



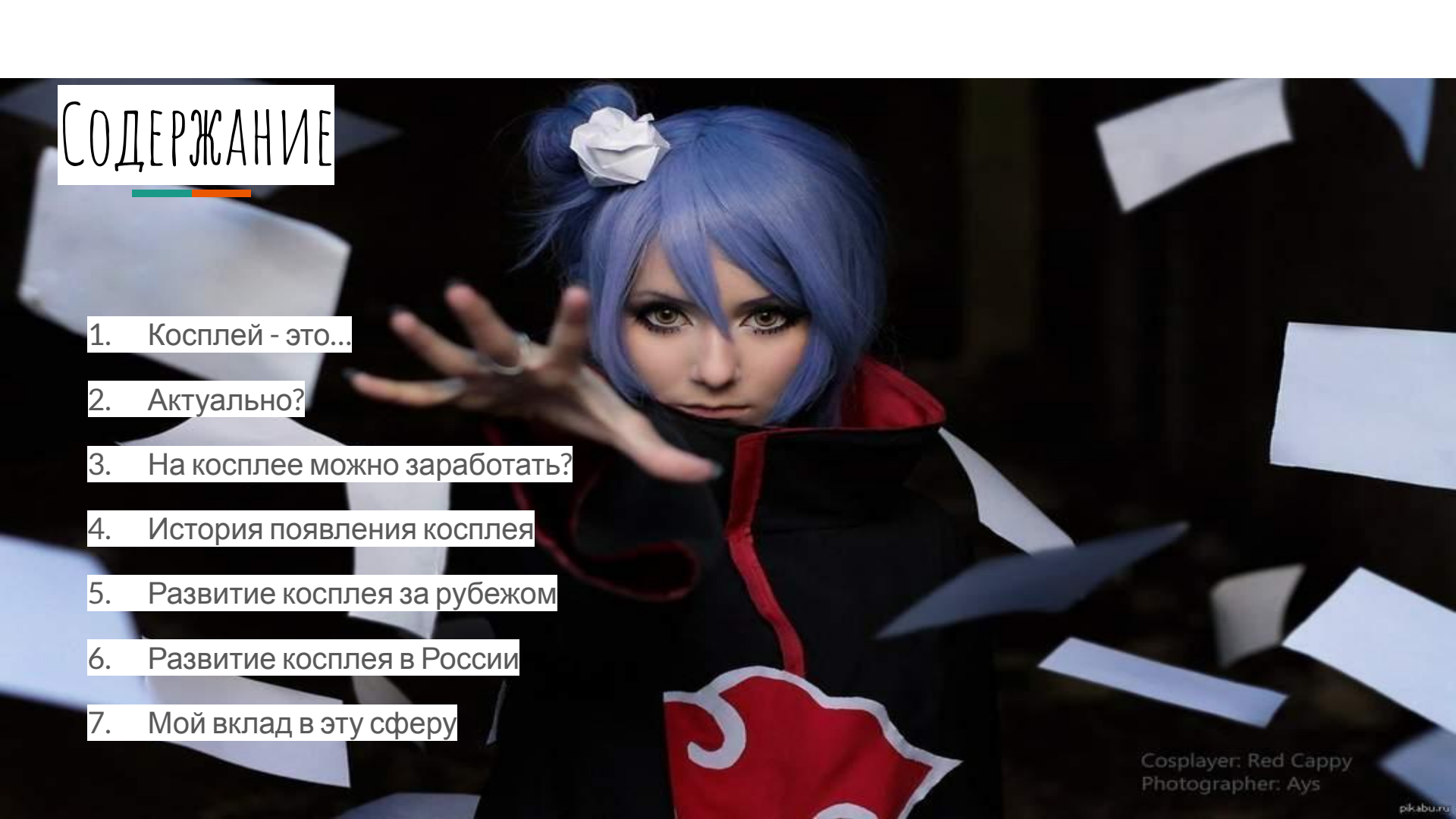
Творческий проект

“Развитие косплея
в Японии и России”

