



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования городского округа Самара  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 23»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
**«ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**  
**«Ансамбль» (фортепиано)**

Срок реализации 4 года

Разработчик:  
**Зотова И. Д.** - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «ДШИ № 23»

**Самара, 2021 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа В.01 Учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование» - «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ. Может использоваться при реализации предмета по выбору «Ансамбль (фортепиано)» в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «основы музицирования» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1-го по 4 классы (без учета первоначального опыта).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», а также в целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства обучающихся.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***2. Срок реализации учебного предмета В.01 «Коллективное музицирование» - «Ансамбль (фортепиано)»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 до 14 лет, занимающихся по общеразвивающим общеобразовательным программам, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»:

аудиторные занятия - 1,5 часа в неделю, самостоятельные занятия – 1,5 часа в неделю.

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| Срок обучения                                       | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)             | 420    |
| Количество часов на аудиторные занятия              | 210    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) | 210    |

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часа – аудиторные занятия, 210 часа – самостоятельная работа.

Для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте **6 лет:** максимальная нагрузка составляет 417 часов, из них: 208,5 – аудиторные занятия, 208,5 – самостоятельная работа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Возможно использование дистанционных форм обучения: онлайн – урок, онлайн - консультация, аудио и видео – урок (продолжительность урока – 30 минут).

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»:**

**Цель:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета В.01 Учебный предмет по выбору «Коллективное музицирование» - «Ансамбль (фортепиано)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

- наглядные пособия, нотную и методическую литературу;
- аудио и видео оборудование.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Учебная программа по предмету В.01 «Коллективное музицирование» - «Ансамбль (фортепиано)» рассчитана на 4 года. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала. В реализации учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения.

| Вид учебной<br>работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |      |         |      |         |      |         |      | Всего<br>часов |
|---------------------------------------------------|--------------------------|------|---------|------|---------|------|---------|------|----------------|
|                                                   | 1-й год                  |      | 2-й год |      | 3-й год |      | 4-й год |      |                |
|                                                   | 1                        | 2    | 3       | 4    | 5       | 6    | 7       | 8    |                |
| Годы обучения                                     |                          |      |         |      |         |      |         |      |                |
| Полугодия                                         |                          |      |         |      |         |      |         |      |                |
| Количество недель                                 | 16                       | 19   | 16      | 19   | 16      | 19   | 16      | 19   |                |
| Аудиторные занятия                                | 24                       | 28,5 | 24      | 28,5 | 24      | 28,5 | 24      | 28,5 | 210            |
| Самостоятельная работа                            | 24                       | 28,5 | 24      | 28,5 | 24      | 28,5 | 24      | 28,5 | 210            |
| Максимальная учебная нагрузка                     | 48                       | 57   | 48      | 57   | 48      | 57   | 48      | 57   | 420            |

Затраты учебного времени для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте **6 лет:**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |         |         |         | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|---------|---------|---------|-------------|
|                                          | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год | 4-й год |             |
| Годы обучения                            |                          |         |         |         |             |

|                               |    |    |    |      |    |      |    |      |       |
|-------------------------------|----|----|----|------|----|------|----|------|-------|
| Полугодия                     | 1  | 2  | 3  | 4    | 5  | 6    | 7  | 8    |       |
| Количество недель             | 16 | 18 | 16 | 19   | 16 | 19   | 16 | 19   |       |
| Аудиторные занятия            | 24 | 27 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 208,5 |
| Самостоятельная работа        | 24 | 27 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 208,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 57   | 48 | 57   | 48 | 57   | 417   |

*Виды внеаудиторной работы:*

- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **1 год обучения**

Понятие «ансамбль». Вокальные и инструментальные ансамбли. Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик». Партия ученика: 1 – с подтекстовкой на одной клавише равными долями; 2 - на двух соседних клавишах простыми длительностями; 3 – на двух ступенях через клавишу, на трех соседних ступенях; 4 – в пределах квинты. Поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки; 5 – в пределах октавы, двух октав. Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий. Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

За год обучения учащийся должен пройти 2-3 ансамбля различного характера в каждом полугодии. Контрольный урок может проходить в форме выступления на классном собрании или концерте.

