

Уважаемые коллеги!

Главная профессия на фронте - разумеется, боец, военный, солдат. Однако, чтобы армия нормально функционировала, чтобы все организационные и прочие сопутствующие вопросы решались максимально незаметно и вовремя, силами одних только военных не обойтись. Представители самых разных профессий из всех сил старались приблизить победу.

В предлагаемом вашему вниманию пособии обобщены материалы о представителях редких «негромких» фронтовых профессий, без которых путь к нашей общей Победе был бы значительно дольше.

Издание адресовано библиотечным работникам, педагогам, работающим с молодежью, и всем, кто интересуется российской историей. Материалы пособия могут быть полезными в выстраивании цикла мероприятий для учащихся 5-11 классов и молодежи, раскрывающих тему Великой отечественной войны с разных сторон.

Приложением к этому изданию является интерактивный плакат, созданный в программе Editor

<https://view.genial.ly/5e95628382c07e0d8589cc0c/guide-untitled-genially>

Надеемся, что пособие будет полезным и окажет помощь в вашей практической деятельности.



ГЕРОИ НЕГРОМКИХ ПРОФЕССИЙ

Оборудование: проектор, экран, колонки.

Цели:

- воспитывать у подростков чувство благодарной памяти о тех, кто в тяжелейших условиях защищал страну;
- укреплять чувство гордости за ратные и трудовые подвиги предков;
- способствовать развитию общечеловеческих нравственных ценностей: патриотизма и уважения к старшему поколению, чувства гордости за людей, отстоявших Родину в годы Великой отечественной войны.

Задачи:

- познакомить с представителями редких «негромких» профессий, слаженная работа представителей которых внесла огромный вклад в дело победы;
- показать многогранность понятия «герой войны»;
- расширить и углубить знания, подростков о героях Великой Отечественной войны;

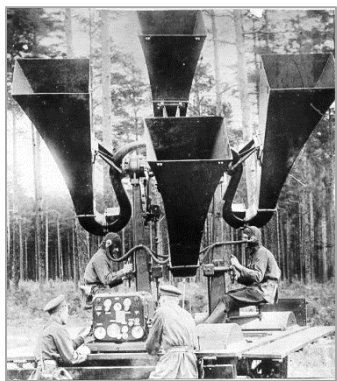
Ход занятия

Главная профессия на фронте - разумеется, боец, военный, солдат. Однако, чтобы армия нормально функционировала, чтобы все организационные и прочие сопутствующие вопросы решались максимально незаметно и вовремя, силами одних только военных не обойтись.

Вспомним сегодня представителей некоторых фронтовых профессий, слаженная работа представителей которых внесла огромный вклад в дело победы.



★ СЛУХАЧ ★



В задачу слухачей или звуковых разведчиков входило обнаружение вражеских батарей. Вооруженные хитроумной техникой, наиболее искусные из звуковых разведчиков могли не только определить, где находилась вражеская артиллерия, но и распознать тип и калибр орудий. Операторы-слухачи являлись, конечно, самой редкой военно-учетной специальностью в Красной Армии.

Их было не более двух-трех сотен на весь армейский корпус.

Обладая исключительно развитым слухом, они в ночной темноте определяли, откуда летят вражеские самолеты. Неудивительно, что в такие «слухачи» часто брали выпускников музыкальных школ и консерваторий, певцов и музыкантов.

Противовоздушные звукоразведчики «прочесывали» ночное небо при помощи многотонной установки. Слухачи использовали в своей работе особые акустические аппараты - звукоулавливатели. Это были прадедушки современных радаров. Принцип их действия был основан на улавливании звука с помощью простейших механизмов - системы труб разного размера. И когда звук в вертикальной и горизонтальной частях агрегата оказывался одинаковой силы, там и был вражеский самолет. Также приходилось учитывать скорость звука, ветра, разные свойства воздуха зимой и летом. После этого оставалось только навести мощный прожектор и зенитки в направлении, указанном «слухачом».

Блокадный Ленинград спасали слепые слухачи. Начиная с 1942 года и до самого конца блокады охранять Ленинград от налетов помогали слепые люди с идеальным слухом. Специальная бригада из 12 человек, которых отобрали из 300 незрячих оставшихся в городе, отказавшихся уехать в эвакуа-



цию. Слепой в паре со зрячим работали у "звукоулавливателя". Зрячий разворачивал трубы, "прощупывая" разные участки неба. А "слухач" - "выслушивал" опасность. Многие из них прошли через войну, награждены орденами и медалями.

★ ВОЕННЫЙ МЕДИК ★



Врач, медсестра, санитар-инструктор.

Следующими после непосредственных участников военных действий неминуемо вспоминаются медицинские работники.

Тысячи медиков самого разного ранга - от рядовых врачей до корифеев медицины - отправляются в места боев, не дожидаясь мобилизации.

Далее в первые месяцы войны было мобилизовано более 10 тыс. гражданских врачей. Привычная работа в условиях клиники сильно отличалась от условий труда в полевых госпиталях. У медиков не было опыта работы с огнестрельными и осколочными ранениями. Хирурги, которые в полевых госпиталях при отсутствии порой даже минимального набора медикаментов каким-то образом умудрялись творить чудеса, вытаскивать людей буквально с того света.

