

Учебно-методическое пособие
по предмету «Инструмент Фортепиано. Аккомпанемент»
Альбом вокальных шедевров для юных концертмейстеров

«Путешествие во времени»

Тетрадь 5

«Русский романс»

Избранные романсы русских композиторов
для голоса в сопровождении фортепиано
Автор: преподаватель МУ ДО ИРМО «Пивоваровская ДШИ»

Иванова Елена Васильевна



Иркутский район

Предисловие

Главной **целью** пособия является развитие интереса к музицированию в классе аккомпанемента у учащихся музыкальных школ, ознакомление обучающихся 6-8 классов ДМШ и ДШИ с избранными вокальными шедеврами. Произведения систематизированы по хронологическому принципу, позволяющему охватить картину цельную развития вокального искусства. Автор применяет много раз испытанный и неизменно приносящий щедрые творческие плоды **метод погружения**, позволяющий не просто получить отрывочные учебные впечатления, но учит музыканта мыслить более широко, отправляя интеллект, слух и фантазию в музыкальное путешествие, воссоздавая историческую творческую атмосферу, знакомя с особенностями стилей эпох, композиторов, жанров, знакомя с лучшими исполнителями. Кроме того, возможность сравнить тщательно подобранные качественные варианты исполнения воспитывает вкус, развивает тембральный и интонационный слух.

Задачи:

- подбор качественного репертуара для изучения в классе аккомпанемента;
- обобщение теоретических, просветительских и методических аспектов в практическом изучении ансамбля вокалиста и концертмейстера;
- активизация познавательной деятельности учащихся, расширение творческого и культурного кругозора, мотивация интереса к исполняемым произведениям.

Практическая значимость учебно-методического пособия заключаются в тщательно продуманной систематизации музыкального материала, произведения выстроены хронологически и по степени возрастания технической сложности. Каждая эпоха оформлена отдельной тетрадью с фотографиями и живописными иллюстрациями.

Порядок изложения материала произведений следующий:

- краткая биография композитора;
- история создания произведения;
- иллюстрация и стихотворный текст;
- ноты;
- интернет-ссылки для ознакомления с представленными произведениями в концертном исполнении признанными мастерами вокального искусства с их портретами и краткими аннотациями.

Алгоритм изучения каждого произведения:

- просмотр видеозаписей выбранного для исполнения произведения на уроке.
- краткое ознакомление с биографией и особенностями стиля композитора исполняемого произведения, история создания романса;
- чтение, разбор текста, выучивание наизусть с преподавателем;
- закрепление пройденного на уроке в домашней подготовке;

-выразительное пение вокальной партии и умение аккомпанировать себе;
-репетиционное и концертное исполнение с вокалистом.

Такой способ изучения экономит время ученика и преподавателя, позволяя быстро «ухватить» живую суть исполняемой музыки.

Тетрадь 1. Эпоха Барокко представлена произведениями Георга Фридемана Генделя, Антонио Вивальди, Иоганна Себастьяна Баха, Генри Пёрселла.

Тетрадь 2. Эпоха Рококо представлена произведениями Куперена, Рамо, Телемана.

Тетрадь 3. Венский классицизм представлен произведениями Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Йозефа Гайдна.

Тетрадь 4. Романтизм представлен произведениями Шопена, Шуберта, Шумана, Бизе, Верди.

Тетрадь 5. Русский романс «Избранные романсы русских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано» представлена 14 вокальными сочинениями Александра Варламова, Александра Алябьева, Александра Гурилёва, Петра Булахова, Михаила Глинки, Николая Римского-Корсакова, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Николая Листова, Бориса Борисова.

Тетрадь 6. Советская эстрадная классика, а также

Тетрадь 7. Российская современная вокальная музыка представлена лучшими романсами и песнями Георгия Свиридова, Исаака Дунаевского, Евгения Мартынова, Владимира Мигули, Евгения Крылатова, Александры Пахмутовой, романсами Иркутского композитора Ольги Горбовской, Андрея Медведева, Георгия Портнова.

Представлены все основные **вокальные школы** мира-русская, итальянская, французская, немецкая, английская. **Жанровое разнообразие** отражено репертуаром, включающим арии, романсы, песни, вокальные шедевры из оперетт, мюзиклов, кинофильмов. **Тематика**-от классических образцов духовной вокальной музыки, легендарного оперного *bel canto*, романсовой лирики, героических баллад и патриотических песен до лёгкой развлекательной музыки.

Моя преподавательская практика обязывает к созданию качественной и тщательно проверенной культурной среды, я использую материалы пособия для создания презентаций и фильмов-классных часов, а также дарю этот альбом своим выпускникам.

Альбом предназначен не только для изучения в ДМШ и ДШИ, но и для всех любителей вокального искусства, которым будет интересно узнать больше о русском романсе, его создателях и исполнителях.



*С любовью и уважением
Иванова Елена Васильевна*

Оглавление

Александр Егорович Варламов

- 1.«Вдоль по улице метелица метёт». Стихи народные.....13
- 2.«Красный сарафан» Стихи Г. Цыганова.....18
- 3.«На заре ты её не буди» Стихи А. Фета.....24

Александр Алябьев

- 4.«Соловей» Стихи А. Дельвига.....31

Пётр Петрович Булахов

- 5.«Колокольчики» Стихи Алексея Толстого.....37

Константин Сидорчук

- 6.«Однозвучно гремит колокольчик» Стихи И. Макарова.....43

Александр Львович Гурилёв

- 7.«Колокольчик» Стихи И. Макарова.....52
- 8.«Внутренняя музыка» Стихи Н. Огарёва.....71

Михаил Иванович Глинка

- 9.«Слышу ли голос твой» Стихи М. Лермонтова74

Николай Андреевич Римский-Корсаков

- 10.«Звонче жаворонка пенье» Стихи А. Толстого83

Пётр Ильич Чайковский

- 11.«Растворил я окно» Стихи К. Романова.....94

Сергей Васильевич Рахманинов

- 12.«Сирень» Стихи Е. Бекетовой..... 99

Борис Борисов

- 13.«Снился мне сад в подвенечном уборе» Стихи Е. Дитерихс108

Николай Афанасьевич Листов

- 14.«Я помню вальса звук прелестный» Стихи Н. Листова.....115

Варламов Александр Егорович
1801-1848



«Музыке нужна душа», — писал Варламов, —
«а у русского она есть, доказательство — наши народные песни».

Александр Егорович Варламов — русский композитор, капельмейстер, певец, музыкальный критик. В историю русской музыки Варламов вошёл как автор романсов и песен, создав около 200 произведений. Основными жанрами для композитора были вокальные произведения в жанре “русской песни” и лирического романса. В конце XIX века песни Александра Егоровича Варламова были уже настолько популярны, что считались «русскими народными».

Небогатый дворянин Егор Варламов, своего сына отдал в певческую капеллу из-за бедности. Мальчик был талантлив, сам научился играть на скрипке, а там смог получить музыкальное образование. Директор заведения принял участие в судьбе юного дарования, сделавшись его наставником.

По выпуску, Александр Егорович, получил назначение в Нидерланды, регентом хора в посольстве. Он обучал музыке певчих посольской церкви, да и сам совершенствовал талант и набирался знаний по европейской музыке. Вернувшись на родину, Варламов был учителем пения, служил в придворной капелле, подружился с Глинкой.

Дарование Александра Варламова раскрылось в Москве, куда он перебрался в 1832 году. Служа композитором при императорских театрах, музыкант издаёт сборник песен «Музыкальный альбом». Его основой стали фольклорные образцы русских песен. Большая часть музыкального репертуара московских театров составляли произведения Варламова. Некоторые из них, в том числе песни, исполняются и ныне.

Получив, после многолетней службы, пенсию Александр Егорович отправился в Петербург. Там он рассчитывал преподавать в придворной капелле, но места не получил. Пришлось давать частные уроки, выступать на концертах, исполнять собственные песни. Также его романсы исполняли известные певцы, произведения Варламова были популярны в светских салонах. В 1848 году здоровье композитора резко ухудшилось. У него обнаружили заболевание горла и осенью 1848 года Варламов скончался.

Вокальное наследие

Варламов за свою непродолжительную жизнь создал свыше двухсот композиций, причём это были не только песни и романсы. Например, в его творческом наследии есть два балета, которые в своё время с успехом шли на сцене Большого театра. Однако стоит отметить, что при жизни Александра Егоровича было издано всего сорок семь произведений.

Помимо своих знаменитых романсов, Александр Варламов первым в России написал книгу, обучающую вокальному исполнительству. Педагогическое пособие, которое называлось «Полная школа пения» было издано в Москве в 1840 году, то есть около двухсот лет назад. Однако и в нынешнее время этот учебник не утратил своего значения, так как содержит весьма ценные указания для вокалистов.



Романс «Вдоль по улице метелица метёт» посвящён Варламовым певице **Прасковье Бартенёвой**, известной исполнительности романсов того времени, которую современники за её необыкновенный голос называли "Московский соловей." Салонная певица (сопрано). Родилась в обедневшей дворянской семье. Дочь курского военного губернатора Арсения Ивановича Бартенёва и Федосьи Васильевны Бутурлиной. Получив разностороннее музыкальное образование, с 1824 (в некоторых источниках 1830) начала выступать на светских балах и вскоре стала широко известна в Петербурге и Москве. Ученица М.И. Глинки.

Она была камер-фрейлиной императрицы Александры Фёдоровны и обладала выдающимся голосом, которым владела в совершенстве, исполняя вокальные партии на великосветских вечерах и концертах, преимущественно в Москве. Прасковью Арсеньевну Бартеневу случайно «увидала императрица Александра Фёдоровна, супруга Александра Третьего, и не только увидала, но слышала её голос». Императрица была поражена, - Прасковья обладала редким по красоте и силе голосом «металлического» тембра и обширного диапазона. Исполнение её отличалось высоким вокальным мастерством и тонкой музыкальной культурой. Репертуар включал романсы русских композиторов, русские народные песни, а также арии из опер итальянских композиторов. Бартенёвой принадлежит первое исполнение романса Альябьева "Соловей" 1830 г. на московском балу в честь известной певицы Генриетты Зонтаг.

Красота и проникновенность пения Бартенёвой вызывали восхищение слушателей, что нашло отражение в творчестве её современников - поэтов и композиторов. Ей посвящены стихи нескольких русских поэтов.

В годы, когда юный Лермонтов жил в Москве, в дворянском обществе она блистала своей красотой и замечательным голосом. Прасковья была на три года старше Лермонтова, принадлежала к московской знати, её бабушка П. Н. Бутурлина была хозяйкой известного московского литературно-музыкального салона, а мать обучалась искусству пения в Италии. Поэт был страстным театралом, любителем музыки и Прасковья Арсеньевна оставила заметный след в его творчестве...Как обычно, накануне 1832 года в зале

Благородного собрания проходил новогодний маскарад. Лермонтов явился на бал в костюме астролога, с огромной книгой под мышкой. В книгу были вложены листки с мадригалами и эпиграммами, адресованными лицам, которых поэт рассчитывал встретить на маскараде. Свои стихи Лермонтов посвятил блестящим московским женщинам, славящимся красотой и талантом, — А. Алябьевой, воспетой Пушкиным в стихотворении «К вельможе», В. Бухариной (Анненковой), А. Щербатовой, Е. Сушковой (Ростопчиной) и Прасковье Бартенёвой:

Скажи мне: где переняла
Ты обольстительные звуки,
И как соединить могла
Отзывы радости и муки?
Премудрой мыслию вникал
Я в песни ада, в песни рая,
Но что ж? - нигде я не слыхал
Того, что слышал от тебя я!

Это восприятие звуков голоса с молитвенным благоговением близко к стихотворению поэтессы графини Евдокии Петровны Ростопчиной, урождённой Сушковой.

Она поёт... и мне сдаётся,
Что чистых серафимов хор
Вдоль горних облаков несется,
Что мне их слышен разговор.

В 1836 году поэты В. А. Жуковский, П. А. Вяземский и М. Ю. Виельгорский привозили Бартенёву к слепому и больному поэту И. И. Козлову, в доме которого бывал и Лермонтов. Козлов вскоре напечатал в журнале «Библиотека для чтения» стихотворение «Русская певица».

...Но томное любви роптанье
Уже не слышно; голос твой
Пылает, льёт очарованье
Напевом радости живой...

В 1838 году Лермонтов посвятил ей ещё одно стихотворение:

Она поёт — и звуки тают,
Как поцелуи на устах,
Глядит — и небеса играют
В её божественных глазах;
Идёт ли — все её движенья,
Иль молвит слово — все черты
Так полны чувства, выраженья,
Так полны дивной простоты.

4 сентября 1839 года в альбом сестры Прасковьи Марии Лермонтов вписал стихотворение:

«Есть речи — значенье...».
Лишь сердца родного
Коснутся в дни муки
Волшебного слова
Целебные звуки,
Душа их с молением,
Как ангела, встретит,
И долгим биеньем
Им сердце ответит.



Великосветский салон 19 века

К. Я. Булгаков в письме к брату А. Я. Булгакову 30 марта 1835 года писал: «Ну уж Бартенёва, какой прелестный голос! Она даже на мои верёвочные нервы подействовала... я, право, не в силах описать того, что я чувствовал, да и не я один. Одним словом, все были восхищены её пением». Талант Бартенёвой высоко ценил М. И. Глинка. «Она со мной проходила мои романсы», — писал композитор в своих «Записках». Дружба между ними продолжалась более двух десятилетий. Прасковья Бартенёва была первой исполнительницей партии Антонида в опере Глинки «Жизнь за царя».

Воспоминания Е. А. Сабанеевой о Прасковье Бартенёвой: «Отсутствие кокетства, простота её обращения с молодыми людьми, чарующий голос привлекало к ней все, что было в Москве мыслящего и интеллектуального. Она умела производить впечатление, совсем о том не заботясь...» Талант Бартенёвой высоко ценил М. И. Глинка. «Она со мной проходила мои романсы», — писал композитор в своих «Записках». Дружба между ними продолжалась более двух десятилетий. Прасковья Бартенёва была первой исполнительницей партии Антонида в опере Глинки «Жизнь за царя».



П.А. Бартенёва
Художник В.И. Гау

1.«Вдоль по улице метелица метёт»

1. Вдоль по улице метелица метёт,
за метелицей мой миленький идёт.
Ты стой, стой, красавица моя,
Позволь наглядеться, радость, на тебя!

2. На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо!
Ты стой, стой, красавица моя,
Позволь наглядеться, радость, на тебя!

3. Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца она.
Ты стой, стой, красавица моя,
Позволь наглядеться, радость, на тебя!



Лаковая федоскинская роспись

«Вдоль по улице метелица метёт»

Слова народные, музыка Александра Варламова

Moderato

- стой, кра- са- ви- ца мо- я! По- зволь на- гля- деть- ся,

- стой, кра- са- ви- ца мо- я! По- зволь на- гля- деть- ся,

1. Вдоль по у- ли- це ме- те- ли- ца ме- тет,

1. Вдоль по у- ли- це ме- те- ли- ца ме- тет,

Moderato

за ме- те- ли- цей мой ми- лень- кий и- дет. Ты по- стой, по-

за ме- те- ли- цей мой ми- лень- кий и- дет. Ты по- стой, по-

ра-дость, на те-бя! Ты по-стой, по-стой, кра-са-ви-ца мо-

ра-дость, на те-бя! Ты по-стой, по-стой, кра-са-ви-ца мо-

-я! По-зволь на-гля-деть-ся, ра-дость, на те-бя!

-я! По-зволь на-гля-деть-ся, ра-дость, на те-бя!



Исполнители:

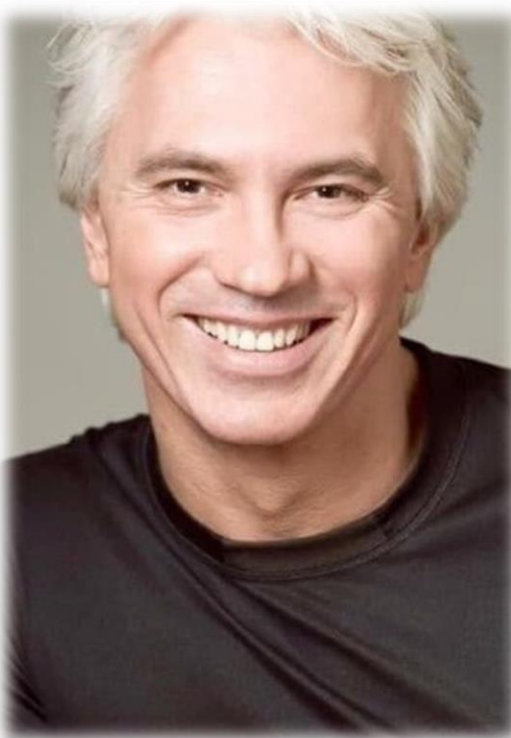
<https://www.youtube.com/watch?v=jxjTPw5rK24>



Иван Диденко(тенор)

Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова

<http://www.youtube.com/watch?v=uZjO-vHpYZI>



Дмитрий Хворостовский(баритон)

2. «Красный сарафан»



По совету друзей Варламов принял важное решение: оставить Петербург и переехать в Москву для работы помощником капельмейстера в Императорской театральной труппе. Новая обстановка Варламову сразу пришлась по душе. Он познакомился с такими ярко одарёнными людьми как Михаил Щепкин, Павел Мочалов, Александр Гурилёв и Алексей Верстовский. Среди новых приятелей Александр Егорович особенно выделял актёра и поэта Николая Цыганова – человека откровенного, добродушного и чрезвычайно талантливого. Николай Григорьевич писал стихи, сочинял к ним мелодии и сам душевно их исполнял под гитарный аккомпанемент.

