

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области

Конспект занятия **«Путешествие в страну бардовской песни»**

Тема: 3.3. «Работа над репертуаром»

Раздел III «Общий курс гитары»

(Для учащихся 3, 4 годов обучения по дополнительной общеобразовательной развивающей разноуровневой программе «Инструментальная палитра»)

Автор – составитель:

Кочерова Н.И.

Педагог дополнительного образования

р.п. Первомайский 2021 г.

3 год обучения, раздел III, тема 3.3.(вариативная часть)

4год обучения, раздел III, тема 3.3.

«Путешествие в страну бардовской (авторской) песни»

Оборудование: (для учащихся) нотные тетради, ручки, карандаши, гитары.

(для педагога) синтезатор, ноутбук, флешка. Дидактический материал: карточки, картинки, кроссворды. Аудио и видеозаписи музыкантов – исполнителей В.Высоцкого, Б.Окуджавы.

Цель: Познакомить учащихся с историей бардовской песни, авторами и исполнителями, техникой исполнения аккомпанемента к бардовским песням.

Задачи:

Образовательные: познакомить с техникой исполнения аккомпанемента на гитаре авторской песни;

познакомить с авторами и исполнителями авторской песни;

Развивающие: развивать творческие способности;
способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, воображения;

Воспитательные: способствовать формированию нравственных качеств личности; воспитывать уважение к культурному наследию.

Организационный момент

Занятия проводятся индивидуально, группой (2-6 человек)

Учащиеся занимают свои места, музыкальные инструменты настроены.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, здравствуйте, я рада нашей встрече. Сегодня мы отправимся в путешествие в страну бардовской песни. Это очень интересная страна с богатым прошлым, настоящим и будущим. А будущее зависит от нас, от того, как мы полюбим эту страну, как будем ее беречь и хранить.

Вы готовы к занятию?

Проводится игра «Угадай-ка»

Вопросы:

1. Из каких деталей состоит гитара (дека, корпус, гриф, лады, колки, нижний порожек, верхний порожек, обечайка).
2. Какие щипковые инструменты вы знаете?
3. Какие музыкальные инструменты используются певцами эстрады для аккомпанемента?
4. Сколько струн у гитары, назовите их названия.

Педагог: молодцы, ребята, правильно ответили на вопросы. Переходим к практике. Сейчас приемом игры – щипок большим пальцем правой руки, исполняем упражнение по ладам до 4 лада с первой по четвертую струну. Это упражнение для развития беглости пальчиков левой руки. Играть надо четко, ритмично, размер 2/4, счет 1и, 2и.

Педагог: ребята, не забывайте про постановку, держите корпус прямо. Переходим к аккордам.

(Педагог показывает карточки с аккордами и просит назвать эти аккорды: Am, Dm, E, Em, G, G7, C)

Педагог: теоретически вы освоили аккорды, теперь попробуем их исполнить на гитаре, прием игры-перебор *ritami*. Перебор – это поочередное извлечение звуков пальцами правой руки. Прием игры «апояндо», т.е. игра без поры на соседнюю струну.

(учащиеся тренируются играть последовательность из аккордов: Am, Dm, E, Am, /Am, Dm, G(G7), C, E.) Педагог просит поочередно исполнить учащихся это упражнение. Педагог следит за правильностью исполнения, ритмом, чистотой звучания. Размер упражнения 3./4, счет 1и2и3и.

Педагог: ребята, исполняя упражнение, надо обязательно считать, выделять первую долю, которая приходится на счет 1, ее исполняем щипком р, большим пальчиком правой руки. Доли 2 и 3 исполняем слабее.

Сейчас вы играете намного лучше. Не забывайте думать наперед, чтобы не было пауз между аккордами.

Педагог: ребята, в каких жанрах в аккомпанементе используется прием игры перебор?

Учащиеся: в песнях!

Педагог: правильно, в песнях лирического характера, в романсах. А теперь немного отдохните и послушайте интересный рассказ.

