

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Морозовская средняя общеобразовательная школа
Карасукского района Новосибирской области

Творческий проект

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА.

Выполнили: Калаева Анастасия

Руководитель:
Сыворотко Валентина Борисовна
учитель начальных классов

с. Морозовка.

***Куколка народная – чудо из чудес!
Нет тебя пригожее и милее нет.***

Введение.

Посещая объединение «Истоки» я многое узнала из жизни наших предков, их культуре и традициях. Традиционно в школе проводим рождественские гуляния, где делаем обрядовые рождественские куклы «Коляда», «Рождественские ангелочки» и устраиваем рождественские посиделки. Весной проводим «Масленицу», знакомимся с её традициями, делаем обереги «Мартинички», куклы «Веснянка». А осенью проводим праздник «Осенины», праздник Параскевы - Льяницы. Выбранная нами тема показалась нам интересной и важной потому, что везде присутствует традиционная народная кукла. Нам захотелось побольше узнать об истории возникновения этих кукол и научиться изготавливать их своими руками.

Цель проекта: Приобщение к национальному культурному наследию, через ознакомление с обереговыми куклами.

Задачи проекта:

- Познакомиться с историей возникновения народной куклы;
- Изучить виды народных кукол и технологии их изготовления;
- Изготовить традиционные народные куклы.
- Научить одноклассников выполнять по традиционным технологиям образцы русских кукол-оберегов.

Актуальность:

У каждой из нас дома много различных кукол: Барби, Лолы и т.д., а где же наши истинно русские народные куклы? В последнее время я часто задаю вопрос маме: как выглядели первые куклы, из чего их изготавливали, ведь именно они воспитывали ребенка, развивали его. Мы решили с мамой изготовить несколько обрядовых кукол и познакомить с ними друзей. Тема творческого проекта очень важна, потому что каждый человек должен знать культуру и традиции своего народа.

Из истории.

Русская народная кукла занимает особое место в традиционной культуре. Считалось, что если дети много и усердно играют с куклами - в семье будет лад и достаток.

На изготовление русских народных кукол шли в основном подручные материалы: ткань, нитки, пряжа, дерево, солома, трава и т.п. Традиционные народные куклы были в каждой крестьянской избе. Бабушки учили внушек, матери - дочек, старшие сестры - младших. Так в народе воспитывали будущих мастериц и рукодельниц, приучали к трудолюбию, а вместе с тем и к творческому отношению к миру. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и

оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно.

В большинстве случаев кукла – это образ женщины. Это указывает на то, что кукла является проводником ее силы – силы любви, гармонии, мудрости, поэтому прямую связь с куклой имеет женщина – хранительница силы и берегиня. Также кукла являлась проводником силы рода. К куклам относились очень бережно, передавая от матери к дочери, от бабушки к внучке. Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества. Когда девушка выходила замуж, то в дом к мужу она перевозила сундук с куклами. А принимал эти куклы свекор, ведь девушка переходила в его род.

В приданом девушки обязательно были и её собственные куклы. Каждая девушка должна была уметь делать этот оберег. К изготовлению обереговой куклы относились так же ответственно, как и к вышивке свадебного рушника. Когда приезжали сваты родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили успешно, то спустя неделю после брачной ночи, молодая жена раздаривала игрушки подружкам.

Девушки, связанные узами брака, делали куколок в качестве оберега для дома и для супругов, уходящих на войну. Если парень погибал, то игрушку наполняли соломой, одевали в белоснежные наряды и спускали по реке. Человек, случайно наткнувшийся на вещь, должен был поместить ее в гнездо птицы или нору животного.

Виды кукол.

Народные куклы по своему назначению делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Игровые куклы

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Игровые куклы предназначались для забавы детям.

Делали кукол не только из тряпок, а из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из сыра

Одновременно вещь выполняла функцию оберега, защищая дитя от злых духов. Это: Зольная кукла, Дружок, Пеленашка и др.

Обрядовые куклы.

Изучая историю, мы можем понять, что в древнем мире, куклы применялись не только для игр, но и для обрядов. Это были предки народных игрушек.

