

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ «ИГРАЕМ НА ГИТАРЕ ВМЕСТЕ»

**Автор - составитель
Викторова Наталия Владимировна**

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. Инструмент имеет многовековую историю. На шестиструнной гитаре применяются самые разнообразные приёмы звукоизвлечения, с помощью которых выявляются её богатые красочные возможности. Гитара отличается от многих других струнных музыкальных инструментов. У неё имеются широкие возможности воспроизведения аккомпанемента, который состоит в основном из различных последовательностей аккордов, сопровождающих развитие мелодической линии. Кроме того, гитара обладает своеобразным тембром звучания. Перечисленные свойства гитары дают возможность применять гитару в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента. Шестиструнная гитара становится обязательным инструментом разнообразных коллективах.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования по направлению «гитара», практикующих групповую форму занятий на начальном этапе обучения и может использоваться в качестве учебного пособия. Рекомендуется обучающимся учреждений дополнительного образования детей 7 – 17 лет.

Задачи методики – в лаконичной и понятной форме дать ученикам базовый уровень общих теоретических знаний, необходимых на начальном этапе обучения игре на гитаре, сформировать базовые навыки игрового аппарата, быстро изучить расположение нот на грифе в первой позиции.

Москва, 2022

Урок №1

1. Введение.
2. Техника безопасности.
3. Свойства музыкального звука. Длительности нот. Размер такта.
4. Отстукивание ритмов со счетом вслух.

Свойства музыкального звука

1. Длительность (продолжительность звучания)
2. Высота
3. Громкость
4. Тембр (окраска звука)

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты

Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.

Восьмая - раз или 'и'.

Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

ТАКТ. РАЗМЕР ТАКТА.

♩ = 120 — обозначение темпа

размер — тактовая черта — такт

сильная доля — относительно сильная доля — слабые доли

Упражнения прохлопать со счетом вслух. Считать ровно, без остановок.

Упражнение № 1

4/4

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

Упражнение № 2

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 3

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 4

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 5

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 6

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 7

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 8

2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Упражнение № 9

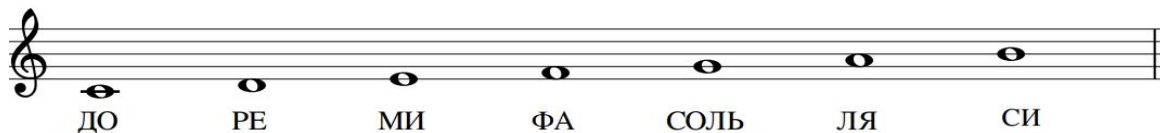
2/4

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

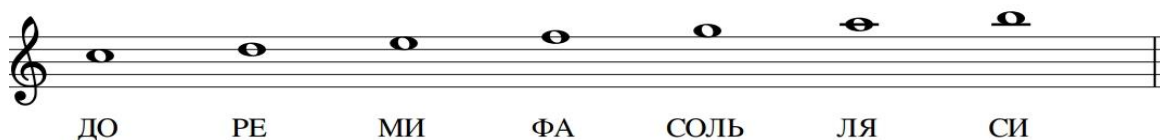
Урок № 2

1. Высота
2. Обозначение пальцев. Основные части гитары.
3. Посадка. Постановка правой руки.
4. Игра ритмических упражнений большим пальцем по басовым струнам со счётом вслух.

ПЕРВАЯ ОКТАВА



ВТОРАЯ ОКТАВА



МАЛАЯ ОКТАВА



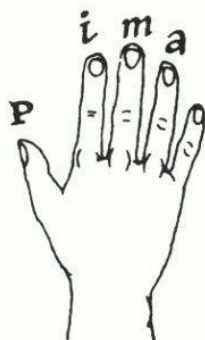
ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ



Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

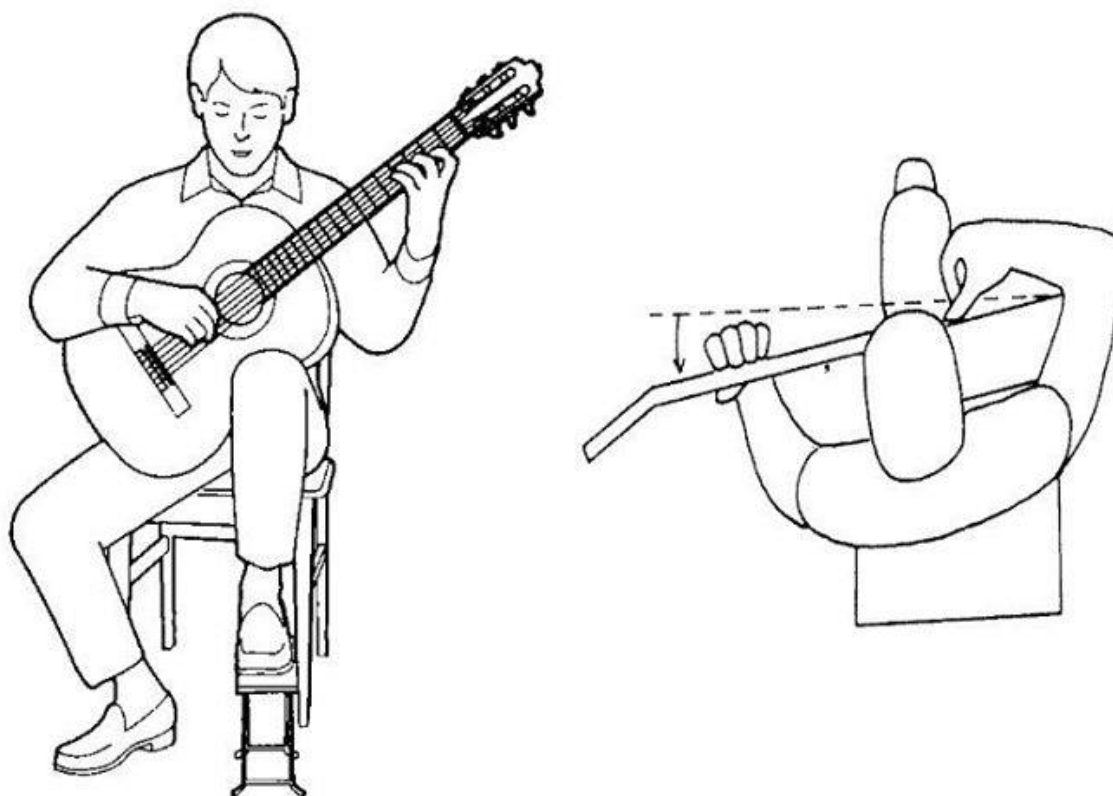
Испанское обозначение пальцев

p – пульгар
i – индике
m – медио
a – ануляр

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ



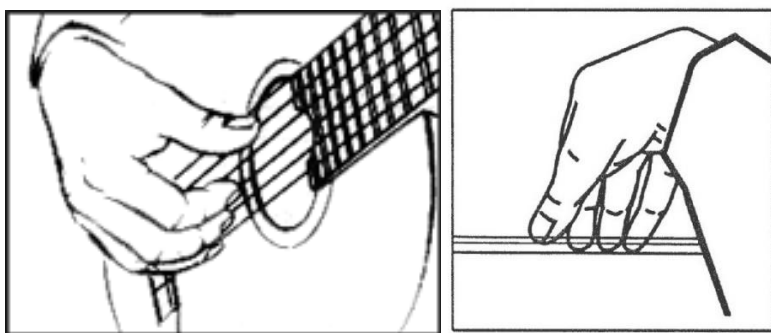
ПОСАДКА



6

Сесть нужно на $1\frac{1}{2}$ часть сиденья. Для левой ноги используется подставка высотой 10-20 см. Гитару нужно положить на левую ногу. Грудь должна слегка касаться нижней деки. Гриф гитары должен быть приподнят примерно на 45 %. Спина должна быть прямой.

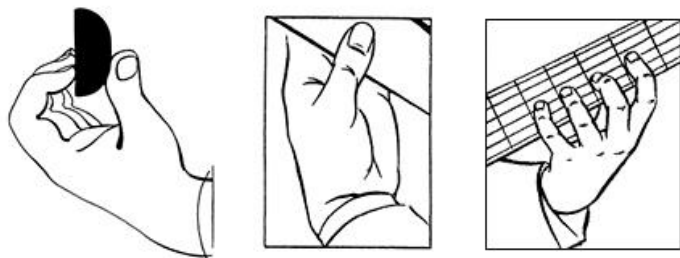
Правая рука лежит локтем на стыке деки и обечайки, на самой выпуклой части корпуса гитары. Кисть опущена вниз. Округлив ее, ставим полусогнутые пальцы *i*, *m*, *a* на 1 струну. Большой палец (*P*) должен быть чуть в стороне от остальных и немного прогнут. В запястье обязателен изгиб. Он должен быть естественным.



Урок № 3

1. Постановка левой руки.
2. Игра пальцами *i*, *m* по открытым струнам.

Левая рука: Большой палец касается задней части грифа подушечкой примерно на средней линии грифа. Между ладонью и нижней частью грифа свободное пространство (не касается). Кисть выдвинута вперед. Пальцы прижимают струны под прямым углом к плоскости грифа. Пальцы прижимают струны около порожков со стороны головки грифа. При игре в первой позиции пальцы совпадают с ладами, то есть на первом ладу зажимают первым пальцем, на втором – вторым и т. д.



Упражнение №10



Поставить 1, 2, 3 пальцы на I, II, III лады на 1 струну, затем переместить их на 6 струну на те же лады. Далее снова вернуть на 1 струну, потом переместить на 5 струну и снова вернуть на 1 струну и т. д. по всем струнам.

Упражнение № 11.

Нота МИ исполняется на 1 струне (открытая)



Упражнение № 12

Нота СИ исполняется на 2 струне (открытая)



Упражнение № 13

Нота СОЛЬ исполняется на 3 струне (открытая)



Урок № 4

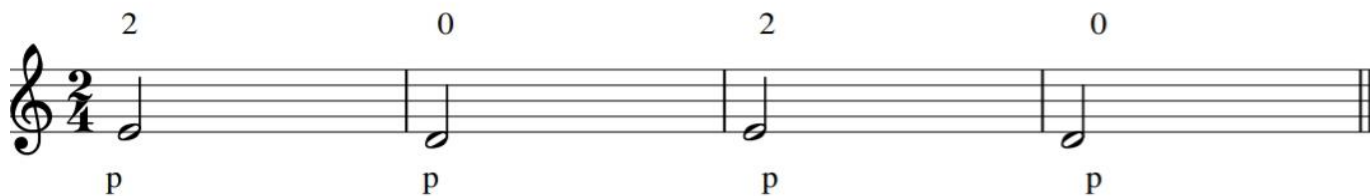
1. Игра двумя руками на 4 струне.