Вводный рассказ

Педагог: страна бардовской песни прекрасна. Кто в ней живет? Как вы думаете, ребята? Кто такие барды? (ответы учащихся)

Педагог: Это люди, которые пишут стихи и музыку и сами исполняют. В этой стране царит любовь и красота, искренность и справедливость. Бардовская песня появилась в конце 50-х начало 60-х годов двадцатого столетия. От того как долго будет жить эта страна зависит от нас, вы ребята, можете продолжить ее существование. А для этого нужно ваше терпение, желание и трудолюбие. И вы тоже сможете сочинять стихи и музыку.

Бардовская песня, еще можно сказать песня под гитару, самодельная песня, авторская песня. Названий много, а сущность одна. Первыми авторами, основателями авторской песни можно назвать Б.Окуджаву, Ю.Визбора, А.Городницкого. Традиция создания песен с ярко выраженной авторской позицией, песен гражданских, активных существовало давно. Это «Варшавянка» Г.Гержижамовского, «Смело, товарищи, в ногу» Л.Радица. Песни, сочиняемые не профессиональными музыкантами, появлялись и в предвоенные годы. «Бригантина» Г.Ленского и П.Кочана была написана в 1937 году и является романтическим символом бардовской песни. В 1943 году Б.Окуджава сочинил песню «Нам в холодных теплушках не спалось». Расцвет песенного движения относится к 50-60 годам. Появился поэт-песенник Б.Окуджава, с доверительными, лирическими стихами, обращенные к каждому человеку, говорящими о важных проблемах нашей жизни. Песни исполнялись под аккомпанемент гитары. Потом появился В.Высоцкий, любивший называть свой жанр авторской песней. Только после

Окуджавы Высоцкий понял, что смысл песни можно усилить ритмической основой.

Б.Окуджава – в чем магия его песен? Чем он дорог, не только детям послевоенных лет, но и современным людям? Этот поэт поет о себе, о своем детстве, о своей маме, о мальчиках, ушедших на фронт, о своих мечтах. Окуджава родился в 1924 году в Москве. Участник ВОВ, член Союза писателей СССР, является одним из основателей жанра авторской песни. Строка его песни «Возьмемся за руки, друзья» стала девизом многих слетов, фестивалей. Его песни звучат в кинофильмах, спектаклях, концертах. В авторской, бардовской песни, говорит Окуджава, главными были и остаются стихи. Музыка – подспорье. Аккомпанемент – тоже. Главный учитель для Окуджавы – это русский фольклор, пересаженный на городскую почву и песни Беромже, стихи Вийона и русский романс.

Булат ОКУДЖАВА

песня
о московских
ополченцах

Над нашими домами разносится надбат,
И затемнение улицы одело...
Ты обучи любви, Арбат!
А дальше – дальше наше дело ...

Гляжу на двор арбатский, надежды
не тая:
Вся жизнь моя встает перед глазами ...
Прощай, Москва! Душа твоя
Всегда, всегда пребудет с нами.

Расписки за винтовки с нас взяли
писаря.
А долю – себе выбрали мы сами ...
Прощай, Арбат! Душа твоя
Всегда, всегда пребудет с нами.

сентябрь

Чем дальше Москва – тем чище дух
крестьянства,
тем голубей вода, тем ближе к нам небеса.
Гармоники лесной завидно постоянство,
и гармониста чуб склоняется к басам.

Мелькают пальцы в ряд, рискованно и
споро,
рождается мотив в сентябрьском огне,
и синие глаза, как синие озера...
Но бремя тяжких дум – на их песчаном
дне.

Как сладко в том краю, чужих невзгод не
зная!
Чем ближе к небесам – тем ненаглядней
твердь.

И плачет о своем гармоника лесная,
и на ее слезу попробуй не ответь.

ДЕТСТВО

Под Мамонтовской жгут костры
бродяги иль студенты ...
Ах, годы детства, вы пестры,
как кадры киноленты!

Ещё не найдена стезя
меж адом и меж раем,
и все пока в живых друзьях
и мы в войну играем.

Ещё придет пора разлук
и жажда побороться,
ещё все выпадет из рук –
лишь мелочь подберется.

Ещё придет тот самый час,
пронзенный тишиною,
когда останутся у нас
лишь крылья за спиною.

Песни Окуджавы «Пожелание», «Надежды маленький оркестрик», «Грузинская», «Живописцы» и другие.

