

МБДОУ детский сад "Аленушка" п. Октябрьский

Музыкальный руководитель

Эзиева Лейла Хамидовна

"Влияние родной музыки на воспитание детей"

Актуальность

Современные дети мало знают о родном крае, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны .

Неоценимую роль в воспитании ребёнка играет возрождение национальной культуры и приобщение детей к народному искусству по средству карачаевской песни один из отрослей. Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам.

Естественная привязанность к родным местам, языку, национальным традициям, песням, танцам, нам помогает подвести ребёнка к духовной нравственности, а детство — то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Музыка так же, как и всякий другой человеческий язык, должна быть неразлучна с народом, с почвою этого народа, с его историческим развитием.

В. В. Стасов.

В качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми я по рекомендовала б обращаться именно к карачаевской народной песне «Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка к нашему народу, от его народной песни».

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний, она помогает в воспитании личности, по этому мы часто обращаемся к своим корням, к карачаевской песне, она необходима каждому ребенку, Именно родная музыка является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей бережно относиться к культурному наследию. Родная музыка необходима ребенку, в воспитании карачаевской культуры, в прививании любви к своему народу а не отдельным, от природы музыкально одаренным детям. И чтобы открыть перед ним дверь в мир музыки необходимо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, чему способствуют музыкальные занятия, на которых подбирается необходимый для дальнейшей деятельности музыкальный и методический материал. Параллельно осуществляется знакомство детей с народными традициями и детским фольклором. Формы и способы подачи информации могут быть разнообразными. Это и беседа, и занятия, на которых особое внимание можно уделить карачаевскому народному искусству; участие в обрядах, играх; прослушивание народной музыки и обучение игре на народных музыкальных инструментах. Таким образом, детям открывается занимательный и яркий мир народного творчества.

Знакомство с народной музыкальной культурой вводит детей в образный мир

песни, служит средством сохранения национальных традиций. Опыт работы с детьми позволяет говорить о необходимости расширения репертуара карачаевских песен, музыки, игр, а также изготовления необходимых атрибутов и костюмов. Несомненно, именно карачаевская музыка, фольклор являются совершенным средством в воспитании детей, способствуют воспитанию таких качеств, как любовь к родной республике, своему народу, к традициям своего народа. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного и младшего возраста получает первые представления о культуре по средствам карачаевских песен. При этом народный фольклор обогащает детские игры новым содержанием.

Детский фольклор – это особая область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков наши предки использовали прибаутки, потешки, приговорки (бияча, чомача) которые в игровой форме мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. (джюу, джюу, джюу ала, джау, джау, джнгур) и др. Незатейливые по содержанию и простые по форме произведения народного поэтического и музыкального творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Яркие, оригинальные, порой шуточные и сказочные, доступные по форме и содержанию попевки, легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Поэтому не вызывает сомнения, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в его духовном развитии. Вот почему так важно, чтобы колыбельная песня, частушка, прибаутка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному. Вот почему, приобщение ребенка с ранних лет к народному творчеству – очень важная и благородная задача, решить которую под силу педагогам дополнительного образования, работающим в дошкольном учреждении.

На занятиях подбирается необходимый для дальнейшей деятельности музыкальный и методический материал. Параллельно осуществляется знакомство детей с народными традициями и детским фольклором. Формы и способы подачи информации могут быть разнообразными. Это и беседа, и занятия, на которых особое внимание можно уделить карачаевскому народному искусству; участие в обрядах, играх, прослушивание народной музыки и обучение игре на народных музыкальных инструментах. Таким образом, детям открывается занимательный и яркий мир народного творчества. В процессе работы для педагога важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении детских народных песен, потешек, инсценировок сказок и т.д., поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей, знакомить с музыкальной культурой своего народа.

Чтобы успешно претворить в жизнь поставленные задачи, необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального и

поэтического материала и высокое качество исполнения его;
2. учет возраста и особенностей конкретного ребенка, в том числе, его общего и музыкального развития;

3. учет специфики восприятия музыки детьми ;

- Поощрение активности и интереса ребенка к восприятию народной музыки. Многолетний опыт работы с детьми позволяет достаточно определенно утверждать, что работу по музыкальному воспитанию подрастающего поколения можно и нужно начинать с раннего возраста. Подрастая, дети систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с народной музыкой. Результатом обучения является не только то, насколько правильно и выразительно ребенок исполнил песню или пляску, но и то, в какой степени у ребенка возник интерес к занятиям, полюбил ли он музыку, стал ли стремиться к самостоятельной музыкальной деятельности.

Для достижения цели музыкального воспитания ребенка следует начинать занятия с обучения детей слуховому восприятию музыки. Этот раздел включает в себя знакомство, как с вокальной, так и инструментальной музыкой. Причем, самым увлекательным для детей является слушание народных инструментов, как в записи, так и в «живом исполнении».

ЛИТЕРАТУРА.

1. Остроух. «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей».

О.Л.Князева, М.Д.Маханева. «Приобщение детей к истокам .

3 Фонд содействия развитию карачаево-балкарской молодежи “Эльбрусоид”

4. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. Нальчик 2002.

5. Чурсин Г. Ф. Музыка и танцы карачаевцев // Кавказ. 1901. № 2704.