Между композитором и актёром поэтом завязались тёплые дружеские отношения, и результатом такого творческого товарищества в 1832 или же 1833 году явился знаменитый романс «Красный сарафан». Кто был первым исполнителем романса «Красный сарафан» об этом сведений не сохранилось, однако по воспоминаниям современников Варламов всегда сам представлял слушателям свои вновь сочинённые романсы. Данная вокальная миниатюра после премьерного исполнения очень быстро облетела всю Россию. Её запели и в великосветских салонах, и в крестьянских избах.

Великая итальянская певица Полина Виардо «Красный сарафан» исполняла на каждом своём концерте, а Николай Васильевич Гоголь заставил напевать его мотив своего «приглуповатого» персонажа Хлестакова. Популярность композиции стала такова, что через год её напечатали, а впоследствии знаменитый романс стал входить практически во все издаваемые сборники песен.



Этот романс, написанный в стиле русской народной песни, можно с уверенностью отнести к композициям, в которых повествуется о женской доле. Положенный в её основу поэтический текст, построен в виде диалога матери и её дочери, которую собираются выдать замуж. Девушка просит «родимушку» не лишать её воли, не шить красный сарафан (одежду, которую одевали на невесту после венчания), а также не торопиться одну косу делить на две (на Руси замужние женщины заплетали две косы и затем укладывали их вокруг головы). Дочь умоляет матушку не торопиться с её замужеством, так как свободная вольная жизнь девушке милей всего. Тем не менее мать старается уговорить свою дочь и объясняет ей, что в замужней жизни есть свои счастливые моменты, например, появятся детки, которые будут приносить большую радость. Помимо этого популярность «Красного сарафана» в своё время была сопоставима с успехом такого вокального шедевра, как «Соловей» Александра Алябьева.

КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро (♩ = 80)



Скорее



в темпе

mp

Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -



лег-ко-кры-лой ба - боч-кой по цве-там пор - хать. За-блек-нут на

ще - чень-ках ма-ко-вы цве-ты, при-ска-чит за - ба - вуш-ки,

сто-ску-ешься ты! При-ска-чат за - ба - вуш-ки, сто-ску-ешься ты!

более оживленно
А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп (♩ = 80)

И я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Скорее

Исполнители

<https://ok.ru/video/2494891397>



Галина Писаренко (лирико-колоратурное сопрано)

Советская и российская оперная и камерная певица, вокальный педагог. Небесная чистота и свежесть, теплота и гибкость тембра голоса, способность почувствовать стиль произведения, редкая музыкальность, тонкая динамическая нюансировка.

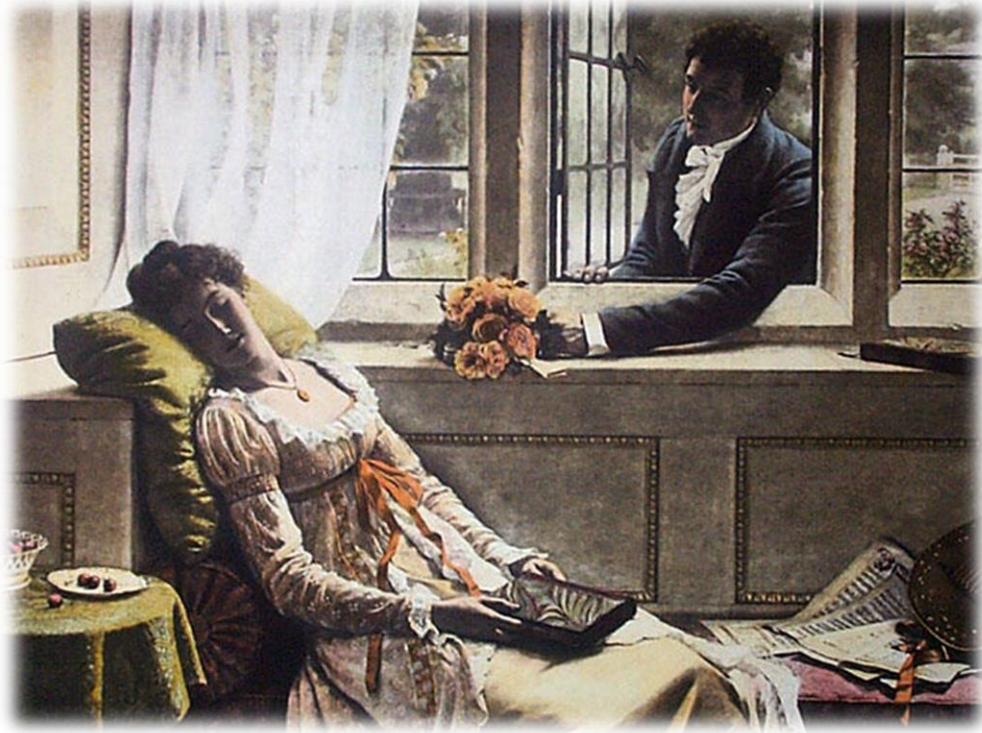
<https://www.youtube.com/watch?v=L1GLeNYq2cQ>



Ирина Архипова

Легендарная русская певица, которая обладала голосом потрясающей красоты, центральным меццо-сопрано. У неё был очень насыщенный тембр, который проникал в самую глубину души слушателя.

3.«На заре ты её не буди»



На заре ты её не буди:
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго, долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди:
На заре она сладко так спит!

Это нежное стихотворение было сочинено Афанасием Афанасьевичем Фетом в 1842 году. По одной из версий, Фет написал его после того, как провел ночь в доме своих друзей, у которых от сердечной недостаточности умирала маленькая дочь. Именно этой хрупкой девочке автор и посвятил своё знаменитое стихотворение, которое впоследствии стало одним из наиболее известных русских романсов.

В том же 1842 году это стихотворение положил на музыку композитор А. Е. Варламов.



Афанасий Фет и Мария Лазич,
его единственная любовь, трагически погибшая в молодом возрасте.

Существует вторая версия, по которой принято считать, что стихотворение «На заре ты её не буди» было посвящено Марии. Молодые люди были влюблены друг в друга, но Фет бежал от сильного чувства, так как, по его понятиям, бедность его и Марии делала невозможным их брак. Даже после её смерти она продолжала оставаться его музой, ей он до конца своей жизни писал стихи, полные раскаянья, любви и печали.

"Фет есть явление совершенно исключительное. Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзией, и смело делает шаг в нашу область...ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом". П.И. Чайковский.

«На заре ты её не буди»

Allegro moderato

mp
1. На за - ре ты е - е не бу - ди! На за - ре о - на
слад - ко так спит. Ут - ро ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко
пы - шет на ям - ках ла - нит.

Исполнители:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5326269852899135258&from=tabbar&parent-regid=1640083106030664-90171524612273699-vla1-3995-vla-l7-balancer-8080-BAL-1054&text=виктория+иванова+на+заре+ты+ее+не+буди>



Виктория Иванова (колоратурное сопрано)

Ангельский голос небывалой кристальной красоты, невероятное обаяние в сочетании с абсолютной естественностью звучания-вот что делает Викторию Иванову уникальным явлением среди вокалистов.

https://www.youtube.com/watch?v=iDSP_ZfcA3U



Сергей Лемешев (лирический тенор)

Тёплый, истинно русский тембр голоса Лемешева, был неповторим, а искренность и ответственность исполнения всегда выделяли его из общего ряда певцов. Имя Сергея Яковлевича Лемешева стоит в почётном ряде имен, которые являются нашим достоянием в истории нашей русской культуры.

Александр Александрович Алябьев
1787—1851



Музыкант, композитор, автор многих песен и романсов.

Мелодии «Соловья» и «Вечернего звона» легко узнает даже неискушённый слушатель.

Будущий композитор родился в семье Тобольского губернатора. Впоследствии отца перевели в столицу, где Алябьев начал карьеру в горном ведомстве. Музыкально одаренный юноша свои первые произведения опубликовал в 23 года. Во время войны с Наполеоном Александр Александрович прошел боевой путь до Парижа. Был ранен, награжден несколькими боевыми орденами. Участник штурма Дрездена, Лейпцигского сражения, взятия Парижа.

С 1823 года подполковник Алябьев числится в отставке. Он живет в обеих столицах, дружен с деятелями русской культуры. В 1823 г. его оперу «Домовые» ставят в Большом театре. Композитор становится очень популярен в лёгком жанре водевилей и комедий, пишет музыку к балетам.

Но нелепое происшествие 24 февраля 1825 изменило всю жизнь музыканта. Как-то раз за картами Алябьев уличил одного из игроков, своего знакомого помещика Т.М.Времева, в нечестной игре. Будучи человеком чрезвычайно несдержанным и вспыльчивым, он в запале ударил шулера, который через несколько дней скончался - по заключению врачей, от разрыва селезёнки. Алябьева обвинили в убийстве, было заведено уголовное дело. На суде не было доказано, что смерть Времева произошло от побоев, но факт азартной карточной игры и нанесения Времеву побоев был установлен. Ходатайства император отклонил и композитор отправился в Сибирь, лишившись чинов и наград. Три года провел Алябьев в тюрьме, где продолжал писать музыку. Именно находясь в тюремном заключении, Алябьев пишет своё самое знаменитое произведение - романс "Соловей". Лишь в 1843 году он возвратился в Москву, составив за время опалы несколько музыкальных сборников. Он поселился в Москве, под надзором полиции. Алябьев сблизился с театральной средой, писал для спектаклей и водевилей. Продолжал работу в народном песенном жанре. Одним из последних крупных произведений композитора стали опера «Аммалат-Бек» и несколько оркестровых увертюр.

Зимой 1851 года Александр Алябьев скончался и был погребён в семейной усыпальнице на территории Симонова монастыря.

Наследие Алябьева

велико по объёму и разносторонне. Центральное место в нём занимает вокальная лирика – более 180 романсов и песен, пять одночастных симфоний, концертные увертюры, танцевальные сюиты, 6 опер, балет, музыка к театральным пьесам, водевилям, музыка к драматическим спектаклям, музыка хоровая, для военно-духовых оркестров, для солирующих инструментов.

4.«Соловей»

Романс сочинен в стиле русских народных песен — и стихотворно, и музыкально. Сам образ соловья указывает на это. В русской народной лирике соловей — вольная птичка, друг, верный крылатый посол, символ ласки и нежности. Стихотворение Антона Дельвига появилось в петербургском сборнике «Стихотворения барона Дельвига», 1829 г. под заглавием «Русская песня» — однако это не название стихотворения, а жанр. К этому времени не только Алябьев уже сочинил к нему музыку, но и сам романс был широко известен и не раз исполнялся; значит, стихотворение получило распространение значительно раньше, чем было опубликовано. Год официального издания — 1843. Вскоре, 7 января 1827 года, романс прозвучал со сцены Большого театра в Москве.

Сюжет романса прост — он о горестной женской доле; текст составлен как обращение к птице соловью:

«Побывай во всех странах,
В деревнях и городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня»

За простотой формы стоят глубокая горечь и отчаяние. Образ соловья воспринимался символом тех невидимых уз, которые связывали насильно разлучённых — влюблённых ли, друзей ли, родных ли — неважно. Это разлука с теми, кто дороги и с той жизнью, которая была привычна и дорога. Алябьев сочинил этот романс, будучи заключённым в тюрьму. И фортепьяно было доставлено ему как узнику прямо в камеру — это удалось выхлопотать старшей сестре композитора, которая затем добровольно отправилась с братом в ссылку.

В сырости подземелья композитор заболел ревматизмом и начал слепнуть. Единственным духовным спасением в таком положении оказался музыкальный инструмент. По некоторым источникам, композитор посвятил этот романс возлюбленной — Екатерине Римской-Корсаковой, в которую влюбился с первого взгляда на новогоднем балу и с которой так и не успел объясниться. Через много лет они вновь встретились, и Екатерина Александровна, уже к тому времени будучи вдовой Офросимовой, наконец-то обвенчалась с композитором; произошло это 20 августа 1840 года в селе зятя композитора В. М. Исленьева Рязанцы Богородского уезда в церкви Святой Троицы. Сама она писала об этом браке: «Я вступила в супружество с Алябьевым уже во время его несчастья, не увлекаясь никакими житейскими выгодами, и одно только чувство любви и уважения к его внутренним качествам могло ободрить меня на такую решимость».

Хотя текст написан от лица женщины («У меня ли у молодой»), среди исполнителей романса есть и представители другого пола. Более того, самым первым исполнителем романса стал мужчина — знаменитый певец Павел Булахов, спевший романс в императорском Большом театре 7 января 1827 года. По поводу первого исполнения романса, прошедшего с успехом,

Верстовский сказал: «Русскому таланту и тюрьма — на пользу», на что Алябьев с грустной усмешкой отозвался: «Передайте ему, что рядом со мной полно пустых камер».

Романс очень быстро завоевал популярность. Он звучал в дворянских салонах и гостиных. Его стали включать в свой репертуар многие певцы, причем не только в России. Среди множества первых исполнителей: Прасковья Бартенёва, знаменитая немецкая оперная певица Генриэтта Зонтаг, итальянка Аделина Патти, в 1840—1850-е годы романс включала во все свои программы Полина Виардо и даже использовала его, вставив в сцену урока пения в «Севильском цирюльнике», что вызывало шквал аплодисментов. В Москве с исполнением романса прославился Московский вокальный квинтет Императорского театра под управлением А. И. Грабостова; было много и других исполнителей.

До сегодняшнего времени «Соловей» остается одним из самых известных русских романсов, давно войдя в классику всей российской культуры. Такой популярности способствовала удивительная выразительность и душевная простота музыки. Авторский музыкальный оригинал романса не содержит никаких сложных пассажей и мелодических фиоритур, которые были добавлены в дальнейшем новыми исполнителями к новым музыкальным обработкам уже ставшего известным романса.

Романс «Соловей» не сходит со сцены вот уже почти два столетия, пользуясь любовью певцов-исполнителей всех поколений:

Анатолий Александрович, Валерия Барсова, Наталья Герасимова, Надежда Казанцева,

Галина Ковалёва, Евгения Мирошниченко, Михаил Михайлов, Антонина Нежданова, Дебора Пантофель-Нечецкая, Борис Христов, Иван Ребров, Алла Соленкова, Ламара Чкония. (Материалы: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>)



Известны слова Петра Ильича Чайковского о романсе «Соловей»:

*«Иногда в музыке нравится что-то совершенно неуловимое
и не поддающееся критическому анализу.*

Я не могу без слёз слышать «Соловья» Алябьева!»

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЪВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - сь - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

- да ле - тшь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

sostenuto

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - сь - стый



2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...
3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...
4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...

5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...
6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...
7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня мной...
Соловей...

Исполнители:

https://www.youtube.com/watch?v=fVv_b0LX3ng



Евгения Мирошниченко

(лирико-колоратурное сопрано)

Оперную певицу, обладательницу уникального по тембру и диапазону голоса Евгению Мирошниченко называли «певицей, на которую нужно смотреть» за удивительное соединение вокального мастерства и драматического таланта.

<https://ok.ru/video/2244478275>



Алла Соленкова

(лирико-колоратурное сопрано)

Советская академическая певица

В 1961 году была направлена на стажировку в миланский театр "Ла Скала". Маэстро Дженаарро Барра, знаменитый педагог-вокалист, после первого прослушивания напутствовал певицу так: "Алла, твоя третья октава от Бога. Береги её". Композитор Арам Хачатурян сказал об Алле Соленковой: "А говорят, соловьёв не бывает!"

Пётр Петрович Булахов

1822 - 1885



Портрет Петра Булахова
работы Василия Андреевича Тропинина
1823 год

Популярность булаховских романсов и песен
во многом была обусловлена мелодическим обаянием
и благородной простотой выражения.

Жизнь и творчество известного автора многих романсов, широко исполнявшихся во второй половине прошлого века и популярных поныне, до сих пор не исследованы. Композитор и вокальный педагог, Булахов принадлежал к славной артистической династии, ядро которой составляли отец Пётр Александрович и его сыновья, Пётр и Павел.

Пётр Александрович и его младший сын Павел Петрович были известными оперными певцами, первыми тенорами, отец – московской, а сын – петербургской оперы. А так как оба они еще и сочиняли романсы, то при совпадении инициалов, в особенности у братьев – Петра Петровича и Павла Петровича, со временем произошла путаница в вопросе о принадлежности романсов перу одного из троих Булаховых.

Фамилию Булахов прежде произносили с ударением на первом слоге – Булахов, подтверждением чему может служить стихотворение поэта С. Глинки Петру Александровичу Булахову, в котором воспевается талант и мастерство прославленного артиста:

Булахов! Ты сердце знаешь,
Из него ты извлекаешь
Голос сладостный души.

На правильность именно такого произношения указывала внучка Петра Петровича Булахова, Н. Збруева.

Пётр Александрович Булахов-отец был одним из лучших певцов России 1820-х годов. Это был искуснейший и образованнейший певец, когда-либо являвшийся на русской сцене, певец, о котором итальянцы говорили, что если б он родился в Италии и выступил на сцену в Милане или Венеции, то убил бы все до него известные знаменитости, – вспоминал Ф. Кони.

Присущее ему высокое техническое мастерство соединялось с теплой задушевностью, особенно в исполнении русских песен. Постоянный участник московских постановок опер-водевилей Александра Алябьева и Алексея Верстовского, он был первым исполнителем многих их произведений, первым интерпретатором знаменитой кантаты Верстовского «Чёрная шаль» и прославленного алябьевского «Соловья».