Подробнее мы бы хотели вас познакомить с некоторыми обрядовыми куклами.

КУКЛА «ВЕДУЧКА»

С самого рождения и до конца жизни древних славян сопровождали обереги. Сделанные руками любящих жен, матерей, сестер оберегали своих владельцев от нечисти или доброжелателей, всячески помогали на жизненном пути.

Одним из таких оберегов была кукла Ведучка. Появилась она настолько давно, что никто не помнит, когда это было. В те времена семейные ценности ставили превыше всего. Мужчины зарабатывали деньги, обеспечивали защиту, еду на столе, а женщины занимались хозяйством и растили детей.

Чтобы справиться с этой порой очень нелегкой задачей, делались специальные обереги для матерей — парные куклы. Назывались они Ведучками.

Тряпичная кукла-берегиня олицетворяет мать, бабушку или другую близкую женщину, которая в прямом и переносном смысле поведет малыша по жизни. Древние славяне всегда изготавливали ведучку после появления ребенка в семье, чтобы обрести мудрость, понимание и чуткость по отношению к малышу. Изготовленная собственноручно кукла поможет матери лучше узнать себя, а также подарит тайные знания о мировых законах и научит принимать правильные решения.

Раньше в семьях ведучки передавались из поколения в поколения, от матери к дочери, чтобы опыт о воспитании ребенка не был утрачен. Возможна также передача от учительницы к ученице, однако большую силу дает кровная связь. Мать, у которой дома стоит такая кукла-оберег, сделает все возможное для собственного малыша и подготовит его к взрослой жизни.

Изготовление куклы.

Тряпичная куколка изображается в виде женщины в нарядном славянском одеянии, частые атрибуты — платочек и бусики. Ткань для одежды выбирается произвольно, но предпочтение отдается народными мотивам. Кукла может быть как с волосами так и без них. Руки Ведучки неразрывно переплетены с ребенком в сарафане, который стоит перед ней. Менять расположение персонажей ни в коем случае нельзя, так как в сценке заключен весь смысл славянского оберега. На лице Ведучки нельзя рисовать ротик, глаза или нос. Согласно древнеславянскому обычаю, лица должны оставаться чистыми.

Во время изготовления тела куклы и присоединения одежды нельзя брать в руки иголку. Фартук и рубаха оборачивается вокруг туловища тугой ниткой в направлении от себя и затягиваются четным числом узелков.

- Для каркаса используется прямая березовая ветвь длиной около 17—19 см. Если кукла создается сугубо в декоративных целях, то можно вместо дерева свернуть льняной рулон, но народная магия в такой ведучке отсутствует.
- Ветвь оборачивается несколькими слоями льняной светлой ткани.

- Ткань в 3 местах — на уровне шеи, ног и талии обвязывается алой ниткой. Двигаться нужно в направлении от себя. По центру завязывается четное число узелков.
- Для создания общих рук берегини и малыша берется длинный льняной прямоугольник и складывается внутрь 6 раз. Кусочек перевязывается в области предполагаемых запястий 4 раза.
- Полукольцо прикладывается к шее и перевязывается алой нитью.
- Из кусочка ткани сворачиваются тубус, который формируют тело ребенка. Его нужно согнуть пополам и обвязать по краям, создавая ножки.
- Тубус перевязывается в месте сгиба, чтобы выделить голову, и на талии.
- Ребенок прикладывается к центру общей руки и фиксируется нитками.
- Для формирования головы малыша используется пакля,(вата) которая обматывается и закрепляется также, как у ведучки.





КУКЛА «МИРОВОЕ ДЕРЕВО»

Пусть дом ваш будет
Полной чашей,
И год от года жизнь все краше,
Душа спокойна и легка,
Семья согласием крепка!

Кукла Мировое Дерево (Мировое Древо, Роцца) – это парная тряпичная кукла, содержащая в себе три образа – женский, мужской и образ семьи, как неотъемлемого структурного элемента рода.

Эта кукла символизирует создание новой семьи, как будто на мировом дереве выросли новые ветви, на которых скоро расцветут цветы, потом появятся плоды и новые семена.