Выполнила: Аскарова
Аделина Руслановна
ученица 11 класса

Проверила: Нина
Александровна,
учитель биологии-химии

СОДЕРЖАНИЕ



1. Косплей - это...
2. Актуально?
3. На косплее можно заработать?
4. История появления косплея
5. Развитие косплея за рубежом
6. Развитие косплея в России
7. Мой вклад в эту сферу

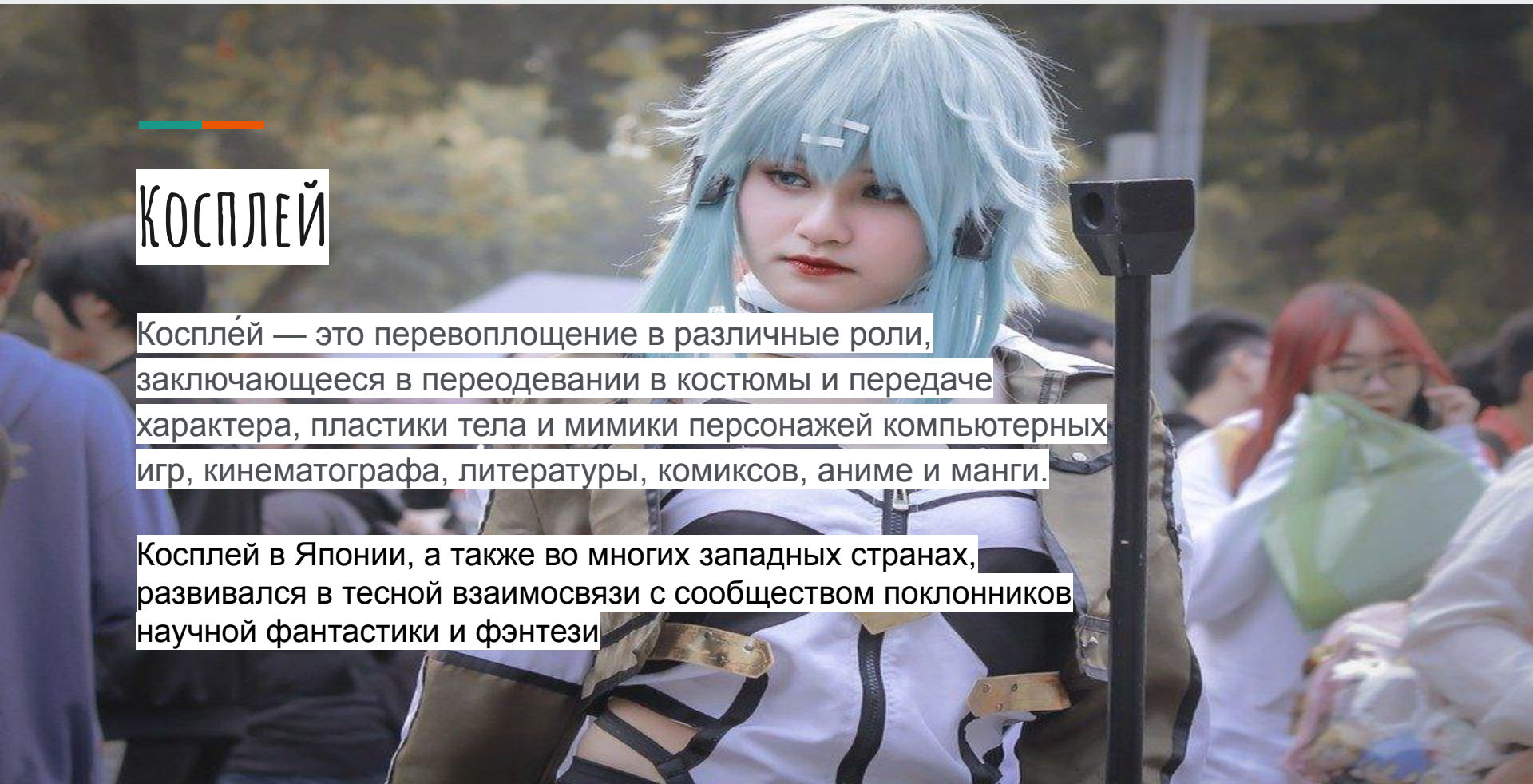
Cosplayer: Red Cappy
Photographer: Ays

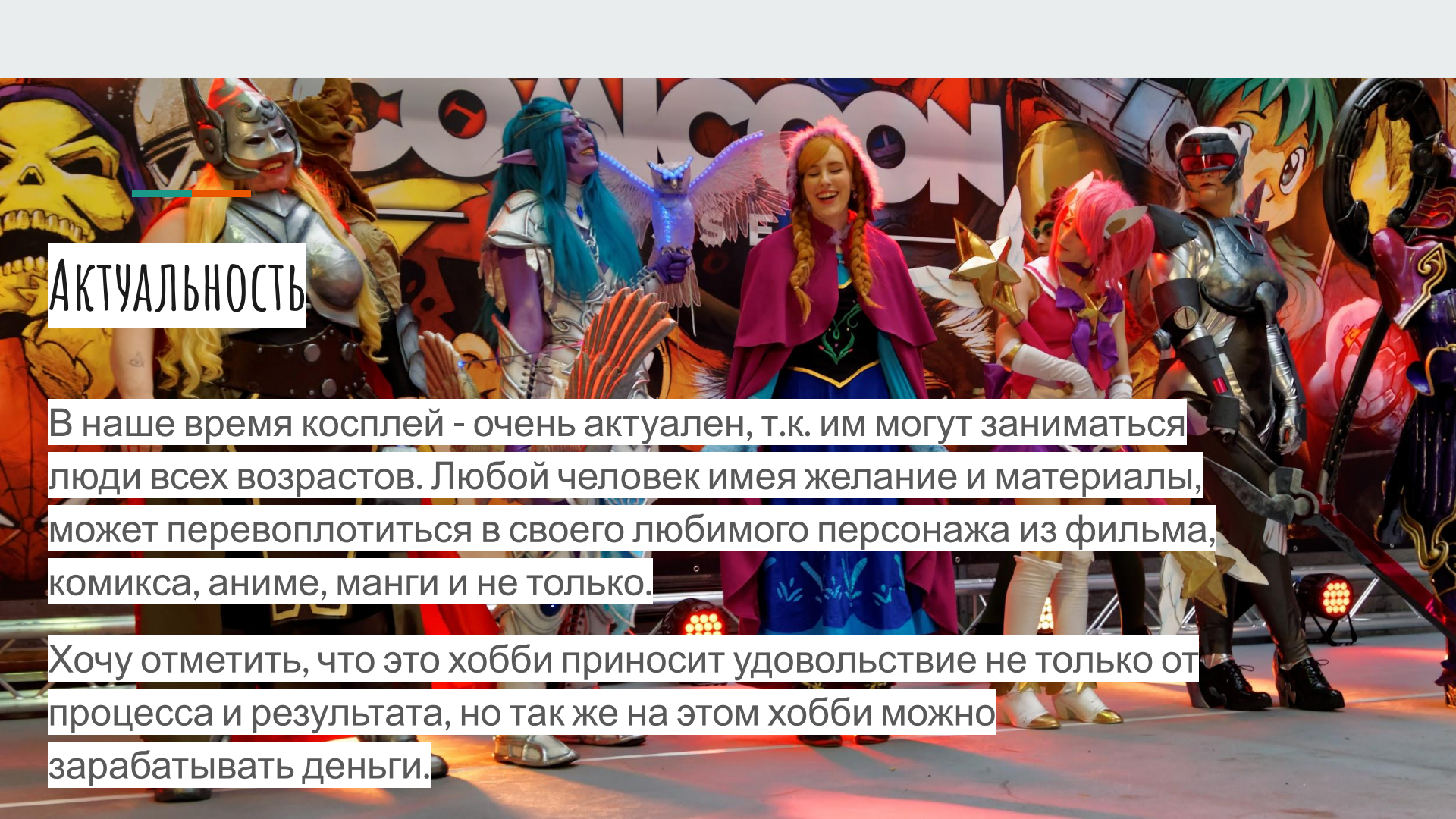


КОСПЛЕЙ

Косплéй — это перевоплощение в различные роли, заключающееся в переодевании в костюмы и передаче характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги.

