

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 25.05.2021 № 4)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ

Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКОЕ СЛОВО»
социально-гуманитарной направленности**

Уровень сложности: стартовый
Срок реализации: 1 год – 144 ч., в т.ч.:
Модуль 1 – 60 ч.
Модуль 2 – 84 ч.
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор-составитель:
Лисов Леонид Владимирович,
директор МБУ ДО ДДТ, к.п.н.

п. Новоселки
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации (контроля)	24
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	40
3. Список литературы	44
Приложение	51

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения – как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова — и есть специфический предмет изучения на занятиях словесности. Иными словами, предмет словесности – рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка – всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Уроки словесности обогатят знания учащихся о возможностях русского языка, позволят познать законы употребления различных стилей литературного языка. Они помогут осознать картину родного языка, его неисчерпаемые возможности в выражении любой мысли, любого чувства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Русское слово» имеет **социально-гуманитарную направленность** и предлагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

Программа предназначена к реализации в детских объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций Мелекесского района.

Актуальность программы «Русское слово» определяется, прежде всего, тем, что учащиеся познакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями литературный язык и разговорный язык, научатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, употреблять слова в соответствии с их окраской; научатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; изучат разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о

стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, научатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

Обучающиеся научатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, научатся видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, понимать и оценивать произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой;

В программу «Русское слово» вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на занятии будет осуществляться особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие диалог и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе «Русское слово» диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу включен ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Новизна данной программы проявляется в двух тенденциях:

- усилилась практическая направленность преподавания курса;
- произошло сближение преподавания русского языка и литературы.

В данной программе предлагается создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения состоит в следующем:

- в совершенствовании читательских умений;
- проба своих сил в творчестве.

Уровень освоения содержания образования - стартовый

Стартовый уровень предполагает расширение кругозора учащегося и информированности в области русской словесности, получение и применение этих знаний в своей учебной и социальной деятельности.

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений. Не менее 10% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- извлечение информации из разнообразных источников, осмысление представленных в них различных подходов и точек зрения;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные жизненные ситуации;
- формулирование собственных оценочных суждений о современном обществе на основе сопоставления фактов и их интерпретаций;
- наблюдение и оценка явлений и событий, происходящих в социальной жизни, с опорой на этические знания;
- оценка собственных действий и действий других людей с точки зрения нравственности и морали;
- участие в обучающих играх (ролевых и ситуативных), тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни; выполнение творческих работ;
- конструктивное разрешение конфликтных ситуаций в моделируемых учебных задачах и в реальной жизни;
- участие в обсуждениях и диспутах;
- написание творческих самостоятельных работ (сочинений-рассуждений).

Адресат программы – школьники в возрасте 13-18 лет, проявляющие интерес к русской словесности.

Программа соответствует возрастным особенностям подросткового периода, когда ребенок устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию и самоопределению. Ориентирована не только на получение знаний, но в первую очередь на практическую деятельность, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка.

Срок освоения программы – один год. **Общее количество часов**, необходимых для освоения программы «Русское слово» – 144 часа.

Форма обучения. очная.

Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек. Состав групп постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

Режим занятий: Общее количество часов обучения по данной программе - 144. Учащиеся по данной программе могут заниматься до 4 часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия 45 минут, между занятиями 10-15 минут). При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать умения организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой;
- способствовать приобретению знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
- пробудить у учащихся потребность к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- совершенствовать общее языковое развитие учащихся;
- расширить знания и представления о литературном языке.

развивающие:

- развивать интерес к русскому языку как к учебному предмету;
- развивать мотивацию к изучению русского языка;
- развивать творческие способности;
- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умения пользоваться справочной литературой;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру обращения с книгой;
- формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления.
- воспитывать любовь к родному языку.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль					
1-4	1. Введение в программу. Что такое слово	8	3	5	Опрос, анкетирование, тестирование
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Что такое слово. Как оно возникло.	2	1	1	
3-4	Для чего служат слова	4	1	3	
5-10	2. Что такое словесность	12	6	6	Терминологический диктант Выполнение заданий «Проверь себя!»
5-6	Что такое словесность. Формы словесности	4	2	2	
7-8	Разговорный и литературный язык.	4	2	2	
9-10	Просторечие. Литературный язык	4	2	2	
11-28	3. Богатство лексики литературного языка.	36	14	22	Терминологический диктант Выполнение заданий «Проверь себя!»
11-12	Лексическое значение слова.	4	2	2	
13-14	Слова однозначные и многозначные. Слова-термины	4	2	2	
15-17	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.	6	2	4	
18-19	Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях	4	2	2	

20-21	Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях.	4	2	2	
22-23	Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова.	4	2	2	
24-26	Сравнение. Эпитет. Аллегория.	6	2	4	
27-28	Язык художественной словесности.	4	-	4	Устное описание картин И.И. Левитана «Осень», И.С. Остроухова «Золотая осень»
29-30	4. Текст	4	1	3	
29	Что такое текст. Тема и идея текста.	2	1	1	
30	Итоговое занятие по модулю 1	2		2	Терминологический диктант Выполнение заданий «Проверь себя!»
	Итого по модулю 1	60	24	36	
2 модуль					
	4. Текст	14	6	8	
31-32	Способы связи предложений в тексте.	4	2	2	
33-34	Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение.	4	2	2	
35-37	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.	6	2	4	
38-43	5. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	12	6	6	Терминологический диктант Выполнение заданий «Проверь себя!»
38-39	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	4	2	2	
40-41	Интонация. Цель высказывания и интонация.	4	2	2	
42-43	Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.	4	2	2	

44-48	6. Устная народная словесность	10	3	7	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»
44-46	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.	6	2	4	
47-48	Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания	4	1	3	
49-56	7. Литературное эпическое произведение	16	8	8	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»
49-50	Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка	4	2	2	
51-52	Басня. Особенности языка басни.	4	2	2	
53-54	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпических произведений.	4	2	2	
55-56	Сюжет и эпизод произведения.	4	2	2	
57-63	8. Что такое лирическое произведение	16	6	10	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»
57-58	Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами.	4	2	2	
59-61	Стихи о природе и животных.	6	2	4	

62-64	Стихи о событиях. Играем со словами	6	2	4	
65-70	9. Что такое драматическое произведение	12	6	6	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»
65-66	Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка.	4	2	2	
67-68	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	4	2	2	
69-70	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	4	2	2	
71-72	10. Итоговые занятия	4	-	4	Игра «КВН по словесности», презентация творческих работ «Проба пера»
71	Игра «КВН по словесности»	2	-	2	
72	Итоговое занятие «Проба пера»	2	-	2	
Итого по модулю 2		84	35	49	
Всего		144	59	85	

Раздел 1. Введение. Что такое слово. – 8 часов

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой «Русское слово». Режим занятий детского объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.