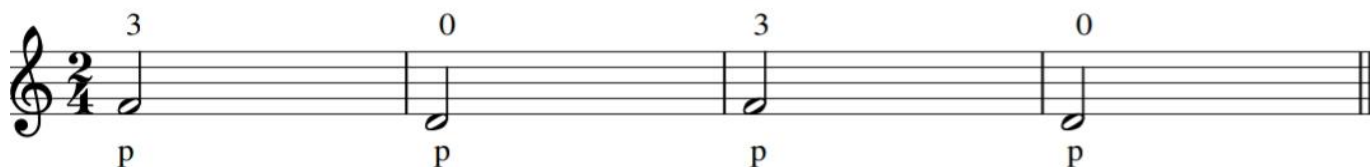
РЕ МИ ФА

Эти ноты исполняются на 4 струне

МИ - РЕ - МИ - РЕ



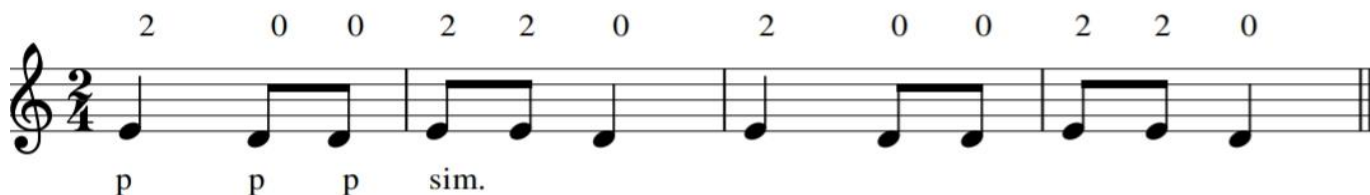
ФА - РЕ - ФА - РЕ



8

Травушка

Детская песенка

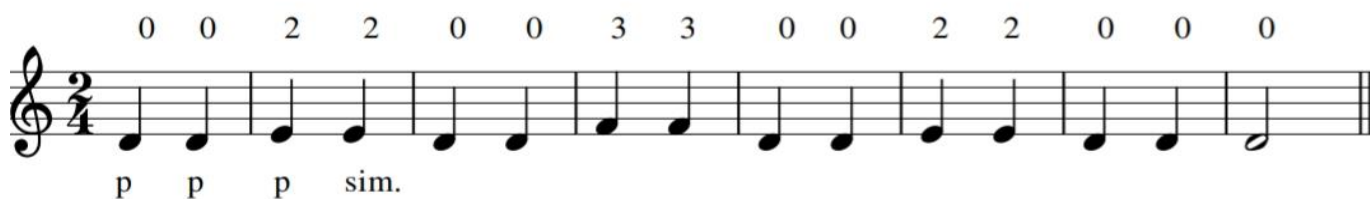


Андрей - воробей

Детская песенка



Частушка



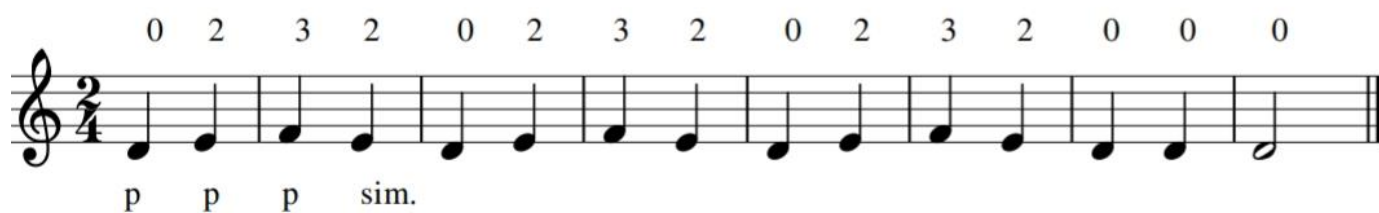
Простая песенка

В. Калинин



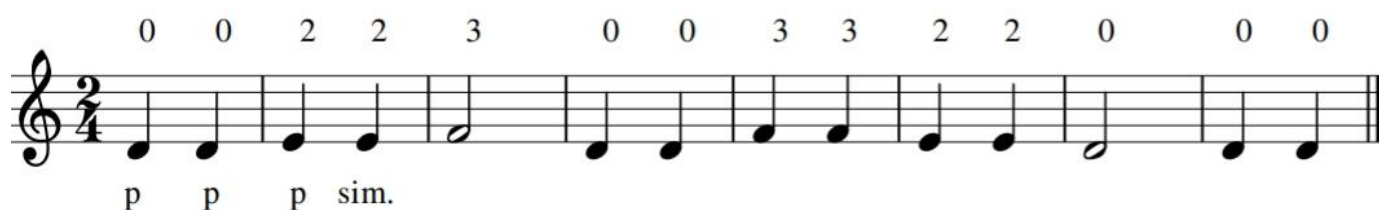
Три ноты

В. Калинин



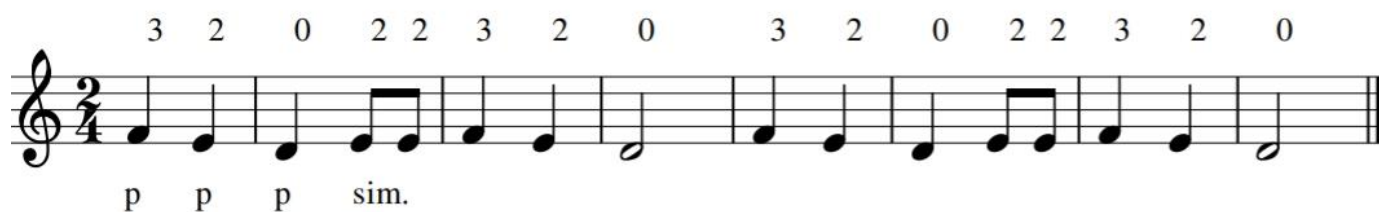
Поговорка

В. Калинин



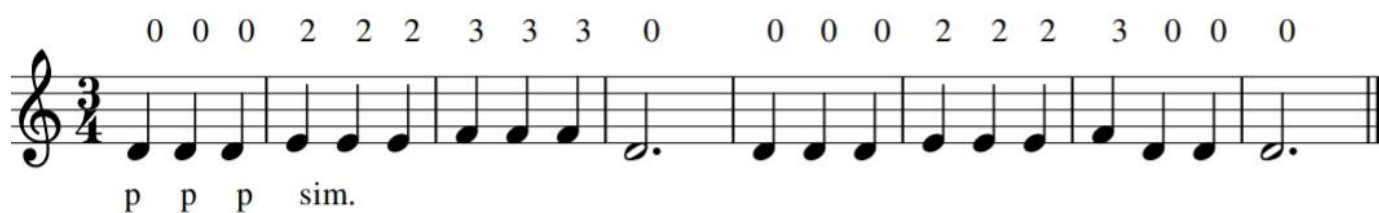
Игра

В. Калинин



Плавный танец

В. Калинин



Урок № 5

1. Игра в диапазоне нижнего тетрахорда первой октавы.
2. Игра песенок из пяти нот первой октавы.

НОТА "ДО"

исполняется на 5 струне
на III ладу

ДО - РЕ - МИ - ФА - ФА - МИ - РЕ - ДО

3 0 2 3 3 2 0 3

p p p p p p p

Ёжики А. Березняк

3 0 2 3 0 2 3 0 2 2 0 0 3

p p p sim.

5 3 0 2 2 3 0 2 3 0 2 2 0 0 3

Как под горкой, под горой

Русская народная песня

3 3 0 0 2 2 3 3 3 0 0 3 3 3

p p p sim

2 0 2 2 3 2 2 0 3 3 3