Косплей в Японии, а также во многих западных странах, развивался в тесной взаимосвязи с сообществом поклонников научной фантастики и фэнтэзи

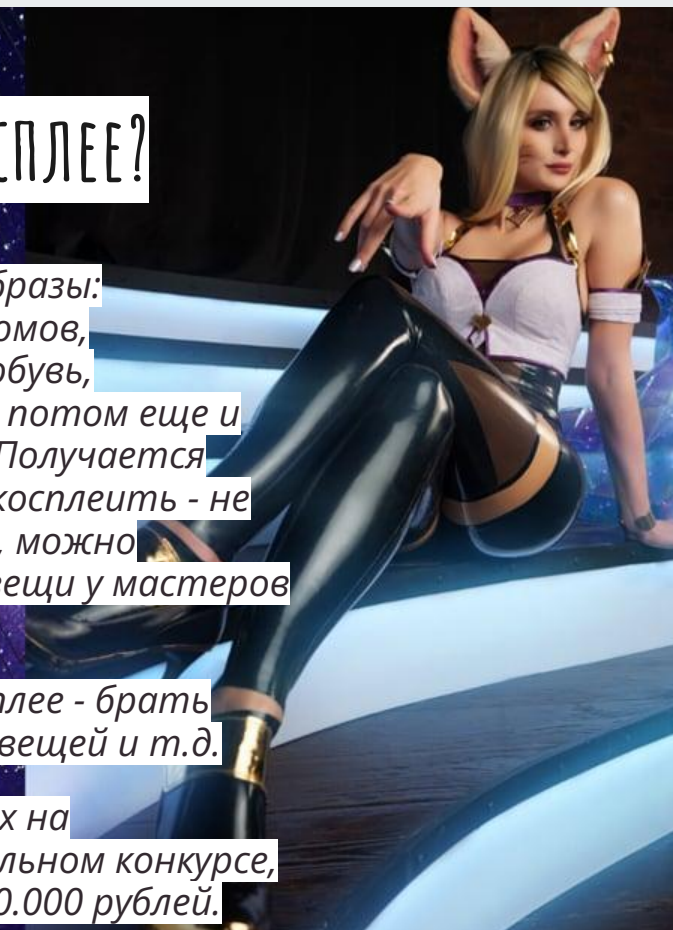




АКТУАЛЬНОСТЬ

В наше время косплей - очень актуален, т.к. им могут заниматься люди всех возрастов. Любой человек имея желание и материалы, может перевоплотиться в своего любимого персонажа из фильма, комикса, аниме, манги и не только.

Хочу отметить, что это хобби приносит удовольствие не только от процесса и результата, но так же на этом хобби можно зарабатывать деньги.



КАК ЗАРАБАТЫВАТЬ НА КОСПЛЕЕ?

Косплееры тратят кучу денег на образы: покупают дорогие ткани для костюмов, выискивают подходящие парики и обувь, нанимают мастеров для пошива, а потом еще и заказывают платные фотосессии. Получается довольно дорого для хобби. Чтобы косплеить - не обязательно делать крафт самому, можно заказывать костюмы, крафтовые вещи у мастеров в этом деле.

Один из способов заработка на косплее - брать заказы на пошив костюмов, крафт вещей и т.д.