Пётр Петрович Булахов родился в Москве в 1822 г., чему, однако, противоречит надпись на его могиле на Ваганьковском кладбище, согласно которой датой рождения композитора следовало бы считать 1820 г. Те скудные сведения о его жизни, которыми мы располагаем, рисуют картину тяжелую, безрадостную. Сложности семейной жизни – композитор состоял в гражданском браке с Елизаветой Павловной Збруевой, которой её первый муж отказался предоставить развод, – усугублялись длительной тяжелой болезнью. Прикованный к креслу, разбитый параличом, молчаливый, ушедший в себя, в минуты вдохновения он продолжал сочинять. Иногда, хотя и редко, отец все же

подходил к роялю и своей здоровой рукой что-то наигрывал, и я всегда дорожила этими минутами, - вспоминала его дочь Евгения. В 70-х гг. семью постигло большое несчастье: однажды зимой, под вечер, пожар уничтожил дом, в котором они жили, не пощадив ни нажитого имущества, ни сундука с рукописями не изданных еще произведений Булахова. «Больного отца и маленькую пятилетнюю сестру вытащили ученики моего отца», - писала в своих воспоминаниях Е. Збруева.

Последние годы жизни композитор провел в имении графа Сергея Шереметева в Кусково, в домике, который в артистической среде получил название Булашкиной дачи. Здесь он и скончался. Хоронила композитора Московская консерватория, которую в те годы возглавлял Николай Рубинштейн. Несмотря на тяготы и лишения, жизнь Булахова была наполнена радостью творчества и дружеского общения со многими видными деятелями искусства. Среди них были Николай Рубинштейн, известные меценаты Павел Третьяков, Савва Мамонтов, Сергей Шереметев и другие. Характерные интонации русской городской песни и цыганского романса переплетаются в них с оборотами, типичными для итальянской и французской оперы; плясовые ритмы, свойственные русской и цыганской песне, соседствуют с широко распространенными в то время ритмами полонеза и вальса.

Вплоть до наших дней сохранили свою популярность элегия «Не пробуждай воспоминаний» и лирический романс в ритме полонеза «Гори, гори, моя звезда», романсы в стиле русских и цыганских песен «Тройка» и «Не хочу!»

Однако над всеми жанрами вокального творчества Булахова господствует стихия вальса. Вальсовыми оборотами насыщена элегия «Свидание, лирический романс «Я тебя с годами не забыла», ритмы вальса пронизывают лучшие сочинения композитора, достаточно вспомнить популярные по сей день «И нет в мире очей», «Нет, не люблю я вас!», «Прелестные глазки», «Вот на пути село большое» и другие.

Вокальное наследие

Общее количество вокальных произведений П. П. Булахова до сих пор неизвестно. Это связано как с печальной участью большого количества сочинений, погибших во время пожара, так и с трудностями в вопросе установления авторства Петра и Павла Булаховых.

Однако, те романсы, принадлежность которых перу П. П. Булахова бесспорна, свидетельствуют о тонком ощущении поэтической речи и щедром мелодическом таланте композитора - одного из самых ярких представителей русского бытового романса второй половины XIX в.

5. «Колокольчики мои»

Стихи графа Алексея Толстого



Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, тёмно-голубые?
И о чём звените вы в день весёлый мая,
Средь некошенной травы головой качая?

Конь несёт меня стрелой на поле открытом;
Он вас топчет под собой, бьёт своим копытом.
Колокольчики мои, цветики степные!
Не кляните вы меня, тёмно-голубые!

Я бы рад вас не топтать, рад промчаться мимо,
Но уздой не удержать бег неукротимый!
Я лечу, лечу стрелой, только пыль взметаю,
Конь несёт меня лихой, а куда-не знаю.

Колокольчики мои

А. Толстой

П. Булахов

Em **Andantino** B⁷ Em Am⁶

5 Em Am/E

Ко-ло-коль-чи

Em B⁷ Em

dim. p

10 B⁷ Em D⁷ G Em⁶ Bm/F# F#⁷ Bm Em⁶ Bm/F# F#⁷

ки мо-и, — цве-ти-ки степ - ны - е! Что гля-ди-те на ме- ня, — тём-но-го-лу

16 Bm B7/A G#° E7 Am E7 Am Em/B B7

бы - е? И о чём зве - ни-те вы в день ве-сё-лый ма - я, средб не-ко-ше

22 Em Am⁶ Em B7 Em

ной тра- вы го-ло-вой ка - ча - я?

27 Em Am⁶ Em

30 B7 Em

dim.

Исполнители:

<https://www.youtube.com/watch?v=eXTLGUjdXME>



Дмитрий Корчак
(тенор)

Тенор с мировым именем, замечательный оперный певец, Дмитрий Михайлович Корчак с 2017 года является главным приглашённым дирижёром Новосибирского театра оперы и балета. Числится на службе в Национальном филармоническом оркестре России, дирижёр – Владимир Спиваков.

«У тенора в голосе существует своеобразный звоночек, воздействующий на людей, как колокольчик», — рассказывает Дмитрий Корчак. Обаяние известного тенора основано на тембральной магии голоса, которая чарует публику.

www.dmitrykorchak.com

6.«Однозвучно гремит колокольчик»

Музыка Константина Сидорчука, стихи Ивана Макарова

Кому не знаком чудесный романс «Однозвучно гремит колокольчик»? Сюжет и чувства этого романа поэтично передают нелёгкую жизненную правду. История романа «Однозвучно гремит колокольчик» трагична и загадочна.

«Осенью 1821 года в поместье Сивинское, помещика Александра Всеволожского, что в пермской губернии, в семье ямщика Ивана Макарова родился мальчик, которого также и называли – Иван. Грамоте он выучился у сельского дьякона и с детства стал сочинять «стишки». В юности он сочинил и про хозяина, который узнав о том, очень разозлился и сдал его в солдаты.

Видно, характер был у крепостного своенравный, потому что и там после самовольной отлучки к больной матери его отправили в конвойную службу, сопровождавшую каторжан в Сибирь, ямщиком.



Художник Маковский Владимир Егорович (1846-1920) «Осуждённый»

Труд ямщика был тяжёлым и опасным для жизни, нередко ямщики теряли здоровье, промокая в распутицу, замерзая в мороз, загоняли в опасности или спешке лошадей, отбиваясь от нападения волков в лесах или глухой степи, или от разбойников с большой дороги, калечились на опасных речных переправах, плутали в лютую метель. Долгие отлучки из семьи тоже порождали проблемы, иногда отсутствие вестей от ямщика воспринималось как измена, а иногда участью ямщика была безвестная гибель. Вся надежда

была на Божью помощь, собственные силу и здоровье, крепких коней, надёжный хлыст, верное ружьё и умение отбиться от любых нападений. Всё это послужило сюжетами ямщицких песен-и лихих, и радостных, и трагических, но всегда задушевных.

В двадцатилетнем возрасте, испытав все тяготы и лишения службы, Иван Макаров написал песню:

«Однозвучно звенит колокольчик»
(Конец 1840-х или начало 1850-х годов)

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка,
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.
Столько грусти в той песне унылой,
Столько грусти в напеве родном,
Что в душе моей хладной, остылой
Разгорелось сердце огнём.
И припомнил я ночи иные
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.
Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка.
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

Первоначально песня завершалась словами:

И припомнил он Сиву родную,
И Чугайку, и заводь пруда,
И под хриплые крики конвоя
Вдруг замолк мой ямщик навсегда.

Увы, эти строчки сбылись в судьбе их автора... 10 февраля 1852 года Иван Макаров голодный и полуодетый замёрз на перегоне «Кунгур – Суксун». В его сумке которого были обнаружены стихи с именем автора – Иван Макаров.

Существует две версии этого романса:

1. Народная мелодия в мажоре, которую в начале двадцатого века записал и обработал композитор-любитель Константин Сидорчук (публикация 1858 г.), после чего новый романс приобрёл большую популярность.

2. Александр Гурилёв написал музыку к романсам на стихи Макарова: «Смотрю я вглубь лазури ясной» и «В морозную ночь я смотрела», а ещё через три года А. Гурилёв написал на эти стихи свой знаменитый романс в миноре, не менее знаменитый и любимый всеми.

«Однозвучно гремит колокольчик»
 обработка народной мелодии К. Сидорчука.
 (Упрощённый вариант аккомпанемента)

Голос *Calmly* *p*
 Од-но - звуч-но гре-мит ко - ло - коль-чик... И до-
 ро-га пы-лит-ся слег - ка... И у - ны-ло по ров-но - му по-лю... За-ле-
 ка - ст - ся песнь по-лит - ка... мной да - ле - ка, да - ле - ка...

Фортепиано

Голос *Final*
 ка - ст - ся песнь по-лит - ка... мной да - ле - ка, да - ле - ка...

Фортепиано

Вариант вокальной партии для исполнения дуэтом.

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Медленно, напевно

Bb *F7* *Bb* *F7* *Bb*
 Од - но - звуч-но гре - мит ко - ло - коль - чик, и до-
 ро - га пы-лит-ся слег - ка; и у-ны-ло по ров - но - му
 по - лю раз - ли - ва-ет-ся песнь ям - щи - ка. Столь-ко //
 мной да-ле - ка, да - ле - ка...

Bb *F7* *Bb* *F7*

F7 *Bb*

Оригинальный вариант Константина Сидорчука
«Однозвучно гремит колокольчик»

Vivace

The musical score is written for piano and voice. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked **Vivace**. The score consists of four systems of music.

- System 1:** The piano part begins with a fortissimo (*f*) triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature changes to B-flat major (Bb) in the second measure.
- System 2:** The piano part continues with triplets and chords. The right hand has a fortissimo (*f*) triplet. The vocal part enters with a melody.
- System 3:** The piano part features more complex triplets and chords. The right hand has a fortissimo (*f*) triplet. The vocal part continues with a melody. The key signature changes to B-flat major (Bb) in the second measure.
- System 4:** The piano part features triplets and chords. The right hand has a fortissimo (*f*) triplet. The vocal part continues with a melody. The key signature changes to B-flat major (Bb) in the second measure.

The vocal part includes the following lyrics:

per - pen - do - si

Allegretto

B $\flat$

Од-но - звуч - но гре-мит ко-ло - кольчик, и до -

E $\flat$

- ро - га пы-лит - ся слег - ка, и у - ны - ло по ров - но-му

F7

poco rit.

B $\flat$

по-лю за-ли - ва - ет-ся песнь ям - щи - ка. Столько

colla voce

poco rit.

чув-ства в той пес - не у - ны-лой, столько чув-ства в на-пе - ве рол-

colla voce

E $\flat$ *E $\dim$* *F7*

- дном, что вгру - ди мо-ей хлад-ной, о - сты-лой, раз-го -

poco rit. *B $\flat$*

- ре - ло-ся серд-це ог - нём. И при - пом - нил я но - чидру -

colla voce *f*

E $\flat$

- ги - е, и род - ны - е по - ля и ле - са, И на

F7 *poco rit.*

о - чи, дав - но уж су - хи-е, на-бе - жа - ла, как ис - кра, сле -

colla voce

B $\flat$

- за. Од-но - звуч - но гре-мит ко - ло - кольчик, из да -

E $\flat$ **Edim**

- ли от-да - ва - ясь слег - ка. И за - молк мой ям-щик, а до -

8va

F7 **B $\flat$**

- ро-га пре-до мной да-ле - ка, да-ле - ка.

Vivace

p **3**

F7

stacc. **3** **f** **3**



«Тройка»
Художник Альфред фон Веруш-Ковальски

Исполнители:
<http://ok.ru/video/3546800194923>



Евгений Беляев (тенор)

Русский лирический тенор, солист Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова. Ещё будучи школьником, он победил на конкурсе вокалистов в пионерском лагере «Артек», расположенном на берегу Чёрного моря.

Во время Второй мировой войны он служил в зенитных войсках, воевал в Чехословакии и служил в звании младшего сержанта в первой Краснознамённой ордена Суворова и ордена Кутузова дивизии Карпатского военного округа на 4 -м Украинском фронте под командованием генерал-полковника Андрея Еременко, которая позже стала 93-й механизированной бригадой. Беляев закончил войну сержантом. Рассказывали, что в перерывах между боями он часто пел. После войны он окончил Государственное музыкальное училище имени Гнесиных. Беляев был женат, вырастил двух сыновей, один из которых стал профессиональным пианистом.

Три года спустя молодой тенор уже был солистом Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, которым с 1946 по 1987 год руководил сын основателя ансамбля, генерал-майор Борис Александров. Под руководством Бориса Александрова Беляев записал множество песен и выступал в составе коллектива по всему миру – в Европе, Соединённых

Штатах, Канаде и Японии. В те годы ансамбль, в основном, исполнял произведения русских и советских композиторов, а также русские и украинские народные песни. Знаменитая русская песня «Калинка», написанная в 1860 году композитором Иваном Петровичем Ларионовым, всегда пользовалась особым вниманием публики и неизменно вызывала шумные аплодисменты.

Наставником Евгения Беляева был известнейший преподаватель по вокалу Евгений Августович Кангер, который работал только с солистами ведущих театров и хоровых коллективов страны. В 1958 году певец стал Заслуженным артистом России, в 1960-м получил звание Народного артиста России, а в 1967-м – Народного артиста СССР. В 60-х годах, посетив с ансамблем Лондон, Беляев получил прозвище «русский соловей» и «мистер Калинка», а французы называли его «месье Калинка». В 1978-м Беляев стал лауреатом Государственной премии СССР. После ухода из ансамбля Беляев, в основном, выступал на небольших камерных концертах в разных городах России, а в 90-х годах пел под эгидой Росконцерта.

Это был превосходный лирический тенор, который не получил заслуженное всемирное признание, скорее всего, потому, что пик его карьеры пришелся на разгар холодной войны. Кроме того, он прославился именно как солист Ансамбля Александрова, и, вполне возможно, достиг бы большего, если бы делал карьеру на международной оперной сцене.

В феврале 2008 года его именем назвали местную музыкальную школу.



В апреле 2007 года, в рамках празднования 300-летия со дня основания города Клинцы, было принято решение установить в городе бюст певца работы скульптора А. Смирнова.



Владимир Атлантов

(лирико-драматический тенор)

«Звезда» мировой оперной сцены, знаменитый русский тенор. Знаменитый композитор Георгий Свиридов говорил об Атлантове:

«Мне не приходилось ещё встречать драматического тенора такой красоты, выразительности, мощи, экспрессии».

Оперный певец Сергей Лемешев отмечал: «Мне давно хотелось услышать Атлантова в такой опере, где бы его дарование раскрылось полностью. Каварадосси В. Атлантова очень хорош. Великолепно звучит голос певца, его итальянская манера подачи звука как нельзя более кстати в этой партии».

Владимир Атлантов записал своё исполнение русских романсов (П. Чайковский, С. Рахманинов, В. Абаза, П. Булахов, Б. Шереметьев, А. Гурилёв, Л. Малашкин, Н. Листов, А. Обухов) с аккомпаниатором Ф. Халиловой, а также в сопровождении секстета солистов оркестра Большого театра.

<https://stuki-druki.com/authors/atlantov-wladimir.php>



Михаил Серышев (тенор)

В 1999 году Михаил Серышев, обладающий редким голосом — высоким тенором, яркого характерного тембра, успешно прошёл прослушивание в Московском музыкальном театре Геликон-Опера. При отборе претендентов, на исполнение уникальной по сложности партии Звездочёта в премьерном спектакле оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», он прекрасно дебютировал в этой партии, а затем и вошёл в состав солистов труппы театра, на многие годы дополнив красочную палитру блестящих вокалистов «Геликона» свойственной только ему яркой краской.

Александр Львович Гурилёв
1803-1858



Александр Гурилёв вошел в историю русской музыки как автор замечательных лирических романсов. Лучшие качества простой и непритязательной на первый взгляд музыки Гурилёва - её задушевность, щемящая искренность, открытость эмоционального высказывания.

Александр Львович Гурилёв был в сословной российской иерархии самого низкого происхождения: он родился в семье крепостных при графах Орловых. Лев Степанович Гурилёв — отец будущего композитора — был крепостным музыкантом в подмосковном поместье графов Орловых «Отрада». Проявив незаурядные музыкальные способности, он стал возглавлять крепостной оркестр, а помимо того он сам сочинял музыку, в основном церковную, и вполне прославился как церковный композитор. Крепостной оркестр графов Орловых в подмосковном поместье Орловых «Отрада» стал одним из лучших крепостных оркестров конца XVIII — начала XIX в.

Родившегося сына — будущего композитора Александра Львовича Гурилёва — Лев Степанович обучал с 6 лет сам, поскольку официального музыкального образования крепостной получить не мог. Приходилось довольствоваться уроками отца и играть на скрипке и альте в графском оркестре, послушать который часто приезжали и высокопоставленные гости, и известные профессиональные музыканты.

В 1831 году, с кончиной старого графа Орлова, семья Гурилёвых получила «вольную» и была приписана к мещанскому сословию. Обосновались в Москве. Александру было тогда уже 28 лет. Композитор сочинял, выступал, давал уроки музыки, занимался нотной корректурой. Он участвовал в квартете князя Н. Б. Голицына; знакомства и дружеские связи с другими московскими композиторами — например, с А. Е. Варламовым, помогали находить себе применение.