НОТА "СОЛЬ"



0

исполняется на 3 струне
открытая струна

Прозвенел звонок, начался урок

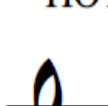
Ручеёк

Едет воз

Урок № 6

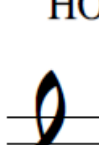
1. Игра в диапазоне верхнего тетрахорда первой октавы.

НОТА "ЛЯ"



исполняется
на 3 струне
на II ладу

НОТА "СИ"



исполняется
на 2 струне
открытая струна

НОТА "ДО"



исполняется
на 2 струне
на I ладу

Лиса

i m i m sim.

Маме в день 8 марта Е. Тиличеева

i m i m i m i m i m

Белка

i m i m sim.

Урок № 7

1. Гамма C-dur первая октава
2. Игра в диапазоне первой октавы.

ГАММА (первая октава)

ДО шаг РЕ шаг МИ шаг ФА шаг СОЛЬ шаг ЛЯ шаг СИ шаг ДО шаг

3 0 2 3 0 2 0 1

Я гуляю

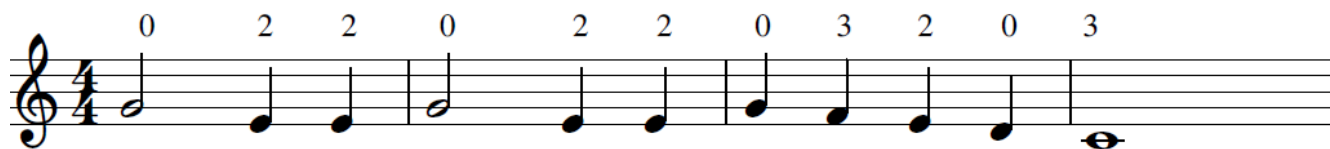
3 0 2 3 0 2 0 1

Грачи

1 0 2 3 2 0 3

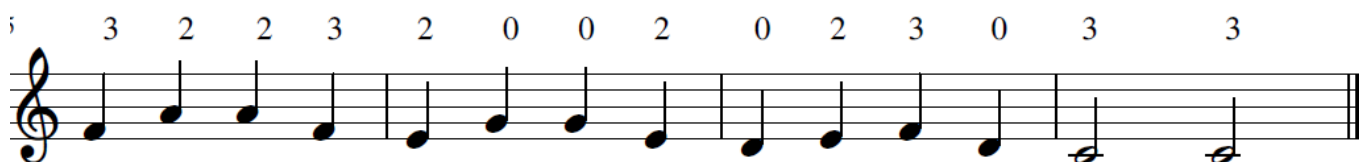
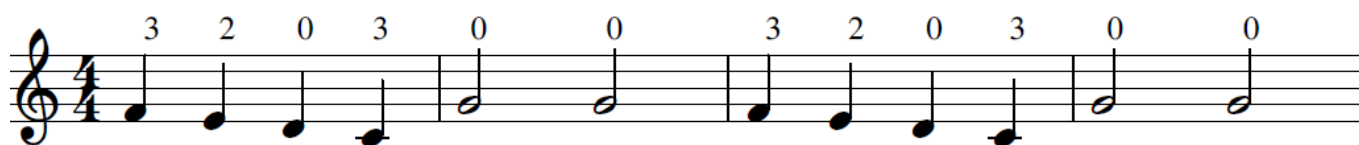
Елочка

М. Красев



Весёлые гуси

Русская народная песня

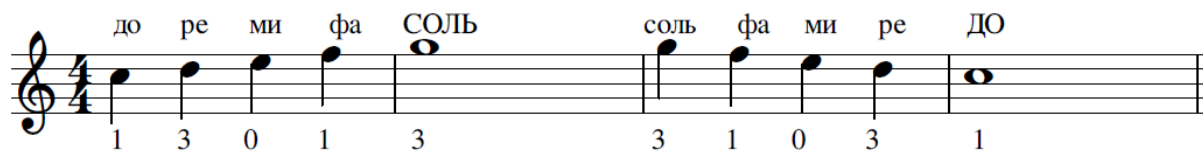


13

Урок № 8

1. Игра в диапазоне пяти нот второй октавы.