Для девушек, не имеющих медицинского образования, организуют краткосрочные курсы медсестер. Среди фронтовых медсестер - множество обладательниц высших военных наград. Их работа была не менее (а порой и более) тяжелой, чем у тех, кто шел в бой.

Санитарструкторы - молодые девушки, вчерашние школьницы - под пулями перетаскивали на себе раненых, вдвое превышавших их по весу. Белорусская журналистка Светлана Алексиевич в книге "У войны не женское лицо" приводит такое воспоминание участника войны: *"Что такое, например, вытащить раненого с поля*

боя? Я вам сейчас расскажу... Мы поднялись в атаку, а нас давай косить из пулемета. И батальона не стало. Все лежали. Они не были все убиты, много раненых. Немцы бьют, огня не прекращают. Совсем неожиданно для всех из траншеи выскакивает сначала одна девчонка, потом вторая, третья...»

То, что было сделано врачами в Великую Отечественную войну - поистине подвиг. Благодаря нарабатываемому опыту, ежедневно в строй возвращалась ни много ни мало - целая дивизия (5 тыс. и более человек). Ни одна армия в годы Второй мировой войны не имела подобной медицинской системы.



Из 22 млн бойцов, побывавших в госпиталях, в строй вернулись 17 млн.

За период времени 1941-45 годов высшие учебные заведения страны подготовили и направили в действующую армию свыше 65 тыс. врачей. Из запаса было призвано 80 тыс. В целом кадровые задачи были решены.

Цена потерь среди медицинских работников была высока. Из 200 тыс. военных врачей и 500 тыс. фельдшеров и медицинских сестер, санинструкторов и санитаров ранения получили 210 тыс., а погибли - 88 тыс. Из погибших - 71 тыс. санинструкторов и санитаров.





Даже такой, казалось бы, несколько экзотической и на первый взгляд "второстепенной" профессии, как метеоролог, нашлось важное место на фронте. Наблюдения таких специалистов были важны - в особенности для авиационных войск. Многие помнят прекрасную книгу Бориса Полевого "Повесть о настоящем человеке" и трогательного "метеорологического сержанта" - девушку с метеостанции при военном аэродроме.

Гидрометслужба СССР была включена в состав Вооруженных сил страны с первых дней войны. Служба в принципе обладала важным арсеналом научных средств, которые были полезны в военных целях. Верные оценки и прогнозы гидрометеорологических условий имели неоценимое значение для проведения многих военных операций. Генеральный Штаб давал задание Центральному институту погоды на подготовку всесторонних сведений об ожидаемой гидрометеорологической обстановке.

Так, например, прогноз о нелетной для немецкой авиации погоде дал возможность провести парад на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Использование знаний проходимости снежного покрова для танков в период обороны Москвы позволили определить сроки начала контрнаступления в ноябре-декабре 1941 г.

Использование прогноза резкого похолодания и прекращения распутицы в ноябре - декабре 1941 г. дало начало успешному контрнаступлению войск Южного Фронта.

Осуществление взлома льда искусственным паводком на канале им. Москвы, превратившего его в серьезную водную преграду, позволило остановить немецкое наступление севернее Москвы.

Точные прогнозы погоды сыграли существенную роль в планировании боевых операций:

- при форсировании Днепра летом и осенью 1943 г.;

- в наступательных операциях Волховского, Северо-Западного и Калининского фронтов зимой 1942 года;
- при обороне Сталинграда и разгроме немецкой группировки войск зимой 1942-43 гг.

Учет проходимости для танков замерзших болот и ледяного покрова рек под Тихвином, Ржевом, Вязьмой, Тверью в январе - феврале 1942 г. позволил назначить контрнаступление на сроки ожидаемого по прогнозу улучшения погоды.

Гидрометеорологическое обеспечение играло важную роль в создании и успешной работе знаменитой «Дороги жизни» по льду Ладожского озера.

★ ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ★



Военный корреспондент, кинооператор, фотограф.

Без этих людей не было бы кадров военной кинохроники, не сохранилось бы тех удивительных пронзительных фотографий, на которые в преддверии праздника смотрит вся Россия, без них в тылу не могли бы узнавать о том, как проходят бои. Помимо выполнения своих прямых "оперативных" обязанностей, они сохранили для историков и, разумеется, для потомков многие детали войны, бесценные данные.

Многие известные советские и российские поэты и прозаики во время войны трудились в качестве военкоров: поэт Константин Симонов, который, кстати, еще и выступал перед солдатами, читая свои стихи; лауреат Нобелевской премии по литературе Михаил Шолохов, автор знаменитого романа "Жизнь и судьба" Василий Гроссман и т. д. Кто-то, как, например, Виктор Астафьев или еще один нобелевский лауреат Александр Солженицын, служили в рядах армии (кто-то ухитрялся вести дневники), что дало потом материал для их произведений.

