

**План-конспект учебного занятия**  
**преподавателя фортепиано МБУ ДО ДШИ № 5 города Иркутска**  
**Мочаловой Ирины Дмитриевны**

**Учащийся:** 7 класс (ДПОП Фортепиано)

**Иллюстратор:** преподаватель вокала.

**Учебный предмет:** Концертмейстерский класс

**Тема:** «Работа над характером исполнения вокальных аккомпанементов в концертмейстерском классе».

**Цели образовательные:**

*обучающая:* обучение навыку аккомпанирования солисту (вокалисту), умению слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы, навыкам работы над звуковым балансом в работе с солистом;

*развивающая:* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству, эмоциональности, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле, развитие навыка самостоятельной работы над произведением;

*воспитательная:* воспитание исполнительской культуры, приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной музыки

**Тип учебного занятия:** обобщение и систематизация новых знаний и умений.

**Вид учебного занятия:** индивидуальное учебное занятие.

**Технологии (элементы технологий):** ИКТ, технологии здоровьесберегающие, проблемного обучения, индивидуализации обучения.

**Материально-техническое обеспечение учебного занятия:** фортепиано (рояль), ноты, компьютер.

**Программа:**

- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»;
- Ж. Векерлен «Песня бабочки».

**Межпредметные и внутрипредметные связи:** специальность и чтение с листа, музыкальная литература, элементарная теория музыки.

