

Всероссийский конкурс
«Лучшие практики дистанционного обучения»

Из цикла уроков по предмету «Музыкальная литература»

Тема: «Формы музыкальных произведений. Период и его разновидности»
(1 год обучения)

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ» с. Шаран,
Шаранский район, Башкортостан
Лаптева Ирина Александровна

Пояснительная записка

Материалы уроков были разработаны для дистанционного (самостоятельного) изучения для учащихся 4 класса (по 8-летнему обучению) и 2 класса (по 6-летнему обучению) музыкальных отделений ДШИ, и полностью соответствуют содержанию соответствующей темы первого года обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература».

Цели:

- ✓ дать понятие о формах музыкальных произведений;
- ✓ вырабатывать умение анализировать музыкальные формы в прослушанном произведении

Задачи:

- ✓ развивать навык разбора формы музыкального произведения;
- ✓ развивать навык анализа структуры мелодии, обозначение её буквенно;
- ✓ закрепление теоретических знаний, совершенствование практических навыков, формирование грамотного подхода к прочтению нотного текста.

Материалы уроков созданы в программе презентаций **Sway**, которая позволяет внедрять текст, иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, аудио файлы, видеофрагменты изучаемых произведений, ссылки на ресурсы.

Для просмотра учебного материала учащимся не требуется установка программы. Презентация **Sway** просматривается с любого устройства (компьютер, планшет, смартфон) по ссылке.

Данная разработка может быть полезна преподавателям музыкальных отделений школ искусств и музыкальных школ.



Дистанционное обучение по музыкальной литературе

Задание для самостоятельной работы для **4 класса ФО, СО, НО** (ДПОП) (преп. Лаптева И.А.)

Внимание !

1. Внимательно изучи тему, рассмотри иллюстрации, послушай музыку и посмотри видео фрагменты.
2. Запиши в тетрадь тему урока и законспектируй разделы с пометкой "Запомни!"
3. Сфотографируй выполненное задание и отправь преподавателю.

Выполненные задания, видео-ответы присылайте мне любым удобным для вас способом

Тема : **Музыкальные формы**

Сегодня мы с вами начинаем разговор о формах музыкальных произведений. Что же такое музыкальная форма? Попробуем в этом разобраться....

Слушая музыку мы замечаем, что среди музыкальных произведений есть более легкие и более трудные для восприятия и запоминания. Прослушав один-два раза новую песню, мы легко запоминаем ее и можем спеть сами. Прослушав новое произведение для оркестра, мы в лучшем случае запомним несколько наиболее ярких мелодий и сможем по ним узнать это произведение, если нам доведется услышать его еще раз.

И дело здесь не только в том, что симфония длится во много раз дольше, чем песня, но и в том, что построена симфония по иным, более сложным законам музыкальной формы.

Слово "форма" мы чаще всего применяем к произведениям изобразительных искусств и архитектуры. Мы говорим о красоте архитектурной формы зданий

Архитектурные стили

1. Античность 8 в до н.э.



2. Романский стиль 10-12



3. Готический стиль 12-16



4. Архитектура Возрождения (Ренессанс) 15-17



5. Барокко конец 16 в-18



6. Рококо 18



7. Классицизм 17-19



8. Ампир начало 20



9. Модерн 20 в



10. Хай-тек 1970



О красоте форм человеческого тела, созданных скульптором.



В каком же смысле слово "ФОРМА" применимо к музыке?

Трудно представить себе музыкальное произведение, которое бы не делилось на части. Вернее, оно показалось бы нам бессмысленным, бесформенным, нечленораздельным потоком звуков. Таким же бесформенным показалось бы нам произведение, в котором все время возникали бы новые и новые мелодии.

Самое простое средство придать потоку музыкальных звуков определенную форму - это **ПОВТОРЕНИЕ**. В самом деле, когда мы слушаем какую-либо песню, даже не понимая ее слов (например, на иностранном языке), мы ясно слышим границы между куплетами именно потому, что в каждом куплете повторяется одна и та же мелодия.

Наш слух похож в этом отношении на наше зрение. Ведь когда мы смотрим на узор, состоящий из повторяющихся элементов, мы ясно различаем каждое звено именно потому, что оно такое же, как и соседнее. Так и наш слух ясно разграничивает повторяющиеся звенья песни - ее куплеты.

Однако, если в музыке будет бесконечное количество раз повторяться одна и та же короткая музыкальная фраза, такое произведение столь же быстро утомит слушателя, как и постоянное появление новых и новых фраз.