В целях сосредоточения руководства всей работой по освещению международных событий, внутренней жизни страны, а также

освещения военных событий было образовано Советское Информационное Бюро.

За годы войны, кинооператоры и фоторепортеры сделали сотни тысяч фотоснимков, сняли сотни тысяч километров киноплёнки. В среднем, около полутора часов из каждых суток ужасной войны остались запечатленными. Военкоры отправлялись на передовую и снимали из окопов, из смотровой щели танка, выезжающего первым на поле боя, из кабины самолета, через амбразуру дзота, из окон горящего здания... снимали отовсюду, где шла война.

Они были преданы своему делу, своей цели и старались сделать свою работу более чем профессионально, понимая, что однажды, это может стоить им жизни. Вместо того чтобы лишний раз обезопасить себя, военкоры заботились о правильной экспозиции и техническом качестве отснятого материала. Кинооператоры рисковали собой ради крупных планов сражений, а фотокорреспонденты рисковали ради одного выразительного снимка. Благодаря им запечатлены сотни тысяч лиц, а на плёнке вечно живыми остались люди, не вернувшиеся с той войны.



Многие военные журналисты носили офицерские погоны и в трудную минуту становились на место убитых рядовых и даже офицеров. Примером мужества можно считать подвиг сотрудника газеты «Знамя Родины» Сергея Александровича Борзенко. Военный корреспондент был направлен редакцией для освещения действий Керченского десанта. Во время высадки погибли все офицеры, и журналисту, как старшему по званию, пришлось взять на себя руководство по обороне захваченного «пяточка». Три дня до прибытия подкреплений он руководил боем. За героизм и мужество, проявленные при высадке десанта на Керченский полуостров, ему было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Военные корреспонденты выполнили свой долг до конца.

★ ВОЕННЫЙ ГОЛУБЕВОД ★

20 апреля 1934 года в состав Научно-экспериментального института военного собаководства был включен Институт военного голубеводства. Там преподавательским коллективом был подготовлен и издан «Учебник младшего командира голубеводства». С начала работы и по 1938 год этот институт произвел 19 выпусков слушателей курсов усовершенствования начальников стационарных



военно-голубиных станций. При этом с 7 апреля по 30 декабря 1938 г. на курсах было подготовлено 23 начальника военно-голубиных станций с присвоением им воинского звания младший лейтенант. А потом грянула война...

В ходе Великой Отечественной войны голуби использовались в основном в интересах разведывательных отделов армий, вместе с тем имели место случаи их успешного применения и для оперативной связи командования.

Состав голубиной роты связи, созданной в 1944 г. и переданной 12-му гвардейскому стрелковому корпусу 1-й ударной армии 2-го Прибалтийского фронта.



За участие в обороне Москвы 30 голубеводов были награждены орденами и медалями.

После войны технический прогресс вытеснил голубей из арсеналов средств связи. Все военно-голубиные станции были рас-

формированы и стали ещё одной интересной страницей военной истории.

★ ТРОФЕЙЩИК ★



Ни одна война не обходится без захвата трофеев, и Великая Отечественная не была исключением. Мало кто знает, что в составе Красной армии существовала трофейная служба. В 1943 году при Государственном комитете

обороны появилась Центральная комиссия по сбору трофейного вооружения и имущества - её возглавил маршал С.М. Будённый. Трофейные команды, бригады, батальоны и роты занимались сбором, охраной и вывозом оружия, имущества и металлолома из армейского тыла.

Трофеи Красной Армии

• Стрелковое и тяжелое оружие

Немецкие артиллеристы, водители, экипажи бронетехники, вспомогательные части - все были вооружены пистолетами. Разнообразные «Вальтеры» всех типов и «Люгеры» были желанными трофеями для наших бойцов, они использовались как второе оружие, сильно облегчая жизнь во время тесных схваток в окопах. Пулеметы МГ-34 или МГ-42 брали охотно. Их высокая скорострельность и небольшая масса помогали нашим бойцам в бою, да и найти их было легко, так как немецкая пехота активно применяла это оружие.



• Танки и автомобили

Первостепенное значение имела эвакуация военной техники. Трофейные бригады вывезли в тыл



34 тысячи немецких танков и САУ, а также 72 тысячи орудий - этого хватило бы для формирования 120 танковых и 300 артиллерийских дивизий. В отличие от танков, автомобили западного производства - «Опели», «Форды», «Фольксвагены» - поступали не на переплавку, а использовались по прямому назначению. Например, по данным исследователя Михаила Соколова, только в ходе Битвы за Москву красноармейцы захватили больше 15 тысяч грузовиков и легковых автомобилей, а в Сталинграде больше 80 тысяч машин.