Но тяжёлая работа подрывала силы. И хотя имя композитора в русских музыкальных кругах уже стало широко известно, бороться за выживание было непросто — тем более человеку, предназначение которого была отнюдь не борьба, а музыка. Наступали болезни. Он жил очень бедно — на Неглинной улице, в доме 18, ныне этот дом не сохранился. Тяжелое материальное положение приводило к нервному истощению и психическим срывам. В конце концов психическая болезнь приковала его почти на десять лет к больничной койке. О его кончине 30 августа (11 сентября) 1858 года долго не знали. Лишь через несколько дней о ней оповестил газетный некролог.

Композиторское наследие Гурилёва составляют многочисленные романсы, обработки русских народных песен и фортепианные пьесы. При этом главной сферой творчества являются вокальные сочинения. Точное число их неизвестно, опубликовано же было всего 90 романсов и 47 обработок, составивших сборник «Избранные народные песни», изданный в 1849 г. Излюбленными вокальными жанрами композитора были элегический романс и популярные тогда романсы в стиле «русской песни». Разница между ними очень условна, так как песни Гурилёва, хотя и тесно связаны с народной традицией, но и по кругу характерных настроений, и по своему музыкальному складу очень близки его романсам. А мелодика собственно лирических романсов напоена чисто русской песенностью. В обоих жанрах преобладают

мотивы неразделенной или утраченной любви, томления одиночества, стремления к счастью, грустные размышления о женской доле.

Наряду с народной песней, распространенной в разночинной городской среде, большое влияние на формирование вокального стиля Гурилёва оказало творчество его замечательного современника и друга, композитора А. Варламова. Имена этих композиторов с давних пор неразрывно связаны в истории русской музыки как создателей русского бытового романса. В то же время сочинения Гурилёва обладают своими, особенными чертами. Их отличает преимущественная элегичность, печальная созерцательность, глубокая интимность высказывания. Настроения безысходной грусти, отчаянного порыва к счастью, отличающие творчество Гурилёва, были созвучны настроениям многих людей эпохи 30-40-х гг. прошлого века.

Одним из самых талантливых их выразителей был Лермонтов. И не случайно Гурилёв явился одним из первых и наиболее чутких интерпретаторов его поэзии. До наших дней не утратили своего художественного значения лермонтовские романсы Гурилёва «И скучно, и грустно», «Оправдание» («Когда одни воспоминанья»), «В минуту жизни трудную». Показательно, что эти произведения отличаются от других более патетическим ариозно-речитативным стилем, тонкостью фортепианного изложения и приближаются к типу лирико-драматического монолога.

Как и Варламов, Александр Гурилёв собирал и обрабатывал русские народные песни и составил сборник «47 русских народных песен» для голоса с фортепьяно — этот сборник явился ценным вкладом в русскую музыкальную фольклористику. Через два года вышел другой его сборник: «Избранные народные песни» (1849). После смерти А. Е. Варламова А. Гурилёв издал еще один сборник, назвав его «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова», 1851, и включив туда, помимо обработок народных песен и свои авторские произведения.



Колокольчик

Слова И. МАКАРОВА

Музыка А. ГУРИЛЕВА

Allegretto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a repeat sign and contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a key signature of two flats and a time signature of 6/8, starting with a repeat sign and followed by eighth-note chords. The bottom staff also has a key signature of two flats and a time signature of 6/8, starting with a repeat sign and followed by eighth-note chords. There are three measures of piano accompaniment in this system, with the letter 'М' (M) written above the middle staff in the second, third, and fourth measures.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a time signature of 6/8, containing two measures of whole rests. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a key signature of two flats and a time signature of 6/8, starting with a repeat sign and followed by eighth-note chords. The bottom staff also has a key signature of two flats and a time signature of 6/8, starting with a repeat sign and followed by eighth-note chords. There are three measures of piano accompaniment in this system, with the letter 'М' (M) written above the middle staff in the third measure and the letter 'Р' (P) written below the middle staff in the second measure.

1. Од . но .

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a time signature of 6/8, containing a melody of eighth notes. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a key signature of two flats and a time signature of 6/8, containing a melody of eighth notes. The bottom staff also has a key signature of two flats and a time signature of 6/8, containing eighth-note chords. There are four measures of piano accompaniment in this system, with the letter 'М' (M) written above the middle staff in the second, third, fourth, and fifth measures.

звуч . но гре . мит ко . ло . кольчик, и до .

-ро. га пы.лит. ся слег. ка, и у.

-ны. ло по ров. но. му по. лю раз. ли.

-ва. ет. ся песнь ям. щи. ка, раз. ли.

-ро- га пы-лит- ся слег- ка, и у-

-ны-ло по ров-но-му по- лю раз-ли-

-ва-ет- ся песнь ям-щи-ка, раз-ли-

-ва . ет . ся пeснь ям-щи . ка. Столь-ко

чув-ства в той пe-снe у . ны . лой, столь-ко

чув-ства в на-пe-ве род-ном, что в гру-

-ди мо - ей хлад-ной, о - сты-лой раз. го -

-ре - ло - ся серд - це ог - нём, раз. го -

-ре - ло - ся серд - це ог - нём.

Исполнители:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2pXymoeOpo>



Рузана и Карина Лисициан

Знаменитые сёстры Карина и Рузанна Лисициан, дочери легендарного баритона Павла Лисициана, племянницы народной артистки СССР - Зары Долухановой, продолжили семейную династию, выступая на сцене как сольно, так и в дуэте.

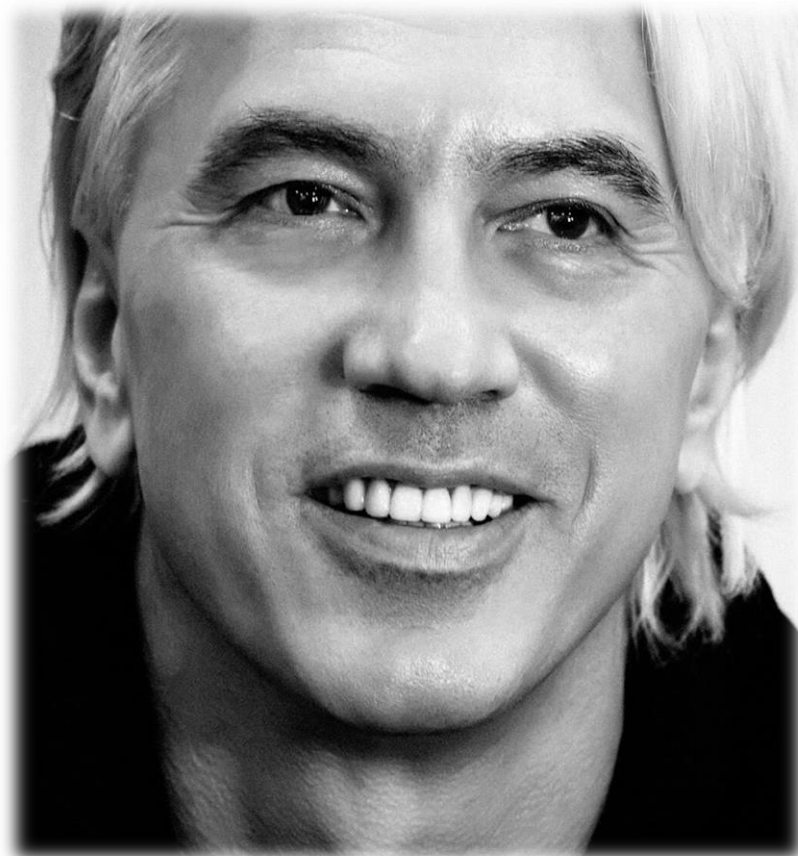
Сёстры Лисициан родились в Москве, Карина в 1938-ом, а Рузанна в 1945 году. Девочки получили образование в Центральной музыкальной школе, Карина по классу фортепиано, а Рузанна по классу арфы. По окончании школы, они поступили в Гнесинский университет на вокальное отделение, где учились в камерном классе Нины Делицовой. Выступая с гастроями по всему миру, в начале 90-х годов их репертуар насчитывал свыше 500 произведений и охватывал разные музыкальные эпохи, школы и стили. Они исполняли Баха, Генделя, Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса, Равеля, Рахманинова, Чайковского, Даргомыжского, Варламова и других. Сёстры Лисициан выступали в Канаде, США, Швейцарии, Индии, Шри-Ланке и странах Восточной Европы, исполняя любимые всеми классические произведения на 26 (!) языках.

«Для меня нет ничего прекраснее русского романса»,-говорит Карина Лисициан,-«это невероятная искренность, душа и проникновенность, свойственна только русскому романсу».



Бэла Руденко

Чудное, хрустальное сопрано Бэлы Руденко не может оставить равнодушными. Свежесть и звонкость её голоса восхищала советских слушателей, а женственность и красота Беллы влюбляли в себя поклонников. Невероятный голос сделал из Руденко одну из самых ярких оперных певиц мира. Жизни и карьере певицы посвящены книга Геннадия Самусева "Разговор с Бэлой Руденко" (2008) и документальный фильм Родиона Исмаилова "Бэла Руденко. Я счастливый человек!" (2013)



Дмитрий Хворостовский(баритон)

«Это одна из самых удивительных вокальных карьер в мире за последние десятилетия. Его голос опьяняет роскошью: прекрасный тембр, точные интонации, элегантная и страстная манера исполнения». – The New York Times.

Бархатный сибирский баритон, Баритон аристократ, Русский принц, Сибирский экспресс, Белый сибирский тигр, Серебряный Принц Оперы, Элвис от классики, – как только его не называли поклонники, журналисты и коллеги во всех странах мира!

Дмитрий Александрович Хворостовский родился 16 октября 1962 года в городе Красноярске, в семье русских интеллигентов Александра Степановича и Людмилы Петровны Хворостовских. В семье, где всегда царила музыка, где её любили, понимали и постоянно слушали. Петь Дима Хворостовский, по его собственным воспоминаниям, начал уже с 4-х лет. С 6 лет он пошёл в общеобразовательную школу № 94 г. Красноярска, а через год поступил Детскую музыкальную школу №6, по специальности «фортепиано». Он обладал абсолютным слухом, хорошим пианистическим аппаратом, чистым и нежным голосом. В 1982 году он поступает в Красноярский государственный институт искусств (класс проф. Е.К.Иофель).

Уже с третьего курса института (1984), Дмитрий Хворостовский работает в Красноярском государственном театре оперы и балета. За пять лет работы молодой вокалист спел в Красноярске почти все ведущие партии для баритона. В это же время он начинает участвовать в конкурсах. В июле 1987 года побеждает на первом в своей жизни Всероссийском конкурсе вокалистов в г. Пермь. В октябре 1987 года завоевывает I премию

на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М.И.Глинки. В 1988 году получает Гран-при на Международном конкурсе певцов в Тулузе (Франция). Венцом конкурсных побед становится Гран-при конкурса ВВС «Певец мира» в Кардиффе (Уэльс). После победы в Кардиффе (1989) произошел тот прорыв, который сделал никому не известного молодого вокалиста из Красноярска самым востребованным оперным исполнителем. Для него открылись двери лучших оперных сцен и концертных залов: Метрополитен опера (Нью-Йорк), Ковент Гарден (Лондон), Ла Скала (Милан) и др. В 1990 году Хворостовский дает прощальный бенефис в Красноярском театре оперы и балета и уезжает делать сольную карьеру на Западе. Начинается творческий марафон певца, которого ждут всегда и везде. Участие в постановках ведущих оперных театров, мира раскрыли в талантливом вокалисте многогранного артиста с мощным драматическим потенциалом, редким для западной сцены предпочтением тонкости и психологизма внешнему вокальному эффекту.

Дмитрий Хворостовский признан не только как выдающийся оперный певец, но и как мастер исполнения вокальных произведений самых различных жанров. Это романсы и песни русских и зарубежных композиторов, арии эпохи барокко, русские народные песни, советские песни, песни военных лет. Особо следует отметить вокальные циклы: «Песни странствующего подмастерья» Г. Маллера, «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского, «Сюита на слова Микеланджело» Д. Шостаковича, «Отчалившая Русь» и «Петербург» Г. Свиридова, духовная музыка русских композиторов. Всю свою творческую жизнь Дмитрий Хворостовский пропагандировал русскую музыку, знакомил с ней зарубежного слушателя.

В 2004 году он стал первым оперным певцом, давшим сольный концерт с хором и оркестром на Красной площади в Москве.

«Песни военных лет» в исполнении Хворостовского произвели в России сенсацию национального масштаба. В этом проекте он возвращается к своим корням, к музыке своего детства и юности, к своему деду Петру Тетерину погибшему в первые дни войны где-то под Ржевом, к своей бабушке (М.Н. Вебер-Тетериной) из рассказов которой он узнал, понял, ощутил всем сердцем - что такое война.

Любя Россию и пропагандируя лучшее из её музыкального наследия, Хворостовский также пропагандирует и мировое оперное искусство в России. В 2006 году Дмитрий Александрович начинает уникальный проект «Хворостовский и друзья», созданный для того, чтобы знакомить российских поклонников оперы со звездами мировой величины. Это золотое американское сопрано Рене Флеменг, «корейское сопрано» Суми Джо (Sumi Jo), Сондра Радвановски (сопрано), немецкий оперный певец Йонас Кауфман (тенор), латвийская певица Элина Гаранча (меццо-сопрано), азербайджанский певец Юсиф Айвазов (тенор) и многие другие.

Несмотря на ухудшающееся самочувствие, Хворостовский продолжает работать, он не мыслит своего существования вне сцены, без своего любимого дела. Это помогает ему жить и бороться. 25 апреля 2017 года состоялось триумфальное выступление Дмитрия Хворостовского в Торонто вместе с Анной Нетребко и Юсифом Айвазовым. Потом было выступление на Гала-концерте, посвященном 50-летию Метрополитен опера. 27 мая 2017 года он принимает участие в концерте на Дворцовой площади в Петербурге, посвященном дню города. 2 июня дает долгожданный концерт на своей родине в городе Красноярске.

22 ноября 2017 г. Дмитрия Хворостовского не стало в возрасте 55 лет.

Народный артист России, лауреат многочисленных премий, лучший баритон XXI века, певец мира, Дмитрий Александрович Хворостовский был и остаётся в наших сердцах гордостью России, гражданином мира, гением мирового музыкального искусства.

<https://hvorostovsky.com/>

<https://my.mail.ru/mail/djusha12/video/296/741.htm>
<https://www.youtube.com/watch?v=OuqVgkBXO4>



Тамара Синявская и Муслим Магомаев

Муслим Магомаев (баритон) и его будущая супруга певица Тамара Синявская (меццо-сопрано) познакомились в 1972 году. Произошло это в Бакинской филармонии, куда знаменитый на весь Союз исполнитель приехал на фестиваль русского искусства. О союзе артистов слагались легенды: в течение 35 лет они были вместе и на сцене, и в обычной жизни.

Тамара Синявская



В 1969 году Синявская получила Гран-при и золотую медаль на Международном конкурсе вокалистов в Бельгии. Газета «Лё жур» писала: «Ни одного упрека нельзя предъявить Тамаре Синявской, обладающей одним из прекраснейших голосов, которые нам доводилось когда-либо слышать. С редкой музыкальностью и большим чувством она исполняет «Сегидилью» из «Кармен». Также безупречно её французское произношение. Это поистине великое искусство!»

Именем Тамары Ильиничны Синявской — **4981 Sinyavskaya** — названа одна из [малых планет Солнечной системы](#), известная астрономам под кодом 1974 VS.

Тамара Синявская родилась в Москве в 1943 году. Первыми концертными площадками юной артистки стали подъезды старых домов. Гулкое эхо разносило по этажам популярные песни из кинофильмов в ее исполнении. В конце концов соседи посоветовали матери маленькой певицы пристроить дочь в какой-нибудь кружок.