Практика: Игры на знакомство. Входная диагностика.

Тема 2. Что такое слово. Как оно возникло.

Теория: Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Начальные сведения о происхождении слов.

Практика: Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.

Тема 3. Для чего служат слова.

Теория: Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Практика: Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Раздел 2. Что такое словесность. – 12 часов

Тема 4. Что такое словесность. Формы словесности.

Теория: Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Практика: Ответы на вопросы раздела «Проверь себя!» Работа со словарями различного типа.

Тема 5. Разговорный и литературный язык.

Теория: Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Характеристика функциональных стилей литературного языка.

Практика: Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Составление схемы соотношения разговорного языка и литературного. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Пишем заявления, изучаем документы.

Составим свой официальный документ: «Руководство по технике безопасности на занятии», «Указ о наступлении осени», «Закон об использовании шпаргалок».

Тема 6. Просторечие. Литературный язык.

Теория: Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык.

Практика: Развитие умения построить диалог. Уместное употребление просторечия. Создание собственного сказа. Создание устного монолога в научном стиле.

Раздел 3. Богатство лексики русского языка. – 36 часов

Тема 7. Лексическое значение слова.

Теория: Лексическое значение слова. Способы определения значения слова.

Практика: Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия.

Тема 8. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины.

Теория: Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины.

Практика: Работа с толковыми словарями. Находим в тексте однозначные и многозначные слова.

Тема 9. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.

Теория: Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Практика: Находим в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы.

Тема 10. Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях.

Теория: Синонимы и антонимы. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Практика: Находим в тексте художественного произведения синонимы, антонимы.

Тема 11. Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях.

Теория: Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Практика: Находим в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, историзмы.

Тема 12. Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова.

Теория: Фразеологизмы.

Практика: Находим в тексте художественного произведения фразеологизмы.

Тема 13. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Теория: Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова.

Практика: Находим в произведении эпитеты и сравнения, пытаемся понять смысл аллегории. Эпитеты, сравнения, аллегии – употребление в собственных высказываниях.

Тема 14. Язык художественной словесности.

Практика: Устное описание картин И.И. Левитана «Осень», И.С. Остроухова «Золотая осень».

Раздел 4. Текст. – 18 часов

Тема 15. Что такое текст. Тема и идея текста.

Теория: Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста.

Практика: Работа с текстом. Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста.

Практика: Терминологический диктант. Выполнение заданий «Проверь себя!»

Тема 16. Способы связи предложений в тексте.

Теория: Способы связи предложений в тексте. Понятие цепной и параллельной связи предложений в тексте.

Практика: Работа с текстом. Характеристика текста по признакам.

Определение вида и средства связи предложений в тексте.

Тема 17. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение.

Теория: Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение.

Практика: Работа с текстом. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения.

Тема 18. Формы словесного выражения: диалог, монолог.

Теория: Формы словесного выражения: диалог, монолог.

Практика: Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Раздел 5. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. – 12 часов

Тема 19. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.

Теория: Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Практика: Работа с текстом. Различение стихотворной и прозаической речи, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией.

Тема 20. Ритм.

Теория: Особенности стихотворной речи. Ритм и рифма в стихах. 3 вида рифмы: перекрёстная, парная и опоясывающая. Как проявляется ритм в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Практика: Работа с текстом. Определение вида рифмы в стихах. Игра «Придумай рифму». «Ищем таланты!» – сочинение стихотворений по заданным рифмам.

Тема 21. Интонация. Цель высказывания и интонация.

Теория: Интонация. Логическая выразительность. Мелодика. Логическое ударение. Логическая пауза. Интенсивность. Темп речи. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Практика: Используя различные интонационные конструкции, «строим» диалоги. Комбинируем элементы интонации: изменяем логическое ударение, темп речи, мелодическую окраску высказывания.

Тема 22. Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.

Теория: Особая эмоциональная выразительность стихотворной речи. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Практика: Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Раздел 6. Устная народная словесность. – 10 часов

Тема 23. Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.

Теория: Понятия: произведение, устная народная словесность. Сказка как жанр устного народного творчества. Знакомство со сказками. Правдивость сказки. Три типа сказок: волшебная; бытовая; сказка о животных. Особенности и жанровое своеобразие сказок. По типу конфликта волшебные сказки: героические, социально-классовые, семейные (педагогические). Типы бытовых сказок: анекдотические; сатирические; сказки-состязания; сказки-насмешки. Сказки о животных. По конфликту сказки о животных изображают: борьбу хищников между собой; борьбу слабого зверя с хищником; борьбу человека со зверем. Особые подгруппы: сказки о плутнях лисы; кумулятивные (цепные сказки). Особенности языка сказок: зачин и концовка, повторы и созвучия, троекратные повторения, эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы, устойчивые выражения.

Практика: Работа с текстом. Найти в сказке и определить композиционные элементы сказки. Выписать из текста сказочные формулы. Найти и выписать из текста художественно-выразительные средства, характерные для сказки. Творческое задание «Узнай сказку по песенке сказочного героя».

Тема 24. Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания.

Теория: Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Практика: Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, былин. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Раздел 7. Литературное эпическое произведение. – 16 часов

Тема 25. Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка.

Теория: Эпические произведения. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Жанры: рассказ, повесть, роман, роман-эпопея может рассматривать жизнь нескольких поколений. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести.

Практика: Пересказ литературной сказки.

Тема 26. Басня. Особенности языка басни.

Теория: Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Элементы повествования басни: 1. Экспозиция (как обстояло дело?) 2. Завязка (что теперь будет?) 3. Развитие (что происходит дальше?) 4. Развязка (чем заканчивается история?) 5. Мораль (чему учит басня?).

Практика: Изучаем «Модель басни». Выразительное чтение басни.

Тема 27. Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпических произведений.

Теория: Рассказ: сравнительно небольшое по объему прозаическое произведение, описывающее случай, маленькое происшествие или острую драматическую ситуацию, в которую попадает герой. Действие рассказа обычно занимает не больше одного-двух дней по продолжительности. Место действия может не меняться на протяжении всего рассказа.

Повесть: достаточно объемное произведение, где рассматривается от 1 до 10 героев. Место действия может меняться. Время действия может охватывать значительный период, от одного месяца до года и больше. История в повести живо разворачивается во времени и пространстве. В жизни героев могут происходить значительные перемены - переезды, свадьбы, войны, расставания и встречи.

Роман – крупная эпическая форма. Роман может проследивать жизнь героев от самого рождения и до смерти. Включает в себя разветвленную систему сюжетных линий. Время может затрагивать прошедшие эпохи и уноситься далеко в будущее. Роман-эпопея может рассматривать жизнь нескольких поколений.

Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Практика: Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Тема 28. Сюжет и эпизод произведения.

Теория: Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Практика: Выразительное чтение эпизода рассказа. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Раздел 8. Литературное лирическое произведение. – 16 часов

Тема 29. Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами.