Всего это суть – продолжение жизни. Раньше всегда семейные союзы сопровождались веселыми и многолюдными праздниками – свадьбами, на которых исполнялось поочередно несколько десятков свадебных обрядов, направленных на семейное счастье молодоженов, крепость их союза, счастье и здоровье.

Например, ни одна свадьба сейчас не обходится без красивого свадебного торта. А раньше к свадьбе пекли особый круглый пирог. Его пекли в доме невесты, в день свадьбы. В его приготовлении принимали участие все девушки и молодые женщины из деревни. И продукты для этого пирога приносили тоже они. Готовый пирог украшался фигурками птиц и зверей выпеченными из того же теста. Также в него часто включались человеческие фигурки. Они изображали подруг невесты и друзей жениха.

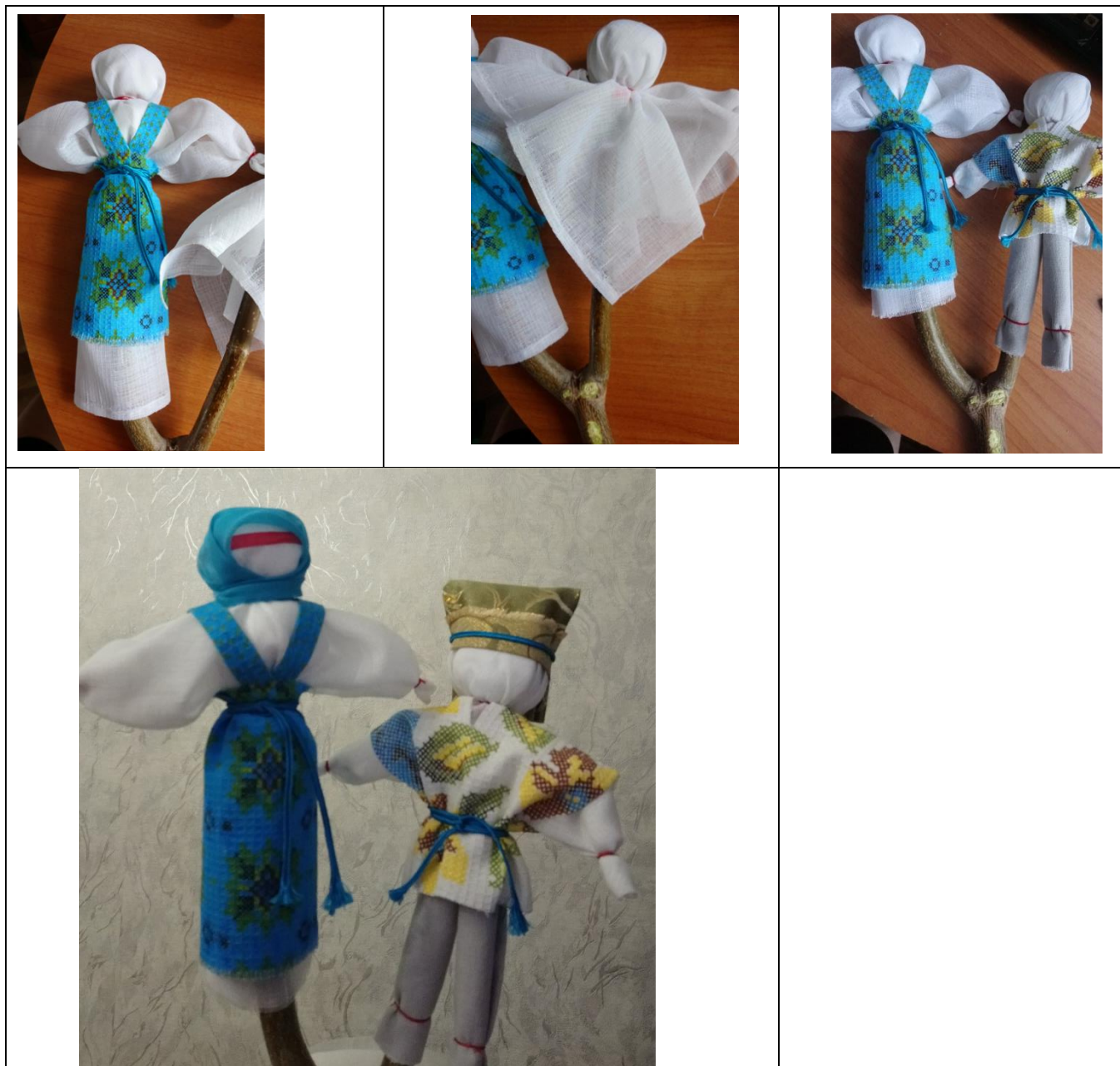
В центре пирога возвышалась воткнутая березовая рогатина, украшенная куколками, изображавшими жениха и невесту. Эта рогатина была

