

А.А. Романов, М.А. Романова

г. Сызрань,

МБУДО «Детская школа искусств №4»

преподаватели музыкально-теоретических дисциплин,

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ в ДШИ. РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Дистанционное обучение прочно вошло в нашу жизнь. Отношение к нему неоднозначное. На одном полюсе оценки – полное неприятие этой формы взаимодействия преподавателя и ученика. На другом – позиционирование ее, как формата, способного вытеснить традиционное взаимодействие преподавателя с учеником. Ни та, ни другая оценка не отражают полноту происходящих изменений в процессе обучения.

Форс-мажорная ситуация 2019 года выявила много проблем. Первой, с которой мы столкнулись, было непонимание того, как проводить уроки дистанционно. Нами были апробированы разные формы занятий:

- занятия без контакта с учениками в режиме реального времени (мы отсылали видео с объяснением темы и задания, от учеников получали фото и видео выполненной домашней работы, после проверки отсылали фото или видео разбора ошибок, на что приходилось тратить очень много времени),
- индивидуальные или мелкогрупповые занятия в Viber'е или Skype'е (группу делили на подгруппы, при этом в разы увеличивалось количество занятий и как следствие нагрузка на преподавателя),
- полногрупповые занятия в Zoom'е (оптимальный вариант проведения занятий в режиме реального времени, где даже лимитирование времени платформой в 40 мин, после которых урок прерывался, хорошо укладывалось в установленную продолжительность академического часа).

В итоге, к нам пришло понимание, что непосредственный контакт преподавателя с учеников должен быть обязательно. Именно поэтому мы остановились на варианте с

Zoom'ом, но дополнили его связью через группы в Viber'е (ученики присылали фото и видео домашней работы, мы отсылали аудио файлы диктантов и слухового анализа).

Следующая проблема, с которой нам пришлось столкнуться – это оснащенность техническими средствами. Поначалу, большинство учеников пользовалось для выхода в Zoom смартфонами. Лишь небольшое количество – планшетами и компьютерами. Были и такие, у которых по тем или иным причинам, далеко не всегда материальным, не было ничего. Разница в возможностях смартфонов и компьютеров постепенно стала понятна всем. Именно поэтому, необходимость для учебы компьютера родители сейчас не оспаривают. Тем более, что удобным вариантом для работы на уроках «Сольфеджио» стала комбинация компьютера, как средства для выхода в Zoom, и смартфона, как инструмента (электронное фортепиано) для выполнении различных заданий.

Третья проблема, которая в данный момент успешно решается – наличие базы учебных материалов в электронном виде для проведения занятий по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Нами проведена большая работа:

- по разработке, созданию и размещению на YouTube'канале «Марина Романова» учебных видеофильмов по предмету «Сольфеджио», содержащих теоретические сведения по той или иной теме, объяснения алгоритмов выполнения практических упражнений, примеры выполнения творческих заданий, другая видео продукция,
- по поиску, обработке, систематизации и размещению в различных облачных хранилищах (Yandex диск, Mail диск) учебных материалов (аудио- и видеозаписей, нот изучаемых произведений, учебников) по предмету «Музыкальная литература».

Данная работа была начата еще в 2015 году. Толчком послужила ситуация, при которой ученик по болезни пропустил значительное количество уроков и ему параллельно с изучением текущих тем надо было ликвидировать пробелы в знаниях. Мы проанализировали ситуацию и пришли к выводу, что видео – это оптимальный вариант. Текстовые и табличные материалы не давали требуемого результата, так как выяснилось, что ученики плохо читают. До сочиняют слова, коверкают окончания, не

понимают соподчинения слов в предложении, не видят знаков препинания, не понимают, как прочитать таблицу. Аудио материалы тоже, ввиду отсутствия внимания к произносимым слова. Часто приходилось наблюдать следующую картину при ответе ученика. Ученик проговаривал все правило «целиком» но не мог выделить из него какое-то слово. Не мог сказать, что он пропустил в ответе или сказал неправильно и просто повторял все сначала. При просьбе повторить сказанное, вместо повтора начинал менять ответ. Не мог повторить сказанное, потому что его мысли уходили в следующее предложение. Работа над умением сосредоточиться на том, что говоришь стала для нас неотъемлемой частью урока. Как, впрочем, и актуализация знаний по русскому языку и литературе, полученных в общеобразовательной школе.

