

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ
детского сада № 143
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2021 № 195 п.1
Заведующим ГБДОУ детским
садом № 143 Невского района
Санкт-Петербурга



С.В.Каганец

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Творческая мастерская-
Лепка из солёного теста»**

(Изготовление украшений, сувениров, поделок)
Для детей от 5 до 7 лет.

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 143 Невского района Санкт-Петербурга

(срок реализации 1 год)

Составитель:
педагог дополнительного образования Прилуцкая А. А.

Санкт-Петербург
2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	11
4. Оценочные и методические материалы	12
5. Рабочая программа.....	14
6. Приложение № 1	20
7. Приложение № 2.....	21
8. Приложение № 3.....	22

I. Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Лепка из соленого теста, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует у детей эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Специфику лепки определяет материал. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Тесто доступный всем, дешевый и легкий в усвоении материал. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть украсить свой дом или подарить сувениры своим родным. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Актуальность программы

Возраст от 5 до 7 лет – время бурного развития ребенка. Формирование творческой личности является одной из актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми по данной программе способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом – это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии, но в то же время, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с деятельностью по ознакомлению с окружающим, с

обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами

Если говорить о лепке из соленого теста как о средстве развития творчества ребенка, значит, ничего не сказать. Порой достаточно увидеть счастливое личико ребенка, его восторг от созданного им образа, и ты понимаешь, как много смог ты сделать для него. Лучшей наградой для педагога служат достижения его учеников. И зачастую, можно видеть, насколько важно для ребенка быть правильно понятым, увидеть восторженное лицо воспитателя, от положительной оценки своей деятельности. Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. Ну а положительные эмоции залог обеспечения творческого интереса, достижение поставленных целей и задач. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Отличительные особенности программы

- Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
- Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.
- Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание.
- Легко отмывается и не оставляет следов.
- Безопасно при попадании в рот.
- Не липнет к рукам при лепке.
- Можно сушить на воздухе.
- Если покрыть лаком – сохранится на века.
- С игрушками из солёного теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.

Преимущества этой программы в том, что она рассчитана на детей с различным уровнем подготовки и развития и может быть использована для индивидуальной, групповой работы, работы малыми группами. Ребёнок дошкольного возраста на любом этапе может включиться в реализацию программы.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская-лепка из солёного теста» рассчитана на детей от 5 до 7 лет (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №143 Невского района Санкт-Петербурга (далее - Образовательное учреждение) разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Объем и срок реализации программы

Продолжительность учебного года -36 недель

Начало занятий - Октябрь 2021года

Окончание – Май 2022 года

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Оптимальное количество детей в группе – 10 человек.

Длительность занятий от 25 до 30 минут.

Цель и задачи программы

Цель: подарить детям радость творчества, показать приемы лепки из соленого теста, помочь развить творческие и коммуникативные способности ребенка через изготовление украшений, сувениров и поделок из соленого теста.

Задачи:

Образовательные:

1. знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. учить соблюдать правила техники безопасности;
3. учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитательные:

1. воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
3. воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Условия реализации программы

-условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

-условия формирования групп: открывается две группы разновозрастных детей. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по желанию.

-количество детей в группе: до 15 человек.

-особенности организации образовательного процесса:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.

3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

В связи с возрастными особенностями воспитанников - отсутствие устойчивого внимания, усидчивости, быстрой утомляемости рекомендуется изготовление простых поделок, не требующих длительных усилий. В процессе обучения идет усложнение изделий и повышение требований к качеству. Уровень подготовки детей, посещающих занятия различен, поэтому наиболее продуктивным подходом к занятиям является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиваться положительного результата.

Педагогический процесс должен обеспечиваться дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, иллюстрации из газет и журналов позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце, и способствует более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстрационный материал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа.

Обучение на доступном для понимания воспитанников материале способствует повышению интереса и желанию учиться выбранному виду творчества, стремлению к успешному выполнению практических заданий.

В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение и трудолюбие. Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия.

- формы проведения занятий:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физическая пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*

Материально-техническое оснащение для реализации программы:

мука, соль, клей, краски акриловые и гуашь, клеёнка, доска для лепки, баночка с водой,

кисточка для смачивания теста, влажные салфетки, фольга, пищевые красители, миска для замеса теста, скалки для раскатывания теста, упаковочная плёнка.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:

- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов, тканевые и бумажные салфетки с узором и т.п.;
- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком, вырубки для мастики, плунжеры, трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, пластиковые баночки, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блески, проволока, рамки, ленточки для подвесок и др.; ситечко, чесноковыжималка, ножницы, и др.