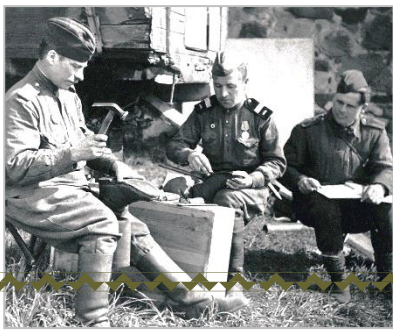
• Деньги

«Все трофейные денежные знаки в виде иностранной и советской валюты, золото, платина и серебро в слитках и монетах и другие драгоценности, ценные бумаги (акции, облигации и т. п.) подлежат немедленной передаче в полевые органы Госбанка», - гласил один из пунктов вышедшего в 1945 году приказа Наркомата обороны об использовании захваченного у врага «народнохозяйственного имущества».

• Художественные ценности

В ответ на действия немцев, которые вывозили экспонаты советских музеев, трофейные бригады должны были компенсировать потери за счет произведений искусства, принадлежащих врагу. В разработке плана компенсации в 1943 году участвовала Академия наук СССР. Книги, рукописи и художественные коллекции из занятых европейских городов «трофейщики» концентрировали на сборных складах, после чего их осматривали привлечённые эксперты - искусствоведы, которые решали, что подлежит вывозу, а что нет. Особой «статьей» были трофейные киноленты. Например, зрители советских кинотеатров засматривались немецким фильмом 1944 года «Девушка моей мечты».

Конечно, профессия эта существовала только во время войны.



САПОЖНИК

12

Всем известно, что обувь на войне - третий пункт по важности после боеприпасов и продуктов.

Даже, пожалуй, второй. Без еды человек может обойтись несколько дней, без обуви - нет. Если ступня изранена, теряешь возможность быстро реагировать на изменяющиеся обстоятельства. Перебегать, вскакивать, падать. И шансы выжить в бою катастрофически уменьшаются. И не случайно в 1943 году появилась «Песня фронтовых сапожников», а поэт Александр Твардовский посвятил этой важной фронтовой профессии следующие строки:

*В лесу, возле кухни походной,
Как будто забыв о войне,
Армейский сапожник холодный
Сидит за работой на пне.*

*Сидит без ремня, без пилотки,
Орудует в поте лица.
В коленях - сапог на колодке,
Другой - на ноге у бойца.*

*Нянчит и лечит сапожник сапог,
Что заляпан такой
Немыслимой грязью дорожной,
Окопной, болотной, лесной,-*

*Не взять его, кажется, в руки,
А доктору все нипочем,
Катает согласно науке,
Да двигает лихо плечом.*

*Все точно, движенья по счету,
Удар - где такой, где сякой.
И смотрит боец за работой
С одною разутой ногой.*

*Он хочет, чтоб было получше
Сработано, чтоб в аккурат.*

И скоро сапог он получит, и топай обратно, солдат...



А в марте 1943 года медалью «За боевые заслуги» был награжден «сапожник-красноармеец» 457 стрелкового полка 22-й стрелковой дивизии Западного фронта Матвей Арсентьевич Дубина. За то, что «находясь непосредственно в боевых порядках своевременно и быстро производил ремонт обуви бойцам и командирам, невзирая на огонь противника». Всего за месяц с небольшим Матвей Дубина отремонтировал 755 пар обуви!

22 августа 1945 года медалью «За боевые заслуги» был награжден красноармеец 141 роты 19 отдельного огнеметного ба-

тальона 8-й Гвардейской армии I Белорусского фронта Арзамасцев Андрей Иванович. По военно-учетной специальности – сапожник. Благодаря его упорному самоотверженному труду рота, как сказано в документах «всегда имеет крепкую, хорошо подогнанную обувь. В трудных военных условиях при совершении больших маршей сапожник Азовцев каждую свободную минуту при остановке использовал для починки и ремонта обуви. В походах из личного состава благодаря хорошей подгонке обуви потертостей не имел».

На фронте ценили хороших сапожников. Ими становились не обязательно "нестроевые", но и вполне боеспособные люди. Главное, чтобы хорошо знали свое дело. В конечном итоге эти люди спасли довольно много жизней.

★ ПЕРЕВОДЧИК ★



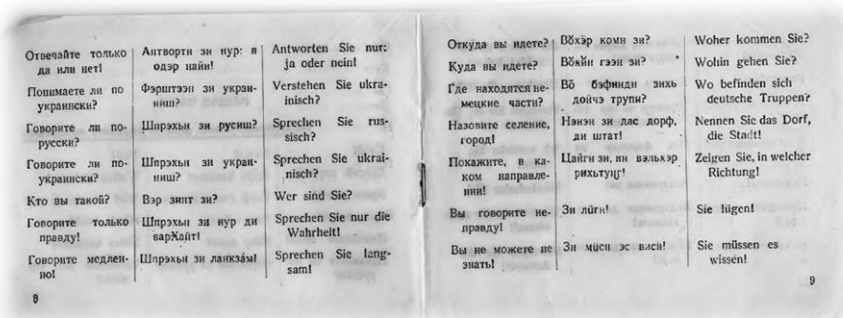
Заслугу военных переводчиков, и не только с немецкого языка, сложно переоценить. Конечно, некоторые солдаты и офицеры имели определенные знания в области иностранных языков, но, разумеется, этого было недостаточно для получения необходимых сведений в полном объеме. Военному переводчику мало было просто владеть иностранным языком и знать особенности общения на нем - нужны были и специализированные "военные знания", современная немецкая военная терминология.