Теория: Литературное лирическое произведение: главная особенность. Жанры лирических произведений: ода – торжественное стихотворение, прославляющее великого человека или событие; гимн – стихотворение хвалебного содержания; элегия – лирическое произведение, посвященное раздумьям; эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение; эпистола – лирическое послание, или письмо в стихах; сонет – стихотворение, состоящее из четырнадцати строк с особой рифмой и стилем; сатира – стихотворное обличение и осмеяние

пороков или отдельных людей; баллада – лиро-эпическое стихотворение с развернутым сюжетом. Сочетание в литературном произведении признаков нескольких лирических жанров. Центральным персонаж – лирический герой.

Практика: Выразительное чтение лирических произведений. Анализ лирических произведений. Творческое задание «Проба пера».

Тема 30. Стихи о природе и животных.

Теория: Стихи о родине и о природе. Стихи о животных.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора.

Практика: Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона. Творческое задание «Проба пера».

Тема 31. Стихи о событиях.

Теория: Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора.

Практика: Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона. Творческое задание «Проба пера».

Раздел 9. Литературное драматическое произведение. – 12 часов

Тема 32. Что такое драматическое произведение.

Теория: Драматические произведения – это произведения, в которых описание жизни раскрывается через действие, поступки и разговоры героев. Драматические произведения предназначены для постановки на сцене, в театре. Такие произведения называют пьесами.

Жанры:

– трагедия: драматическое произведение, в финале которого присутствует гибель героя. Такой финал для трагедии является единственным возможным разрешением драматической ситуации;

– комедия: драматическое произведение, в котором основным смыслом и сутью является смех. Он может быть сатирическим или более добрым по характеру, но каждое происшествие в комедии вызывает у зрителя/читателя смех;

– драма: драматическое произведение, в центре которого находится внутренний мир человека, проблема выбора, поиск истины. Драма является самым распространенным жанром в наше время. Специфические особенности драмы определяются:

- эстетическими свойствами драматизма;
- размерами драматического текста;
- отсутствием авторского повествования
- наличием действующих лиц;

- делением текста на акты (или действия) и явления;
- наличием «авторской ремарки»;
- диалогической формой построения текста;
- особенностью построения драматического конфликта;
- драматическими перипетиями;
- двойственной конструкцией сюжета, работающей на раскрытие подтекста;
- законом «тесноты событийного ряда».

Практика: Выразительное чтение драматических произведений. Анализ драматических произведений.

Тема 33. Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка.

Теория: Социальные конфликты, изображаемые в драматических произведениях, многочисленны и разнообразны. Однако способы композиционного выстраивания драматургического конфликта носят типический характер. Можно говорить о типологии структуры драматического конфликта, о трех основных видах его построения.

Герой-герой, в этом случае автор и зрители сочувствуют одной из сторон конфликта, одному из героев или одной группе героев и вместе с ним переживают обстоятельства борьбы с противоположной стороны.

Герой-зрительный зал, на таком конфликте обычно строятся произведения сатирические. Зрительный зал смехом отрицает поведение и мораль сатирических героев, действующих на сцене.

Герой-среда, которой он противостоит. В этом случае автор и зрители находятся как бы в третьей позиции, наблюдают и героя и среду, следят за перипетиями этой борьбы, не обязательно присоединяясь к той или другой из противоположных сторон.

Деление драматургических конфликтов по виду их построения не носит абсолютного характера. Во многих произведениях можно наблюдать сочетание двух видов построения конфликта. Так, например, если в сатирической пьесе, наряду с персонажами отрицательными есть и положительные герои, кроме основного конфликта Герой-зрительный зал, мы будем наблюдать и другой – конфликт Герой-герой, конфликт между положительными и отрицательными героями на сцене.

Пьеса-сказка. Жанровое своеобразие пьес-сказок. Пьеса-сказка строится по законам драматического жанра. В основе может лежать известный сказочный сюжет, но от него, как правило, остаётся только последовательность развития событий, способы же организации художественного мира здесь совершенно иные. Традиционный и для народной, и для авторской сказки конфликт между добром и злом здесь проявляется наиболее ярко, он и определяет собой развитие действия. В композиции пьесы-сказки отчётливо выделяются элементы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка, действие разделено на сценические эпизоды. Пьесе-сказке, так же, как и другим её видам, присуще сказочное двоемирие: действие переносится из обычной реальности в сказочную, а в кульминационный момент две реальности пересекаются. Носителями конфлик-

та становятся главные герои, обычно они отчётливо разделены на положительных и отрицательных, а их позиция проявляется в поступках. Главным средством создания образа становится речевая характеристика, так как персонажи пьесы – прежде всего участники диалога. В речи героев раскрываются самые яркие свойства их натур.

Практика: Работа с текстом. Анализ драматического произведения. Чтение пьесы-сказки по ролям.

Тема 34. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.

Теория: Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге.

Речевые действия персонажей драмы обладают особой активностью, часто превышающей ту, которая присуща поведению людей в реальности. Причины:

Диалоги и монологи персонажей, составляющие в драме сплошную линию, оказываются пространными и многочисленными, а потому склонны восприниматься как художественное преувеличение.

На монологи и диалоги героев ложится особая смысловая нагрузка, от которой обычно свободны высказывания людей в реальной жизни. Воспроизводя главным образом, речевое поведение персонажей в изображаемой ситуации в драме они выполняют и ряд побочных функций, не предусматриваемых логикой происходящего (информируют об обстановке, событиях, которые мы не можем видеть, мотивах поведения и т. д.).

Высказывания героев драмы предназначены для произнесения со сцены (экрана).

Это определяет большую меру активности поведения героев драмы: его выразительность и «открытость», броскость и эффектность. Поведение человека, обладающего такими качествами, естественно назвать театральным.

Практика: Работа с текстом. Анализ драматического произведения. Чтение пьес по ролям.

Тема 35. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.

Теория: Драматическое произведение как вид художественной литературы изображает действие, точнее – изображает конфликты (от лат. conflictus – столкновение). Причины конфликта лежат в области мировоззрения персонажа, его внутреннего мира, при этом необходимо учитывать и социальные причины. Изображение конфликта в драматическом произведении – это способ раскрытия того или иного социального противоречия на конкретном примере борьбы. Конфликт в пьесе имеет две стороны:

- объективную – по происхождению, отражающую объективно существующий в обществе социальный конфликт;
- субъективную, отраженную в поведении и характерах героев.

Изначально конфликт существует до событий, представленных в пьесе. Затем происходит некое событие, которое нарушает существующее равновесие, и конфликт разворачивается, приобретая видимую форму. С этого момента и

начинается пьеса. Все дальнейшее действия сводится к установлению нового равновесия как следствие победы одной конфликтующей стороны над другой. Разрешается конфликт, традиционно, в финале пьесы. Авторская ремарка предваряет каждый акт пьесы, отмечает появление персонажа на сцене и его уход. Ремарка сопровождает и речь персонажей. При чтении пьесы они адресованы читателю, при постановке на сцене – режиссеру и актеру. Авторская ремарка дает определенную опору «воссоздающему воображение» читателя, подсказывает обстановку, атмосферу действия, характер общения персонажей.