Прозвенел звонок, начался урок



Каравай

Детская песенка



Василёк



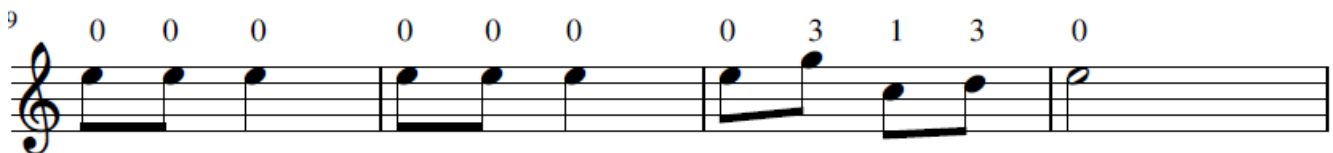
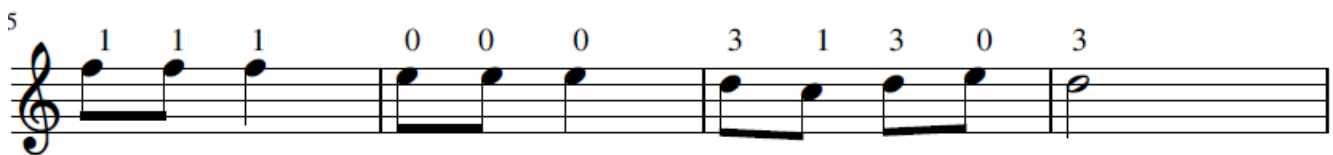
Любопытная курочка

Л.Шитте



Jingle bells

Английская народная песня

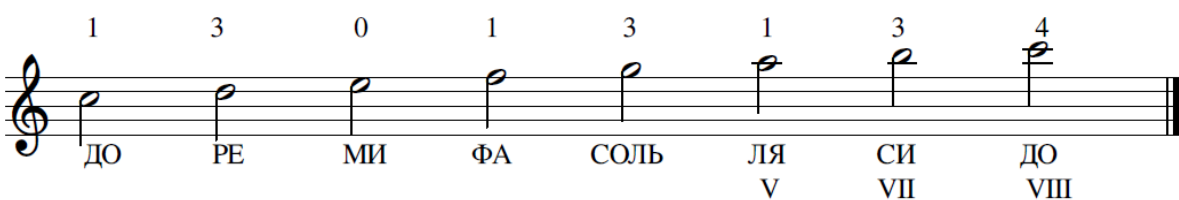


Урок № 9

1. Гамма C-dur (вторая октава).

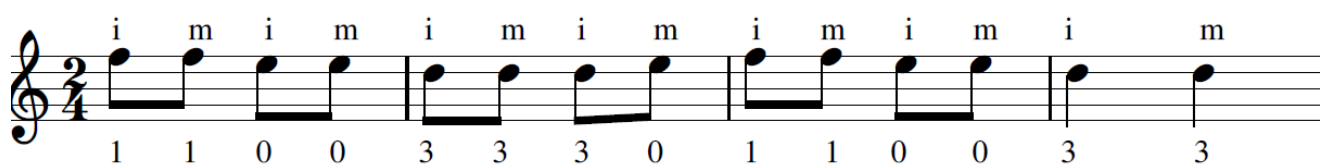
2. Игра в диапазоне первой и второй октавы.

ГАММА (вторая октава)



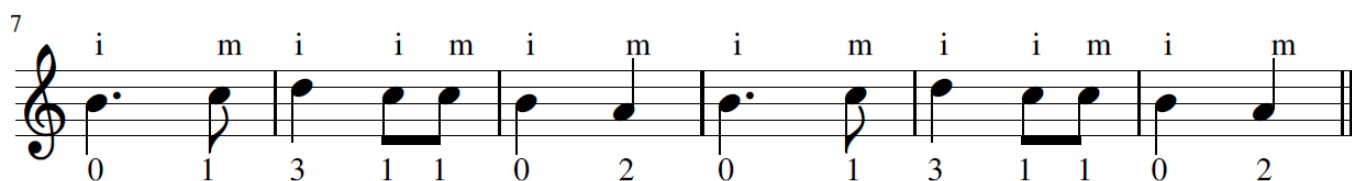
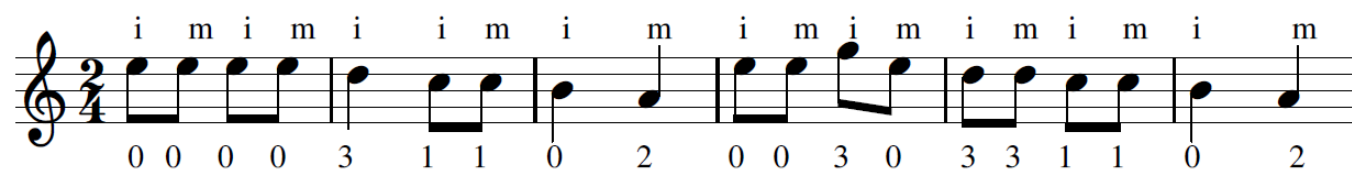
Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Во поле берёза стояла

Русская народная песня



Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня



Урок № 10

1. Гамма C – dur аппликатура Ф. Карулли по 2 удара на ноту i, m.
2. Знаки альтерации (тон, полутон, построение полутонов на грифе гитары)

ГАММА C-dur (до мажор)

аппликатура Ф.Карулли

Handwritten musical score for the C major scale (Гамма C-dur) in 3/4 time. The score is written on three staves. Each note is accompanied by a Russian solfège syllable (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) and a finger number (1-3). The first staff shows the scale ascending and descending. The second staff shows the scale ascending and descending with different fingerings. The third staff shows the scale ascending and descending with different fingerings.