Одной из наиболее актуальных на данный момент стала тема «Как учить музыкальный номер». Наше желание сделать эту работу максимально осмысленной и продуктивной привело нас к тому, что мы разработали систему работы над пением мелодий. Во всем процессе мы выделили следующие этапы:

- определение тональности,
- работа над ритмом,
- определение повторов,
- работа над мелодическими движениями,
- пение мелодии с дирижированием.

К каждому этапу составили свой план работы:

I. Определение тональности.

1. Посмотреть на ключевые знаки.
2. Посмотреть на последнюю ноту – I ступень и определить тональность.
3. Написать название тональности над скрипичным ключом.

II. Работа над ритмом.

1. Определить размер и подписать счет.
2. Говорить счет и хлопать ноты.
3. Дирижировать и говорить ноты.
4. Играть мелодию со счетом.

III. Определение повторов в мелодии.

1. Найти и отметить повторы в мелодии.

IV. Работа над мелодическими движениями.

1. Разобрать мелодию по мелодическим движениям и отметить их в нотах.
2. Сыграть и спеть настройку.
3. Отработать пение мелодических движений.
4. Сыграть и спеть настройку.
5. Спеть мелодию по мелодическим движениям без ритма.

V. Пение с дирижированием.

1. Прохлопать ноты со счетом «про себя».
2. Сыграть и спеть настройку.
3. Продирижировать и спеть ноты.

При работе над мелодическими движениями мы обращаем внимание учеников на то, что мелодия может двигаться следующим образом:

- поступенно,
- скачком (от кварты и шире),
- на месте (шагать на месте, то есть повторять один и тот же звук),
- по устойчивым ступеням,
- по звукам аккорда,
- опевать звук (опевание),
- по вспомогательному обороту.

Каждое мелодическое движение обозначается своим знаком:

- поступенное – стрелкой,
- скачком – квадратной скобкой,
- по устойчивым ступеням – подписанными ступенями,
- по звукам аккорда – звуки заключаются в квадрат с вписанным обозначением аккорда,
- опевание – звуки заключаются в круг,
- по вспомогательному обороту – волнистой линией.

Дополнительно к знакам обозначаются ступени:

- в поступенном – начальная и конечная,
- в скачке – обе,

- по устойчивым ступеням – все,
- по звукам аккорда – не обозначаются,
- в опевании – которая опеваётся,
- во вспомогательном обороте – от которой оборот.

Так как работа над пением музыкальных номеров начинается с 1 класса, то и мелодические движения появляются в мелодиях по мере их усложнения. Мелодическое движение «На месте» при разборе мы оставляем «за скобками». Нередко встает вопрос, какой вариант мелодического движения выбрать в данном месте музыкального номера. Предпочтение отдается тому варианту, который лучше соотносится с синтаксисом мелодии.

Приведем примеры сценария видеофильмов для №115 из учебника Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. В сценарии цифрами указаны номера фрагментов, а также используемые изображения и дополнительное оборудование (клавиатура на смартфоне).

01 Изображение №3. План.

- Учить музыкальный номер нужно по следующему плану:
- I. Определение тональности (показать).
- II. Работа над ритмом (показать).
- III. Определение повторов в мелодии (показать).
- IV. Работа над мелодическими движениями (показать).
- V. Пение с дирижированием (показать).

I. Определение тональности

02 Изображение №4.1. План. I. Определение тональности.

- Для выполнения первого пункта плана – «Определение тональности», надо:
- Посмотреть на ключевые знаки и назвать две параллельные тональности (показать).
- Посмотреть на последнюю ноту – I ступень и выбрать одну из параллельных тональностей (показать).
- Написать название тональности над скрипичным ключом (показать).

03 Изображение №4.2. Мелодия с тональностью.

- При ключе знаков нет (показать), значит могут быть тональности До мажор или ля минор.
- В конце мелодии – нота «ля» (показать), значит выбираем ля минор.
- Видим случайный знак – соль-диез (показать). В ля миноре соль-диез – это VII-ая повышенная ступень. Значит в номере – ля минор гармонического вида.
- Пишем название тональности над скрипичным ключом (показать).