За боевые заслуги перед родиной многие из них награждены орденами и медалями, а отдельные удостоены самого высокого звания Героя Советского Союза. Что касается должностных обязанностей переводчи-



ков, то первейшими были участие в допросах военнопленных, ведение протоколов этих допросов, учет и перевод трофейных документов, составление рефератов на эти документы. Переводчики входили в группы парламентариев, направляемых в стан врага для вручения ультиматума или для переговоров с ответственными представителями командования противника.

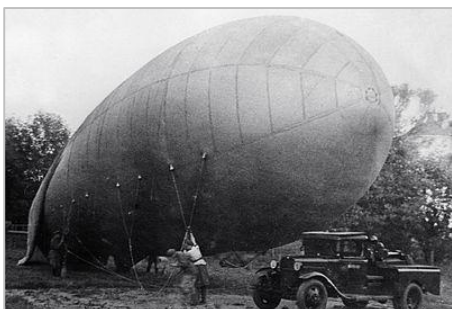
В первые же месяцы войны вышел «Краткий русско-немецкий военный разговорник», составленный Н. Биязи и А. Монигетти, которым широко пользовались на фронте.



Под редакцией Н. Биязи даже был создан «Словарь немецкого военного жаргона».

Во время войны, по скромным подсчетам, трудилось более пяти тысяч советских военных переводчиков, многие из которых погибли, сражаясь с фашистами и приближая нас к победе.

МОНТЕР ★ АЭРОСТАТА



Аэростаты воздушного заграждения предназначались для защиты от нападения пикирующих и низколетящих самолетов наиболее важных объектов. Свой боевой счет аэростатчики открыли уже в ночь на 23 июля 1941 года, когда немецкие

бомбардировщики двинулись к столице.

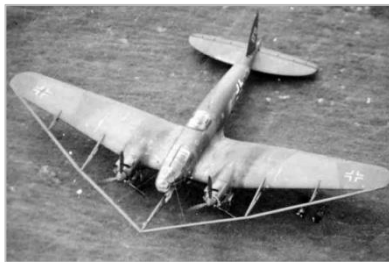
Эта атака была успешно отбита, к городу прорвались лишь единичные самолеты. Количество подразделений аэростатов планомерно увеличивалось. К середине 1943 года небо Москвы защищали уже 440 заградительных воздушных постов. Общее число аэростатов заграждения на всех фронтах Великой Отечественной достигало трех тысяч.

Большое количество вражеских самолетов было повреждено или вовсе уничтожено при столкновении с аэростатами, тросами (к которым они были привязаны) и минами, подвешенными к ним. Это «тихое оружие» обслуживали монтеры аэростатов. В Красной Армии на каждый пост, запускавший два аэростата, полагался один специалист, 10 рядовых, помогавших ему, и командир. Монтеры готовили площадку, заполняли аэростат водородом из газгольдеров, маскировали пост и вообще отвечали за постоянную боеготовность аэростата. Часто посты аэростатов заграждения обслуживали женщины.

Аэростаты заграждения при отражении атак авиации противника взаимодействовали с войсками ПВО, истребительной авиацией и зенитной артиллерией, дополняя их огневую мощь. Такие аэростаты прикрывали воздушное пространство непосредственно над объектом, а также и на отдельных участках подступа к нему, сковывая действия воздушного противника на высотах 3000-4500 м и исключая его снижение над объектом и бомбометание с пикирования. Аэростаты заграждения выставлялись в одну или две линии в направлении наиболее вероятного подхода самолетов противника к объекту.

Немцы очень старались оградить собственные самолёты от «атак» аэростатов. В частности, на бомбардировщики устанавливались так называемые параваны.

Параван представлял собой треугольник тросов, соединяющий нос самолёта (удлинённый специальным шестом) и концы его крыльев. Таким образом, трос аэростата просто соскальзывал с самолёта, не



цепляясь за пропеллеры или другие выступающие детали. Впрочем, удержать самолёт в воздухе после подобного столкновения мог только очень умелый пилот.

В конце войны на подступах к столице и над ней постоянно висело до 445 аэростатов, в небе Ленинграда - до 360.

★ ФРОНТОВОЙ ПОРТНОЙ ★



Благодаря самоотверженному труду портных офицеры и солдаты были в тепле и комфорте на сколько это возможно в условиях фронта.

Конечно, обмундирование для солдат шилось в тылу. Но ремонтировать порвавшуюся одежду приходилось прямо на передовых позициях. Этим и занимались солдаты-портные в промежутках между боями.

Мелкий ремонт одежды бойцы осуществляли самостоятельно, но, когда требовалось над обмундированием "поработать основательно" обращались в походные портяжные мастерские. Зачастую в роли военных портных были действительно дипломированные мастера, которые в мирное время работали в городских и поселковых ателье.

3 июня 1945 года награжден медалью "За боевые заслуги" гвардии сержант Дрожкин Павел Иванович - портной хозяйственного взвода 1915 года рождения, уроженец Горьковской области.