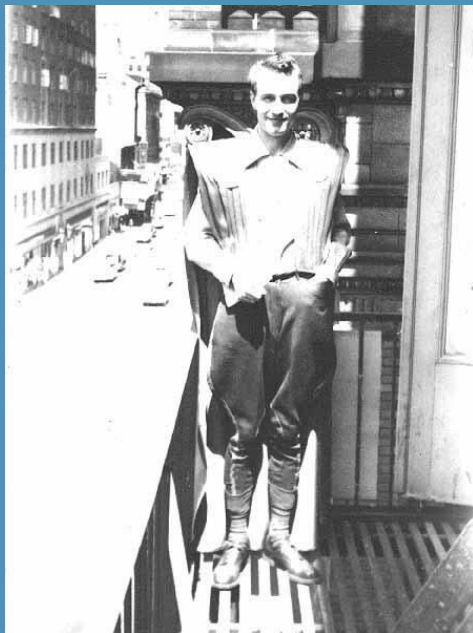
Второй способ - участие в конкурсах на фестивалях, за выигрыш в фестивальном конкурсе, победивший может получить от 10.000 рублей.

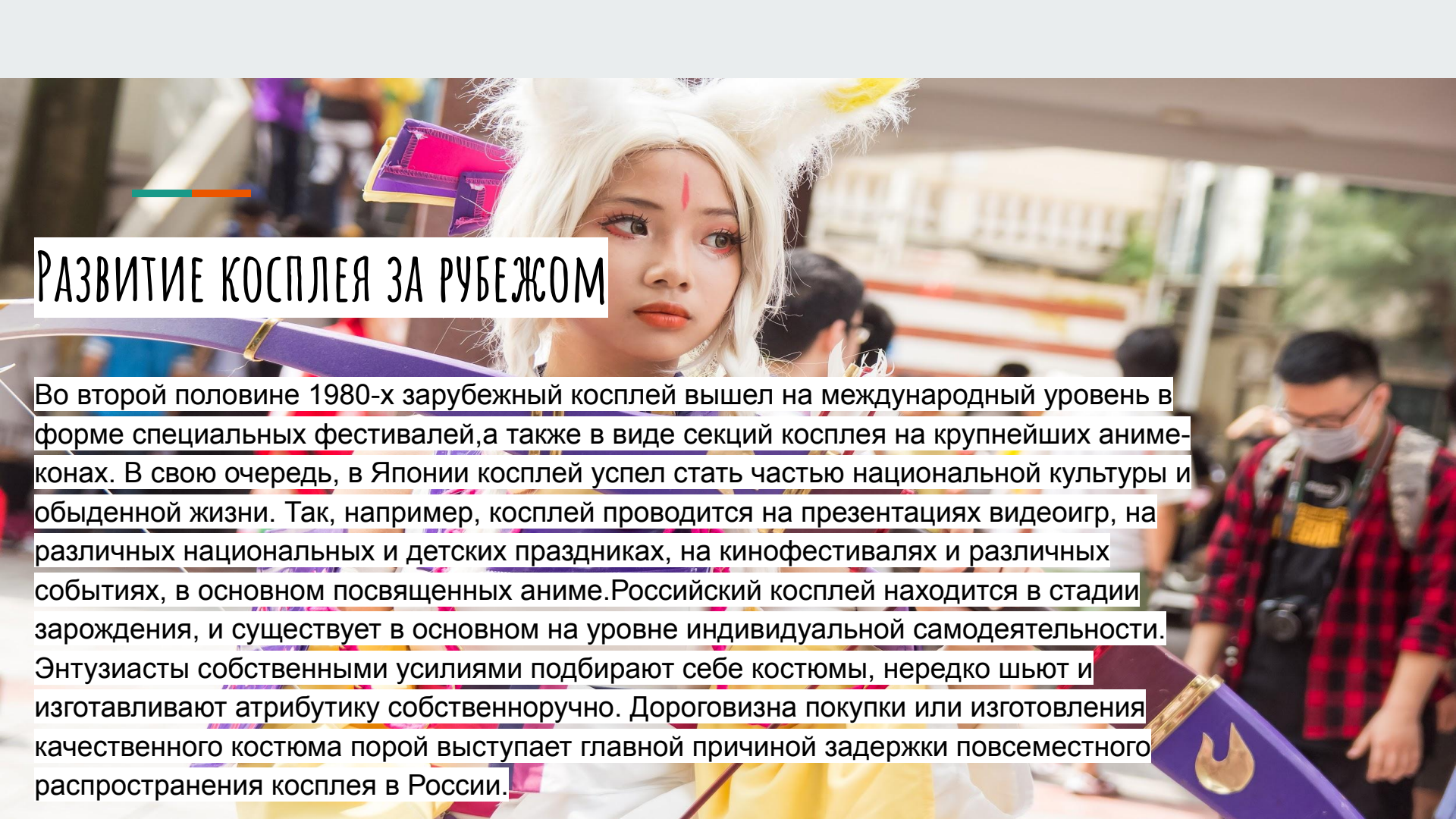
ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КОСПЛЕЯ