Ремарка сообщает:

- как произносится реплика героя;
- какие жесты сопровождают его;
- какие действия героя влияют на ход события.

В ремарке сообщаются действующие лица, указывается их возраст, описывается внешний вид, какими родственными отношениями они связаны, указывается место действия, «действия» и жесты героев.

Практика: Работа с текстом. Чтение пьесы по ролям. Творческое задание «Проба пера». Сочинение собственной сценки.

Раздел 10. Итоговые занятия. – 4 часа

Тема 36. КВН по словесности.

Практика: занятие-КВН.

Тема 37. Итоговое занятие «Проба пера».

Практика: Представление лучших творческих работ. Награждение лучших учащихся по итогам учебного года.

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами при обучении по программе «Русское слово» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей – этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.

В результате обучения по программе «Русское слово» учащиеся должны

знать:

- теоретические сведения об основах словесности;
- роды, виды и жанры словесности;
- роль выразительных средств языка в художественной речи;
- особенности устной и письменной речи;

уметь:

- работать со словарями различных типов;
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- определять виды и жанры произведений;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русское слово» необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Столы для учащихся – 8 шт.;
- Стулья – 16 шт.;
- Рабочее место педагога;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Мультимедийный проектор – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- экранно-звуковые пособия, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию;
- аудиозаписи мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.
- тестовые задания, карточки, опросники.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение мониторинга уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится 3 раза в учебном году: входная или стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь); итоговая (май).

Текущий контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса. В данном случае это могут быть задания:

- на знание самого языка и его норм, усвоение лингвистических понятий;
- на проверку орфографической и пунктуационной грамотности.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в областных, районных олимпиадах;
- практические работы;
- комплексный анализ текста;
- тестирование;
- написание текстов в различных жанрах,
- фронтальный опрос,
- индивидуальный устный опрос,
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- презентация творческих работ;
- итоговое занятие-КВН.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг освоения содержания обучения

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений и фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; Высокий уровень – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль	Собеседование. Анкета «Знаю – не знаю»
			Промежуточный контроль	Анкета-тест на знание терминологического лингвистического минимума
			Итоговый контроль	Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения
Практические умения	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений; Средний уровень – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$; Высокий уровень – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за	Вводный (первичный) контроль	Диагностическая практическая работа
			Промежуточный контроль	Диагностическая практическая работа. Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ

		конкретный период	Итоговый контроль	Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения
Ключевые компетентности	Соответствие программным требованиям	Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; Средний уровень – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; Высокий уровень – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика. Итоговая диагностика.	Наблюдение. Собеседование. Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании самостоятельных работ)	Низкий уровень – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; Средний уровень – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; Высокий уровень – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год (май)	Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ
Творческие достижения	Результативность участия в конкурсных мероприятиях	Не участвовал Участник Победитель (дипломант, лауреат)	В течение года	Анализ результатов участия в конкурсах

Мониторинг мотивационной сферы

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений и фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В. Байбородова)
Устойчивость интереса к филологии, стремление применять творческий опыт в повседневной жизни	В конце обучения	Наблюдение и собеседование с обучающимися. Анкета «Мои филологические интересы»
Устойчивость интереса к занятиям	В середине учебного года, в конце обучения	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

Мониторинг личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Диагностические процедуры, методики
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу	Низкий уровень - приступает к порученному делу только после долгих убеждений со стороны взрослого;	Входная диагностика. Итоговая диагностика	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень - выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		

		Высокий уровень – трудолюбив. Сам берется даже за любую работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий уровень – терпения хватает менее, чем на $\frac{1}{2}$ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	Входная диагностика. Итоговая диагностика	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		Средний уровень – терпения хватает более, чем на $\frac{1}{2}$ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		Высокий уровень – терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	Низкий уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	Входная диагностика. Итоговая диагностика	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		Высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам объединения (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Низкий уровень – избегает участия в общих делах	Входная диагностика. Итоговая диагностика	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень – участвует в общих делах при побуждении из вне		

		Высокий уровень – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание и взаимопомощь	Низкий уровень – периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи	Входная диагностика. Итоговая диагностика	Педагогическое наблюдение
		Средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		
		Высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		
Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	Высокий уровень нравственной воспитанности	Входная диагностика. Итоговая диагностика	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности		
		Низкий уровень нравственной воспитанности		
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, к другим	Устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Входная диагностика	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)

	людям, к самим себе	Неустойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе		
		Устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самому себе		
	Сформированность ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самому себе	Устойчиво-позитивное отношение	Итоговая диагностика	Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (Степанова П.В., Григорьева Д.В., Кулешовой И.В.)
		Ситуативно-позитивное отношение		
		Ситуативно-негативное отношение		
		Устойчиво-негативное отношение		

Контрольные тесты к темам

Контрольный тест по теме «Лексика»

1. Словарный состав языка изучает:

1. морфология
2. синтаксис
3. лексика
4. фонетика

2. Лексическое значение слова – это:

1. то, к какой части речи относится слово;
2. то, из каких звуков состоит слово;
3. то, что обозначает слово;
4. то, каким членом предложения является.

3. Укажите многозначное слово:

1. монолог
2. ковёр
3. айсберг
4. дополнение

4. Укажите однозначное слово:

1. шляпа
2. гребень
3. жюри
4. число

5. В каком словосочетании выделенное слово имеет переносное значение?

1. золотое кольцо
2. ледяная глыба
3. голубое небо
4. железное здоровье

6. В каком словосочетании выделенное слово имеет прямое значение?

1. золотая пшеница
2. спит река
3. горят дрова
4. ледяной взгляд

7. Какие слова-омонимы являются разными по значению и написанию?

1. топить печь – топить лёд
2. громкий хлопок – белоснежный хлопок
3. дремучие леса – хитрая лиса
4. девичий наряд – наряд на уголь.

8. Укажите заимствованное слово:

1. стена
2. белокурый
3. филин
4. берёза.

9. Укажите русское слово:

1. древо
2. сторож
3. краткий
4. младший

10. Укажите старославянское слово:

1. молоко
2. укоротить
3. берег
4. охрана

11. Укажите устаревшее слово:

1. приказчик
2. бумага
3. писатель
4. отрывок

12. Укажите профессиональное слово:

1. книга
2. почта
3. покупатель
4. верстак

13. Укажите диалектное слово:

1. морковь
2. бурак
3. овощи
4. свёкла

14. В каком предложении есть фразеологизм?

1. Петя плохо работал.
2. Он бездельничал.
3. Он не выполнил задания.
4. Петя работал спустя рукава.

15. Какое прилагательное можно заменить антонимом «чёрствый»?