Поэтому в музыкальной форме обычно чередуются уже знакомые музыкальные мысли с новыми. На этом принципе основаны все разновидности музыкальной формы - от простейших до самых сложных.

Запомни!



Мы с вами уже знаем, что музыка родилась из подражания человеческой речи. Именно поэтому в ней мы слышим те же элементы выразительности, что и в голосе человека - понижение или повышение интонации, паузы, акценты, замедления и ускорения, изменения громкости. Главным выразительным средством музыки конечно же является **МЕЛОДИЯ**.

Запомни!

МЕЛОДИЯ – главное выразительное средство музыки, ее душа.

МЕЛОДИЯ – это главная мысль произведения, выраженная музыкальными звуками одногласно.

Мелодия сочетает в себе все средства музыкальной выразительности – лад, ритм, темп, тембр, размер, штрихи.

Мелодия, как и человеческая речь, состоит из особых построений. Их названия в музыке совпадают со словами, которые мы используем в речи. Например, в описании музыкальных построений мы будем использовать такие понятия, как "ФРАЗА", "ПРЕДЛОЖЕНИЕ".

Запомни!

Правило:



Музыкальные построения – это фрагменты музыкального произведения, различные по величине и законченности. К ним относятся: мотив, фраза, предложение, период

Чтобы отделить одно построение от другого, композиторы используют КАДАНС, затормаживая, приостанавливая движение мелодии на устойчивых или неустойчивых звуках лада. На границе построений мы ставим знак, который называется ЦЕЗУРА.

Правило



КАДАНС – (от латин. «кадо» - «падаю», «заканчиваюсь») заключительный музыкальный оборот. Он завершает музыкальное произведение, его часть или отдельное построение.

Правило:



Цезура – граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена паузой, длинной нотой, повторением мелодии или ритма, акцентом. Обозначается знаком «V» (галочкой)

Если разбирать мелодию, как законченную музыкальную мысль по "деталям", то шагая от меньшего построения к большему это выглядит так:

МОТИВ - ФРАЗА - ПРЕДЛОЖЕНИЕ - ПЕРИОД

Правило:



Мотив – самое маленькое музыкальное построение. Оно произошло от латинского слова «*мовео*», что означает «*двигаю*». *Мотив* представляет собой объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного - *акцента*. Он является характерной частью мелодии. По размеру мотив может быть разным: *от одного – двух звуков до целого такта*.

Правило:



Фраза – более крупное музыкальное построение. Это слово произошло от греческого «*фраза*», что означает «*способ выражения*», «*выражение*». Музыкальная фраза – это незаконченное музыкальное построение, состоящее из двух и нескольких мотивов (2 –х, 3 –х или 4 –х)

Правило:



Предложение – это относительно законченное музыкальное произведение, состоящее из двух или нескольких фраз. Предложение завершается кадансом

Правило:



ПЕРИОД - самая простая из музыкальных форм.

ПЕРИОД - это самая маленькая одночастная музыкальная форма, в которой происходит объединение нескольких предложений в одно законченное построение. Иногда период заканчивается *дополнением*

ПЕРИОД - ЭТО САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ, ЗАКОНЧЕННАЯ ОДНОЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, В КОТОРОЙ МОЖЕТ БЫТЬ НАПИСАНО ЦЕЛОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Обычно период состоит из 8 или 16 тактов. В таких произведениях всегда один образ, настроение которого сохраняется от начала до конца произведения.

Почти все номера в вашем сборнике одноголосного сольфеджио написаны в форме периода.

Среди шедевров мировой музыкальной классики, написанных в форме периода, можно назвать некоторые **ПРЕЛЮДИИ** польского композитора **ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА**.

С одной из них мы сегодня познакомимся. Это **ПРЕЛЮДИЯ A Dur**, которую называют "шедевр из 16 тактов".



Prelude

Op. 28, No. 7

Frederic Chopin



ПРОСЛУШАЙТЕ ПРЕЛЮДИЮ И СЛЕДИТЕ ПО НОТАМ

Если записать строение этой Прелюдии в виде схемы, то это будет выглядеть так:



Из этой схемы видно, что Прелюдия написана в форме ПЕРИОДА из 16 тактов.

Период делится на 2 ПРЕДЛОЖЕНИЯ, каждое по 8 тактов.

Каждое предложение, в свою очередь, складывается из 4 ФРАЗ (по 2 такта).

Оба предложения завершаются КАДАНСОМ.