"За время своей работы в полку добросовестно относится к своим обязанностям. Не считаясь со временем дня и ночи, всегда старается перевыполнять норму ремонта обмундирования личному составу полка. В период боевых действий полка тов. Дрожкин своей инициативой доставал трофейный материал и экономно его расходовал на починку обмундирования."

Командир полка гвардии подполковник А. Бугаенко.

(Приказ N08/Н от 3 июня 1945 года по 6 отдельному гвардейскому тяжелому Танковому Демблинско-Варшавскому полку 2-й гвардейской танковой армии.)

★ ФРОНТОВОЙ ПОЧТАЛЬОН ★



Письма времен Великой Отечественной войны - настоящий памятник героям, написанный ими самими, живой, говорящий. Во время войны письма солдат с фронта доставляли их родным бесплатно. Однако, в первые же недели войны почтовые работники столкнулись с тем, что попросту не хватает конвертов. Именно так и появились письма-треугольники.

Солдаты просто складывали свое письмо несколько раз, при этом на чистой внешней стороне писали адрес получателя и имя отправителя. Для таких писем использовалась не только обычные листы бумаги, с которой также были перебои, но и страницы, вырванные из буклетов, бумага с пачек сигарет, газеты (текст писали на полях) и любой подручный материал. Многие письма, выставленные в качестве экспонатов во многих музеях, невозможно читать без комка в горле. Как говорили многие ветераны, письмо из дома было порой важнее работы полевой кухни и возможности поспать. Но чтобы письма находили своих адресатов, необходима была хорошо работающая почта.

Руководство страны понимало необходимость максимально хорошо наладить работу почтовых служб. Как бы ни была загружена железная дорога, почтовые эшелоны пропускались в первую очередь - этим грузам, наравне с боевым обеспечением, был присвоен приоритетный характер. Вообще почту перевозили всеми доступными видами транспорта.

Почтальонами на фронте (или, как их тогда называли, экспедиторами) были в основном мужчины. Никакой дискриминации: груз, который они несли на себе, примерно равнялся весу пулемета.

та (и это исключая вес привычного обмундирования!). Кстати, к вопросу о работниках почты: почти в каждой части был неофициальный специалист-"письмовник" - человек, хорошо понимавший принципы эпистолярного жанра, к которому за помощью в подготовке послания обращались менее речистые бойцы.

Военные почтальоны были для многих солдат единственной ниточкой, связывающей с далеким домом, семьей, родными и близкими. Фронтовые почтальоны зачастую рисковали собственной жизнью, доставляя долгожданные «треугольники писем» на передовую и обратно.

По информации Управления военно-полевой почты, каждый месяц военных лет через почту проходило до 70 миллионов писем, а за весь военный период с 1941 по 1945 года почтальоны доставили адресатам более 6 миллиардов писем.

7 мая 2015 г. у здания воронежского Главпочтамта на проспекте Революции, 25 был открыт первый в России памятник военному почтальону. Прототипом для создания памятника послужил ефрейтор Иван Леонтьев - экспедитор-почтальон 333 стрелкового полка 6-ой Краснознаменной стрелковой дивизии, который под шквальным огнем фашистских войск доставлял почту на передовые позиции Воронежского фронта. В мае 1943 года Иван Леонтьев был награжден медалью «За боевые заслуги», а последнее письмо домой от него пришло в январе 1944 года. Его жизнь - это судьба десятков тысяч военных почтальонов, поддерживавших связь солдат с родными и близкими. Бронзовый монумент весом в 700 кг был создан в студии военных художников имени М.Б. Грекова.

★ ФРОНТОВОЙ АРТИСТ ★

19



В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Выступления фронтовых концертных бригад были настоящим событием для наших бойцов, весточкой мирной жизни. Выступлений жда-

ли с огромным нетерпением.

В октябре 1941 года при ГИТИСе были созданы пять концертных бригад, в состав которых вошли учащиеся не только этого института, но и училищ им. Щепкина. Выпускники 1942 года, участники фронтового театра ГИТИС, были на семи фронтах, за 1120 дней существования театра (из них 930 рабочих) дали 1172 выступления (895 на фронтах, 277 – в воинских частях и госпиталях Москвы и Подмосковья) перед 350 тысячами бойцов и командиров.

Артисты провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч - не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые театры и бригады.

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. 12 истребителей-бомбардировщиков Як-9Б были построены на средства артистов Малого театра и поступили на вооружение одной из эскадрилий 909-го истребительного авиаполка

Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискую жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. На фронте каждый спектакль был индивидуален, каждый раз была маленькая премьера. Зачастую актеры, двигаясь вместе с войсками, сами до последнего не представляли, где будет следующее выступление.

Став лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады **20** 30-летний и мало еще кому известный **Аркадий Райкин** вошел в руководство только что созданного Ленинградского театра эстрады и миниатюр. С этим театром он и отправился на фронт - поднимать боевой дух.