Знаки альтерации

Альтерация – это изменение основных ступеней звукоряда (основные ступени – это **до ре ми фа соль ля си**). Что конкретно изменяется? Меняется их высота и чуть-чуть название.

Тон и полутона

Наименьшее расстояние между нотами в классической и популярной (европейской) музыке — полутона. Тон — это просто два полутона.

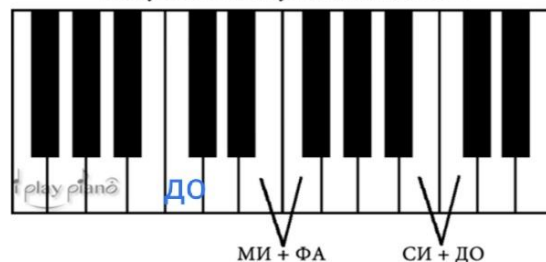
1

Построение полутона



2

Полутонны из двух белых клавиш

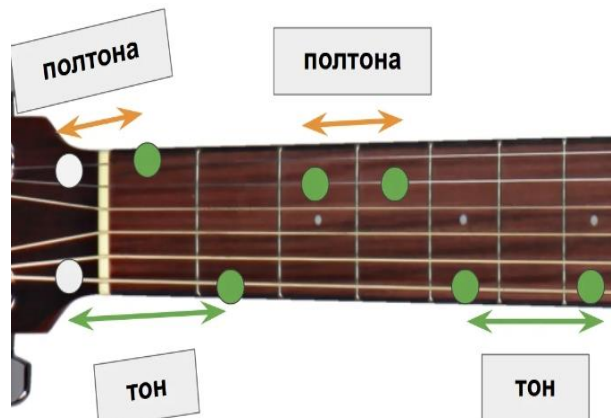




- Диез — повышает ноту на полтона;
- Бемоль — понижает на полтона;
- Бекар — отменяет действие любого знака

ПРАВИЛО №1. Вот мы все говорим: ДО-ДИЕЗ, РЕ-ДИЕЗ, МИ-БЕМОЛЬ, ЛЯ-БЕМОЛЬ. Но писать в нотах нужно по-другому, наоборот – ДИЕЗ-ДО, ДИЕЗ-РЕ, БЕМОЛЬ-МИ, БЕМОЛЬ-ЛЯ. То есть знак диез или бемоль ставится перед нотой

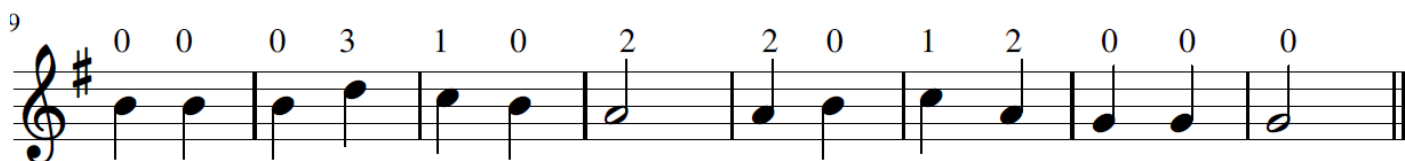
ПРАВИЛО № 2. Любой знак нужно ставить точно на той же линейке, где пишется сама нота. То есть знак должен быть рядышком с ноткой, он словно стражник охраняет ее. А вот диезы и бемоли, которые написаны не на тех линейках или вообще летают где-нибудь в космосе – неправильные.



Урок № 11

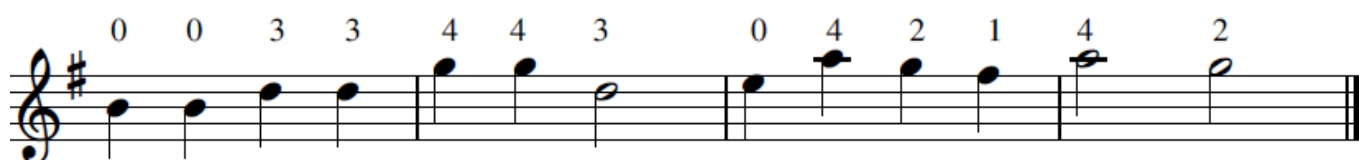
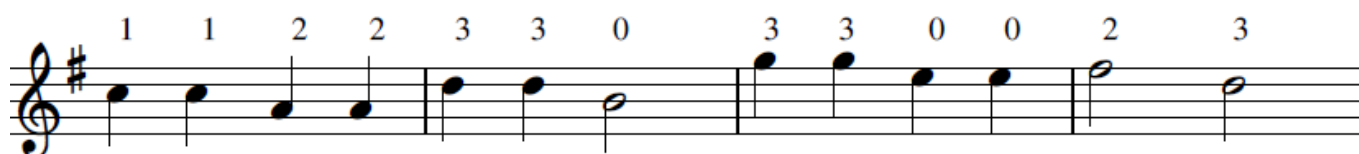
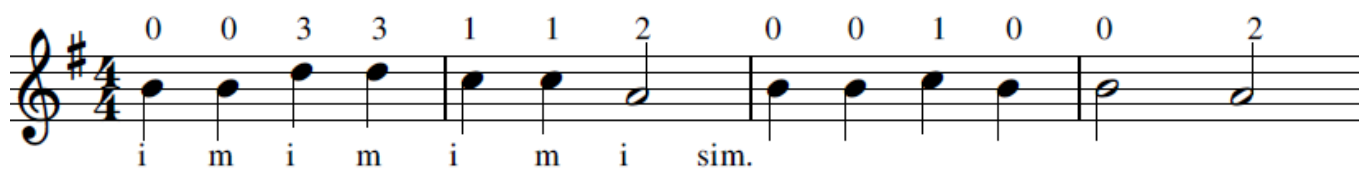
1. Гамма G – dur.
2. Игра в тональности Соль мажор.