1. свежий костюм
2. свежий воротник

- 3. свежий журнал
- 4. свежий хлеб.

16. Какая из помет в толковом словаре указывает, что слово диалектное?

- 1. перен.
- 2. обл.
- 3. спец.
- 4. устар.

17. В каком предложении можно применить фразеологизм «от корки до корки»?

- 1. Таня чувствует себя на катке хорошо.
- 2. Ученик прочитал книгу до конца.
- 3. Оля сильно покраснела.
- 4. Змей Горыныч унёс царевну далеко.

18. Укажите неологизм:

- 1. корабль
- 2. телевизор
- 3. брокер
- 4. тепловоз.

19. В каком предложении мысль выражена неясно?

- 1. Лесник скошил траву.
- 2. Кран не работает.
- 3. Принеси зелёный лук.
- 4. Брат точил косу.

20. Какое слово не является синонимом?

- 1. всадник
- 2. наездник
- 3. верховой
- 4. человек.

Высокий уровень – 15-20 правильных ответов.

Средний уровень – 7-14 правильных ответов.

Низкий уровень – 5-7 правильных ответов.

Контрольный тест «Выразительные средства словесности»

Вариант 1

Задание: Назовите средство выразительности, которое использовал автор.

1. Под ним струя светлей лазури. (М. Лермонтов.)
2. Богатырский конь через лес перепрыгивает (Былина)
3. Задремали звёзды золотые. (С. Есенин.)
4. Впереди – пустынный сентябрьский денек (К. Паустовский.)
5. Вода устала петь, устала течь,
Сиять, струиться и переливаться (Д. Самойлов.)
6. Спать одуванчики ложились спать вместе с нами,
детьми, и вместе с нами вставали. (М. Пришвин.)
7. Она щебечет и поёт
В преддверье бора,
как бы оберегая вход
В лесные норы (Б. Пастернак.)
8. В багрец и золото одетые леса. (А. Пушкин.)
9. Скоро Осень проснется
и заплачет спросонья (К. Бальмонт.)
10. Но предстоит еще заледенеть,
И уж не петь, а, как броня, звенеть (Д. Самойлов.)

Ответы:

1. Сравнение (простое).
2. Гипербола.
3. Олицетворение.
4. Эпитет.
5. Однородные члены предложения.
6. Олицетворение.
7. Сравнение.
8. Метафора.
9. Олицетворение.
10. Сравнение.

Вариант 2

Задание: Назовите средство выразительности, которое использовал автор.

1. Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня? (А.Пушкин)
2. Мальчик с пальчик.
3. Лес, словно терем расписной. (И.Бунин)
4. Когда народ....
Белинского и Гоголя
С базара понесет. (Н.Некрасов)

5. О Волга, колыбель моя! (Н. Некрасов)
6. Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела. (Б. Пастернак)
7. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень,
Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)
8. Мы с тобой не виделись сто лет!
9. Гораздо интереснее казались морские коньки. (В. Катаев)
10. И пунша пламень голубой. (А. Пушкин)

Ответы:

1. Риторический вопрос.
2. Литота.
3. Сравнение.
4. Метонимия.
5. Обращение.
6. Лексический повтор.
7. Антитеза.
8. Гипербола.
9. Сравнение.
10. Метафора.

Высокий уровень – 9-10 правильных ответов.

Средний уровень – 7-8 правильных ответов.

Низкий уровень – 5-6 правильных ответов.

Контрольный тест «Особенности жанров произведений словесности»

1. Басня – это....
2. Язык басни...
3. Из каких басен вошли в нашу разговорную речь крылатые выражения?

Ворона каркнула во все воронье горло.

А ларчик просто открывался

Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать

Ты все пела? это дело: так поди же, попляши.

Ай Моська! Знать она сильна, что лает на Слона!

4. Какие виды сказок вы знаете?
5. В чем особенность языка сказки?
6. Что такое лирическое произведение?
7. На какие темы поэты пишут свои стихотворения?
8. Каких поэтов вы знаете?
9. Что такое драматическое произведение?
10. Какие пьесы-сказки вы знаете?

Ответы:

1. Басня – это аллегория, в ней нравоучение-осуждение различных человеческих пороков дается в виде картины жизни, где действуют люди, животные, неодушевленные предметы
2. Разговорный, отличается краткостью и меткостью.
3. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська».
4. Литературная, народная. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.
5. При сказывании сказки используются складная речь, устойчивые выражения, особый ритм повествования.
6. В лирическом произведении главное – мысли и чувства автора, вызванные различными явлениями жизни
7. Стихи о природе, о животных, о каком либо событии
8. -
9. Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене. Текст представляет собой диалог героев, состоящий из реплик
10. С.Я. Маршак «Кошкин дом», «Золотой ключик» и др.

Высокий уровень – 9-10 правильных ответов;

Средний уровень – 7-8 правильных ответов;

Низкий уровень – 5-6 правильных ответов

Итоговый контрольный тест

1. Словесность -

- а) совокупность всего, что поётся, рассказывается в народе, хранится в народной памяти;
- б) искусство слова; творчество, выражающееся в устном и письменном слове;
- в) род фольклора и литературы, основной особенностью которого является воспроизведение чувств человека.

2. Виды словесности:

- а) устная;
- б) письменная;
- в) устная и письменная.

3. Фольклор - это

- а) совокупность всего, что поётся, рассказывается в народе, хранится в народной памяти;
- б) совокупность письменных и печатных произведений народа, эпохи и человечества;
- в) совокупность рассказов о мире, о богах и героях.

4. Малые жанры фольклора - это

- а) пословицы, поговорки, сказки;
- б) пословицы, поговорки, загадки;
- в) пословицы, былины, загадки.

5. Выберите правильное определение: Магия — это...

- а) колдовство, волшебство;
- б) множество обрядов, имеющих магическое значение;
- в) вера в действие и связанных с этим действием слов; колдовство, волшебство.

6. Закончите пословицу:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) «Не спеши языком....» | а) «...надо меньше спать» |
| 2) «Сам пропадай....» | б) «.. .торопись делом» |
| 3) «Хочешь много знать.... » | в) «... а товарища выручай» |

7. Сказка - это

- а) совокупность действий, совершаемых в определённой последовательности и связанных с бытовой традицией;
- б) замысловатый вопрос, составленный в форме метафоры;
- в) преимущественно прозаическое художественное повествование волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

8. Учёный и собиратель сказок Афанасьев А.Н. разделил всю сказочную прозу на разряды:

- а) на два;
- б) на три;
- в) на четыре.

9. Сказка появилась

- а) раньше мифов;
- б) одновременно с мифами;
- в) позже мифов.

10. «В некотором царстве, в некотором государстве...» - это

- а) присказка;
- б) зачин;
- в) концовка.

11. К какому разряду относится сказка «Царевна-лягушка»:

- а) бытовая;
- б) волшебная;
- в) о животных.