Фраза D



--- / --- ●



--- / --- ●



Фраза A1



Такая же, как и
ФРАЗА A из
первого
предложения
(послушай ее еще
раз!)

Фраза B1



--- / --- ●





Надеюсь, что вы хоть немного поняли новую тему!
Конспект, который вы писали, сфотографируйте и
пришлите мне на проверку!

Домашнее задание

Найти и разобрать любой ПЕРИОД в сборнике Сольфеджио Одноголосие.

Выделить в нем: 1) границы предложений, 2) границы фраз.

Дистанционное обучение по музыкальной литературе

Задание для самостоятельной работы для **4 класса ФО, СО, НО** (ДПОП) (преп. Лаптева И.А.)

Внимание !

1. Внимательно изучи тему, рассмотри иллюстрации, послушай музыку и посмотри видео фрагменты.
2. Запиши в тетрадь тему урока и законспектируй разделы с пометкой "Запомни!"
3. Сфотографируй выполненное задание и отправь преподавателю.

Выполненные задания, видео-ответы присылайте мне любым удобным для вас способом

Тема: **Музыкальные формы (повторение)**

Ответь на вопросы (письменно!)

1. Что общего между музыкой и речью? (перечисли общие черты)
2. Назови главное выразительное средство музыки.
3. Перечисли средства музыкальной выразительности мелодии.
4. Что такое "МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА"? (дай определение)
5. Назови наименьшую, одночастную музыкальную форму. Из скольких тактов она может состоять?
6. Составь правильную последовательность **от меньшего построения к большему**: ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ПЕРИОД – МОТИВ – ФРАЗА

Тема: Простые музыкальные формы. Период и его разновидности.

На прошлом уроке мы начали разговор о музыкальных формах. Мы узнали, что самой маленькой - одночастной музыкальной формой является ПЕРИОД, который обычно состоит из двух ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Период бывает двух разновидностей.

Посмотри, пожалуйста, ВИДЕО!



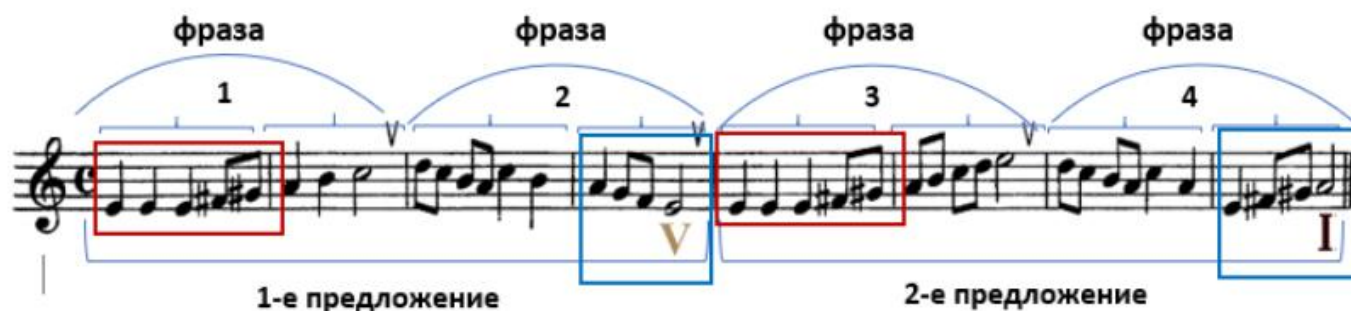
Запомни!

Запомни! В музыке встречаются:

Период повторного строения



ПЕРИОД, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному



ПОРЯДОК РАЗБОРА ПЕРИОДА:

1. **ТОНАЛЬНОСТЬ** a moll мелодический вид.
2. Мелодия написана в форме **ПЕРИОДА** из 8 тактов.
3. Период делится на **2 предложения**: 1-4 такты - 1-е предложение, 5-8 такты - 2-е предложение. 1-е предложение **заканчивается неустойчиво** - на V ступени (**D**), 2-е предложение - **устойчиво** - на I ступени (**T**).
4. Каждое предложение состоит из **2 фраз** (весь период - из **4-х фраз**): 1-2 такты - 1-я фраза, 3-4 такты - 2-я фраза, 5-6 такты - 3-я фраза, 7-8 такты - 4-я фраза.
5. Начала 1-го и 2-го предложений **ОДИНАКОВЫЕ**, значит - **ЭТО ПЕРИОД ПОВТОРНОГО СТРОЕНИЯ**.

Запомни!