### **Примерный репертуарный список:**

Старокадомский М. «Что за дерево такое»

Островский А. «Кролик»

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Красев М. «Колыбельная»

Моцарт Л. «Тема с вариациями»

Укр. нар. песня «Ехал козак за Дунай»

Рус. нар. песня «Как на дубчике два голубчика»

Груз. нар. песня «Колыбельная», обр. Э. Эксанишвили

Еврейская народная песня «Колыбельная»

Калинников В. «Тень-тень»

Витлин В. «Детская песенка»

Черноводяну И. «Мелодия», обр. Е. Ботярова

Марэ А. «Французская песенка»

Прокофьев С. «Болтунья» (отрывок)  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Стрельников Н. «Чижи»  
Латвийский танец «Рыбачок»  
Мордасов Н. «Ласковая песенка»  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Назарова – Метнер Т. «Латышская песенка»  
Польская народная песня «Шуточная»  
Белорусский танец «Полька-Янка»  
Кепитис Я. «Латышский народный танец»  
Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи фиалка»  
Компанеев Э. «Октябрята - дружные ребята»  
Хагагортыан Э. «Спят мои игрушки»  
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»  
Чайковский П. «Танец» из балета «Лебединое озеро»

***Примерный перечень музыкальных произведений на контрольный урок  
1 полугодие***

1. Кабалевский Д. «Про Петю»
2. «Шуточная» Польская народная песня, обр. С. Дементьевой-Васильевой
3. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

***2 полугодие***

1. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
2. Моцарт В. Тема с вариациями
3. Белорусский танец «Полька – Янка»

**2 год обучения**

Понятие «ансамбль» в смежных видах искусства: хореографии, архитектуре. Продолжение работы над синхронностью исполнения обеих партий, верным ощущением сильных и слабых долей, соотношением звука между партиями.

За год обучения учащийся должен пройти 2-3 ансамбля различного характера в каждом полугодии. Контрольный урок может проходить в форме выступления на классном собрании или концерте.

**Примерный репертуарный список:**

Старокадомский М. «Любитель - рыболов»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Рус.народная песня «Эх, ухнем», обр. Н. Голубовской  
Украинский танец «Дождичек»  
Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Островский А. «Галоши»  
Спадевекия А. «Добрый жук» песня из к/ф «Золушка»  
Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Бетховен Л. «Три немецких танца»  
Белорусский танец «Бульба», обр. А. Живцова  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. «Уж ты поле мое, поле чистое»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Мусоргский М. «По грибы»  
Гурилев А. «Домик – крошечка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Моцарт В. «Колыбельная песня»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Бах И. «Песня»  
Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

***Примерный перечень музыкальных произведений на контрольный урок  
1 полугодие***

1. Старокадомский М. «Любитель – Рыболов»
2. Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Белорусский танец «Бульба», обр. А. Живцова

***2 полугодие***

1. Русская народная песня «Эх, ухнем», обр. Н. Голубовской
2. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
3. Кабалевский Д. «Наш край»

**3 год обучения**

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся.

Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

В каждом полугодии учебного года учащийся должен пройти 3-4 произведения разнообразные по жанру, стилю и характеру. В конце учебного года – контрольный урок (программа произвольная).

**Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня «Я на горку шла»  
Русская народная песня «Как за речкой братцы», обр. А. Флярковского  
Русская народная песня «Утенушка луговая», обр. А. Флярковского  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»  
Глинка М. «Полька»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Беляев В. «Славянский танец»  
Леви Н. «Песня северного охотника»  
Шостакович Д. «Шарманка»

Мордасов Н. «Лестница в небо»  
Прима А. «Пой, пой, пой»  
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»  
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вивальди А. «Финал маленькой симфонии» №1  
Векерлен Ж. «Песня барабанщика»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Александров А. «Священная война»

### ***Примерный перечень музыкальных произведений на контрольный урок***

#### ***1 полугодие***

1. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Н. Голубовской
2. Мордасов Н. «Лестница в небо»
3. Шостакович Д. «Шарманка»

#### ***2 полугодие***

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
2. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
3. Глинка М. «Полька»

### **4 год обучения**

Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

В каждом полугодии учебного года учащийся должен пройти 3-4 произведения разнообразные по жанру, стилю и характеру.