прообразом Мирового древа, и несла в себе глубокий смысл. В древних славянских поверьях мир уподоблялся большому могучему дереву. Его корни уходили глубоко под землю. Ствол представлял мир живых людей, а его крона символизировала небеса. Это дерево и было Мировым деревом. Рождение молодой семьи, представлялось как рождение нового древа. И молодой семье предстояло стать его мощными ветвями.

После того, как праздничный пирог перевозили в дом жениха, он становился украшением свадебного стола. Он разрезался особым образом так, что куски пирога раздавались родственникам жениха и невесты, это символизировало единение семей. А серединка с молодым Мировым деревом доставалась молодым.

Подруги зорко следили за тем, чтобы ритуальные фигурки не отвернулись друг от друга. После свадьбы Мировое дерево занимало почетное место в избе рядом с другими хранимыми в семье куклами.

- Основу куклы делают из просушенной березовой рогатины без изъянов в мизинец толщиной и примерно 15 см длиной, бересту не снимают. Рогатину аккуратно выламывают без использования ножа. Сначала делают куклу Невесту на левом сучке рогатины, а на втором сучке – куклу Жениха.
- Обматывает один конец рогатины ватой , делая голову.
- Накрываем синтепон белым квадратом ткани и приматываем по линии шеи. Расправляем лоскут, намечая руки..
- Угол ткани загибаем, формируя кисть. Закрепляем кисти красной нитью. Делаем на груди обереговый крест.
- То же самое делаем со вторым концом рогатины.
- Берем лоскут темной ткани и скручиваем трубочку – штаны жениха. Закрепляем ниткой на концах штанин.
- Приматываем штаны к рогатине.
- Закрепляем рубаху по линии талии и мотаем обережный крест.
- Начинаем наряжать невесту.
- Одеваем жениха.



КУКЛА «ЕКАТЕРИНА - САННИЦА»

«Будут у нас сани – поедет и мы сами».

В православном календаре 7 декабря (по старому стилю – 24 ноября) отмечается народный праздник Катерина Санница.

В народе святая Катерина считается покровительницей невест и помощницей рожениц и беременных. Жила она в Александрии в III столетии. Была красива, воспитана, умна, и многие женихи из знатных и богатых семей

просили ее руки. Но судьба привела ее к Истинному Жениху Иисусу Христу, и Катерина приняла крещение.

В Александрии отмечался языческий праздник, на который прибыл один из соправителей императора Максимиан. Катерина, придя на торжество, обвинила всех, кто там был, в идолопоклонничестве. Максимиан приказал арестовать бунтарку.

В заточении Катерина стойко переносила все выпавшие на ее долю мучения. Правитель, видя тщетность своих усилий, приказал ее казнить.

Катеринин день стал любимым праздником народа XVIII века, когда он организовывался самой императрицей Екатериной Великой.

Бытовало немало поверий, связанных с катанием на Екатерину на санках с гор. В этот день каждому непременно следовало скатиться на санках с горы, чтобы освободиться от душевного груза, снять с себя ношу тяжелых раздумий, обрести спокойствие. Молодые люди специально заранее готовили для своих девушек саночки. Они обязательно разукрашивались, расписывались цветами, орнаментом. Скатиться с любимой девушкой на санках с горы не просто радостно, но и означало, что уже непременно их судьбы вместе покатаются по жизни.