II. Работа над ритмом

04 Изображение №5.1. План. II. Работа над ритмом.

- Для выполнения второго пункта плана – «Работа над ритмом», надо:
- Определить размер и подписать счет (показать).
- Говорить счет и хлопать ноты (показать).
- Дирижировать и говорить ноты (показать).
- Играть мелодию со счетом (показать).

05 Изображение №5.2. Мелодия со счетом.

- Определяем размер мелодии. Смотрим на две цифры в начале мелодии (показать).
- Верхняя – это количество долей. Их две.
- Нижняя – это длительность доли. Четвертная.
- Размер мелодии – две четверти. Значит, будем считать до двух: раз (показать), два (показать), раз (показать), два (показать) и так далее.
- Подписываем счет в мелодии (показать).



06 Изображение №5.2. Мелодия со счетом.

- Обратите внимание, четверть делится на две восьмые.
- Значит восьмых, на каждый счет, должно быть две (показать).
- Говорю счет и хлопаю ноты (показать).

07 Изображение №5.2. Мелодия со счетом.

- Дирижирую и говорю ноты (показать).

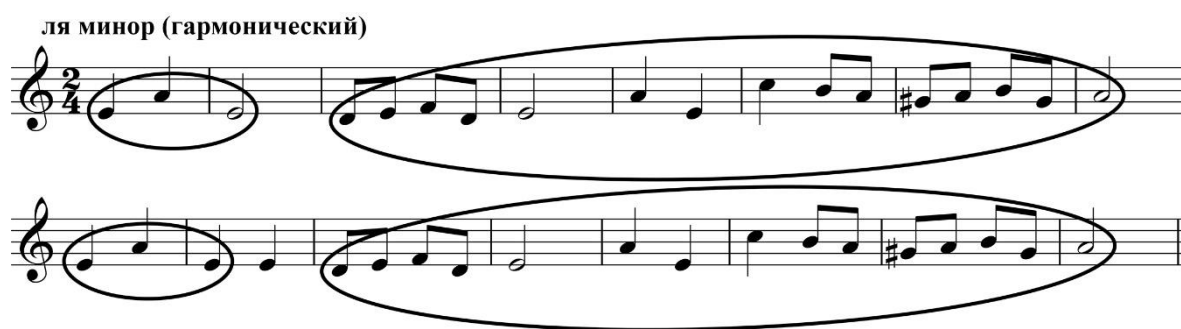
08 Изображение №5.2. Мелодия со счетом + Клавиатура на смартфоне.

- Играю мелодию со счетом (показать).

III. Определение повторов в мелодии

09 Изображение №6.2. Мелодия с повторами.

- Для выполнения третьего пункта плана – «Определение повторов в мелодии», надо:
- Найти и обвести в кружок все повторы (показать).



IV. Работа над мелодическими движениями

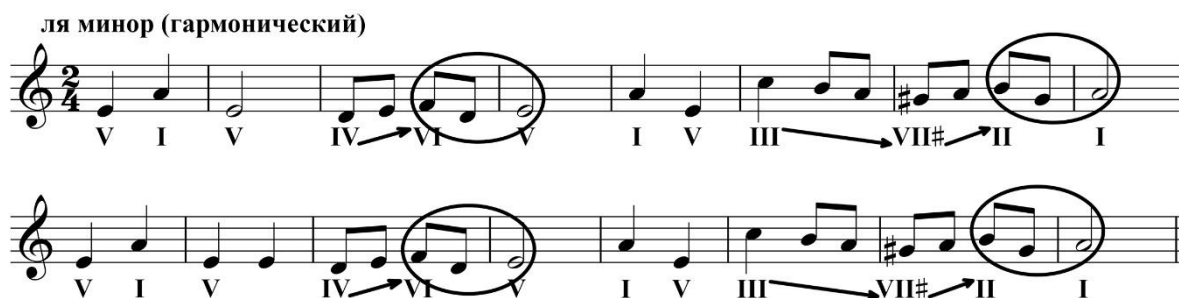
10 Изображение №7.1. План. IV. Работа над мелодическими движениями.

- Для выполнения четвертого пункта плана – «Работа над мелодическими движениями», надо:
- Разобрать мелодию по мелодическим движениям и отметить их в нотах (показать).
- Сыграть и спеть настройку (показать).
- Отработать пение мелодических движений (показать).
- Сыграть и спеть настройку (показать).
- Спеть мелодию по мелодическим движениям без ритма (показать).