**Продолжительность учебного занятия:** 1 час (45 минут)

**Место проведения:** малый концертный зал.

| Этап учебного занятия                 | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Методы работы                                                                                                       |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организация начала занятия            | <p>Подготовка к работе на занятии.</p> <p>Создание благоприятной творческой атмосферы: приветливость, улыбка, несколько слов о готовности ученика, его самочувствии. Такая психологическая «настройка» во многом способствует снятию излишней скованности, волнения ученика, его раскрепощению.</p> <p>Объявляем тему занятия и основные цели работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Словесный (беседа)                                                                                                  |
| Проверка выполнения домашнего задания | <p>Проверяем домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание поэтического текста и непосредственно вокальной партии «Колыбельной», понимание жанровых особенностей песни;</li> <li>- уверенное знание фортепианного сопровождения для эффективности работы с солистом.</li> </ul> <p><i>(Учащийся анализирует текст колыбельной, объясняет его смысл и связывает с фразировкой).</i></p> <p>Для того, чтобы хорошо усвоить партию солиста, необходимо несколько раз сыграть и желательно пропеть ее или, в крайнем случае, проговорить ритмически точно вместе с игрой. Важно чувствовать дыхание солиста. Желательно выучить текст на память.</p> <p><i>(Ученик играет и поет вокальную партию, затем аккомпанирует солисту)</i></p> <p>Просим проанализировать исполнение, что получилось, а что нет.</p> <p>Обращаем внимание учащегося на ритмическую и звуковую (местами) неровность и суетливость исполнения.</p> | <p>Словесный (рассказ, беседа)</p> <p>Практический (исполнение)</p> <p>Самоанализ</p> <p>Словесный (объяснение)</p> |
| Мотивация учебной деятельности        | <p>Напевная и выразительная мелодия колыбельной проходит частично в партии сопровождения. В исполнении аккомпанемента надо добиться мягкого, ровного и тёплого звучания гармонических и «вокального», чуткого исполнения появляющейся во втором предложении мелодии в правой руке с выполнением всех необходимых цезур, дыхания, в соответствии с вокальной партией <i>(показ педагога)</i>.</p> <p>Самое главное, что должен усвоить ученик, что он и солист – единое целое. Его задача – помогать солисту, а не мешать ему спотыканиями в тексте, своей громкой звучностью, навязыванием своего темпа и т. п.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Словесный (объяснение)</p> <p>Исполнительский показ</p>                                                          |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Систематизация и обобщение ранее изученного материала | <p>Просим исполнить «Колыбельную» и по ходу работаем над более выпуклой линией баса, агогическими отклонениями в темпе, добиваясь совместного их исполнения с солистом, динамической точностью и динамическим балансом инструмента и солиста. Уделяется внимание фортепианному заключению колыбельной, как продолжению вокальной мелодии, работаем над «щемящими» акцентами, интонационной выразительностью, постепенным угасанием звучания.</p> <p>Отрабатываем взятие и смену педали – по гармониям, не резко, в характере произведения.</p> <p>На протяжении занятия обращаем внимание, если необходимо, на посадку учащегося за инструментом. Стуловая, сторбленная посадка сильно затрудняет работу. Должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины. Такая осанка позволяет сохранять устойчивость посадки и даёт возможность свободно поворачиваться и наклоняться в разные стороны. Важным считается опора на ноги.</p> <p>В качестве задания на дом, предлагаем учащемуся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить информацию о неаполитанской народной песне, назвать самые известные (популярные) и определить произведения, которые звучат в следующем поурри: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ldPunyeMwDY">https://www.youtube.com/watch?v=ldPunyeMwDY</a>;</li> <li>- петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.</li> </ul> | Практический (исполнение) |
|                                                       | <p>Переходим к работе над вторым произведением. Ж. Векерлен «Песня бабочки». Уточняем темп исполнения.</p> <p><i>(Учащийся исполняет произведение вместе с солистом).</i> Несмотря на ошибки и остановки – не останавливаем игру, дослушиваем терпеливо до конца.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Словесный (пояснение)     |
|                                                       | <p>Обращаем внимание на иной характер песни – легкий, грациозный, игривый. Анализируем вместе с учащимся исполнение, соответствует ли оно этому характеру. Определяем средства выразительности, необходимые для воплощения замысла композитора. Так как песня имеет танцевальный характер, для нее характерны легкие подскоки staccato, leggiero. Определяем тип педализации (ритмическая).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Практический (исполнение) |
|                                                       | <p>Просим учащегося сыграть и спеть вокальную строчку, проверяем знание и понимание поэтического текста, грамотную фразировку музыкального текста.</p> <p>Детально работаем над «Песней бабочки» вместе с солистом – над хорошей артикуляцией пальцев, метроритмом, динамикой, над общими изменениями в темпе. Обращаем внимание на бас — фундамент гармонии и ладовой опоры. Бас очень важен солисту, так как он ощущает гармоническую окраску своей мелодической линии, являясь для него ритмическим ориентиром. В педализации следим за тем, чтобы не было «грохота».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Анализ                    |
|                                                       | <p>Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических оттенков (в соотношении с партией солиста). Динамика играет огромную роль в исполнительском искусстве, так как выразительное</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Словесный (объяснение)    |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>исполнение произведения является главной задачей, нарушение которой может искажать содержание музыки.</p> <p>Просим координировать силу звука по отношению к солисту, не перегружать аккомпанемент, умело распределять постепенные нарастания или ослабления силы звука, чувствовать начало и конец этих нюансов.</p> <p>Работаем над цезурами, ведь дыхание для солиста важно в его исполнительском мастерстве. Соблюдение пауз обеспечит солисту свободное взятие дыхания и начало следующего эпизода вместе в ансамбле. Основной закон ансамбля – дышать одновременно с солистом.</p> <p>Выполняем упражнения на полное раскрепощение рук.</p> <p>Просим исполнить оба произведения с солистом, выполняя указания, сделанные на занятие.</p> <p>Учащийся анализирует, что получилось, что нет.</p>                                                                                                                                                                                           | <p>Практический (исполнение)<br/>Словесный (объяснение)</p> <p>Практический (исполнение)</p> |
| Подведение итогов занятия | <p>Просим сравнить заключительное исполнение с исполнением в начале занятия и отметить, какие произошли положительные изменения, и что могло повлиять на это.</p> <p>Акцентируем внимание ученика на то, что играть нужно предусмотрительно, т.е. предвосхищать мысленно предстоящие трудности, смотреть вперед, охватывать взглядом все три строчки, предслышать, предчувствовать намерения солиста.</p> <p>Подводя итоги работы в классе аккомпанемента подчеркиваем, что совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания, «заражает» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравнивает его.</p> <p>Ценным в работе над аккомпанементом является удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувство радости общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки.</p> <p>Подводим итоги работы.</p> | <p>Поисковый<br/>Словесный (беседа)<br/>Сравнение<br/>Диалоговый</p>                         |
| Домашнее задание          | <p>Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Уверенно выучить партии аккомпанемента, играть в соответствии с характером.</li> <li>2) Подготовить информацию о неаполитанской народной песне, назвать самые известные (популярные) песни и определить произведения, которые звучат в следующем поурри: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ldPunyeMwDY">https://www.youtube.com/watch?v=ldPunyeMwDY</a>;</li> <li>3) Петь вокальную строчку «Колыбельной» под собственный аккомпанемент.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Словесный                                                                                    |