Главное действие этого дня - катание на санях. По традиции «открыть сезон» должны обязательно новобрачные. Перед выходом в этот день молодых из дому родные и друзья стелют на порог, вывернутый наизнанку тулуп, по которому и предстоит пройти молодоженам. Этот обряд, по поверью, должен оградить семью от сглаза.

Достаточно один раз скатится с горы, чтобы получить сегодня обновление. В катаниях на санях обычно принимают участие много людей. Во главу кортежа ставят украшенные лентами и бубенцами сани молодоженов. Если по каким-либо причинам саней нет, то катаются на санках.

В этот день устраивались гонки на санях. Всей деревней, стар и млад собирались на пригорке, чтобы посмотреть на парней, поболеть за своих, оценить лошадей.

В этот день (*7 декабря*) есть заботы и у бабушек с дедушками. 7 декабря для малых ребятишек мастерили дедушки и бабушки козырёчные саночки с куклами. Козырки - это маленькие санки-салазки с загнутым передом полозьев для одиночной езды. Их ладили, т.е. мастерили, деда, а бабушки тем временем шили кукол для своих внучат. Причем, так как раньше в каждой семье было по многу детей, соответственно, и внуков было много. А потом в этот день кукол усаживали в сани и отправлялись одаривать самое младшее поколение.

Маленьким детям, именинникам, посылали в подарок козырные санки с куклами. Эта обязанность лежала на тещах и крестных матерях. Кукла делается без шитья иголкой. Всё только привязывается ниткой. Санки делаются из дерева.

1. Для куклы нам надо скрутку из толстой ткани. Донышко у скрутки должно быть ровным.

2. Ноги тоже скрутки но мягкие (чтобы сгибались ножки) С одной стороны фиксируем ниткой, со стороны пятки сформируем восьмеркой стопу.

Ручки куклы берём 2 лоскута сгибаем во внутрь и закрепляем ниткой за санки.

3. Делаем штанишки ткань 10-10 оборачиваем вокруг ножек и закрепляем в 2 местах.

4. Одеваем валенки.

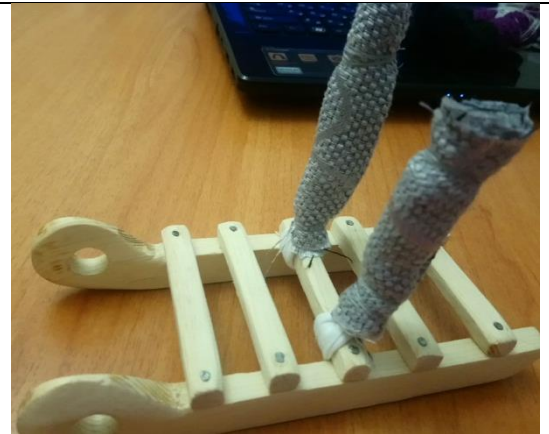
3. Ножки приматываем к скрутки чуть ниже условной талии.

4. Делаем пальто. Драп по размеру куклы приматываем к основе на уровне шеи. Не забываем про запах.

5. Светлую ткань привязываем ниткой к шеи. Где намечено лицо, подкладываем вату.

6. Перекидываем ткань через голову и закрепляем.

7. Два платка. Нижний повязываем назад. Верхний платок из толстой ткани повязываем концами назад по бабьи или под мышки.



Руки фиксируем к санкам



Заключение.

Прикоснувшись к истории возникновения народной куклы, мы понимаем, что кукла во все времена служила средством воспитания и развития человека, несла добро и тепло человеческих рук. Она была игрушкой, оберегом, символом обрядовых действий.

Выполняя работу, я обратился к истокам создания куклы-оберега, изучила традиционные технологии изготовления обереговых кукол, овладела основными навыками. Теперь, получив знания и небольшой опыт, я смогу поделиться со своими сверстниками. Ведь тряпичные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу. Я верю, что такая кукла и в горе поможет, и счастье разделит.

Литература.

1. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб .: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012 г.
2. Цыгвинцева О.А. Мастерская народной куклы. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013 г.