В.Высоцкий (1938-1980) родился и жил в Москве. Окончил Школу – студию им. Немировича – Данченко. Работал в театрах: Драматическом им. А.С.Пушкина. С 1964 года в театре Драмы и Комедии на Таганке. Один из наиболее ярких представителей жанра авторской (бардовской) песни, оказал существенное влияние на его развитие. Песни начал писать с 1960 года на свои стихи. Играл в кинофильмах «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя». Высоцкий писал: «Песня не дает мне покоя ни днем ни ночью. Я занимаюсь авторской песней. Это когда перед вами весь вечер стоит человек с гитарой и рассказывает...»

В общем –то это даже не песни, а стихи положенные на ритмическую основу, которые исполняются под гитару или другой инструмент. Ряд песен, самых любимых, Высоцкий написал в горах. Люди в горах, альпинисты произвели на него огромное впечатление. Высоцкий сказал, что альпинизм, не спорт, это занятие для того, чтобы выразить себя, утвердить себя.

Горная лирическая.

Но вот, исчезла дрожь в руках
Теперь – наверх!
Ну вот, сорвался в пропасть страх
Навек, навек
Для остановки нет причин
Иду, скользя ...
И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя.
Среди нехоженных путей
Один - путь мой
Среди невзятых рубежей
Один – за мной!
А имена тех, кто здесь лег,
Снега таят ...
Среди нехоженных дорог
Одна – моя!

Педагог: ребята, вы познакомились с бардовской (авторской) песней, ее основателями В.Высоцким, Б. Окуджава. Сейчас перейдем к изучению аккомпанемента к песням «Пожелание» Б.Окуджава и «Если друг» В.Высоцкого. Первая песня исполняется приемом игры – перебор, вторая –

боем. Песни разные по характеру, они учат честности, верности и любви к ближнему и окружающим.

Песня «Пожелание» Б.Окуджава

Педагог: ребята, с аккордами этой песни вы знакомы, играли упражнение и последовательности из аккордов. (Педагог раздает карточки с песней и аккордами).

Педагог: скажите, ребята, какой самый сложный аккорд для исполнения?

Учащиеся: соль мажор!

Педагог: правильно, при исполнении аккорда кисть левой руки необходимо направить немного вперед. Разбираем материал по строкам.

1 строка: C/,G/,G7/C/ -Надо исполнять на одном дыхании, счет 1,2,3,4,5,6. Размер 6/8, прием игры перебор - *ritami*.

2 строка: Am/,Dm/,E7/,Am/. При игре следует подчеркивать бас (p), ритмично играть, считать доли.

3 строка: C/,G/,G7/C/.

4 строка: Am/,Dm/,E7/,Am/.

При исполнении стараться соединять аккорды. Для запоминания, следует учитывать, 3 строка играется как первая строка. Четвертая строка повторяется как первая строка. Педагог предлагает учащимся исполнить весь куплет. Затем можно к аккомпанементу присоединить текст песни.

Педагог несколько раз исполняет песню, проигрывает мелодию на синтезаторе. Также можно просмотреть видеофрагмент песни в исполнении автора или другого исполнителя. Педагог предлагает учащимся исполнять аккомпанемент и петь песню. Возникают трудности: сложно совместить пение и одновременным исполнением аккомпанемента. Педагог обращает внимание на то, что аккомпанемент надо исполнять наизусть, то есть хорошо его исполнять. Если вокальное исполнение получается плохо у учащихся, то следует учить мелодию отдельно, по нотам. Педагог раздает карточки с нотным материалом. Педагог предлагает повторить ноты первой и второй октавы, длительности, паузы. Учащиеся играют мелодию песни на гитаре. Это удастся не всем. Педагог проверяет каждого учащегося, его игру и пение.

Педагог: ребята, дома по строчкам выучите мелодию песни на гитаре, соблюдая ритм, паузы, затем присоедините аккомпанемент. У кого не получится, мелодию можно учить с фонограммы. До свидания, до новых встреч.

Стартовый уровень: Исполняет аккорды 1.C/,G7/,G7/C/. 2. Am/,Dm/,E/,Am/. Вместо E7 можно исполнять аккорд E. Вместо аккорда G можно брать аккорд G7, так как он легче запоминается и зажимать легче. Перебор *ritami*.