### **Примерный репертуарный список:**

Мусоргский М. «Гопак», перел. А.Руббаха  
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», перел. А. Раппопорта  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ», перел. Т. Маталаевой  
Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина», перел. Т. Маталаевой  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя»  
Моцарт В. «Весенняя песня»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Брамс И. «Венгерский танец» №5  
Штраус И. «Анна-полька»  
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Абрэу З. «Тико-тико» Самба  
Альбиони Т. «Адажио»

Шеринг Дж. «Колыбельная»  
Градески Э. «Мороженное», перел. О. Геталовой  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Симонян Н. «Полька Хоттабыча»  
Блантер М. «Футбол» Спортивный марш  
Стравинский И. «Танец балерины» из балета «Петрушка»  
Старинный марш 92 Саратовского пехотного полка, перел. М. Куликова

***Примерный перечень музыкальных произведений на контрольный урок  
1 полугодие***

1. Мусоргский М. «Гопак», переложение А. Рубаха
2. Моцарт В. «Весенняя песня»
3. Шеринг Дж. «Колыбельная»

***2 полугодие***

1. Штраус И. «Анна-Полька»
2. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
3. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе Афинские развалины

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы «Ансамбль (фортепиано)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся, приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков и привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (фортепиано)» охватывают виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <b>Вид контроля</b>             | <b>Задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Форма</b>                                                                                                          |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание</li> <li>• прослушивание к концертным мероприятиям.</li> </ul> |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> </ul>                                                  |

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками ансамблевого музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* (контрольный урок) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение произведений, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Формой промежуточной аттестации может быть дистанционный контрольный урок через социальные сети, мессенджеры/чаты WhatsApp, Viber, Скайп и др.

## **2. Критерии оценки**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (фортепиано)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, на концертах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар контрольных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. ритмическую точность
2. соблюдение темпа и динамики
3. эмоциональное исполнение
4. соблюдение стилистики и жанра произведения
5. цельность формы
6. технически точное исполнение

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)                                                        |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- », что даст

возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (фортепиано)» (игра в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2-ую партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1-ой и 2-ой партии обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Важной задачей преподавателя по классу ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать

проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Азбука игры на фортепиано: Сб. для учащихся подготовительных и 1 классов ДМШ / Сост. С.А.Барсукова, Ростов –на –Дону: «Феникс», 2001 г. (по выбору)
2. Арина – балерина: Сб. фортепианных ансамблей в эстрадном и джазовом стилях / Аранжировка и переложение М.Куликов. – Самара, 2001г. (по выбору)
3. Малыш за роялем. /Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. – Москва: «Советский композитор», 1986 г. (по выбору)
4. Милич Б.Сборник./Различные издания/(по выбору)
5. Сборник пьес на народные темы./Сост.Б.Розенгауз/ Москва: «Советский композитор», 1981г. (по выбору)
6. Сборник фортепианных пьес и ансамблей, часть 1 / Сост. С. Ляховицкая и Л.Баренбойм/ - Ленинград: «Музыка», 1982г. (по выбору)
7. Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс: Тетр.3. – Москва, 1992 г. (по выбору)
8. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ / Ред. А.Николаев/ - Москва, «Музыка», 1986г.
9. Легкие переложения произведений русских композиторов, вып.4 БЮП
10. Избранные ансамбли, вып.1
11. Юный пианист, вып.1/ Сост. Натансон В., Ройзман Л./
12. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2/ 3-4 классы/
13. Альбом ученика-пианиста. 2,3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
14. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
15. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
16. Играем в 4 руки на фортепиано, вып.1, издательство В.Катанского

17. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов. Сост. и перел. В. Стронговской
18. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки /младшие и средние классы/

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8, М.,1973.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
3. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976.
4. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика / Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4.
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
6. Шубина Н.Н. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, Краснодар, 2006 г.