Планируемые результаты освоения программы

- 1 У ребенка сформирован познавательный интерес к лепке из теста, любознателен, задает вопросы.
- 2 У ребенка улучшилось внимание, усидчивость, целеустремлённость, глазомер, мелкая моторика пальцев рук.
- 3 У ребенка развивается воображение, умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания, проявляет инициативу, самостоятельность.
- 4 У ребенка расширен словарный запас. Использует речь для выражения собственных мыслей.
- 5 Сформировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- 6 Развитие у детей основных навыков работы с тестом:
 - Скатывание прямыми движениями;
 - Скатывание круговыми движениями;
 - Расплющивание;
 - Соединение в виде кольца;
 - Защищивание края формы;
 - Лепка из нескольких частей;
 - Пропорции;

Должны знать:

1. Историю возникновения лепки из солёного теста;
2. Способы приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного, особенности соленого теста.
3. Приемы работы с соленым тестом.
4. Способы сушки готовых изделий
5. Название и правила пользования ручными инструментами для обработки соленого теста.
6. Правила техники безопасности;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план работы по программе

Для детей от 5 до 6 лет.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	25 мин	10 мин	15 мин	Педагогическое наблюдение
2	Технология работы с солёным тестом	1 час 15 мин	30 мин	45 мин	Педагогическое наблюдение
2.1	Особенности работы с солёным тестом	25 мин	10 мин	15 мин	Выполнение практической работы
2.2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	25 мин	10 мин	15 мин	Выполнение практической работы
2.3	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	25 мин	10 мин	15 мин	Выполнение практической работы
3	Плоские поделки из соленого теста	7 часов 50 мин	3 часа 75 мин	3 часа 75 мин	Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ
3.1	Праздничное чаепитие	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.2	Панно «Рябиновая гроздь»	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.3	Подводный мир	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.4	Золотой петушок	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.5	Новогодняя фантазия	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической

					работы
3.6	Подарки своими руками	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.7	В гостях у сказки «Теремок».	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.8	Подарок папе. Праздничная открытка	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
3.9	Подарок маме. Кулон	50мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
4	Объёмные поделки из солёного теста	2 часа 50 мин	1 час 15 мин	1 час 15 мин	Выставка творческих работ
4.1	Букет роз	50 мин	25 мин	25мин	Выполнение практической работы
4.2	Пасхальные подарки	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
4.3	Корзина с полевыми цветами	50 мин	25 мин	25 мин	Выполнение практической работы
5	Итоговое занятие	25 мин	10 мин	15 мин	Открытое занятие. Выставка работ
	Всего	12 часов	5 часов 75 мин	6 часов 25 мин	

Для детей от 6 до 7 лет.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	30 мин	15 мин	15 мин	Педагогическое наблюдение
2	Технология работы с солёным тестом	2 часа	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
2.1	Особенности работы с солёным тестом	30 мин	15 мин	15 мин	Выполнение практической работы
2.2	Плоские и объёмные поделки из солёного теста	30 мин	15 мин	15 мин	Выполнение практической работы

2.3	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	30 мин	15 мин	15 мин	Выполнение практической работы
3	Плоские поделки из соленого теста	9 часов	1 час 30 мин	7 час 30 мин	Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ
3.1	Праздничное чаепитие	1 часа	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.2	Панно «Рябиновая гроздь»	1 часа	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.3	Подводный мир	1 часа	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.4	Золотой петушок	1 часа	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.5	Новогодняя фантазия	1 часа	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.6	Подарки своими руками	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.7	В гостях у сказки «Теремок».	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.8	Подарок папе. Праздничная открытка	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
3.9	Подарок маме. Кулон	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
4	Объёмные поделки из солёного теста	3 часа	30 мин	2 часа 30 мин	Выставка творческих работ
4.1	Букет роз	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
4.2	Пасхальные подарки	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
4.3	Корзина с полевыми цветами	1 час	10 мин	50 мин	Выполнение практической работы
5	Итоговое занятие	30 мин	10 мин	20 мин	Открытое

					занятие. Выставка работ
	Всего	14 часов 50 мин	3 часа 15 мин	11 часов 35 мин	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Творческая мастерская-
Лепка из солёного теста»
на 2021-2022 учебный год**

Дети 5-6 лет

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количес т во учебных недель	Количе ство учебны х дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.10.2 1	27.04.22	29	29	12 часов	1 раз в неделю по 25 мин.

Дети 6-7 лет

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количес т во учебных недель	Количе ство учебны х дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.10.2 1	27.04.22	29	29	14 часов 50 мин	1 раз в неделю по 30 мин.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;
- промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок ; прежде всего

учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста приемами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью;	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью;

		ограниченно использует цветовую гамму	использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально_художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Методические материалы

Демонстрационный материал

1. Готовые изделия из соленого теста для показа.

2 Изображения изделий из теста.
3 Муляжи, игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздаточный материал

1. Соленое тесто.
2. Краски акриловые.
3. Краски акварельные.
4. Гуашь.
5. Кисти.
6. Стеки.
7. Досочки.
8. Формочки.

Дополнительные материалы: бисер, бусинки, мешковина, ткань, крупы, макаронные изделия, чёрный горошек, зёрна.

V. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса обучения:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

В связи с возрастными особенностями воспитанников - отсутствие устойчивого внимания, усидчивости, быстрой утомляемости рекомендуется изготовление простых поделок, не требующих длительных усилий. В процессе обучения идет усложнение изделий и повышение требований к качеству. Уровень подготовки детей посещающих занятия различен, поэтому наиболее продуктивным подходом к занятиям является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиваться положительного результата.

Педагогический процесс должен обеспечиваться дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, иллюстрации из газет и журналов позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце, и способствует более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстрационный материал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа.

Обучение на доступном для понимания воспитанников материале способствует повышению интереса и желанию учиться выбранному виду творчества, стремлению к успешному выполнению практических заданий.

В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств

личности, как терпение и трудолюбие. Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия.

Задачи:

Образовательные:

1. знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. учить соблюдать правила техники безопасности;
3. учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитательные:

1. воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
3. воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Содержание программы

Художественная направленность

ДООП «Творческая мастерская-Лепка из солёного теста»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория.

Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ.

Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Выполнение практической работы.

Раздел 2. Технология работы с солёным тестом **Тема 2.1. Особенности работы с солёным тестом**

Теория.

Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом (приложение № 2).

Практика.

Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

Теория.

Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика.

Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста

Теория.

Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности. Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Практика.

Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой.

Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста

Тема 3.1. Праздничное чаепитие

Теория.

Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюдца, торт, конфеты, сласти, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза.

Практика.

Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.2. Панно «Рябиновая гроздь»

Теория.

Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

Практика.

Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Тема 3.3. Подводный мир

Теория.

Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика.

Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.4. Золотой петушок

Теория.

Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

Практика.

Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилок, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

Тема 3.5. Новогодняя фантазия

Теория.

Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика.

Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

Тема 3.6. Подарки своими руками

Практика.

Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

Тема 3.7. В гостях у сказки «Теремок»

Теория.

Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

Практика.

Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование.

Тема 3.8. Подарок папе. Праздничная открытка***Теория.***

Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.).

Практика.

Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

Тема 3.9. Подарок маме. Кулон***Теория.***

Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика.

Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками.

Раздел 4. Объёмные поделки из солёного теста**Тема 4.1. Букет роз*****Теория.***

Рассмотрение цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объёмной поделки.

Практика.

Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

Тема 4.2. Пасхальные подарки***Теория.***

Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличики, цыплята и др.

Практика.

Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование.

Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами

Теория.

Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

Практика.

Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

Список литературы:

- Рельефные картины. Лепим из глины пластилина, солёного теста. И.А. Лыкова.
- «Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем». И.А. Лыкова.
- «Декоративная лепка наши изразцы». И.А. Лыкова. 5-10 лет.
- Мукосольки. Подарки из солёного теста. И.А. Лыкова, Л.В. Грушина. И.Д. Цветной мир 2012 г.
- Мастерилка. Мы за чаем не скучаем. Лепим подарки из солёного теста. И.А. Лыкова, Л.В. Грушина.
- М.Б. Халезова-Зацепина «Декоративная лепка в детском саду»
- Е.С. Рубцова «Солёное тесто». Украшения, поделки, сувениры.
- И. Хананова «Солёное тесто» (Фантазии из муки, соли и воды)

Диагностическая таблица

[illegible]

Технология изготовления солёного теста и приёмы лепки.

Способ приготовления теста для лепки:

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300г (1 чашка)

Вода – 200мл.

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

Способы лепки

1. *Конструктивный* – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. *Скульптурный* – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. *Комбинированный* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. *Модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. *Лепка на форме (лепка объёмных фигурок)* – использование готовых форм под основу.
6. *Лепка на плоскости (рельефная лепка)*.

Приёмы лепки

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание

Хранение теста.

На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Окрашивание теста и готовых поделок.

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Окрашивание поделок после того, как они высохли. После полного высыхания изделия из соленого теста можно раскрасить, используя гуашевые, акриловые или акварельные краски. Перед покраской поделки можно покрыть тонким слоем клея ПВА, универсальной грунтовкой или белой гуашью. Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Пока тесто сырое — цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут. В этом случае готовое изделие можно покрыть акриловым лаком.

Примечание:

-покрытие поделок бесцветным художественным лаком производит только педагог и при желании ребенка;

-замес теста к каждому занятию, кроме вводного, делает только педагог.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верха накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и **скалку**, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если

они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

Техника безопасности и правила при работе

Правила техники безопасности.

- перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
- соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
- ни в коем случае не бери тесто в рот;
- соленое тесто есть нельзя;
- не облизывай пальцы;
- не трети грязными руками глаза;
- аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
- после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Правила при работе с кистью

1. Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
2. Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
3. Хорошенько мой кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
4. Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;
5. Не оставляй кисточку в воде;
6. После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;
7. Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

Основные правила при лепке из солёного теста

- Солёное тесто всегда должно лежать в пакетике, чтобы не пересохло.
- Кусочек теста из которого мы собираемся лепить какую-то деталь обязательно нужно хорошо промять. Чтобы деталь получилась ровненькой и аккуратной.
- Места соединения деталей необходимо смачивать водой.
- Толщина изделий из солёного теста не должна превышать 1 см.