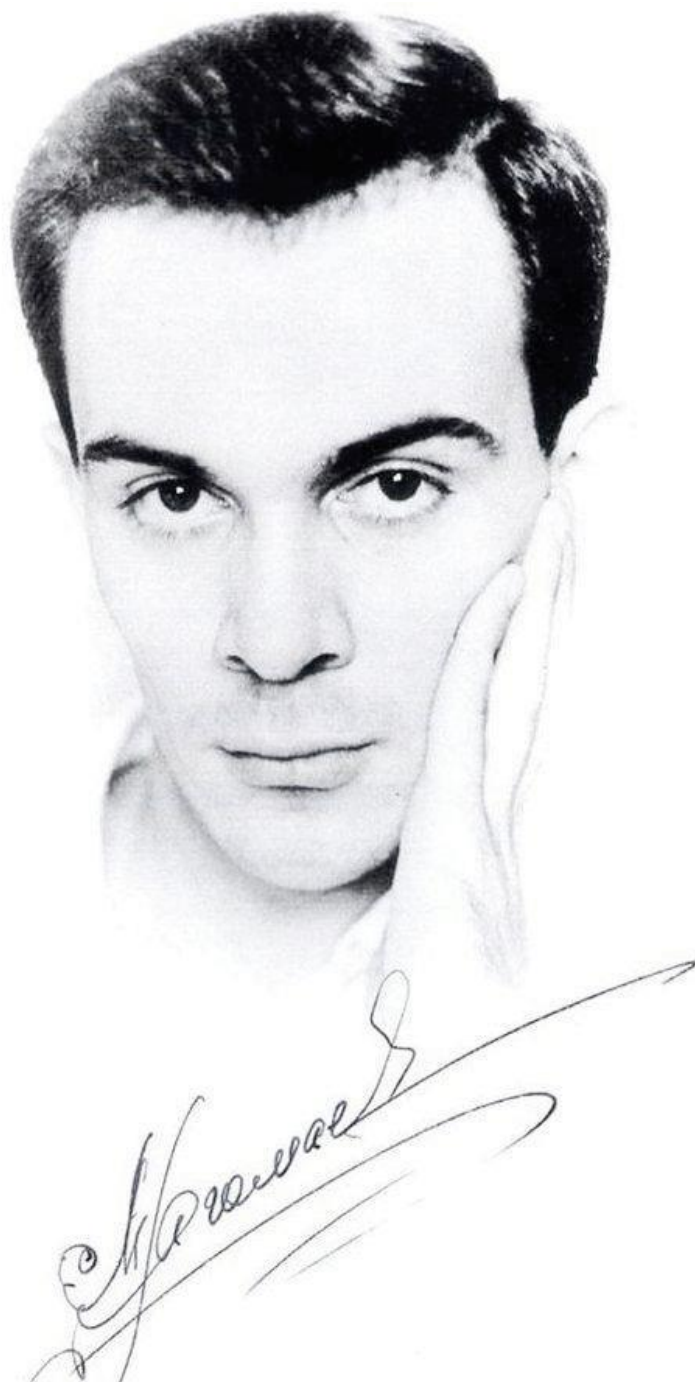
Когда Тамаре Синявской исполнилось шесть лет, мама записала её в танцевальную группу Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров. «Там очень красиво звучал голос, как в храме. Что греха таить, я даже сейчас, заходя в незнакомый подъезд, тихонько пробую голос. А тогда, чтобы меня услышала моя «публика» — ребята, я давала «концерты» в своем дворе», — вспоминала Тамара Синявская. Но у девочки желания танцевать не было, и вскоре она бросила занятия. Будущая певица вернулась в ансамбль лишь спустя три года — теперь уже в его хоровой состав. Она получила богатый сценический опыт: коллектив часто участвовал в концертах и гастролировал. По совету Владимира Локтева, руководителя ансамбля, в 1961 году Синявская поступила в Музыкальное училище при Московской консерватории имени Петра Чайковского. Параллельно пела в хоре Малого театра, изучая драматическое искусство. Чтобы сберечь голос, она бросила свои увлечения — лыжи и коньки, а мороженое ела только летом, когда в театре закрывался сезон.

На выпускном экзамене в училище она получила пять с плюсом. После выпускного 20-летняя Тамара Синявская втайне от матери пошла на конкурс прослушивание в Большой театр. Это стало своего рода авантюрой, потому что она была слишком юна и не имела консерваторского образования. Тамару Синявскую приняли на стажировку в Большой театр против всех правил: в очень юном возрасте, в 20 лет, и без консерваторского образования. Уже через год певица вошла в основной состав труппы и исполняла ведущие партии, а через пять лет — выступала в лучших оперных театрах мира.

В Париже состоялся её европейский дебют. Певица говорила, что столица Франции дала ей путевку в оперу. Также Синявская побывала в Канаде, Болгарии, Турции, Италии. Вскоре она начала побеждать в вокальных конкурсах. В 1969 году Синявская получила Гран-при и золотую медаль на Международном конкурсе вокалистов в Бельгии. Спустя год Тамара Синявская победила на IV Международном конкурсе имени Петра Чайковского. Мнения жюри разделились: советские судьи отдали свои голоса певице Елене Образцовой, а иностранцы — Тамаре Синявской. В результате первое место пришлось делить на двоих. Параллельно с выступлением Тамара Синявская сдала выпускные экзамены в ГИТИСе.

С 2005 года Тамара Синявская заведует вокальной кафедрой ГИТИСа, где преподаёт классический вокал. Она руководит Фондом Муслима Магомаева, проводит конкурсы певцов и стипендиальные программы его имени. 1992 — «Меццо-сопрано из Большого» (документальный фильм, посвящённый творчеству певицы, режиссёр Г. Бабушкин)

Муслим Магомаев



Уникальный голос Муслима Магомаева – звонкий и чистый баритон – с первых звуков узнают слушатели старшего и среднего поколения, родившиеся и жившие в СССР. Звезда оперы и эстрады, композитор, Народный артист СССР радовал творчеством в 60-е, 70-е и 80-е годы. На его концерты собирались многотысячные стадионы, а пластинки выходили миллионными тиражами. В 1997 году малой планете Солнечной системы присвоили название 4980 Magomayev, отдав дань уважения земной звезде.

Муслим Магомаев родился 17 августа 1942 года в Баку. Отец Магомет Магомаев погиб на фронте, не дожив до великой Победы 15 дней. До войны Магомет Муслимович работал театральным художником. Мама Муслима Магомаева Айшет – драматическая актриса, взявшая псевдоним Кинжалова. В ее венах текла турецкая, адыгейская и русская кровь. Муслим считал себя азербайджанцем, а Россию – матерью. Дед будущего артиста – азербайджанский композитор Абдул-Муслим Магомаев, основоположник национальной классической музыки.

После войны Муслим Магомаев с матерью отправился в Вышний Волочек, куда актрису Кинжалову забросила творческая судьба. Год мальчик учился в музыкальной школе и сдружился с одноклассниками, заразив ребят идеей создания кукольного театра. Кукол для представлений Муслим делал сам. Но Айшет отправила сына в Баку, где, по её мнению, музыкально одарённый мальчик получит лучшее образование. В Баку Муслим Магомаев рос в семье дяди Джамала Муслимовича. Мать из Вышнего Волочка переехала в Мурманск, где работала в местном драматическом театре. Айшет вышла замуж во второй раз и у Муслима появились брат Юрий и сестра Татьяна. В родном городе парень с головой погрузился в музыку. Муслим Магомаев часами слушал «трофейные» пластинки [Энрико Карузо](#), Маттиа Баттистини и Титты Руффо. Успехи мальчика в музыкальной школе при Бакинской консерватории, куда его отвел дядя, оказались половинчатыми: на уроках фортепиано, сольфеджио и хора Муслиму ставили высшие баллы, но на физике, химии и математике по утверждению Магомаева у него «отключался мозг». Творческая биография артиста началась в родном городе в Доме культуры бакинских моряков. В семье Магомаева боялись за его голос и запрещали Муслиму выступать в полную силу, но 15-летний юноша выходил на сцену втайне от семьи, срывая первые аплодисменты. Ему удалось избежать подростковой мутации голоса. Виолончелист и профессор Владимир Аншелевич заметил способного ученика и взял под свое крыло. Наставник показал юному вокалисту, как флиртовать голосом. Вскоре полученный опыт помог Муслиму Магомаеву в работе над партией Фигаро в опере «Севильский цирюльник». В Бакинском музыкальном училище певец совершенствовал вокал. Его наставниками стали Александр Милованов и концертмейстер Тамара Кретинген, уделявшая студенту свободное время. Диплом Магомаеву вручили в 1959 году.

1961 году Муслим Магомаев дебютировал на профессиональном уровне в Ансамбле песни и пляски Бакинского военного округа. Через год он исполнил песню «Бухенвальдский набат» и его талант отметили на Всемирном фестивале молодежи в Хельсинки. В том же году в Кремлевском дворце съездов вокалист завоевал всесоюзную славу, выступив на фестивале азербайджанского искусства.

В 1963 году в концертном зале имени [П.И. Чайковского](#) прошел первый сольный концерт певца. В Баку Магомаев становится солистом Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова. В 1964 году вокалист на 2 года отправился на стажировку в миланский театр «Ла Скала».

В середине 60-х Муслим Магомаев с музыкальными спектаклями «Севильский цирюльник» и «Тоска» гастролирует по городам Советского Союза. Талантливого вокалиста приглашают выступать на подмостках Большого театра, но Магомаев не желает ограничиваться рамками оперы. Гастролировал в Париже. Восхищенный талантом Магомаева директор знаменитой «Олимпии» Брюно Кокатрикс предложил певцу контракт на год. Ему прочили мировую славу, и Муслим Магомаев задумался над предложением. Но все решило Министерство культуры СССР: азербайджанский вокалист незаменим на правительственных концертах.

В Сопоте в 1969 году Муслим Магомаев завоевал первую премию на Международном фестивале, в Каннах Международный фестиваль грамзаписи и музыкальных изданий вручил ему «Золотой диск» за миллионные тиражи грампластинок.

В 31 год певец становится не только Народным артистом Азербайджанской ССР, но и Народным артистом СССР.

1975 года Муслим Магомаев 14 лет руководил созданным эстрадно-симфоническим оркестром. С музыкантами он гастролировал вплоть до 1989 года по СССР и зарубежным странам. Магомаев сумел популяризовать современные западные направления, что в те годы не одобряло высшее партийное руководство СССР. В исполнении певца в Советском Союзе впервые прозвучал хит группы «Битлз» Yesterday.

Личная жизнь

В 1972 году начался роман Муслима с певицей [Тамарой Синявской](#). Они познакомились и полюбили друг друга в Баку, на декаде русского искусства. Тамара была замужней женщиной, но для вспыхнувшего чувства узы брака оказались слабым препятствием. Испытание разлукой любовь Магомаева и Синявской выдержала: после годичной стажировки Тамары в Италии пара встретилась и уже не расставалась. В ноябре 1974 года Муслим Магомаев женился на певице: пара планировала скромное торжество, но родные и друзья устроили им банкет в столичном ресторане. Личная жизнь пары оказалась похожей на «американские горки»: Магомаев и Синявская – две ярких звезды с сильными характерами, уступать друг другу супругам было непросто. Но любовь сцементировала брак навсегда и после бурных ссор и коротких расставаний влюбленные писали новую страницу отношений. Последние годы жизни певца прошли рядом с любимой женщиной. Муслим Магомаев и Тамара Синявская часто отдыхали в Баку, на берегу Каспия жарили шашлыки. Весной и летом супруги жили на подмосковной даче, где вырастили живописный сад и обустроили альпийскую горку. Муслим Магометович рисовал, сочинял аранжировки и музыку.

Дочь Марина унаследовала музыкальный дар отца: девушка окончила музыкальную школу по классу фортепиано, но предпочла другую профессию, не связанную с музыкой и вокалом. Марина сохраняла теплые отношения с отцом до последних дней жизни. С супругом Александром Козловским (сыном написавшего стихи для песни Магомаева «Синяя вечность» Геннадия Козловского) она живет в Америке. Внука Аллена Марина подарила отцу при жизни.

Музыка

Песни в исполнении Муслима Магометовича на стихи [Арно Бабаджаняна](#) занимают особенное место в творчестве звезды. Композиции «Свадьба», «Лучший город земли», «Чертово колесо», «Солнцем озаренный», «Ноктюрн» настолько яркие и экспрессивные, что запомнились слушателям «с лету». Магомаева «Королева красоты» Бабаджаняну навеял ереванский конкурс красоты, проведенный в 60-х. Песня по итогам конкурса «Лучшая песня 1965 года» лидировала. Стихи для пронзительной песни «Синяя вечность» певцу написал друг, бакинец Геннадий Козловский, в 1971 году переехавший в Москву, а с 1979-го по предложению Магомаева работавший директором Эстрадно-симфонического оркестра Азербайджана. Пик музыкальной карьеры Муслима Магомаева приходится на 60-е и 70-е годы. Певец собирал стадионы по городам СССР, его с восхищением принимали концертные и оперные сцены мира. В 1998 году Муслим Магомаев прекратил выступления на сцене. Он заявил, что каждому таланту отмеряно свое время, которое перешагивать нельзя. Последнее десятилетие артист посвятил живописи, жил в Москве, общался с поклонниками через веб-сайт. В 2005 Магомаев принял российское гражданство, но считал себя азербайджанцем и входил в руководство общероссийской общественной организации, объединявшей азербайджанскую диаспору РФ. В 2007 году Магомаев написал последнюю песню «Прощай, Баку!» на стихи [Сергея Есенина](#). В 60-летнем возрасте Магомаев ушел со сцены: обострились болезни. Вести прежний образ жизни, выступать на сцене и гастролировать солист не мог. Больное сердце и лёгкие беспокоили звезду всё чаще. 25 октября 2008 года Муслима Магометовича Магомаева не стало, он умер на руках супруги Тамары Синявской. Материалы: <https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/1209-muslim-magomaev.html>

Александр Львович Гурилёв

Александр Гурилёв – один из основоположников жанра русского романса. Именно благодаря таким произведениям, как «Внутренняя музыка» – лирическим, напевным, выдержанными в классических традициях и при этом вполне доступными для исполнения и восприятия, композитор вошел в историю русской музыки.

Автор слов романса-поэт и композитор **Николай Огарёв**.



Поэтическое творчество Николая Платоновича Огарёва, выступившего наследником и продолжателем лучших традиций русской романтической и гражданской лирики, привлекло внимание многих композиторов. На слова Огарёва написаны прекрасные романсы Алябьевым и Гурилевым, Чайковским и Кюи, Шапориным и Глиэром. Стихи Огарёва, представляемые в лучших его образцах-показатель многогранности этого просвещёнейшего человека своего времени, сумевшего отразить в своей музыкально-критической деятельности передовые художественно-эстетические воззрения. Все стихи Огарёва читайте здесь: <https://rupoem.ru/ogarev/all.aspx>

7. Внутренняя музыка

Как дорожу я прекрасным мгновеньем!
Музыкой вдруг наполняется слух;
Звуки несутся с каким-то стремленьем,
Звуки откуда-то льются вокруг.

Сердце за ними стремится тревожно,
Хочет за ними куда-то лететь...
В эти минуты растаять бы можно,
В эти минуты легко умереть...

<https://pesni.retroportal.ru/sr1/17.shtml>

Внутренняя музыка

Слова Н. ОГАРЕВА

Музыка А. ГУРИЛЕВА
(1803—1858)

Andante con moto

Ф-п. *p* *f* *f*

Голос *p* *cresc.*

con agitazione *rit.*

Как до-ро-жу я пре-

cresc. *p* *pp* *cresc.*

f *cresc.* *f*

- крас-ным мгновеньем! Му-зы-кой вдруг на-пол-ня-ет-ся слух,

cresc. *f* *p* *pp* *f* *p*

p *cresc.* *rall.* *f* *p*

звучи не-сут-ся ска-ким-то стремле-нием, зву-ки от-ку-да-то

f *dim.*

Th poco più lento
p *Bes-d* *контрасти*

льют - ся во-круг; серд - це за ни - ми стре-мит- ся тре-вож - но,

p *sostenuto* *pp*

cresc. ed affetto *f*

хо - чет за ни - ми ку - да - то ле-теть... В э - ти ми-ну - ты рас -

f *p* *legato* *cresc.*

B-d *espress.* *rall.* *& dur*

- та - ять бы мож - но, в э - ти ми-ну - ты лег - ко у - ме-реть...

f *p* *pp*

К. 25 T



Исполнители:

https://www.youtube.com/watch?v=aQk2_8Q4bno



Алина Виленкина (сопрано)

Молодая солистка Малого Московского Художественного театра им.
Станиславского и Немировича-Данченко.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14680378528033828952&from=tabbar&text=Гурилёв+Внутренняя+музыка+Сёстры+Лисициан>



Михаил Иванович Глинка

1804-1857



Говорят, что русская музыка началась с Михаила Ивановича Глинки и его произведений. Композитор прожил интересную жизнь, стал свидетелем ключевых исторических событий эпохи, много творил, знал великую любовь, совершал ошибки и страдал. Богатство его духовного опыта отражено в его великих сочинениях.

Михаил Иванович Глинка родился в дворянской семье с белорусско-польскими корнями. Сначала воспитывался бабушкой, затем матерью. В десятилетнем возрасте стал обучаться игре на музыкальных инструментах. В 1817 году родители Михаила определили его в столичный пансион, где он мог совершенствовать музыкальное образование.

По окончании пансиона Глинка пробует себя в качестве дирижера и композитора. Им пишутся песни и романсы, многие из которых широко известны в наше время. Однако талант требует большего, проявляясь в разных жанрах музыкального искусства.

Глинка много путешествует, совмещая службу и творчество. Он побывал на Кавказе, в Германии, Италии, Австрии перенимая опыт классической и народной музыки разных культур. Известие о смерти отца в 1834 году вынуждает Михаила Ивановича вернуться на родину. В том же году он приступает к созданию классического, истинно национального произведения, которое вошло в золотой фонд музыки, как опера «Жизнь за царя» (Иван Сусанин). Премьера состоялась на сцене Большого театра в Петербурге зимой 1836 года. После огромного успеха Пушкин, Вяземский и Жуковский преподнесли композитору приветственный Канон.

Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка.
Веселися, Русь! наш Глинка —
Уж не Глинка, а фарфор!

За прекрасную новинку
Славить будет глас молвы
Нашего Орфея Глинку
От Неглинной до Невы.

В честь столь славных новинки
Грянь, труба и барабан,
Выпьем за здоровье Глинки
Мы глинтвейну стакан.

Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.

Михаил Иванович получил должность капельмейстера при дворе и приступает к написанию оперы «Руслан и Людмила» (1842).

Развивается бурный роман композитора с Екатериной Керн. Именно в это время написан знаменитый романс «Я помню чудное мгновение» на стихи Пушкина, ей же посвящён знаменитый Вальс-фантазия.



Екатерина Керн

Однако ни творческим, ни романтическим планам Глинки не суждено было сбыться. Новое произведение признания не получило, а отношения с возлюбленной сошли на нет. Переживая случившееся, Глинка отправляется в Европу. Между Россией и Европой, где его творчество было высоко оценено, прошли последние годы жизни композитора. Михаил Иванович умер зимой 1857 года в Берлине. Впоследствии прах Глинки был перезахоронен на Тихвинском кладбище Санкт-Петербурга.