Базовый уровень: исполняет последовательность 1.C/,G/,G7/C/.2. : Am/,Dm/,E7/,Am/. Перебор *ritami*.

Продвинутый уровень: исполняет последовательность 1.C/,G/,G7/C/.2. : Am/,Dm/,E7/,Am/. Перебор *ritami*. Исполняет вокальную партию. Исполняет вокальную партию на гитаре.

Приложение

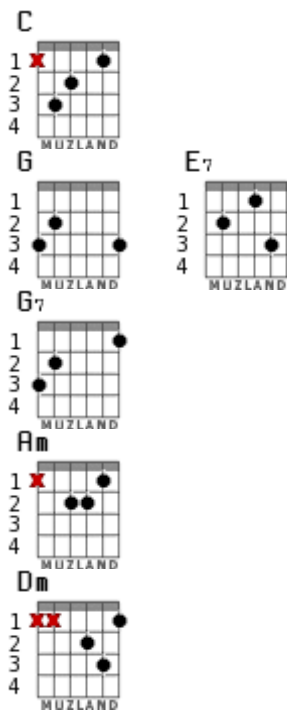
Песня «Пожелание» Б.Окуджава

с G G7 C
Давайте восклицать, друг другом восхищаться -А
Am Dm E7 Am
Высокопарных слов не надо опасаться.
С G G7 C
Давайте говорить друг другу комплименты -
Am Dm E7 A
Ведь это все любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не будем придавать значения злословью -
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, -
Тем более, что жизнь короткая такая.

Аккорды:



Интернет – сайты:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/87>
2. <https://primanota.ru/bulat-okudzhava/pozhelanie-druzyam-chords.htm>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области

Конспект занятия
«Путешествие в страну бардовской
(авторской) песни»

Тема: 3.3. «Работа над репертуаром»

Раздел III «Общий курс гитары»

(Для учащихся 3, 4 годов обучения по дополнительной общеобразовательной развивающей разноуровневой программе «Инструментальная палитра»)
(продолжение)

Автор – составитель:
Кочерова Н.И.
Педагог дополнительного образования

р.п. Первомайский 2019 г.

3 год обучения, раздел III, тема: 3.3.(вариативная часть)

4год обучения, раздел III, тема: 3.3.

«Путешествие в страну бардовской (авторской) песни» (продолжение)

Оборудование: (для учащихся) альбомные листы, кисточки, краски, нотные тетради, ручки, карандаши, гитары.

(для педагога) синтезатор, ноутбук, флешка. Дидактический материал: карточки, картинки, кроссворды. Аудио и видеозаписи музыкантов – исполнителей В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Д.Певцова, Е.Дятлова.

Цель: Познакомить учащихся с историей бардовской песни, авторами и исполнителями, техникой исполнения аккомпанемента к бардовским песням.

Задачи:

Образовательные: познакомить с техникой исполнения аккомпанемента на гитаре авторской песни;

познакомить с авторами и исполнителями авторской песни;

Развивающие: развивать творческие способности;

способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, воображения;

Воспитательные: способствовать формированию нравственных качеств личности; воспитывать уважение к культурному наследию.

Организационный момент

Занятия проводятся индивидуально, группой (2-6 человек)

Учащиеся занимают свои места, музыкальные инструменты настроены.

Педагог: Ребята, здравствуйте, я рада нашей встрече. Сегодня мы продолжим путешествие в страну бардовской (авторской) песни. Вы готовы к занятию? На прошлом занятии вы узнали, что такое бардовская, авторская песня. Познакомились с авторами бардовской песни Б.Окуджава, В.Высоцкий.

Проводится игра «Угадай-ка»

Вопросы:

1. Назовите песни Б.Окуджавы?
2. Прослушайте фрагмент песни и назовите ее название и автора.
(«Пожелание» Б.Окуджавы)
3. Какие музыкальные инструменты используют исполнители бардовской песни?
4. Назовите автора песни «Если друг».

Педагог: все ответили на вопросы правильно, молодцы. Сейчас вам предлагаю познакомиться с песней «Если друг» В.Высоцкого. Песня

написана Высоцким к кинофильму «Вертикаль» в 1967 году. Аккорды к песни вам знакомы. Предлагаю послушать песню в авторском исполнении. (звучит видеотрепетировка выступления В.Высоцкого). Скажите, какой характер у этой песни?