12. Какой обряд воспроизводится в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) проводы в солдаты;
- б) масленица;
- в) свадебный.

13. Кто из героев сказки «Царевна-лягушка» принадлежит к «чужому» миру:

- а) старичок с клубочком, Кощей, Баба-яга;
- б) Кощей, царь, Баба-яга;
- в) Баба-яга, Иван-царевич, Кощей.

14 Кощей превратил свою дочь в лягушку за то, что она уродилась

- б) умнее его;
- в) «хитрей-мудрей его»?

15 Формула описания внешности героя в волшебной сказке:

- а) ни то ни сё;
- б) ни рыба ни мясо;
- в) ни в сказке сказать, ни пером описать.

16 Сказки, в которых рисуются картины обыденной повседневной жизни не в фантастической форме, а непосредственно, прямо называются

- а) волшебными;
- б) о животных,
- в) бытовыми.

17. Укажите, к какому типу сказок можно отнести данный отрывок?
«Что ты, дурак, наделал? Зачем медведя в сарай притащил? Он всех коров у нас порешил!»

- а) волшебная;
- б) бытовая;
- в) сказка о животных.

18. Какой из ниже перечисленных предметов не встречается в волшебных сказках:

- а) живая и мертвая вода;
- б) гребешок;
- в) зеркальце.

19. Из какой волшебной сказки данная фраза: «Этим ковром только от дождя лошадей покрывать».

- а) «Василиса прекрасная»;
- б) «Конек-горбунок»;
- в) «Царевна-лягушка».

20. Определите элемент композиции сказки «Царевна-лягушка»:
«Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из конюшни Кошеля, сел на него с Василисой-Премудрой и воротился в свое Царство-государство»?

- а) волшебные помощники и предметы;
- б) победа и возвращение героя;
- в) появление героя.

21. Определите, к какому виду сказок относится «Морозко»?

- а) волшебные;
- б) социально-бытовые;
- в) сказки о животных.

22. Укажите художественные средства, чаще всего используемые в создании былинных образов:

- а) антитеза;
- б) аллегория;
- в) гипербола.

23. Найдите соответствия:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) Илья Муромец | а) Одихмантьев сын |
| 2) Соловей разбойник | б) славный стольно-киевский |
| 3) Владимир - князь | в) старая казак |

24. Время действия в былинах:

- 1) 10-12 в.;
- 2) 11-12 в.;
- 3) 12-13 в.

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий: лекция, беседа, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами – образцами. Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, комплексному анализу текста, которые помогут выработать умения по составлению собственных текстов.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая работа
- Практика деловых игр
- Анализ критических ситуаций
- Тренинги практических навыков

Методы:

- **Проблемного обучения** (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские)
- **Организации учебно-познавательной деятельности** (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).
- **Стимулирования и мотивации** (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания).
- **Контроля и самоконтроля** (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, презентации учащихся, устные сочинения).
- **Самостоятельной познавательной деятельности** (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; работа по заданному плану).

Технологии обучения:

- Личностно ориентированного образования;
- Игровые;
- Информационные;
- Деятельностного метода;
- Развитие общеучебных умений.

Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы орга- низации образователь- ного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение в про- грамму. Что та- кое слово	Занятие- знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, ин- структаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демон- страция презентаций, фотографий.	Презентация прог- раммы, инструк- ция по ОТ и ТБ, анкеты, тестовые задания	Опрос, анкетирова- ние, тестирование	Ноутбук, проектор
2.	Что такое сло- весность	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстра- ция презентаций. <u>Практический</u> : работа с текстом, словарями	Презентации, сло- вари, тексты, кар- точки с заданиями	Терминологический диктант Выполнение зада- ний «Проверь се- бя!»	Ноутбук, проектор
3.	Богатство лекси- ки литературного языка.	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстра- ция презентаций. <u>Практический</u> : работа с текстом, словарями	Презентации, сло- вари, тексты, кар- точки с заданиями	Терминологический диктант Выполнение зада- ний «Проверь се- бя!»	Ноутбук, проектор
4.	Текст	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстра- ция презентаций.	Презентации, сло- вари, тексты, кар- точки с заданиями	Терминологический диктант	Ноутбук, проектор

			<u>Практический:</u> работа с текстом, словарями			
5.	Итоговое занятие по модулю 1	Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	Презентации, словари, тексты, карточки с заданиями	Выполнение заданий «Проверь себя!»	Ноутбук, проектор
6.	Текст	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	Презентации, словари, тексты, карточки с заданиями	Терминологический диктант	Ноутбук, проектор
7.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	Презентации, словари, тексты, карточки с заданиями	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»	Ноутбук, проектор
8.	Устная народная словесность	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	Презентации, словари, тексты, карточки с заданиями	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»	Ноутбук, проектор
9.	Литературное эпическое произ-	Беседа. Лекция.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение.	Презентации, словари, тексты, кар-	Терминологический диктант	Ноутбук, проектор

	ведение	Практическая работа.	<u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	точки с заданиями	Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»	
10.	Что такое лирическое произведение	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	Презентации, словари, тексты, карточки с заданиями	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»	Ноутбук, проектор
11.	Что такое драматическое произведение	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Практический:</u> работа с текстом, словарями	Презентации, словари, тексты, карточки с заданиями	Терминологический диктант Творческие работы Выполнение заданий «Проверь себя!»	Ноутбук, проектор
12.	Повторение и диагностика знаний	Итоговые занятия	Практический: творческие работы, КВН.	Презентации, карточки с заданиями для проведения КВН	Игра «КВН по словесности», презентация творческих работ «Проба пера»	Ноутбук, проектор

3. Список литературы

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

Список литературы для педагога

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. - М.: Русские словари, 1999. - 431с.
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. / Под ред. Штудинера М. — 8-е изд. — М.: АЙРИС ПРЕСС, 2000. — 808 с.
3. Александрова З.А. Словарь синонимов русского языка. - М.: Русский язык, 1998. - 495 с.
18. Арсирый А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2005. - 159 с.
4. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. - М.: Художественная литература, 1988. - 528 с.
5. Баранов М.Т. Русский язык: Справочные материалы. / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова. - М.: Просвещение, 1993. - 294 с.
6. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. - М.: Русский язык, 1994. - 458 с.
7. Большой орфографический словарь русского языка. /Ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М.: ООО «Издательство Оникс», ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007, - 1152 с.
8. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. /Гл.ред В.Н.Ярцева. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 685 с.
9. Бройде М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку: 5–9 классы. - М.: ВАКО, 2012. - 304 с.
10. Букринская И.А. Язык русской деревни: Школьный диалектологический атлас. / И.А. Букринская, О.Е.Кармакова, С.Г. Саркисян, Н.Л.Голубева, С.Л. Николаев. - М.: БСМП «Элекс-Альфа», 1994. - 167 с.
11. Введенская Л.А. Учебный словарь омонимов русского языка./ Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. Ред. С.И. Осташов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 254 с.
12. Граудина Л.К. Грамматическая правильность русской речи. / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. - М.: Наука, 1976. - 456 с.
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Любое издание

14. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. - М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2008. - 608 с.
15. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М.: Русский язык, 1986. - 411 с.
16. Жуков В.П. Словарь фразеологических синонимов русского литературного языка. / В.П. Жуков, М.И. Сидоренко, В.Г. Шкляров. - М.: Русский язык, 1987. - 440 с.
17. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2006. - 574 с.
18. Зимин В.И. Русские пословицы и поговорки: учебный словарь / В.И. Зимин, С.Д. Ашурова, В.Н. Шанский. - М.: Школа-Пресс, 1994. - 320 с.
19. Крысин А.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М.: Эксмо, 2008. - 944 с. - (Библиотека словарей)
20. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н.Ширяева и др. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 840 с.
21. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С.Клюев, О.Р. Лопаткина. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. - 320 с.
22. Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся. / М.С. Лапатухин, Е.В. Скорлуповская, Г.П. Снетова. - 2-е издание, переработанное. - М.: Просвещение, 1999. - 608 с.
23. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. - М.: Русский язык, 1998.- 384 с.
24. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся / С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2004. - 202 с.
25. Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007 - 186 с.
26. Макаров В.И., Матвеева Н.П. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей художественной литературы. - М.: Былина, 1993. - 368 с.
27. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь: словарь / Н.С. Мовлева. - М.: Русский язык Медиа, 2005. - 527 с.
28. Мокиенко В.М. Большой словарь русского жаргона. - СПб: Норинт, 2000. - 746 с.
29. Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов. - М.: Наука, 1982. - 176с. - (Серия «Планета Земля и Вселенная»)
30. Никонов В.А. Краткий топонимический словарь. Изд.2. - М.: Издательская группа URSS, 2010. - 512 с.
31. Никонов В.А. Словарь русских фамилий. - М.: Школа - Пресс, 1993. - 224с.
32. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. - М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. - 944с.
33. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение,

грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова. - М.: Русский язык, 1989. - 704 с.

34. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. - М.: Наука Формат, 1988. - 192 с.

35. Пospelов Е.М. Географические названия мира. Топонимический словарь. - М.: Русские словари, 1998. 568 с.

36. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. / Д.Э.Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. - М.: ЧеРо, 1998. - 400 с.

37. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 832 с.

38. Русский ассоциативный словарь. В 2 т. / Ю.Н.Караулов, Г.А.Черкасова, Н.В. Уфимцева, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. - М.: Астрель; АСТ, 2002.

39. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М.: Русский язык, 2009. - 1104 с.

40. Словарь сочетаемости слов русского языка. /П.П. Денисов, В.И. Морковкин - М.: Русский язык, 1983. - 688с.

41. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов. - 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М.: Азбуковник, 2000.

42. Суперанская А.В. Словарь русских личных имен. - М.: Эксмо, 2006. - 245с. - (Библиотека словарей)

43. Суперанская А.В. Современный словарь личных имен: Сравнение. Происхождение. Написание. - М.: Издательская группа URSS, 2005. - 384 с.

44. Тематический словарь русского языка. / Л.Г. Саяхова, Д.М. Хасанова, В.В. Морковкин. Ред. В.В. Морковкин. - М.: Русский язык, 2000. - 560 с.

45. Тихонов А.Н. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Около 26000 слов / А.Н.Тихонов, Е.Н.Тихонова, С.А.Тихонов. - М.: Словари, 1995. - 703 с.

46. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. / Г.Н. Складеревская. - СПб.: Российская академия наук, Институт лингвистических исследований, 1998. - 700 с.

47. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г.Н. Складеревской. - М.: Эксмо, 2006. - 1136 с. - (Библиотека словарей)

48. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т.- М.: АСТ, Астрель, 2004.

49. Шанский Н.М.. Школьный фразеологический словарь русского языка. / Н.М. Шанский, В.И Зимин, А.В. Филиппов. - М.: Дрофа, 2001. - 268 с.

50. Школьный словарь иностранных слов. / В.В.Одинцов, В.В.Иванов, Г.П. Смолицкая, Е.И. Голанова, И.А. Василевская. - М.: Просвещение, 1994. - 272 с.

51. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание. / Автор-сост. М.В. Панов - М.: Педагогика, 1984. - 352с.

52. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. / Под ред. А.П. Сковородникова. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 480 с.

Список литературы для учащихся

1. Аникин А.Е., Корнилова И. А. и др. Из истории русских слов: словарь-пособие. - М.: 1993. - 224 с.

2. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1995. - 382 с.

3. Арсирый А.Т. В Страну знаний – с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе/ А.Т. Арсирый. - М.: Дрофа, 2005. - 159 с.

4. Брагина А.А. Русское слово в языках мира. Книга для внеклассного чтения. - М.: 1978. - 191 с.

5. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово / Эдуард Вартаньян. - М.: АСТ, Аванта, 2018. - 284 с.

6. Василенко И.А. Историческая грамматика русского языка: Сборник упражнений. - М.: 1984. - 240 с.

7. Введенская М.А., Баранов М.Т. Русское слово. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.

8. Ветвицкий В.Г., Иванова Р.Ф. Современное русское письмо. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1974. - 144 с.

9. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С.Пушкин в истории русского языка. Книга для внеклассного чтения учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1993. - 176 с.

10. Журавлев А.П. Звук и смысл. Книга для внеклассного чтения учащихся. - М.: Просвещение, 1991. - 155 с.

11. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. Книга для внеклассного чтения. - М.: Просвещение, 1984. - 144 с.

12. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. - СПб.: Авалон, Азбука классика, 2005. - 224 с.

13. Крысин Л.П. Жизнь слова: книга для учащихся / Л.П. Крысин. - М.: Русское слово, 2008. - 172 с.

14. Леонович Е.Н. В мире языка и речи: Пособие для детей мл. шк. возраста / Е.Н. Леонович; Под общ. ред. М.Р. Львова. - М.: Дидакт, 1992. - 71 с.

15. Леонтьев А.А. Путешествие по карте языков мира: Кн. для учащихся 5-7-х кл. / А.А. Леонтьев. - М.: Просвещение, 1981. - 95 с.

16. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся / С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2004. - 202 с.

17. Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007 - 186 с.

18. Львова С.И. Русский язык: 6 кл.: Пособие для учащихся / С.И. Львова. - М.: Дрофа, 2002. - 174 с.