Если американцы изобрели косплей, то японцы сыграли решающую роль в его популяризации.

Так, исследователь косплея и Рон Миллер считает, что данная субкультура возникла в США в 1960-е. И японцы просто скопировали её.

В 1990-е годы данный субкультурный феномен начал приобретать популярность за пределами Японии в первую очередь в США среди всех слоёв населения. Не в последнюю очередь из-за того они весь послевоенный период экономически и политически были неотделимы друг от друга, культурное взаимопроникновение также было неизбежно.





РАЗВИТИЕ КОСПЛЕЯ ЗА РУБЕЖОМ

Во второй половине 1980-х зарубежный косплей вышел на международный уровень в форме специальных фестивалей, а также в виде секций косплея на крупнейших аниме-конах. В свою очередь, в Японии косплей успел стать частью национальной культуры и обыденной жизни. Так, например, косплей проводится на презентациях видеоигр, на различных национальных и детских праздниках, на кинофестивалях и различных событиях, в основном посвященных аниме. Российский косплей находится в стадии зарождения, и существует в основном на уровне индивидуальной самодеятельности. Энтузиасты собственными усилиями подбирают себе костюмы, нередко шьют и изготавливают атрибутику собственноручно. Дороговизна покупки или изготовления качественного костюма порой выступает главной причиной задержки повсеместного распространения косплея в России.

A cosplayer dressed as Chun-Li from the Street Fighter series is the central figure. She has long blue hair in a braid with a red bow, and is wearing a red and white outfit. She is holding a blue balloon. The background is a busy convention hall with other cosplayers and colorful displays.

РАЗВИТИЕ КОСПЛЕЯ В РОССИИ

Современный российский косплей представляет из себя в основном разобщенную деятельность отдельных энтузиастов, и реже - группы энтузиастов. Ими проводятся разовые фотосъемки для последующей демонстрации коллегам по аниме-фэндому, но не более того. Дело практически не движается с мертвой точки. Смелые попытки организации крупномасштабных вечеринок для поклонников аниме с проведением косплея не всегда оканчивались успехом, а иногда и завершались полным провалом. Развитие косплей-движения в России дополнительно затрудняется тем, что многие не видят перспективы в самом явлении косплея. Осознание косплея исключительно в качестве мероприятия "бально-маскарадного" типа ставит многих в тупик. Тем не менее, при достаточном желании и мастерстве участников косплей вполне может развиваться в масштабные игровые постановки, а в дальнейшем - как определенное ответвление основной идеи - в игры на местности.

МОЙ ВКЛАД В ЭТУ СФЕРУ

Я сама занимаюсь косплеем и закосами на протяжении 3 лет.

У меня так же есть костюмы, парики, линзы, крафт.

Мне очень нравится это хобби, я получаю удовольствие от процесса создания костюмов, но хочу отметить, что это хобби не из дешевых. Покупка тканей, материалов для создания крафта, парики, укладка париков, линзы и не только...

Для этого хобби требуется много сил и терпения.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://anime.hiendgear.com/Articles/cosplay.shtml>
2. <https://sites.google.com/site/kosplejmolodeznaasubkultura/istoria-kosplea>
3. <https://sites.google.com/site/kosplejmolodeznaasubkultura/istoria-kosplea>
4. <https://www.bbc.com/russian/features-46008721>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-festivaley-kospleya-v-ssha-yaponii-i-rossi>
6. <https://notagram.ru/chto-takoe-kosplej-i-kto-takie-kospleery/>

Drawing My Soul

deviantart.com