Учащиеся: маршеобразный, суровый, романтический.

Педагог: вы правы, такой характер создается за счет ритма исполнения шестнадцатых длительностей. Большую роль играют паузы. Прием игры- бой $\downarrow\text{--}\downarrow\uparrow$. Новый аккорд здесь A7 и Dm7.

(Педагог раздает карточки с аккордами песни). Педагог объясняет, что на каждый такт аккорд исполняется 2 раза. При игре выделять первый удар р –большой палец правой руки. Следует соблюдать фразировки. Аккорды лучше учить по строчке. Стараться учить наизусть. Педагог предлагает исполнить первый куплет. Учащиеся играют аккомпанемент по очереди, педагог поет куплет. После игры педагог обращает внимание на ошибки, просит их исправить.

Педагог: ребята, перейдем к изучению мелодии этой песни. Диапазон песни от соль малой октавы до до второй октавы. Ребята, назовите ноты. Размер песни 6/8, счет 1.2,3,4,5,6.

Учащиеся пробуют разобрать мелодию по нотам. Педагог предлагает проиграть первые 4 такта. Педагог исполняет мелодию на синтезаторе со счетом. Затем учащиеся исполняют мелодию на гитаре совместно с педагогом. У кого не получается играть мелодию на гитаре, поют мелодию.

Педагог: Чтобы правильно, ритмично и чисто исполнять песню надо выучить мелодию. Если вам трудно играть мелодию на гитаре, то учить вокальную партию можно при помощи фонограммы.

Педагог: ребята, давайте послушаем, у кого получилось правильно исполнять вокальную партию и играть аккомпанемент. (Играют учащиеся и поют песню).

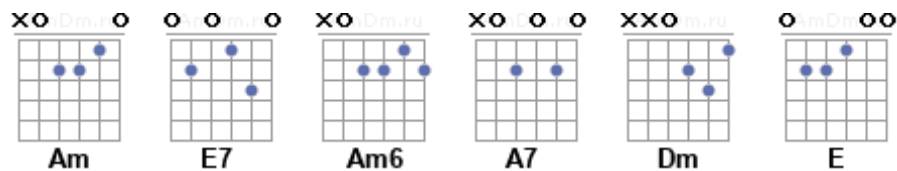
Педагог: хорошо, ребята, молодцы. Дома продолжите учить мелодию, аккомпанемент на гитаре. Соблюдайте ритм, счет, выделяйте первую долю. В заключении я предлагаю вам послушать выступление В.Высоцкого, Б.Окуджавы, а также современных киноартистов Д.Певцова, Е.Дятлова.

Педагог: ребята, вот мы и познакомились со страной бардовской (авторской) песни. Познакомились с авторами и исполнителями бардовской песни. Дома вы продолжите учить песни. Сегодня вы все старались, хорошо занимались, молодцы. Домашнее задание для вас будет следующим: надо подобрать стихи или самому сочинить, сочинить к ним мелодию. Аккомпанемент в стиле Б.Окуджавы, В.Высоцкого. А сейчас я предлагаю взять в руки кисточки и краски и нарисовать свое впечатление от песен В.Высоцкого, Б.Окуджавы. На этом наше занятие окончено. До новых встреч.

Стартовый уровень: исполняет легкий аккомпанемент, прием игры $r\downarrow\downarrow$ или перебор $r\dot{m}am\dot{i}$. Аккорды вместо Am6 можно исполнять Am.

Положись на него.

Аппликатуры аккордов



Песня о друге

*Музыка и слова
В. Высоцкого*

Умеренно

Vocals

Am E7 Am

Если друг о-ка-зался вдруг и не друг и не враг, а так

A7 Dm G7 C E7 Am

Если сра-зу не раз-бе-решь, плох он и-ли хо-рош, пар-ня в го-ры тя-

Dm6 Am E7

ни рискни, не бросай од-но - го е-го пусть он вся-зке вод - ной сто-бой

Am

сам пой - мёт, кто та - кой.

muzon-muzon.ru

Интернет- сайты

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
2. <https://yandex.ru/video/preview/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. https://muzon-muzon.ru/index/pesnya_o_druge/0-60