Наследие

Помимо крупных произведений, Глинка написал более 70 романсов, он поднял романс на большую художественную высоту, Михаил Иванович сам прекрасно пел и знал все особенности человеческого голоса, потому его мелодии такие естественные, удобные для пения. В них соединяются и национальные черты, и итальянское *bel canto*.

8.«Слышу ли голос твой»

Романс М. И. Глинки на стихотворение М. Ю. Лермонтова написан в 1848 году в Варшаве; отличается простотой и лаконичностью формы.

В своих «Записках», завершённых в 1855 году, Глинка вспоминает об обстоятельствах написания романса: «Осенью в сентябре появилась холера в Варшаве. Из предосторожности я не выходил из комнат, тем более, что мимо нашего дома на Рымарской улице ежедневно провожали много похорон. Сидя дома, я принялся за дело, написал романсы: «Слышу ли голос твой», слова Лермонтова, «Заздравный кубок» Пушкина, который посвятил вдове Клико, и «Маргериту» из «Фауста» Гёте, переведённый Губером». Глинка упоминает также, что тексты для романсов предложил ему П. П. Дубровский, в то время бывший в Варшаве цензором.

П. П. Дубровский (1812—1882) в своих воспоминаниях представляет совершенно иную версию создания романса. По его словам, он был написан после поездки в предместье Варшавы Беляны в обществе знакомых, в том числе некой «резвой и миловидной» польки. Вернувшись домой, Глинка сел за фортепиано и немедленно написал романс. Возможно, Дубровский имел в виду лишь предварительные наброски романса. Глинка посвятил его некой Анне Адриановне Волховской (или Вольховской) — сведений о ней не сохранилось, но предполагается, что в поездке в Беляны участвовала именно она.



Глинка, обладавший хорошим голосом, нередко сам исполнял свои романсы. Сохранились свидетельства о том, что «Слышу ли голос твой» также входил в его репертуар.



А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки
Художник Артамонов Виктор Евгеньевич



Михаил Глинка за работой.
Художник Илья Репин.

*«Создает музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем
(перекладываем на музыку, украшаем)».*

"Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой."

М. Глинка

9. «Слышу ли голос твой»

Стихи М. Ю. Лермонтова

https://www.youtube.com/watch?v=ytDMA_QxYuo



Слышу ли голос твой
Звонкий и ласковый,
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает;

Встречу ль глаза твои
Лазурно-глубокие,
Душа им навстречу
Из груди просится,

И как-то весело,
И хочется плакать,
И так на шею бы
Тебе я кинулся.

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

*Con moto ed anima**ritenuto*

[p]

Слы_ шу ли го_ лос твой звон_ кий и лас_ ко_ вый,

a tempo

[p]

серд_ це, как птич_ ка в клет_ ке, за_ пры_ га_ ет;

1)

встре_ чуй гла_ за тво_ и, ла_ зу_ рью ²⁾ глу_ бо_ ки_ е, ду_

2)

ша к ним ³⁾ на_ встре_ чу из гру_ ди про_ сит_ся,

и как- то ве_ се_ ло и хо_ чет_ ся пла_ кать, и

так на_ ше_ ю бы к те_ бе ⁵⁾ я ки_ нул_ся, и так на

a piacere

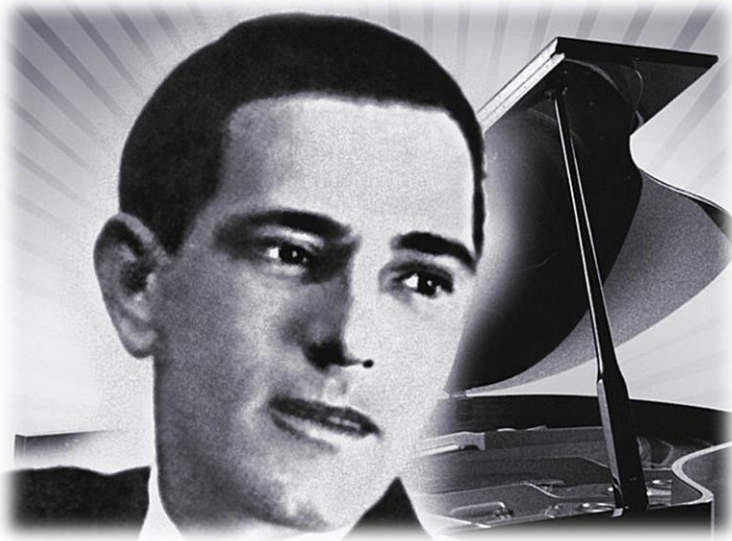
ше_ ю бы к те_ бе я ки_ нул_ся.

dolce *pp*

1848 г. Варшава

Исполнители:

<https://www.youtube.com/watch?v=9uuhfeR4-m0>



Георгий Павлович Виноградов
(16 ноября 1908 - 12 ноября 1980)

Российским тенор, заслуженный артист России, популярный певец времён Второй мировой войны на Московском радио, записывающимся артистом и солистом ансамбля им. Александрова.

Карьеру певца Виноградов начал в церковном хоре. Революционный вихрь забросил его на рабфак, а потом в военное училище связи. То есть, где-то до 25 лет Виноградов подвизался разве что в самодеятельности. Но голос его оказался настолько хорош, что парень отовсюду слышал предложения заняться вокалом профессионально.

На смелый шаг начать все сначала Виноградов решился за полгода до выпуска из училища, поскольку в тот год при Московской консерватории создали Татарскую оперную студию. Уроженец Казани Виноградов татарский знал в совершенстве. Последовали переговоры с начальством училища и Виноградова отпустили с напутствием: «Пой хорошо!» Начав учиться по музыкальным меркам поздно, Виноградов продвигался стремительно.

Уже в 1937 году он стал солистом Всесоюзного радио. А в 1939 взял призовое место на Первом Всесоюзном конкурсе вокалистов. Хотя с началом войны Виноградов подал заявление об отправке на фронт, его отправили петь. Сначала в оркестре Наркомата обороны, потом в Ансамбль песни и пляски Советской Армии под руководством Александрова.

Когда ему исполнилось 55, Виноградов вообще бросил пение. Голос был в силе, но он помнил завет одного из учителей: «Не забудь уйти со сцены вовремя! Помни, никто и никогда не споет так, как он пел в молодости!»

Вокальная биография Георгия Виноградова продлилась всего четверть века, однако голос «короля пронзительного танго» не только узнаваем, но и популярен и сейчас.

Последние годы Георгий Виноградов преподавал во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.

Студии звукозаписи продолжают выпускать альбомы с песнями, романсами и оперными ариями в исполнении певца, которому дважды присуждалось звание заслуженного артиста РСФСР.

Николай Андреевич Римский-Корсаков
1844-1908



Фантастические миры, созданные гением Николая Римского-Корсакова продолжили и значительно обогатили славянскую тему в сочинениях русских композиторов XIX века.

Потомок славной российской династии Николай Римский-Корсаков был отдан в Морской кадетский корпус в двенадцатилетнем возрасте. К этому времени он получил домашнее образование, играл на фортепиано и сочинял первые, небольшие музыкальные произведения.

Учёба в корпусе позволяла расширить познания в музыке. Николай знакомится с композитором Балакиревым, оказавшим на его творчество заметное влияние. Римский-Корсаков входил в балакиревский кружок (впоследствии – «Могучая кучка»), начал работу над Первой симфонией.

С 1862 по 1865 год Николай Андреевич участвует в морской экспедиции на судне «Алмаз».



Клипер «Алмаз», на котором Римский-Корсаков совершал кругосветное путешествие.



По возвращении из кругосветного плавания он обращается к фольклору славян, начинает оперу «Садко», пишет увертюры, сочинение «Сербская фантазия» (1867). Одновременно композитор служит по морскому ведомству, в инспекции оркестров флота.



Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова—одна из самых славных страниц истории русской музыки. Его бессмертные произведения, составляющие эпоху в развитии искусства, живут полнокровной жизнью на сценах и концертных эстрадах всего мира, они стали достоянием всего человечества. Жизнь и творчество этого композитора были и остаются немеркнущим образцом беззаветной преданности искусству, верного служения ему. Вот почему каждая деталь жизни, каждая подробность, связанная с творчеством этого художника, и сегодня представляет интерес для музыкантов и любителей музыки. Об этих деталях, из которых складывались трудовые будни композитора, и пишет в своих воспоминаниях об отце его сын, Владимир Николаевич Римский-Корсаков, русский и советский скрипач, музыкальный педагог.

«Свой рабочий день Николай Андреевич обычно начинал довольно рано. Встав в 8 часов утра и окончив свой кофе, Николай Андреевич направлялся в рабочий кабинет. По дороге, проходя мимо рояля (в кабинете у него рояля никогда не было), он на секунду задерживался, брал ноту «ля» или аккорд в нужной ему тональности. Это была обязательная проверка своего «внутреннего слуха». Николай Андреевич обладал абсолютным слухом, никогда не ошибался в определении или представлении тональности, но тем не менее считал необходимой такую ежедневную проверку. Я припоминаю слова отца о том, что для его слуха затруднительно только определение сложного состава звука церковных колоколов. Это не мешало

ему, однако, изображать звон колоколов средствами оркестра и без помощи самих колоколов (вспомним, например, увертюру «Светлый праздник»). Николай Андреевич до мельчайших подробностей представлял себе тембры как отдельных инструментов, так и их комбинаций и звучность оркестра в целом. Он очень заботился об удобстве исполнения оркестровых партий в своих сочинениях. До тонкости изучив свойства всех оркестровых инструментов, как струнных, так и духовых (почти на всех он выучился играть), он не стеснялся советоваться с артистами оркестра, не стеснялся даже меня, тогда ученика консерватории, спрашивать, удобно или неудобно то или иное место в скрипичной партии.

Трудоспособность отца была поистине поразительной. В Кронштадте во время подготовки к одному из концертов соединенных военно-морских оркестров («хоров», как тогда говорилось), Николай Андреевич в один день провел три оркестровые репетиции по два с половиной—три часа каждая, а в промежутках между репетициями оркестровал номера программы и собственноручно расписывал партии.

Какую бы работу ни начинал Николай Андреевич, она всегда у него «спорила», была хорошо организована. Благодаря этому он успевал много сделать без всякой суеты и спешки. Умение установить порядок своего рабочего дня сказывалось у него решительно во всем. И в деле всестороннего овладения техникой композиции у отца, видимо, был определенный, хотя и не зафиксированный на бумаге, план занятий. Есть основание утверждать, что в этих занятиях у него был товарищ-руководитель— не кто иной, как П. И. Чайковский. Уже один факт присылки отцом своих фуг Петру Ильичу для просмотра красноречиво говорит в пользу этого утверждения. Определяя взаимоотношения Петра Ильича и Николая Андреевича в этот период, можно квалифицировать их, как отношения старшего товарища к младшему. В дальнейшем они сменяются отношением двух равных, взаимно уважающих друг друга и глубоко симпатизирующих друг другу зрелых мастеров музыкального искусства. Я приведу здесь один маленький эпизод из истории взаимоотношений П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова. Дело происходило в начале 80-х годов. Отцу почему-то не удавалась начатая им обработка «Ночи на Лысой горе» Мусоргского. Не ладилась, в частности, оркестровка. Случилось, что в это время Чайковский зашел к Николаю Андреевичу, который и сказал ему о своих затруднениях с «Ночью». Чайковский тут же написал несколько тактов, которые так и вошли в партитуру в редакции Чайковского. Случай, характерный для замечательной техники Чайковского и в своем роде исключительный для Николая Андреевича, которому вообще оркестровка давалась довольно легко».

Этот небольшой фрагмент можно дополнить воспоминаниями композитора М. Ф. Гнесина—одного из тех, кто принял эстафету русской музыки из рук ее классиков и передал современным советским мастерам. «Поразительной чертой Римского-Корсакова,—подчеркивал он,—была достойная восхищения самодисциплина. Сам неуклонно побеждая в себе

нервную утомляемость, он трудился поистине самоотверженно. Чувство ответственности за выполняемую работу было характерным его качеством, и он стремился привить его ученикам. Говоря современным языком, он брал на себя ответственность не только «за свой участок»: видя, что какое-нибудь рядом возникающее ценное начинание остается невоплощённым в жизнь, он страдал, гневался и, в конце концов, прилагал собственную энергию и собственный труд к тому, чтобы не погибли и эти «чужие» творческие начинания. Эта достойная подражания черта сочеталась в нем с редкой скромностью: он не гнался ни за какими знаками отличия и часто умерял пыл своих почитателей в прославлении его заслуг. Можно сказать без всякого преувеличения, что вся жизнь Н. А. Римского-Корсакова, заполненная кипучим трудом, была истинным подвигом служения нашей великой отчизне».

Значительный вклад Римский-Корсаков внёс в педагогическую деятельность, будучи профессором консерватории и директором музыкальной школы. Среди его учеников были С. Прокофьев, И. Стравинский, А. Глазунов. Также он много работал, как дирижёр.

Расцвет творчества композитора пришелся на девяностые годы. В это время были написаны «Снегурочка», «Млада» (обе 1892), «Ночь перед Рождеством» (1895), закончена опера «Садко» (1897), Симфония №2, «Моцарт и Сальери», Псковитянка (1898). В 1906 году Римский-Корсаков становится членом Шведской академии.

Во время революции 1905 года Николай Андреевич занимал либеральную позицию и даже на время оставил преподавание в консерватории, из-за несогласия с администрацией. В последние годы жизни он много времени проводил в усадьбе под Петербургом, где в 1908 года скончался от инфаркта.



Балакиревский кружок музыкантов, художников и литераторов
«Могучая кучка»

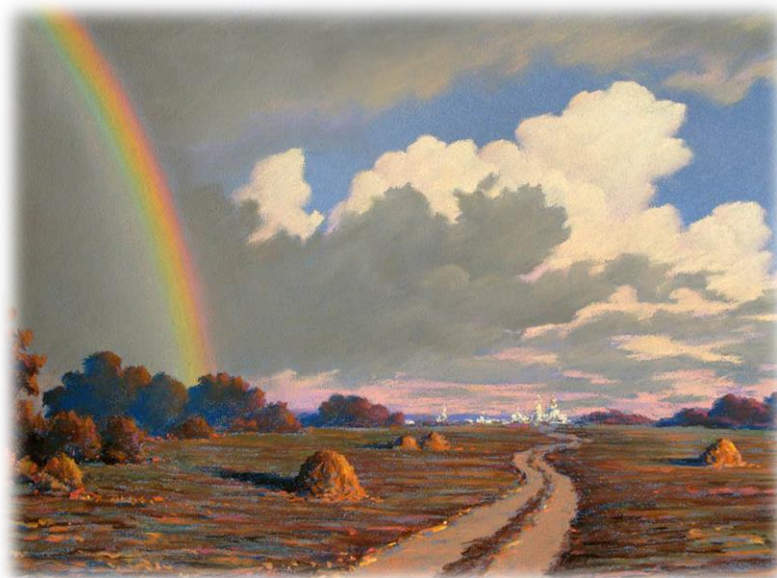
10. «Звонче жаворонка пенье»

В «Летописи моей музыкальной жизни», которую композитор вел на протяжении многих лет, читаем: «Я давно не сочинял романсов. Обратившись к стихотворениям Алексея Толстого, я написал четыре романса и почувствовал, что сочиняю их иначе, чем прежде, ... > Чувствуя, что новый прием сочинения и есть истинная вокальная музыка, и будучи доволен первыми попытками своими в этом направлении, я сочинял один романс за другим на слова А. Толстого, Майкова, Пушкина и других. К приезду на дачу у меня было десятка два романсов».

Из написанного неясно, в каком порядке сочинялись романсы, но среди них немало подлинных жемчужин, к которым относятся и два из четырех, составляющих цикл «Весной», помеченный опусом 43, то есть отнесенный автором ко времени непосредственно перед «Свитезянкой» (ор. 44). Эти четыре романса — «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты» (оба на стихи А. Толстого), «Свеж и душист твой роскошный венок» (на стихи А. Фета) и «То было раннею весной», снова на стихи А. Толстого.

Граф Алексей Константинович Толстой (1817—1875) кроме широко известных драматических произведений, в частности, трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис», романа «Князь Серебряный», рассказов и очерков, написал множество лирических стихотворений, к которым не раз обращались русские композиторы. Достаточно назвать «Средь шумного бала» и «Кабы знала я, кабы ведала» Чайковского. Столь же популярными стали и романсы «Звонче жаворонка пенье», посвященный Варваре Дмитриевне Комаровой, дочери Д. В. Стасова, писательнице, известной под псевдонимом Владимир Каренин.

Романс «Звонче жаворонка пенье» пленяет непосредственным душевным порывом, устремленностью к счастью, жизненной полнотой. Он написан как бы на одном дыхании. Непрерывно звучащий в движении триолями аккомпанемент словно передает взволнованное биение сердца, поддерживая выразительную, гибкую мелодию.



Варваре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro $\text{♩} = 120$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line is melodic and follows the lyrics. The lyrics are in Russian and describe the song of a lark.

Звон - че жа - во - рон - ка

пень - е, яр - че веш - ни - е цве - ты, серд - це

пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -

- ты. Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

cresc. poco a poco

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

но - вой тор - жеству - ю - щий при - лив,

и звучит свежо и ю - но но - вых сил мо - гучий

fp

строй, как на-тя - ну-ты - е стру - ны меж - ду

не - бом и зем - лей, как на - тя - ну - ты - е

cresc.

стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей.

rit. *a tempo*

dim.

mf

(1897г

Исполнители:

<https://www.youtube.com/watch?v=ffcxcqBHH3Q>



Анна Нетребко (лирико-драматическое сопрано)

Анна Юрьевна Нетребко — одна из самых талантливых российских оперных певиц. Её блистательное лирико-драматическое сопрано не оставляет никого равнодушным. Пение Анны Нетребко приводит в восторг людей, даже не интересующихся оперным искусством. Анна Нетребко — народная артистка России (2008), лауреат Государственной премии Российской Федерации (2004). В 2006 году певица получила почетное звание «Герой труда Кубани».

Анна Нетребко родилась 18 сентября 1971 года в Краснодаре. Отец-Юрий Николаевич Нетребко-геолог. Мать-Лариса Ивановна Нетребко-инженер связи. Также у Анны Нетребко есть старшая сестра Наталья. Девочка начала развивать свой вокал в раннем возрасте. В школе Анну Нетребко взяли в ансамбль «Кубанская пионерия». Анна стала его солисткой. Этот хор выступал не только в местном Дворце пионеров, но и гастролировал по стране. Кроме пения, Анна Нетребко в школьные годы занималась акробатикой (получила звание КМС), легкой атлетикой, верховой ездой и рисованием. Анна мечтала стать хирургом, то художником, а иногда даже каскадером. А еще в юности Анна Нетребко участвовала в конкурсе красоты Мисс Кубань-1988 и заняла второе место. В качестве приза ей вручили цветной телевизор. В некоторых биографиях Нетребко сообщается и о победе Анны на этом конкурсе красоты. И все-таки в средних классах школы Анна Нетребко поняла, что вся её дальнейшая жизнь будет связана с музыкой и пением.

Получив аттестат зрелости, девушка поехала в Ленинград. Анна Нетребко без проблем поступила в музыкальное училище и была зачислена на курс Татьяны Лебедь. Окончив училище, Анна Нетребко продолжила обучение в Консерватории им. Римского-Корсакова, где 4 года занималась с педагогом академического вокала Тамарой Новиченко. Денег не хватало. И, чтобы заработать на жизнь, девушка подрабатывала уборщицей в Мариинке, не видя в этом ничего предосудительного. Анна всегда умела работать. В материале «10 самых интересных фактов об Анне Нетребко», говорится, что она также подрабатывала в Мариинке статисткой. Даже руководитель Нетребко Тамара Новиченко отмечала, что достичь певческих высот Анне помогли в первую очередь нечеловеческая целеустремленность и упорство, и только потом врождённый талант. Первые годы учебы Анна Нетребко почти не выделялась среди остальных студентов, а вот на третьем курсе сдала экзамен по специальности на отлично. Год спустя, в 1993 году, Нетребко стала лауреатом премии им. Глинки.

Анна Нетребко в 1993 году победила на конкурсе им. М.И. Глинки и это оказалось прорывом для ее карьеры. Победа принесла Анне не только похвалу председателя жюри **Ирины Архиповой**, но и первую серьезную награду. А среди слушателей оказался художественный руководитель Мариинского театра **Валерий Гергиев**, в то время подыскивавший новые лица. В короткий срок Анна Нетребко стала настолько востребованной, что не могла посещать занятия в консерватории. После «Женитьбы Фигаро» ей поручили разучивать каватину Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», с которой в 1995 году девушка выступила перед жителями Сан-Франциско. А после этого ее пригласили на трёхмесячную стажировку в местный оперный театр. Еще раньше Анна Нетребко дебютировала на рижской сцене в опере «Царица ночи». Успех и слава подняли молодую певицу на небывалую высоту. В течение нескольких лет Анна Нетребко, будучи задействованной в операх «Борис Годунов», «Царская невеста», «Обручение в монастыре», «Севильский цирюльник», «Сомнамбула», «Риголетто», «Лючия ди Ламмермур», «Богема», «Дон Жуан» и др. стала одной из ведущих солисток театра. Вместе с труппой Мариинского театра Нетребко побывала в Финляндии, Германии, Израиле, Латвии, США. Анна Нетребко стала звездой международного уровня. Можно выделить следующее событие в карьере Анны — в 2002 году Нетребко спела в спектакле «Война и мир», который был поставлен на сцене «Метрополитен Оперы» при участии Дмитрия Хворостовского. В том же 2002 году Анна на фестивале в австрийском Зальцбурге выступила в опере «Дон Жуан». Анна Нетребко в 2003 году покоряла публику на сцене Мюнхенской оперы в «Травиате» Верди (роль Виолетты) и на сцене лондонского Ковент-Гардена в роли Донны Анны. Тогда же был выпущен первый студийный альбом с партиями в исполнении Анны («Opera Arias»).

Пётр Ильич Чайковский
1840-1893



Петръ Ильичъ Чайковскій

Петръ Ильичъ Чайковскій.

Родился 25-го апрѣля 1840 года. † 25-го октября 1893 года.

Съ фотографіи Е. Бибера (въ Гамбургѣ) гравировалъ В. В. Матта.

*«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя
распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её,
находящих в ней утешение и подпору»*

Общественный и культурный подъём русского общества во второй половине XIX века во многом затронул и музыку. Сформировалась национальная школа, развивалась классическая, а ярким явлением музыкального романтизма стал Чайковский.

Пётр Ильич Чайковский родился в семье инженера, дворянского, но не очень знатного происхождения; среди предков композитора были казаки. Пётр получил неплохое домашнее образование, а в 1852 году сдал экзамены в училище правоведения. 1854 год стал для семьи Чайковских трагическим. От холеры скончалась мать Петра, заболел отец. Впоследствии эта же болезнь оборвёт жизнь и самого великого композитора. После получения чина Петр Ильич служит в «гражданской службе», много путешествует.

Его интерес к музыке был поддержан отцом и в 1861 году Чайковский поступает в консерваторию. Учителями композитора были Н.Заремба, А.Рубинштейн. Последний настоял на том, чтобы служба в министерстве юстиции была оставлена, и Чайковский полностью посвятил себя искусству. Учёба была окончена в 1865 году, с серебряной медалью.



В Москве Пётр Ильич начал педагогическую деятельность в Московской консерватории. Он публикует критические статьи, рецензии, сходитяся с группой петербургских композиторов «Могучая кучка». Параллельно Чайковский занимается творчеством.

Он пишет оперы «Ундина» (1869), «Опричник» (1872), симфонию «Зимние грёзы» (1866), оперу «Евгений Онегин» (1878), музыку к балету «Лебединое озеро» (1877), несколько симфоний. К Петру Ильичу приходит мировая известность. В 1879 композитор покидает Россию и почти до середины 90-х большей частью проживает в Европе. Бескорыстная помощь меценатки Надежды Филаретовны фон Мекк позволила ему творить, не будучи связанным службой. Чайковский даёт концерты, выступает в роли дирижёра.

Возвратившись на родину, Петр Ильич возвращается к активной педагогической деятельности. Он пишет оперу «Пиковая дама», Пятую симфонию, музыку к «Спящей красавице». В 1891 году Чайковский с успехом дирижирует в США. Последние годы жизни творец проводит в усадьбе, недалеко от города Клин (сейчас там находится дом-музей Чайковского). Будучи в Петербурге, композитор выпил некипяченую воду и заразился холерой, скончался 20 октября 1893 года.

В огромном музыкальном **наследии** Петра Чайковского **камерное вокальное творчество** занимает особое место. На протяжении всей творческой жизни композитор обращался к этому жанру; являясь его лирическим дневником, романсы одновременно стали и творческой лабораторией, «где переплавлялись и откуда выходили самые яркие, сильные и крупные его музыкальные детища» (Р.Петрушанская).

Сам Петр Ильич также сочинял стихи, чему посвятил достаточно много времени. Вокальное трио «Природа и любовь» написаны им на собственные слова. Не случайно исследователи творческого наследия Чайковского отмечают сходство оперных и камерно-вокальных произведений. Часто можно отыскать в романсах черты будущих арий или даже героев опер. Помимо этого, вокальное творчество композитора очень близко к его симфоническим произведениям. Уже в самых первых романсах исследователи находят черты симфонизма. Это проявляется в интенсивной мелодии, развитом аккомпанементе, образности музыки и драматической силе. Всего **камерно-вокальное наследие** Чайковского включает в себя 103 романса и песни, а также 7 ансамблей.



П.И. Чайковский в своей усадьбе в Клину

11. «Растворил я окно»
Стихи августейшего князя Константина Романова



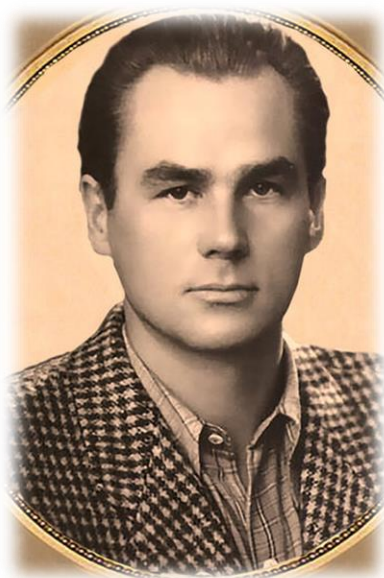
Растворил я окно — стало грустно невмочь —
Опустился пред ним на колени,
И в лицо мне пахнула весенняя ночь
Благовонным дыханьем сирени.

А вдали где-то чудно так пел соловей;
Я внимал ему с грустью глубокой
И с тоскою о родине вспомнил своей,
Об отчизне я вспомнил далёкой,

Где родной соловей песнь родную поёт
И, не зная земных огорчений,
Заливается целую ночь напролёт
Над душистою веткой сирени.

Исполнители:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLaHNq1WHRM-vUpI8KjFdE3q-FFK0N2h1g>



Георг Отс (лирический баритон)

Выдающийся эстонский советский оперный и эстрадный певец, кумир миллионов, человек-легенда, принц оперетты.

Заслуженный артист Эстонской ССР (1953).

<https://yandex.ru/turbo/24smi.org/s/celebrity/39840-georg-ots.html>

<https://ok.ru/video/45891586795>



Дмитрий Хворостовский (баритон)

Сергей Васильевич Рахманинов
1873-1943



«Рахманинов был создан из стали и золота;
сталь-в его руках, золото-в сердце»
(пианист И. Гофман).

Аристократический профиль, длинные пальцы пианиста и густой бас.
Пристрастие к церковному пению. Отменное здоровье на фоне
мнительности. И быстрая, приводящая в ужас пассажиров, гонка на
автомобиле – какой же русский не любит быстрой езды!

Русский пианист, композитор и дирижер Сергей Рахманинов родился в дворянской семье, многие представители которой отдавали дань музыке. Такое же стремление было и у маленького Серёжи. Он был определён в младшее отделение консерватории в Петербурге, затем учился в Москве. В период обучения Рахманинов написал несколько произведений, в том числе симфоническую поэму «Князь Ростислав» (1891). Сергей Рахманинов получает Большую золотую медаль консерватории, как пианист (1891), а затем, как композитор (1892). Становление Рахманинова проходило под влиянием Петра Ильича Чайковского, который давал высокую оценку таланту ученика. Первая симфония (1895) композитора, из-за неудачной постановки, не получила должной оценки публики. Рахманинов посчитал это, как свою бесталанность и занялся концертной деятельностью в качестве пианиста и дирижера. В 1897 – 1898 он дирижирует в частной опере Мамонтова. Преодолев творческий застой, Сергей Васильевич завершает Второй концерт (1901). Он пишет музыку новаторскую, однако, вобравшую в себя предыдущие достижения. Рахманинов, одно время дирижирует в Большом театре, совершает тур по Америке, путешествует по Европе. Три года живет в Германии. В период до 1917 года полностью раскрывается его композиторский талант. Во время революции Сергей Васильевич находился в Швеции и на родину уже не вернулся. Для того чтобы содержать семью Рахманинов полностью сосредоточился на концертной деятельности. Слава виртуоза – пианиста (пальцами одной руки он мог задействовать больше десятка клавиш) разнеслась по всей Европе. Америка также была в восторге от русского исполнителя. В эмиграции Рахманинов испытал сильную ностальгию. Его круг общения состоял, в основном, из таких же, потерявших родину людей. После 1917 года композитор создал только 6 крупных произведений. Последним стали «Симфонические танцы» (1940). Эта оркестровая сюита сочетала элементы фольклорной и церковной музыки.

Несмотря на неприязнь к советской власти Рахманинов отправлял средства от своих концертов в Фонд Красной Армии. В советском посольстве он выражал в полную победу над врагом.

Пагубное пристрастие к табаку вызвало появление злокачественной опухоли, и великий композитор скончался в марте 1943 года.

Вокальное наследие

Романсы Рахманинова по популярности соперничают с его фортепианными произведениями. Им создано около 80 романсов, большинство из которых написано на тексты русских поэтов-лириков второй половины 19 века и рубежа 20 века. Именно в романсах – жемчужинах вокальной лирики – ярче всего проявился мелодический гений композитора: широкая распевность и выразительная «бесконечность» мелодии, чувственная экспрессия и яркость национального колорита.

12.«Сирень»

Стихи Екатерины Бекетовой

И поэты, и художники посвятили сирени немало своих произведений, ведь её необыкновенный, безмятежный, наполненный весенними надеждами аромат действительно вдохновляет на создание шедевров искусства, будоражит воображение и дарит ощущение счастья.

Чудесную, хрустально-чистую музыку на стихи Екатерины Бекетовой - романс «Сирень» создал Сергей Рахманинов. Романс этот был очень популярен. В январе 1903 года "Сирень" впервые исполнила Надежда Ивановна Забела-замечательная певица, жена и муза русского художника Михаила Врубеля.



По словам композитора, скромная ветка белой сирени была царицей его души.

И не случайно в 1958 году москвичи в знак признательности подарили американскому пианисту Вану Клиберну саженец белой сирени, который он передал семье Рахманинова при личной встрече в Америке. За океаном сиреневый куст зацвёл на могиле Рахманинова, напоминая о том, что на далёкой Родине не забыли великого музыканта.



Художник Евгений Рябинский 2002 год

Поутру, на заре,
По росистой траве,
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень,
Где теснится сирень,
Я пойду своё счастье искать...

В жизни счастье одно
Мне найти суждено,
И то счастье в сирени живёт;
На зелёных ветвях,
На душистых кистях
Моё бедное счастье цветёт.

А. Н. Стрекаловой

38. СИРЕНЬ



Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

Соч. 21, № 5

Allegretto *sempre tranquillo*

p По - ут - ру, на за - ре,

p

in poco ten.

по ро - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды -

mf cantabile *colla parte*

a tempo

- шать; и в ду - ши - сту - ю тень,

p *mf*

где теснит-ся си-рень, я пой-ду сво-ё сча-стье ис-

- кать...

В жиз-ни счастье од-но мне най-ти су-жде-

p *rall.* *ten* *a tempo* *pp*

но, и то счастье все-ре-ни жи-вёт; на зелёных вет-

p *colla parte* *pp*

вах, на ду-ши-стых ки-стях мо-ё

f

dim. *pp*

бед-но-е сча-стье цве-тёт.

mf

dim. *m.d.* *m.d.* *pp*

ped.

Исполнители:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2855192081209829674&from=tabbar&reqid=1645861056897216-3720833274589292711-vla1-4682-vla-l7-balancer-8080-BAL-9057&suggest_reqid=430898640164583524215811634608743&text=сирень+пахманинов+в+исполнении+ирины+архиповой



Портрет Народной артистки СССР Ирины Константиновны Архиповой
(2.01.1925 г. - 11.02.2010 г.)

Художник Александр Максович Шилов. Исполнено в 1975 г.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13387462158927377631&from=tabbar&text=ирина+архипова+москва>

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10940866415132634178&text=сирень+рахманинов+в+исполнении Герзмавы](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10940866415132634178&text=сирень+рахманинов+в+исполнении+Герзмавы)



Хибла Герзмава(сопрано)

На абхазском языке Хибла означает «златоокая». Наверно, поэтому её глаза всегда горят. Но тот драгоценный дар, которым она пленяет миллионы слушателей, — это, безусловно, её золотой голос.

Возможно, что свою артистичность и энергетику Хибла Левáрсовна унаследовала от благословенного края на черноморском побережье, в котором родилась и выросла. Она появилась на свет 6 января 1970 г. в залитой солнцем Пицунде. В субтропических Гаграх Хибла ходила в музыкальную школу и продолжала свое музыкальное образование в сухумском музыкальном училище. Но не как вокалистка, а как пианистка. До 18 лет будущая звезда Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко даже и не задумывалась о карьере певицы. Она сочиняла песни и любила петь, но никто из её окружения не воспринимал этого всерьёз. Теперь её имя на афише-гарантия аншлага в любой стране мира. Сегодня она блистает в сложнейших оперных партиях и обожаема поклонниками во всём мире. Хибла Герзмава ещё в юности дала себе слово выступать только в первоклассных театрах и только в главных ролях. И не отступила от своего решения. Ей аплодируют в лондонской Королевской опере Ковент-Гарден, в Метрополитен-опере в Нью-Йорке, Венской Государственной опере, в Миланском Ла Скала, её обожают поклонники во всем мире, она блистает в сложнейших оперных партиях и увенчана самыми почётными наградами, среди которых **единственное в истории Гран-при Международного конкурса имени П.И. Чайковского(1994г).**

<http://hibla.ru/about/bio/>

13.«Снился мне сад в подвенечном уборе»

Музыка Бориса Борисова, слова Елизаветы Дитерихс

Этот романс часто звучит в концертах, по радио, доставляя неизменное наслаждение слушателям. Автор музыки хорошо известен. Это популярный в 20-х годах артист Борис Борисов. Создатель замечательных стихов - Е. А. Дитерихс. Если судить по обычно публикуемому тексту, это женщина. Однако даже в самых скрупулезных литературных справочниках нет упоминаний о такой поэтессе. Дело запутывает и то обстоятельство, что сегодня этот романс исполняют мужчины и звучит он с небольшой переделкой восьмой строки. Поиск оказался очень трудным, но, по счастливому случаю, путеводной звездой на этом пути стала профессор-историк Нина Михайловна Пашаева, которая сама происходит из рода Дитерихс и хранит сведения о нем.

