

ПОРТФОЛИО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ





муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»

ПОРТФОЛИО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ермоленко

Кристины Валерьевны

ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВЫСШЕЙ КВ.КАТЕГОРИИ

г.Орск, 2016-2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения о педагоге.
2. Характеристика профессиональной деятельности.
3. Самообразование и повышение квалификации.
4. Работа по обобщению и распространению собственного педагогического опыта.
5. Результативность деятельности и достижений обучающихся.
6. Личные достижения педагогического работника.
7. Отзывы о педагогической деятельности.
8. Фотоотчет образцового танцевального коллектива «Овация».



Общие сведения о педагоге



Сведения о себе:



ЕРМОЛЕНКО
Кристина Валерьевна
педагог дополнительного образования
структурное подразделение "Вдохновение"

**Ермоленко
Кристина
Валерьевна,**

**3 сентября
1987 года рождения**

Образование:

высшее, 2014 г., ФБОУ ВПО
«Челябинская государственная
академия культуры и искусств»,
народное художественное
творчество, художественный
руководитель хореографического
коллектива, преподаватель.

Должность:

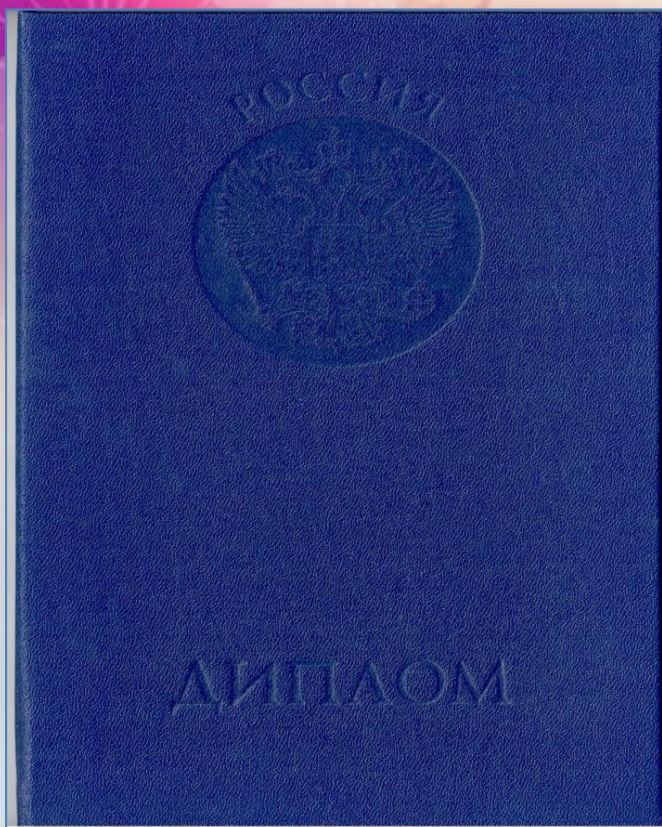
педагог дополнительного образования высшей
кв.категории, руководитель образцового
танцевального коллектива «Овация».

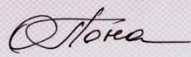
Стаж: педагогический – 11 лет

по должности – 11 лет

Наличие квалификационной категории:

Высшая квалификационная категория по
должности «педагог дополнительного
образования», 25.05.2016 г.,
приказ № 01-21/1444 от 08.06. 2016 г.



	
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Челябинская государственная академия культуры и искусств" г. Челябинск	
ДИПЛОМ СПЕЦИАЛИСТА	
107418 0118356	
ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ	
30/1801	Регистрационный номер
24 мая 2014 года	Дата выдачи
Настоящий диплом свидетельствует о том, что Ермоленко Кристина Валерьевна освоил(а) программу специалитета по специальности 071301 Народное художественное творчество и успешно прошел(ла) государственную итоговую аттестацию Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель	
Протокол № 5 от « 17 » мая 20 14 г.	
Председатель Государственной экзаменационной комиссии	
Руководитель образовательной организации	
 Пона О.Н.	
 Вышинин В.Я.	
	

Министерство образования Оренбургской области

АТТЕСТАЦИОННАЯ КОМИССИЯ

РЕШЕНИЕ

25 мая 2016 года

№ 185

«Об установлении высшей и первой квалификационных категорий педагогическим работникам организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Оренбургской области»

Рассмотрев материалы по итогам оценки профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Оренбургской области в целях установления (первой, высшей) квалификационной категории, и заявления, поданные в период с 28 апреля по 24 мая 2016 года, для проведения процедуры аттестации в июне 2016 года, Аттестационная комиссия

РЕШИЛА:

1) Признать согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» установление квалификационных категорий педагогическим работникам

Установить высшую квалификационную категорию

- по должности «педагог дополнительного образования»

254. Ермоленко Кристина Валерьевна	педагог дополнительного образования муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска»
------------------------------------	---



