугольных модулей

Материалы: офисная бумага формата А4 белая и цветная, ножницы, клей

Чтобы сделать птенчика понадобятся треугольные модули трех-четырёх цветов по вашему выбору (например, белый, оранжевый, синий, голубой).

Урок 40 «Подготовка и проведение выставки изготовленных работ»

Цель: представить лучшие работы, выполненные учащимися в течение года.

В конце учебного года необходимо провести выставку изготовленных изделий. Для этого отбираем несколько наиболее удавшихся изделий каждого вида. Готовим надписи

для каждого произведения с указанием названия, фамилии и имени ученика. Расставляем изделия на столах.

Во время выставки можно предложить желающим сложить из бумаги самые легкие изделия оригами.

Условия реализации

- Наличие отдельного кабинета
- Наличие расходных материалов: бумага формата А4 белая и цветная. Может быть использована бумага для записей размером 8х8 см или 9х9 см. Так же необходимы ножницы и клей
- Наличие компьютера и проектора
- Наличие демонстрационного материала и места для демонстрации

Список информационных ресурсов

Литература:

1. Острун Н. Оригами. Мозаика.- М.: «Айрис Пресс», 2006.
2. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2010
3. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 1997.
4. Соколова С. Праздник оригами. – М.: «Эксмо», 2007.

Интернет-ресурсы:

<https://youtu.be/ZC9IZUlbiE>- поделка «Лебедь»

https://youtu.be/Ps38zz_bP9c- поделка «Тюльпаны»

https://youtu.be/kqIaYFNAC40_ поделка «Пасхальное яйцо»

<https://youtu.be/Kdmy-HSnOuw>- поделка «Цыпленок в скорлупе»

https://youtu.be/laq-VdS-JtM_ поделка «Павлин»

<https://youtu.be/IgOl1SveLLQ>- поделка «Елочный шар»

https://youtu.be/uuxBTU6Z6Qw_ поделка «Снеговик»

https://youtu.be/K_C5Dq03uAI- поделка «Змея- часть 1»

<https://youtu.be/P4XVS04zsjM>- поделка «Змея- часть 2»

<https://youtu.be/Gs5-qJ73pow>- поделка «Зайчик»

<https://youtu.be/AGBzOZrqDeQ> - поделка «Птенчик»

<https://youtu.be/egguTFEqwas>- поделка «Кактус с цветами»

Приложение

Урок 6-7



Приложение 2

Урок 8-9



Приложение 3
Урок 10-13



Приложение 4

Урок 14-15



Приложение 5

Урок 17-18



Приложение 6

Урок 19-22



Приложение 7

Урок 23-26



Приложение 8
Урок 28-29

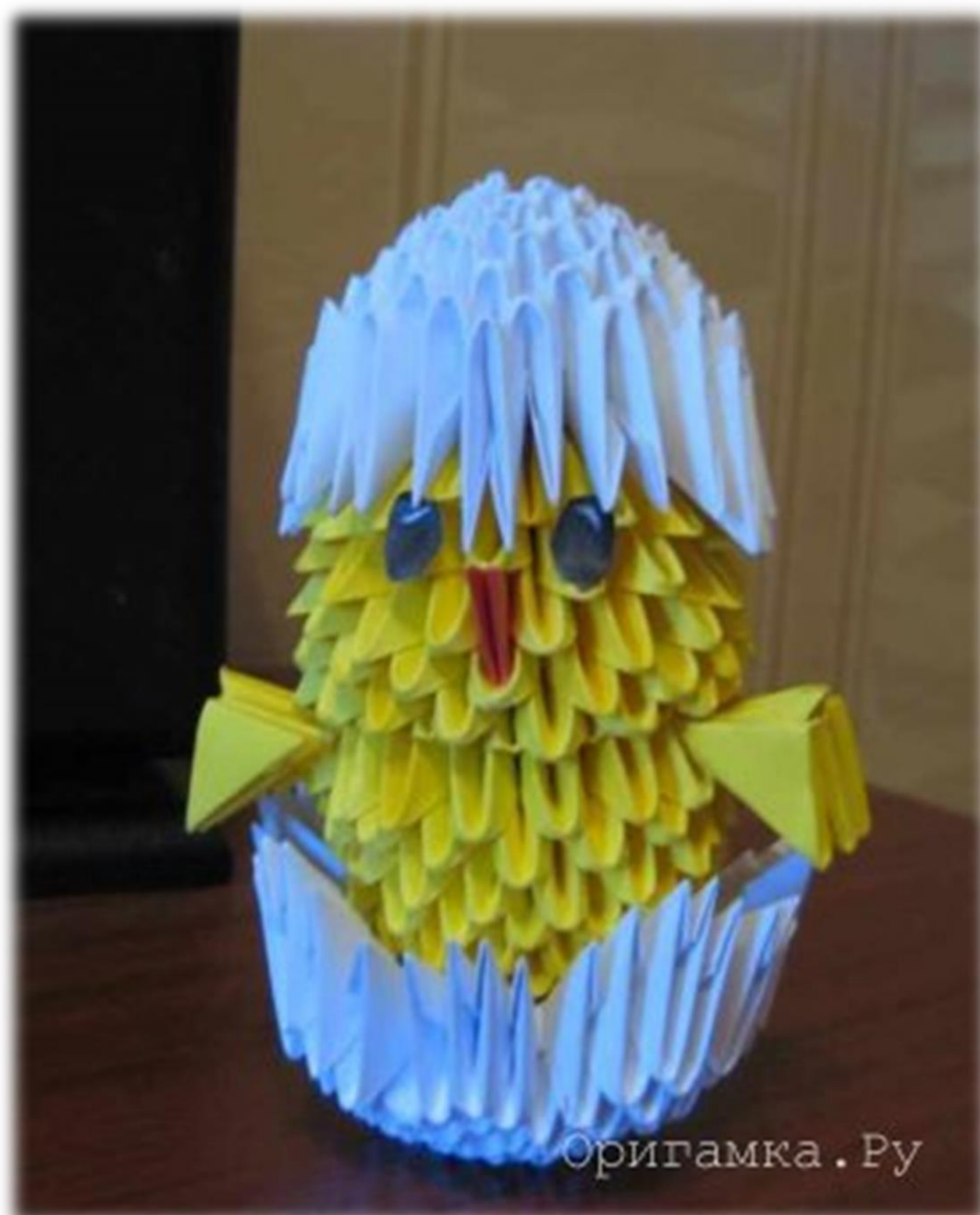


Приложение 9
Урок 31-32



Приложение 10

Урок 33-37



Приложение 11

Урок 38-39