ГАММА G-dur (Соль мажор)



ПЕСЕНКА

Й. Гайдн

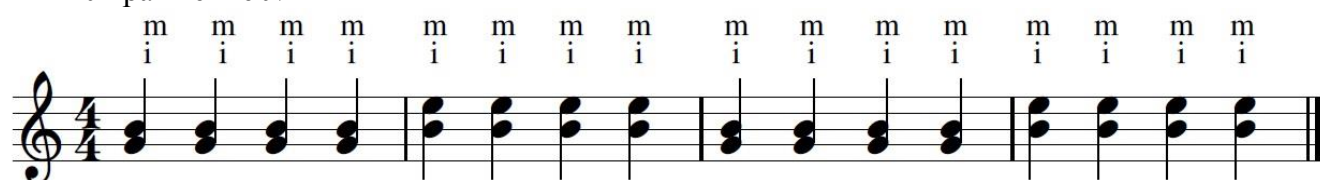


18

Урок № 12

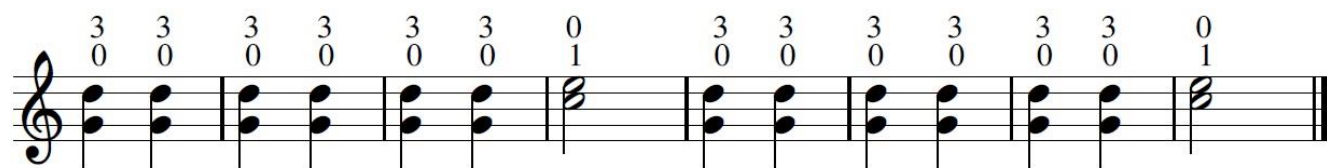
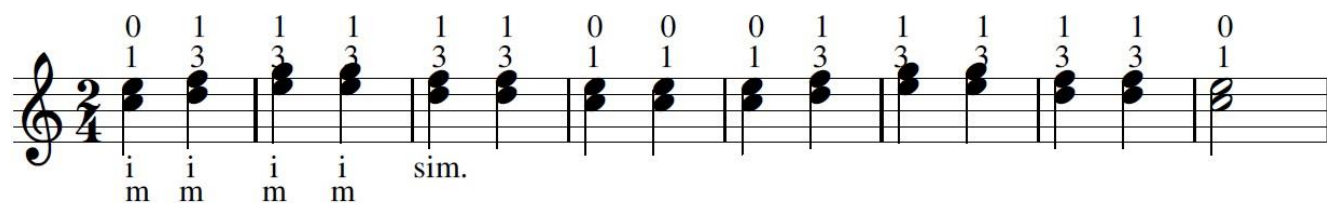
1. Игра двойных нот.

Упражнение № 14



Как пошли наши подружки

Русская народная песня



Урок № 13 1. Мелодия + бас.

Упражнение № 15

Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

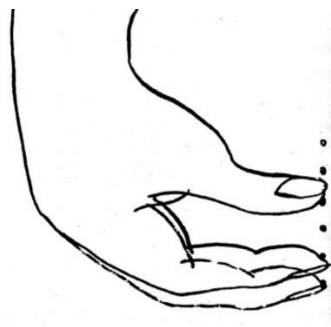
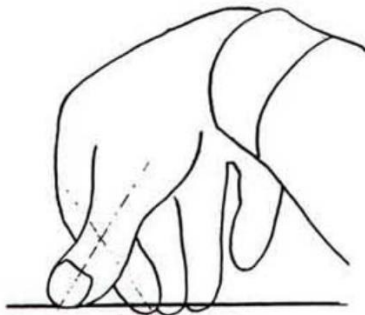
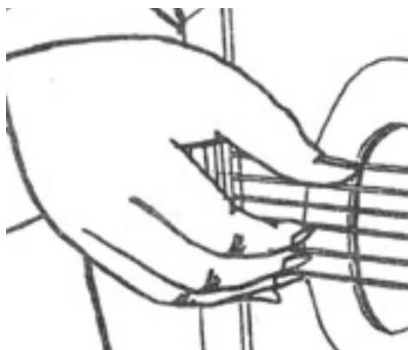
Ёлочка