Итак, автор исполненных глубокого чувства слов –
Елизавета Александровна Дитерихс



Она родилась в 1876 году в семье мирового судьи города Одессы.

Будущий же автор музыки романса, **Борис Самойлович Борисов**, получив образование юриста, делал первые практические шаги на этом поприще под руководством отца Елизаветы Александровны.

Встреча пробудила в молодых людях романтическое чувство. Елизавета написала признание в великолепных стихах, Борис отвечал взаимностью и - музыкой на эти стихи.

Очень скоро Елизавета Александровна сама стояла в подвенечном уборе. Но... с другим. В семейном архиве не сохранилась фамилия ее первого мужа (известно, что она была замужем дважды). И коль скоро она стала замужней дамой, то очевидно, что, если писала и публиковала стихи, вряд ли под своей девичьей фамилией Дитерихс. Видимо, поэтому мы и не можем обнаружить её стихов в печатных изданиях того времени. В 1917 году Елизавета Александровна покинула Россию. Куда она уехала и в какой стране жила - неизвестно.

Драматическая история первой любви оставила глубокий след в судьбе Бориса Борисова.



Он покидает открывшееся ему юридическое поприще и становится артистом. Приходят успех, известность, но душевная боль, вероятно, долго не покидала его.

В репертуаре Б. Борисова был еще один известный романс - "Я помню день", текст которого, как можно предположить, принадлежал ему самому. Это повествование о встрече, разлуке, новой встрече через много лет, не оживившей былой любви. Выходивший в 20-х годах журнал "Новый зритель" писал об успешных полугодовых гастролях Борисова в Америке в 1924 году. На его концерты стекалось много выходцев из России. Не там ли произошла эта новая встреча с Елизаветой Александровной, урожденной Дитерихс? И хотя Борисовым было создано достаточно много удачных вокальных произведений, которые он, подобно А. Вертинскому, сам же и исполнял, ни одно из них по красоте и восторженному состоянию души не сравнялось с их совместным творением в далекой юности, в Одессе. Коль скоро Б. Борисов сам пел свои романсы, аккомпанируя себе на гитаре, то легко предположить, что и романс "Снился мне сад" сразу же прозвучал в мужском варианте. Здесь надо оговориться, что в XIX веке и в начале XX было принято не делить строго репертуар песен и романсов на мужской и женский, одно и то же произведение исполняли и певцы, и певицы - даже без изменения слов. Только в последние десятилетия такое разделение стало более или менее строгим. Новая жизнь романса связана с именем заслуженного артиста России Геннадия Каменного. Его высокий, красивый по тембру и оперный по силе голос прекрасно передает возвышенные чувства, выраженные в словах и музыке романса. Была сделана запись, вошедшая в 1987 году в компакт-диск певца. И если не заглянуть в первоначальный текст романса, можно и не догадаться, что стихи написаны как исповедь женского сердца.

А те, кто будет слушать и исполнять известный романс, пусть представят себе южное небо в огромных звездах, притихшее Чёрное море и юную пару, соприкоснувшуюся пока только с поэзией, а не с прозой жизни.

«Снился мне сад в подвенечном уборе»



Снился мне сад в подвенечном уборе,
В этом саду мы с тобою вдвоём.
Звёзды на небе, звёзды на море,
Звёзды и в сердце моём.

Листьев ли шепот, иль сердца порывы,
Чуткой душою я жадно ловлю.
Взоры глубоки, уста молчаливы,
Милый, о милый, люблю!

Тени ночные плывут на просторе,
Счастье и радость разлиты кругом.
Звёзды на небе, звёзды на море
Звёзды и в сердце моём.

СНИЛСЯ МНЕ САД В ПОДВЕНЕЧНОМ УБОРЕ...
I DREAMT OF THE WEDDING-CLOTHED GARDEN...

Слова Е. ДИТЕРИКС
Words by Ye. DITERIKS

Музыка Б. БОРИСОВА
Music by B. BORISOV

Спокойно, выразительно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The introduction consists of a series of chords and moving lines in both hands. The vocal melody enters in the second system, marked *p* (piano). The lyrics are in Russian and English. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p* in the second system. The score ends with a final chord in the piano part.

mf

p

Снял_ ся мне сад в под_ ве_

p

неч ном у_ бо_ ре, в э_ том са_ ду мысто_

с 2991 к

p

бо ю дво ем. Звезд ды на не бе, звезд ды на

pp *p*

мо ре, звезд ды и в сера це мо ем.

mf

Ли стьев ли ше пот нль вет ра по
Те ни ноч ны е пла вут на про

с 2991 к

ры вы чут кой ду шо ю я жад но лов лю.
сто ре, сча стье и ра дость раз ли ты кру гом.

p Взо ры глу бо ки, у ста мол ча ли вы. Ми лый, о
Звез ды на не бе, звез ды на мо ре, звез ды и

1. ми лый, люб лю!
в серд це мо

2. -ем.

pp

Снился мне сад в подвенечном уборе,
В этом саду мы с тобою вдвоем.
Звезды на небе, звезды на море,
Звезды и в сердце моем.

Листьев ли шепот иль ветра порывы
Чуткой душою я жадно ловлю.
Взоры глубоки, уста молчаливы.
Милый, о милый, люблю!

Тени ночные плывут на просторе,
Счастье и радость разлиты кругом.
Звезды на небе, звезды на море,
Звезды и в сердце моем.

с 2991 к

Исполнители:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5229420766954670946&from=tabbar&parent-reqid=1645865184173607-701362957760286205-vla1-4688-vla-l7-balancer-8080-BAL-7507&text=Надежда+Обухова+Снился+мне+сад>



**Надежда Андреевна Обухова(меццо-сопрано)
(1886-1961)**

В русской истории певица Обухова Надежда занимает особенное место, причем не только благодаря своим исключительным голосовым данным, но и уникальному долгому творческому пути, который продолжался более шести десятков лет, основную часть которых она посвятила сцене театра оперы и балета. Обухова Надежда Андреевна в течение всей жизни выступала с концертами, записывая в студиях свои песни, поэтому практически все из них сохранились на грампластинках и магнитных лентах. «Петь я начала с юных лет, сперва русские народные песни, услышанные мной в деревне Тамбовской губернии», — писала певица в своих воспоминаниях о раннем детстве.

В Большом театре Обухова проработала почти пятьдесят лет. За годы работы здесь она выступила более чем в двадцати оперных постановках, исполнив практически все партии классического репертуара. Лишь во время первой мировой войны Обухова прервала свои выступления, поскольку вместе с мужем, офицером-артиллеристом, отправилась на фронт. После его гибели второй раз замуж она не вышла.

Исполненные Обуховой оперные партии стали классическими. Певица практически ни разу не копировала устоявшиеся в сознании стереотипы, стараясь найти новые краски в традиционных ролях.

<https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/243120.html>



Геннадий Каменный
(лирический тенор)

Народный артист России - уникальный для современной эстрады певец, репертуар которого представляет собою целый пласт отечественной вокальной культуры: легендарные танго и вальсы середины XX века, популярные старинные романсы, русские народные песни, духовная музыка, лирические песни советских композиторов-мелодистов... если вы хоть раз слышали голос Геннадия Аркадьевича Каменного, то, уверен, тембр этого артиста, его певческую манеру, не спутаете ни с кем и никогда!

Лирический тенор Каменного покорила миллионы слушателей и в России, и в более чем 50 странах мира, где пролегали гастрольные маршруты певца.

Геннадий Аркадьевич Каменный является исполнителем песен советских композиторов, русских народных песен (в том числе "а капелла" или под собственный аккомпанемент на баяне), романсов, арий из опер, классических романсов П.Чайковского, С.Рахманинова, М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова. Исполняет он песни из репертуара своего учителя Георгия Виноградова.

Миллионными тиражами разошлись 14 виниловых и лазерных дисков с лучшими произведениями из его репертуара.

https://gosti.retroportal.ru/gennady_kamenny_biografiya_pesni_fotografii.html

Николай Афанасьевич Листов
1873-195



Николай Листов написал всего один романс, но этого хватило, чтобы его имя навсегда было увековечено в памяти любителей русского романса.

Николай Листов был родом из Пскова из богатой дворянской семьи, получил хорошее образование. Учился на юридическом факультете университета. В годы учебы он страстно увлекался театром и принимал участие в любительских спектаклях. В 1898 году возвращается домой в Псков, где с успехом играет в местном театре, часто исполняя роли, в которых по ходу действия приходится петь. В 1904 году на сцене Народного театра появилась молодая актриса Александра Медведева, в которую он страстно влюбляется.

Николай Листов выбирает любовь и становится актером провинциального театра и мужем Александры Медведевой. Встреча с Александрой Медведевой вдохновила Листова на создание замечательного романса – "Я помню вальса звук прелестный" (артист сам сочинил и музыку и слова). Написан он был спустя годы, в память о встрече на балу.

После 1917 года Листов много времени отдавал общественной работе, ставил спектакли и какое-то время занимал должность директора Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина. Музыкальная школа, созданная им при хоровом обществе, существовала до Великой Отечественной войны, до оккупации города фашистами. Николай Листов, учась в Петербургском университете, был постоянным участником любительских спектаклей. Будучи еще студентом, он приезжал на каникулы в родной Псков, где участвовал в спектаклях открывшегося железнодорожного народного театра. В 1898 году Листова отчислили из университета за участие в студенческих волнениях.

Вернувшись в Псков, он стал играть в Псковском народном театре. В 1904 году в псковском театре появилась молодая актриса Александра Медведева. Псковская сцена соединила Николая Листова и Александру Медведеву на долгие годы их творческой и семейной жизни. Встреча с Александрой Медведевой вдохновила Листова на создание романса «Я помню вальса звук прелестный».

Листов после 1917 года много времени отдавал общественной работе, ставил спектакли и какое-то время занимал должность директора Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина, преподавал в госдрамтехникуме. Позднее Листов перешёл в Ленинградский дом ветеранов сцены, сыграв там свою последнюю роль. Там и умер в 1951 году.

Романс «Я помню вальса звук прелестный» был хорошо известен с начала 10-х годов XX века, главным образом с напева Юрия Морфесси. Но автор этого замечательного романса-вальса был неизвестен долгие годы. Лишь в 1983 году Григорию Полячеку, создавшему в Петербурге музей эстрадного искусства, удалось документально доказать авторство. Теперь мы знаем, что слова и музыка этого романса принадлежат Николаю Афанасьевичу Листову (ударение в фамилии на первом слоге).

14. «Я помню вальса звук прелестный»



Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью, в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс,
Прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс!

Теперь зима, и те же ели,
Покрыты сумраком, стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...

Где ж этот вальс,
Старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ I REMEMBER THE WONDERFUL SOUNDS OF WALTZ

1.2

Музыка и слова Н. ЛИСТОВА
Music and words by N. LISTOV

Темп вальса

Chords and dynamics shown in the score:

- System 1: F_9 , $D \dim_7 / Bb$, Eb
- System 2: Bb_9 , Eb
- System 3: Cm_7 , Fm , $F \dim_7 / G$
- System 4: Ab , $Ab \text{ maj}_7$, $Ab \dim_7$, Gm_7 / Eb , Eb_9
- System 5: $Ab \text{ maj}_7$, $Ab m_7$, Eb , B_9 , Bb_9^{-9}
- System 6: 1. Eb , 2. Eb
- System 7: F_9 , Bb_9^{-9} , Eb , $Eb \text{ maj}_7$

Исполнители:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15569351715879447846&from=tabbar&parent-reqid=1645866085405034-4440579288661014128-vla1-4688-vla-l7-balancer-8080-BAL-3160&text=я+помню+вальса+звук+прелестный>



Елена Васильевна Образцова (меццо-сопрано)

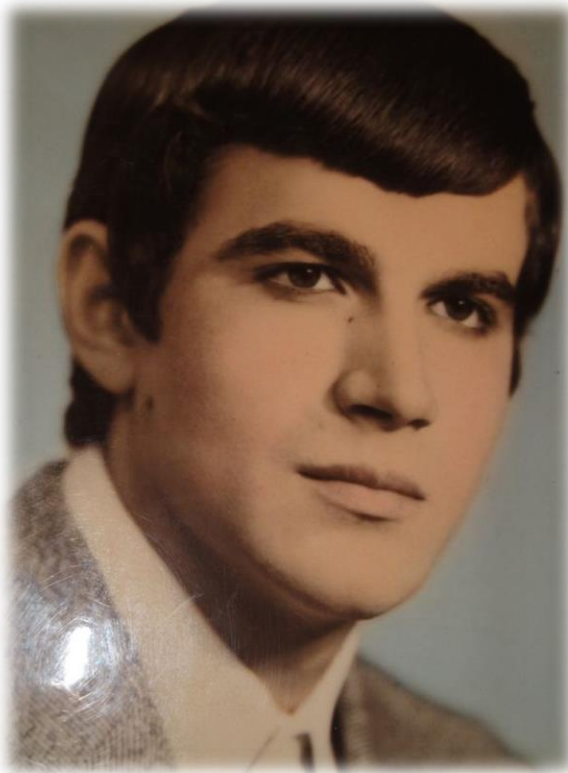
Елена Образцова – выдающаяся оперная певица, чей голос был признан одним из лучших меццо-сопрано в истории мировой культуры. Партия Кармен в её исполнении до сих пор считается эталонной, а великая испанская певица Монтсеррат Кабалье была настолько впечатлена талантом Образцовой, что однажды опустилась перед ней на колени.

Узнав, что дочь пошла наперекор его воле и все же поступила в консерваторию, её отец страшно разозлился и год с ней не разговаривал.

А Елена была абсолютно счастлива и с головой ушла в учебу, забыв обо всем на свете. На курсе ее даже прозвали монашкой за единственный чёрный костюмчик и аскетичный образ жизни. В то время как её подружки бегали на танцы, Образцова посещала театры, музеи и выставки. Она интуитивно чувствовала, что настоящий артист должен быть внутренне наполненным человеком, чтобы иметь возможность щедро делиться своим богатым духовным миром с публикой. Постановки с участием Образцовой постоянно прерывались долгими овациями – зрители не могли сдержать эмоций и не желали отпускать певицу со сцены. Образцова не только филигранно владела вокальной техникой – она буквально проживала каждую роль, влюблялась, страдала, умирала на сцене, заставляя публику переживать вместе с ней те же чувства.

<https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-elena-obrazcova.html>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15455382478170790269&p=1&text=я+помню+вальса+звук+прелестный+Серебренников&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D4u4aUKJ9tIE>



Вячеслав Ольховский (баритон)

Бархатный голос Европы Вячеслав Ольховский — известный талантливый певец, композитор, поэт, обладатель красивого баритона (диапазон 3,5 октавы), посвящающий свое творчество, свои душевные силы сохранению нравственных ценностей и развитию духовных традиций России.

Своим Учителем Вячеслав Ольховский считает Муслима Магомаева, от которого он очень много взял и без которого не состоялся бы, как артист. Профессионализм, стиль и уровень вокального мастерства оттачивался артистом, когда он 10 лет работал за границей: в Америке, Мексике, Италии, Испании, Франции, Греции. Это благотворно сказалось на его исполнительских возможностях и расширило духовный горизонт артиста.

Вячеслав Ольховский виртуозно соединяет в своей музыке романсы; классическую эстраду (А. Бабаджанян, А. Пахмутова, В. Мигуля, О. Фельцман); неаполитанские песни; мировые хиты (Tom Jones, Frank Sinatra, Engelbert Humperdinck, Paul Anka, Nino Rotta), исполняя их на английском, итальянском, испанском языках; песни современных авторов (В. Матецкий, И. Матета и др.); песни собственного сочинения; джаз; блюз; шансон; выражая полную гамму чувств, свойственную российской душе.

Уникальный баритон певца и только живое исполнение покоряют самую взыскательную публику изящностью стиля, сердечностью и теплотой.

<http://olhovsky.ru/index.php/biografiya>

Методическая литература

1. Календарь - В мире музыки - 1973г.
2. Кунин И. Н. А. Римский-Корсаков., М., 1979. Календарь «В мире музыки» 1984

Нотные сборники

<https://ale07.ru/>

https://vk.com/wall417981558_132

Электронный ресурсы

1. <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/377704/bio/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <https://pesni.retroportal.ru/sr1/17.shtml>
4. <https://www.youtube.com/>
5. <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43277962686/Istoriya-odnoy-pesni>
6. www.dmitrykorchak.com
7. <https://stuki-druki.com/authors/atlantov-wladimir.php>
8. <https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/1209-muslim-magomaev.html>
9. <https://pesni.retroportal.ru/sr1/17.shtml>
10. <https://yandex.ru/turbo/24smi.org/s/celebrity/39840-georg-ots.html>
11. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ac690d8f0317343e9d4e168/jemchujiny-vokalnoi-liriki-rahmaninova-5d343b81f8ea6700ad3412eb>
12. <http://hibla.ru/about/bio/>
13. <https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/243120.html>
14. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-elena-obrazcova.html>
15. <http://olhovsky.ru/index.php/biografiya>
16. https://www.youtube.com/watch?v=ytDMa_QxYuo