Период неповторного строения



ПЕРИОД, который состоит из разных предложений.
Каданс первого предложения звучит неустойчиво, незавершённо, вопросительно.
Каданс второго предложения звучит, устойчиво, завершённо, утвердительно



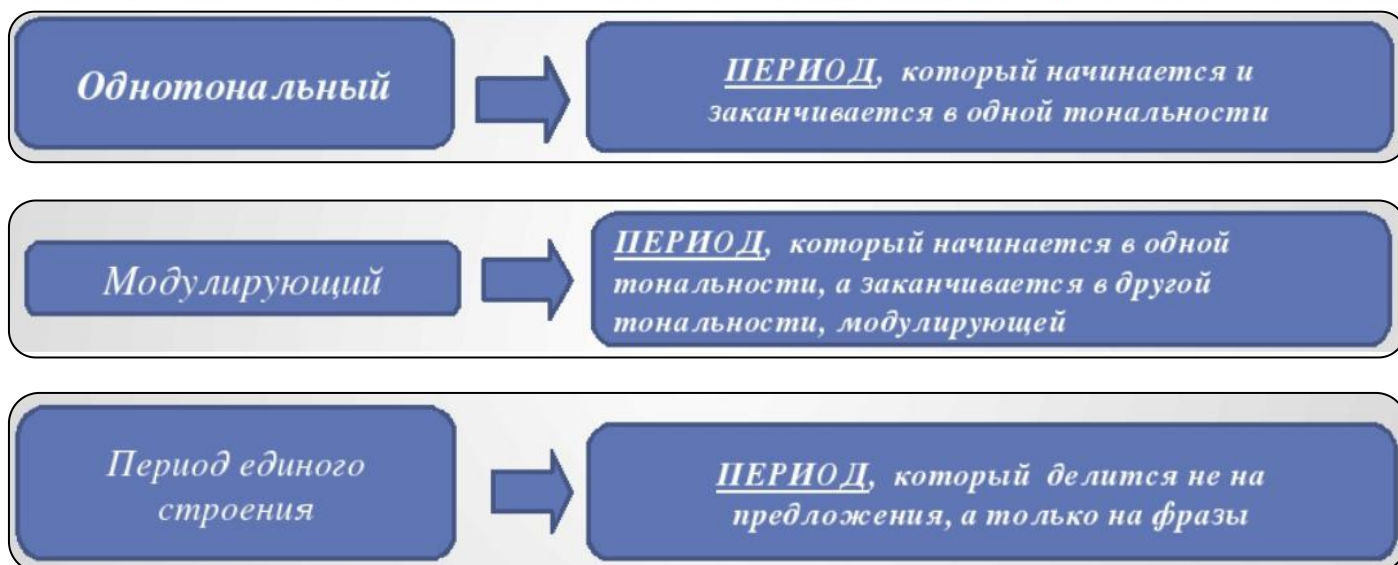
ПОРЯДОК РАЗБОРА ПЕРИОДА:

1. **ТОНАЛЬНОСТЬ** C Dur.
2. Мелодия написана в форме **ПЕРИОДА** из 8 тактов.
3. Период делится на **2 предложения**: 1-4 такты - 1-е предложение, 5-8 такты - 2-е предложение. 1-е предложение **заканчивается устойчиво** - на I ступени (**T**) и 2-е предложение - **устойчиво** - на I ступени (**T**).

4. Каждое предложение состоит из 2 фраз (весь период - из 4-х фраз): 1-2 такты - 1-я фраза, 3-4 такты - 2-я фраза, 5-6 такты - 3 фраза, 7-8 такты - 4 фраза.
5. 1-е и 2-е предложения РАЗНЫЕ, значит - ЭТО ПЕРИОД НЕПОВТОРНОГО СТРОЕНИЯ.

ВНИМАНИЕ! 1-е предложение может заканчиваться как устойчиво, так и неустойчиво! 2-е предложение обычно завершается тоникой, иногда на III или V ступени (т.е. на устойчивом звуке).

Запомни еще кое-что! Периоды различают:



Домашнее задание

ОПРЕДЕЛИ РАЗНОВИДНОСТИ ПЕРИОДОВ (период ПОВТОРНОГО или НЕПОВТОРНОГО СТРОЕНИЯ, ОДНОТОНАЛЬНЫЙ ИЛИ МОДУЛИРУЮЩИЙ)

№ 1



№ 2



По ут-рам ча- сы больши-е смот-рят за по- ряд- ком:

тик, так, ти- ки, та- ки, встать по- ра ре- бят- кам.

№ 3

Умеренно

М. Глинка. Песня