11 Изображение №7.2. Мелодия с движениями.

- Разбираю мелодию по мелодическим движениям и отмечаю их в нотах.

- Первая часть мелодии начинается движением по устойчивым ступеням – V-ой, I-ой, V-ой (показать).
- Затем – поступенное движение вверх от IV-ой ступени до VI-ой (показать).
- Потом – опевание V-ой ступени (показать).



12 Изображение №7.2. Мелодия с движениями.

- Вторая часть мелодии начинается движением по устойчивым ступеням – I-ой, V-ой, III-ей (показать).
- Затем – поступенное движение вниз от III-ей ступени до VII-ой повышенной (показать).
- Потом – поступенное движение вверх от VII-ой повышенной ступени до II-ой (показать).
- Далее – опевание I-ой ступени (показать).

13 Изображение №7.2. Мелодия с движениями.

- Третья часть мелодии полностью повторяет первую.
- Начинается движением по устойчивым ступеням – V-ой, I-ой, V-ой (показать).
- Затем – поступенное движение вверх от IV-ой ступени до VI-ой (показать).
- Потом – опевание V-ой ступени (показать).

14 Изображение №7.2. Мелодия с движениями.

- Четвертая часть мелодии полностью повторяет вторую.
- Начинается движением по устойчивым ступеням – I-ой, V-ой, III-ей (показать).
- Затем – поступенное движение вниз от III-ей ступени до VII-ой повышенной (показать).
- Потом – поступенное движение вверх от VII-ой повышенной ступени до II-ой (показать).
- Далее – опевание I-ой ступени (показать).

15a Изображение №9. Настройка + Клавиатура на смартфоне.

- Играю и пою настройку в ля миноре.
- Настройка – это игра и пение устойчивых ступеней тональности вверх и вниз.
- I (показать) – III (показать) – V (показать) – III (показать) – I (показать).

15б Показать игру и пение настройки.

16a Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на смартфоне.

- Отрабатываю пение мелодических движений. Работаю не спеша, вслушиваясь в каждый звук.
- Первая часть мелодии. Движение по устойчивым ступеням – V-ой, I-ой, V-ой:
 - «ми», «ля», «ми» (сыграть),
 - «ми», «ля», «ми» (сыграть и спеть),
 - «ми», «ля», «ми» (спеть).
- Поступенное движение вверх от IV-ой ступени до VI-ой:
 - «ре», «ми», «фа» (сыграть),
 - «ре», «ми», «фа» (сыграть и спеть),
 - «ре», «ми», «фа» (спеть).

16a Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на смартфоне.

- Опевание V-ой ступени. Делаю подготовительные упражнения:
 - «ми», «фа», «ми» (сыграть),
 - «ми», «фа», «ми» (сыграть и спеть),
 - «ми», «фа», «ми» (спеть),
 - «ми», «ре», «ми» (сыграть),
 - «ми», «ре», «ми» (сыграть и спеть),
 - «ми», «ре», «ми» (спеть),
 - «ми», «фа», «ре», «ми» (сыграть),
 - «ми», «фа», «ре», «ми» (сыграть и спеть),
 - «ми», «фа», «ре», «ми» (спеть).
- Пою опевание V-ой ступени:
 - «фа», «ре», «ми» (сыграть),
 - «фа», «ре», «ми» (сыграть и спеть),

- «фа», «ре», «ми» (спеть).
- Пою подряд отработанные мелодические движения (спеть).
- Пою без ритма первую часть мелодии (спеть).

17а Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на миартфоне.

- Вторая часть мелодии. Движение по устойчивым ступеням – I-ой, V-ой, III-ей:
- «ля», «ми», «до» (сыграть),
- «ля», «ми», «до» (сыграть и спеть),
- «ля», «ми», «до» (спеть).
- Поступенное движение вниз от III-ей ступени до VII-ой повышенной:
- «до», «си», «ля», «соль» (сыграть),
- «до», «си», «ля», «соль» (сыграть и спеть),
- «до», «си», «ля», «соль» (спеть).
- Поступенное движение вверх от VII-ой повышенной ступени до II-ой:
- «соль», «ля», «си» (сыграть),
- «соль», «ля», «си» (сыграть и спеть),
- «соль», «ля», «си» (спеть).