19. Миронова Т.Л. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: Грамматика древнерусского языка для детей. / Т.Л. Миронова. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 215 с.
20. Новикова-Грунд М.В. Язык: открытый колодец времени: Пособие для учащихся / М. В. Новикова-Грунд. - М.: Фирма "Интерпракс", 1995. - 139 с.
21. Панов В.М. Занимательная орфография / М. В. Панов. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2010. - 160 с.
22. Саблина Н.П. Буквица славянская. Поэтическая история азбуки с азами церковнославянской грамоты. — СПб.: ИД «Покров ПРО», 2018. — 192 с.
23. Саблина Н.П. Слова под титлами.- СПб.: Ижица, 2001.-.44 с.

Образовательные электронные ресурсы

1. <https://character.webzone.ru> — Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты
2. https://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 — Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
3. <https://etymolog.ruslang.ru> — Этимология и история русского слова
4. <https://future4you.ru/> — Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество»
5. <https://likbez.spb.ru/tests/> — Тесты по русскому языку
6. <https://math.msu.ru/~apentus/znaete> — Проект «Знаете слово?»
7. <https://olymp.hse.ru/> — Олимпиада «Высшая проба»
8. <https://olymp.msu.ru/> — Олимпиада школьников «Ломоносов»
9. <https://philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал
10. <https://repetitor.1c.ru/> — Серия учебных компьютерных программ «1С: Репетитор» по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии «Репетитор. Тесты» по пунктуации, орфографии и др.
11. <https://rusgram.narod.ru> — Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН
12. <https://ruslit.ioso.ru> — Кабинет русского языка и литературы
13. <https://rusolimp.kopeisk.ru/> — Подготовка к олимпиаде по русскому языку
14. <https://ruskiyjazik.ru> — Энциклопедия «Языкознание»
15. <https://school-collection.edu.ru> — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
16. <https://slova.ndo.ru> — Крылатые слова и выражения
17. <https://slovar.boom.ru/> — Словарь-справочник русского языка
18. <https://urok.hut.ru/> — Урок. Русский язык для школьников и преподавателей
19. https://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5 — Видеоуроки в сети Интернет
20. <https://www.grammar.ru/> — Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам.

21. <https://www.gramota.ru> – Грамота. Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
22. <https://www.imena.org> – Имена.org – популярно об именах и фамилиях
23. https://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html – Основные правила грамматики русского языка
24. <https://www.lrc-lib.ru> – Рукописные памятники Древней Руси
25. <https://www.megakm.ru/ojigov/> – Толковый словарь русского языка
26. <https://www.metaschool.ru/> – МетаШкола – интернет-кружки и олимпиады
27. <https://www.navigator.gramota.ru/> – Навигатор. Грамота.ру
28. <https://www.openclass.ru/> – Открытый класс – сетевые образовательные сообщества
29. <https://www.ropryal.ru> – Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
30. <https://www.ruscenter.ru> – Центр развития русского языка
31. <https://www.rusword.org> – Онлайн-кроссворды
32. <https://www.slova.ru/> – Толковый словарь В.И. Даля
33. <https://www.slovari.ru/lang/ru/> – Русские словари. Служба русского языка
34. <https://www.stihi-rus.ru/pravila.htm> – Правила грамматики русского языка
35. <https://www.svetozar.ru> – Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку
36. <https://yamal.org/ook/> – Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии)
37. www.language.edu.ru – Российский образовательный портал
38. www.mapryal.org – Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
39. www.russian-pages.newmail.ru – Русский язык в пяти измерениях

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		все-го	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Что такое слово. Как они возникло.	2	1	1		
3.	Для чего служат слова	2	1	1		
4.	Для чего служат слова	2	-	2		
5.	Что такое словесность. Формы словесности	2	1	1		
6.	Что такое словесность. Формы словесности	2	1	1		
7.	Разговорный и литературный язык.	2	1	1		
8.	Разговорный и литературный язык.	2	1	1		
9.	Просторечие. Литературный язык	2	1	1		
10.	Просторечие. Литературный язык	2	1	1		
11.	Лексическое значение слова.	2	1	1		
12.	Лексическое значение слова.	2	1	1		
13.	Слова однозначные и многозначные. Слова-термины	2	1	1		
14.	Слова однозначные и многозначные. Слова-термины	2	1	1		
15.	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.	2	1	1		
16.	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.	2	1	1		
17.	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.	2	-	2		

18.	Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях	2	1	1		
19.	Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях	2	1	1		
20.	Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях.	2	1	1		
21.	Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях.	2	1	1		
22.	Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова.	2	1	1		
23.	Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова.	2	1	1		
24.	Сравнение. Эпитет. Аллегория.	2	1	1		
25.	Сравнение. Эпитет. Аллегория.	2	1	1		
26.	Сравнение. Эпитет. Аллегория.	2	-	2		
27.	Язык художественной словесности. Устное описание картины И.Левитана «Осень», Остроухова «Золотая осень»	2	-	2		
28.	Язык художественной словесности. Устное описание картины И.Левитана «Осень», Остроухова «Золотая осень»	2	-	2		
29.	Что такое текст. Тема и идея текста.	2	1	1		
30.	Итоговое занятие	2				
	Итого по модулю 1	60	24	36		
31.	Что такое текст. Тема и идея текста.	2	1	1		
32.						
33.	Способы связи предложений в тексте.	2	1	1		
34.	Способы связи предложений в тексте.	2	1	1		
35.	Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение.	2	1	1		
36.	Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение.	2	1	1		
37.	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.	2	1	1		

38.	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.	2	1	1		
39.	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.	2	-	2		
40.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	2	1	1		
41.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.	2	1	1		
42.	Интонация. Цель высказывания и интонация.	2	1	1		
43.	Интонация. Цель высказывания и интонация.	2	1	1		
44.	Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.	2	1	1		
45.	Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.	2	1	1		
46.	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.	2	1	1		
47.	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.	2	1	1		
48.	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.	2	-	2		
49.	Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания	2	1	1		
50.	Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания	2	1	1		
51.	Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка	2	1	1		
52.	Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка	2	1	1		
53.	Басня. Особенности языка басни.	2	1	1		
54.	Басня. Особенности языка басни.	2	1	1		
55.	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпических произведений.	2	1	1		

56.	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпических произведений.	2	1	1		
57.	Сюжет и эпизод произведения.	2	1	1		
58.	Сюжет и эпизод произведения.	2	1	1		
59.	Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами.	2	1	1		
60.	Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами.	2	1	1		
61.	Стихи о природе и животных.	2	1	1		
62.	Стихи о природе и животных.	2	1	1		
63.	Стихи о природе и животных.	2	-	2		
64.	Стихи о событиях. Играем со словами	2	1	1		
65.	Стихи о событиях. Играем со словами	2	1	1		
66.	Стихи о событиях. Играем со словами	2	-	2		
67.	Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка.	2	1	1		
68.	Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка.	2	1	1		
69.	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	2	1	1		
70.	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	2	1	1		
71.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	2	1	1		
72.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	2	1	1		
73.	Игра «КВН по словесности»	2	-	2		
74.	Итоговое занятие «Проба пера»	2	-	2		
Итого по модулю 2		84	35	49		
Всего		144	59	85		