В январе 1940 года в Ленинграде **Клавдия Шульженко** и ее муж Владимир Коралли создали джаз-оркестр, но даже представить не могли, что выступать им придется на войне.

Исполнительница народных песен **Лидия Русланова** записалась в первую фронто-



вую бригаду и уже в июле 1941 года выступала на передовой.

На следующий день после начала войны музыканты оркестра **Леонида Утесова** отправили заявления о вступлении добровольцами в ряды Красной Армии. Но получили отказ - оркестр мобилизовывался для обслуживания воинских частей. Что только не предпринимали командиры, чтобы заполучить Утесова в свою часть: его похищали, обманом увозили на самолете - лишь бы бойцы слышали любимых артистов.

Большой театр, в котором пел неподражаемый тенор, с началом Великой Отечественной был эвакуирован в Куйбышев (Самару), но **Иван Козловский** не стал отсиживаться в тылу. Певец стал участником фронтовой бригады, с которой объездил почти все фронты.



Более трех тысяч фронтовых концертов дала на передовой и в госпиталях прекрасная актриса **Нина Сазонова**. А первое ее выступление перед бойцами прошло на Белорусском вокзале 22 июня 1941 года, куда ее отправили прямо с репетиции Театра Красной армии.

Все они, как и многие другие работники искусства (свыше 3000) награждены боевыми орденами и медалями Советского Союза.

21

★ ПОВАР ★



Ветераны Великой Отечественной, вспоминая фронтовые будни, говорят, что на войне повар был важнее генерала.

Солдатское питание это один из самых важных аспектов на войне. Голодный солдат не сможет эффективно воевать и уничтожать фашистских захватчиков. Повар, как специалист войскового питания, обязан знать технику кулинарной обработки и приготовления блюд, а также основы товароведения пищевых продук-

тов, санитарно-гигиенические требования при приготовлении и хранении приготовленной пищи. А кроме них - правила эксплуатации кухонного оборудования и приемы бережного обращения с инвентарем и посудой.

Распространенные рецепты советской полевой кухни

Фронтowej кулеш

Популярную похлебку во время войны готовили из говядины с косточкой, свинины или тушенки. Рецепт отлично подойдет для приготовления на даче или в походе на открытом огне.

Следуй шагам, и у тебя получится настоящий фронтowej кулеш:

1. Возьми 300 г говядины или свинины на кости, можно заменить тушенкой. Кость отдели от мяса и отвари в 2 л воды в течение 15 минут.
2. Добавь 200-300 г пшена и провари до готовности супа.
3. Положи 3-4 нарезанных картофелины, а пока они варятся, нарежь мелко лук и обжарь с мясом отдельно.

Смешай все компоненты и вари их до готовности 10-20 минут. В военное время специи не использовались, но для аромата можно добавить черный перец и лавровый лист.

Морские макароны «Балтийские»

Рецепт во время Второй Мировой войны использовали в основном моряки:

- 500 г макарон;
- 500 г мяса на ребрышках;
- 200 г репчатого лука.

Чтобы приготовить блюдо, тебе нужно потратить 20-30 минут без учета времени варки мяса.

Сначала отвари целый кусок мяса, положив его в кипящую воду – так оно сохранит больше аромата и сочности.

1. Нарежь его кубиками, а макароны отвари до готовности.
2. Обжарь лук на сковороде, затем смешай все компоненты в кастрюле и добавь бульона.

3. Поставь кастрюлю с блюдом в духовку на 20 минут при температуре 220 градусов.

Макаловка

Это блюдо ели на войне, макая в него хлеб. Отсюда и оригинальное название.

Тебе понадобится: 20-30 г сала, 1-2 головки лука, 1-2 морковки, тушенка:

1. Тушенку заморозь, затем открой и нарежь, добавь на сковороду к салу.

2. Измельчи лук, положи его к тушенке и влей 2-3 ст. л. растительного масла.

3. Нашинкуй морковь и добавь к мясу, обжаривай 5-10 минут до готовности. Затем влей немного воды.

4. Туши еще 5-7 минут до получения консистенции, как у тушеного рагу, чтобы можно было макать хлеб.

Если блюдо получилось слишком густым – не беда, его можно накладывать на кусочки хлеба и есть, как бутерброды.

Приятного аппетита!

На войне повар - это тоже солдат, воин, способный в случае необходимости заменить раненых или убитых красноармейцев.

Нагрудный знак «Отличный повар» - награда РККА и Советской армии, существовавшая в 1943-1957 годах для поощрения особо отличившихся поваров Красной (с 1946 года - Советской) армии.

23

★ РАБОТНИК СВЯЗИ ★



Связь - важнейшая вещь во время боевых действий. Без связи с руководством не будет никаких скоординированных действий и актуальных решений.

Сегодня мало кто помнит о существовании таких военных специальностей, как морзист, юзист, пуншерист, бодист, копиист, шоринист, тремлист и уинстонист. Связано это было с аппаратами различных конструкций,

используемых для связи. К примеру, телеграфист-морзист передавал сообщения азбукой Морзе.