М.Красев

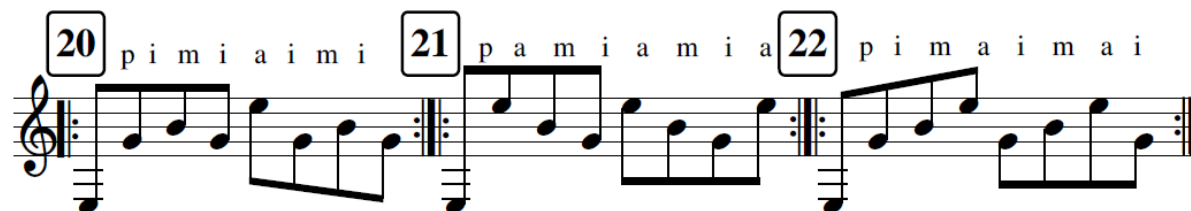
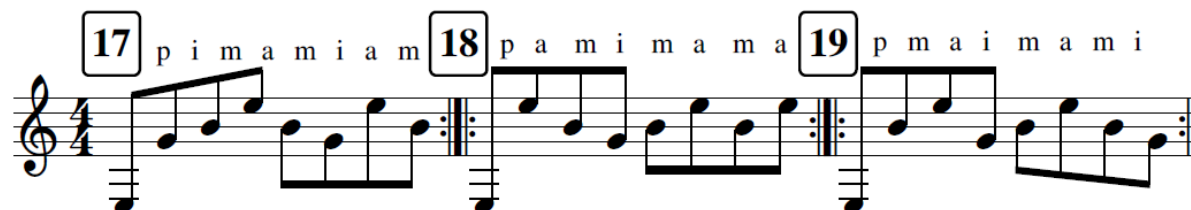
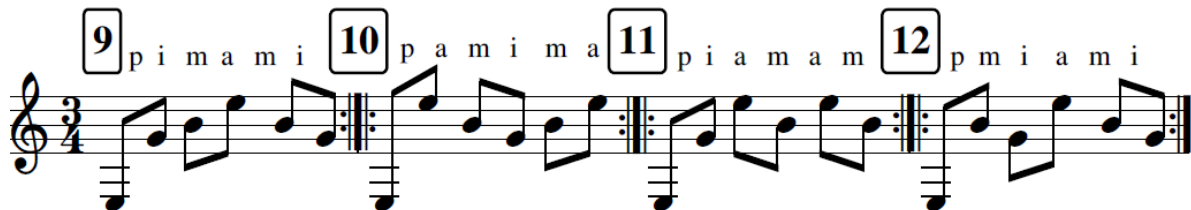
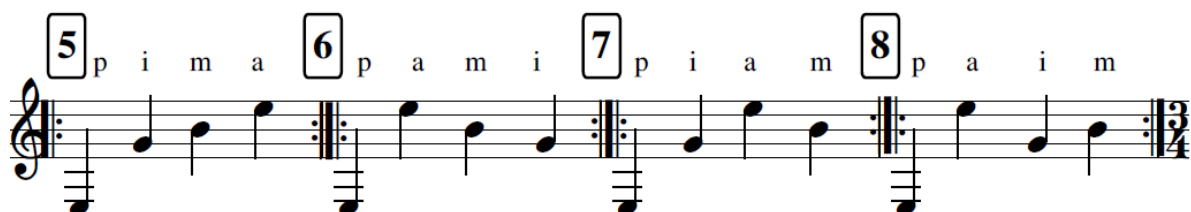
Урок № 14 1. Упражнения на арпеджио

Поставить большой палец (р) на 6 струну
указательный палец (i) на 3 струну
средний палец (m) на 2 струну
безымянный палец (a) на 1 струну

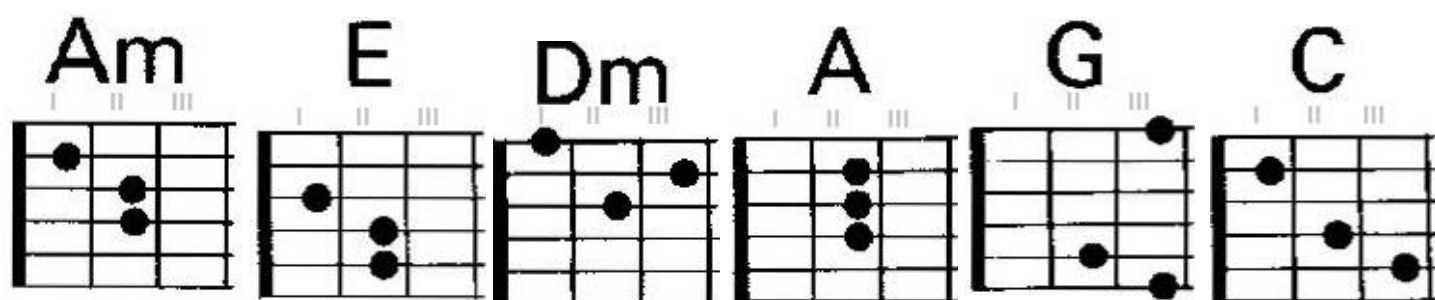
Согнуть запястье. Кисть округлить.
Извлекать звук самыми кончиками пальцев,
Ближе к ногтю или ногтем. Играть ГРОМКО,
Медленно и ровно. Избегать призывков.



Арпеджио



Урок № 15
1. Аккорды в первой позиции



ДЕТСТВО

Ю. Шатунов

Am Dm
Детство, детство, ты куда бежишь?
E Am
Детство, детство, ты куда спешишь?
Am Dm
Не наигрался я еще с тобой,
E Am
Детство, детство, ты куда, стой!

A Dm
А я хочу, а я хочу опять
G C
По крышам бегать, голубей гонять,
Am Dm
Дразнить Наташку, дергать за косу,
E Am
На самокате мчаться по двору.