17б Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на миартфоне.

- Опевание I-ой ступени (показать). Делаю подготовительные упражнения:
- «ля», «си», «ля» (сыграть),
- «ля», «си», «ля» (сыграть и спеть),
- «ля», «си», «ля» (спеть),
- «ля», «соль», «ля» (сыграть),
- «ля», «соль», «ля» (сыграть и спеть),
- «ля», «соль», «ля» (спеть),
- «ля», «си», «соль», «ля» (сыграть),
- «ля», «си», «соль», «ля» (сыграть и спеть),
- «ля», «си», «соль», «ля» (спеть).
- Пою опевание I-ой ступени:
- «си», «соль», «ля» (сыграть),
- «си», «соль», «ля» (сыграть и спеть),
- «си», «соль», «ля» (спеть).

- Пою подряд отработанные мелодические движения (спеть).

- Пою без ритма вторую часть мелодии (спеть).

18 Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на смартфоне.

- Третья часть мелодии почти полностью повторяет первую. Значит отработываю ее также.

- Пою подряд отработанные мелодические движения (спеть).

- Пою без ритма третью часть мелодии (спеть).

19 Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на смартфоне.

- Четвертая часть мелодии полностью повторяет вторую. Значит отработываю ее также.

- Пою подряд отработанные мелодические движения (спеть).

- Пою без ритма четвертую часть мелодии (спеть).

20 Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на смартфоне.

- Играю и пою настройку (показать).

- Пою мелодию целиком по мелодическим движениям без ритма (показать).

V. Пение с дирижированием

21 Изображение №8. План.

- Для выполнения пятого пункта плана – «Пение с дирижированием», надо:

- Прохлопать ноты со счетом «про себя» (показать).

- Сыграть и спеть настройку (показать).

- Продирижировать и спеть ноты (показать).

22 Изображение №8. Мелодия с движениями + Клавиатура на смартфоне.

- Хлопаю ноты со счетом «про себя» (показать).

- Играю и пою настройку (показать).

- Дирижирую и пою ноты (показать).

Сами видеофильмы вы можете увидеть по приведенным ниже ссылкам:

I. Определение тональности

<https://www.youtube.com/watch?v=ACEMApMaGcs&list=PLu7niH97Pz1Nd0rp9uCt-xVNUjYHYsQmT>

II. Работа над ритмом

<https://www.youtube.com/watch?v=crR7eutknS0&list=PLu7niH97Pz1Nd0rp9uCt-xVNUjYHYsQmT&index=2>

III. Определение повторов в мелодии <https://www.youtube.com/watch?v=x0m6F9Gw-Jw&list=PLu7niH97Pz1Nd0rp9uCt-xVNUjYHYsQmT&index=3>

IV. Работа над мелодическими движениями

<https://www.youtube.com/watch?v=AzX2XlAvWSk&list=PLu7niH97Pz1Nd0rp9uCt-xVNUjYHYsQmT&index=4>

V. Пение с дирижированием

<https://www.youtube.com/watch?v=33AmA1nlL1k&list=PLu7niH97Pz1Nd0rp9uCt-xVNUjYHYsQmT&index=5>

Что касается материала по предмету «Музыкальная литература» пример наполнения темы «Бетховен Л. Соната для фортепиано №8» можно найти по следующей ссылке <https://cloud.mail.ru/public/csRd/FrAzYq9KV>

Список литературы

1. Адольф В.А., Степанов И.Ю. Методологические подходы к формированию информационной культуры педагога // Информатика и образование – 2006. – №4.
2. Андреев А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования // Школьные технологии – 2001. – №3.
3. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: 2002.
4. Будунов Г.М. Компьютерные технологии в образовательной среде «за» и «против». М.: Аркти, 2006.
5. Булин-Соколова Е.И. Использование ИКТ в образовании // Информационное общество – 2004. – № 3/4.
6. Волков П.Д. Применение мировых информационных ресурсов в образовании // Информатика и образование – 2007. – №7.
7. Есипов Б.П. Основы дидактики. М., 2007.
8. Ильина Т.А. Педагогика. М., 2006.