Пуншеристы на клейншмидте - буквопечатающем аппарате печатали буквы на специальной пишущей машинке, которая называлась пуншер, но вместо строк на бумаге выползала лента с пробитыми на ней точками и тире, которая затем через трансмитор передавала сообщение на телетайп.

Бодисты работали на аппарате системы инженера Бодо, юзисты - на аппарате Юза, а остальные на аппаратах Шорга, Тремля, Крида и Уинстона.



На всех фронтах Великой Отечественной войны участвовало более миллиона военных связистов. Они обеспечивали связь для управления войсками, снабжали штабы сведениями, доставляли оперативную информацию части, передавали приказы командования. От четкой работы связистов зависит быстрота и своевременность передачи донесений, распоряжений, приказов и команд, наибольшая потребность в которых возникает именно в условиях напряженного боя, особенно в критических ситуациях. Поэтому труд связиста на войне - самый необходимый, самый почетный и ответственный, от него часто зависит успех боя и всей операции.

Первым связистом (и первым в истории эстонцем), получившим в Великой Отечественной войне звание Героя Советского Союза 15 августа 1941 г., стал заместитель политрука радио-роты 415-го отдельного батальона связи 22-го стрелкового корпуса Северо-Западного фронта **Арнольд Мери**.

В середине июля 1941 года противник, форсировав реку Шелонь, начал наступление на город Дно. На батальон был сброшен десант. В тяжёлых условиях, когда началось бегство бойцов, Арнольд Мери остановил их и организовал оборону. В бою 17 июля он был четырежды ранен (в правую руку, в колено, бедро и в грудь), но продолжал командовать. Планы противника по выходу к шоссе «Порхов - Дно» были сорваны, а А.К. Мери за геро-

изм, проявленный в том бою, был удостоен высшей государственной награды.

Семеро связистов повторили подвиг Александра Матросова, закрыв собой амбразуры вражеских дзотов: телефонисты-рядовые **Дмитрий Молодцов** под Ленинградом, **Николай Липатов** и **Петр Костючик** - в Польше, **Михаил Паршин** - в Румынии, **Анатолий Живов** - в Тернополе на Украине, линейный надсмотрщик **Василий Соловьев** - в Смоленской области, рулевой-сигнальщик **Петр Ильичев** - на Курильских островах.



Подвиги военных связистов по достоинству оценены Родиной: 304 человека удостоены звания Героя Советского Союза, 133 - полных кавалеров ордена Славы, сотни тысяч связистов и 645 частей связи награждены боевыми орденами и медалями, 172 подразделения связи названы в честь освобождаемых ими городов.

Представители самых разных профессий из всех сил старались приблизить победу.

Мы вспомнили только некоторых из них.

На самом деле их было гораздо больше!

25



Источники:

Военно-почтовая служба в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] URL: <https://topwar.ru/22959-voenno-pochtovaya-sluzhba-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voiny.html> (Дата обращения: 12.04.2021)

Военные переводчики [Электронный ресурс] URL: <https://blog.itrex.ru/voennie-perevodchiki/> (Дата обращения: 15.04.2021)

Необычные профессии на фронтах Второй мировой. [Электронный ресурс] URL: <http://magspace.ru/blog/ISTORIA/304096.html> (Дата обращения: 12.04.2021)

Овчинников А., Селиванова А. Артисты-герои Великой отечественной войны. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kp.ru/putevoditel/interesnye-fakty/artisty-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny/> (Дата обращения: 14.04.2021)

Опыт медицины в годы Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс] URL: <http://www.historymed.ru/chair/memory/experience-medicine/> (Дата обращения: 25.04.2021)

Павлов В. Как воевали дирижабли в Великую Отечественную. [Электронный ресурс] Портал История.РФ, URL: <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-voievali-dirizhabli-v-velikuiu-otiechiestviennuiu> (Дата обращения: 12.04.2021)

Петрова Е. Вклад военных связистов и криптографов в Великую Победу. [Электронный ресурс] URL: <https://www.i-teco.ru/pobeda70/vklad-voennykh-svyazistov-i-kriptografov-v-velikuyu-pobedu>

Сагдиев Т. Трофейные бригады Красной Армии: как работали «охотники за нацистскими ценностями». [Электронный ресурс] URL: <https://russian7.ru/post/trofeynye-brigady-krasnoy-armii-kak-r/> (Дата обращения: 15.04.2021)

Скоморохов Р. Фронтовой быт РККА в Великую Отечественную. Всё, что за кадром. [Электронный ресурс] URL: <https://topwar.ru/121778-frontovoy-byt-rkka-v-velikuyu-otechestvennuyu-vse-cto-za-kadrom.html> (Дата обращения: 20.04.2021)

26

Составитель: Кулюкина Ю.П. – заведующая молодежным культурно-досуговым центром «БиблиоДвиж» ГОБУК Мурманской областной детско-юношеской библиотеки имени В.П. Махоевой

Компьютерный дизайн и верстка: Комолых В.Н. – редактор ОИТМР.

Ответственный за выпуск: Феклистова Н.В. – директор ГОБУК МОДЮБ