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 06.06.2016 № 01-М/4474

Об установлении высшей и первой квалификационных категорий педагогическим работникам организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Оренбургской области

Рассмотрев материалы по итогам оценки профессиональной деятельности педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Оренбургской области в целях установления (первой, высшей) квалификационной категории,

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение Аттестационной комиссии от 25 мая 2016 года № 185 «Об аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Оренбургской области»:

1.1. Установить высшую квалификационную категорию на полный срок аттестации (на пять лет) педагогическим работникам по должностям: «учитель», «преподаватель», «педагог-организатор», «социальный педагог», «учитель-дефектолог», «учитель-логопед», «педагог-психолог», «старший воспитатель», «воспитатель», «педагог-библиотекарь», «педагог дополнительного образования», «музыкальный руководитель», «концертмейстер», «методист», «преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности», «старший тренер-преподаватель», «тренер-преподаватель» (Приложение).

1.2. Установить первую квалификационную категорию на полный срок аттестации (на пять лет) педагогическим работникам по должностям: «учитель», «преподаватель», «педагог-организатор», «социальный педагог», «учитель-логопед», «педагог-психолог», «старший воспитатель», «воспитатель», «педагог-библиотекарь», «старший инструктор», «педагог дополнительного образования», «музыкальный руководитель», «концертмейстер», «инструктор по физической культуре», «методист», «преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности», «тренер-преподаватель», «мастер производственного обучения» (Приложение).

2. Производить оплату труда педагогическим работникам, соответствующим высшей и первой квалификационным категориям по решению Аттестационной комиссии (протокол от 25 мая 2016 года № 185) со дня присвоения, т.е. с 25 мая 2016 года, согласно «Порядку проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (приказ Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 года № 236).

Настоящий приказ в отношении первой квалификационной категории вступает в силу с 25 мая 2016 года

***Характеристика
профессиональной
деятельности***





муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»

Самоанализ профессиональной деятельности

Ермоленко Кристины Валерьевны,
педагога дополнительного образования
за период с 2016по 2020 гг.

Орск, 2020

Современные образовательные технологии, используемые педагогом в практической профессиональной деятельности

№	Современные образовательные технологии и/или методики	Цель использования технологии/методики	Описание порядка использования (применения) технологии/методики в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологии/методики
1	Личностно-ориентированная развивающая технология обучения Якиманской И.С.	Цель: развитие творческих качеств личности ребёнка; признания уникальности опыта самого воспитанника как личности со всеми присущими характеристиками.	Образовательная деятельность строится на учебном диалоге воспитанника и педагога, который направлен на совместное конструирование программной деятельности, при этом обязательно учитываются индивидуальные особенности воспитанника, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях не заданных обучением	Признание уникальности опыта самого обучающегося (сольное выступление в танцевальных композициях «Варенька», «Девичий переполох»: Харик Полина, Бузулуцкий Андрей,
2.	Технология здоровьесбережения. Разработка профессора Смирнова Н.К.	Цель здоровьесберегающих технологий - сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Применяя данную технологию, ставлю перед собой следующие задачи: 1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; 2) мотивация на здоровый образ жизни; 4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.	Работая над задачей создания здоровьесберегающей среды, я пришла к необходимости увеличения двигательной активности детей. Используется постоянно при организации учебного процесса:	Созданы максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Значительно повысилась мотивация на ведение здорового образа жизни.

3.	Информационные технологии /Ершов А.П./	• Повышение мотивации учащихся • Новый уровень восприятия учебного материала • Развитие информационной компетенции	В своей работе данные технологии мною используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: -накапливать и хранить музыкальные файлы; -менять темп, звуковысотность музыкального произведения; -производить монтаж, компоновку музыкального произведения; -хранить фото- и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: -активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; -эффективно осуществлять поиск и переработку информации;	• Развитие самостоятельных умений и навыков воспитанников ▪ Пользоваться почтовыми услугами Интернета; ▪ Поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».



Автор-составитель: Ермоленко Кристина Валерьевна, педагог дополнительного образования.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет.

Срок реализации: 8 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилизованный народный танец» имеет **художественную направленность** и предполагает освоение материала на стартовом, базовом и продвинутом уровня освоения.

Актуальность создания программы в сохранении и укреплении здоровья детей посредством занятий хореографией, привитии потребности детей к занятиям народным стилизованным танцам. Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие

способности, привить навыки концертных выступлений, сформировать положительную самооценку обучающихся, развивают творческую инициативу, воображение, умение передать художественный образ средствами танца.

Педагогическая целесообразность данной программы характеризуется тем, что занятия в танцевальном коллективе позволяют компенсировать недостаток двигательной активности, дают возможность развития творческих способностей в различных сферах жизнедеятельности и помогают обучающимся доброжелательно относиться друг к другу, формируют чувство ответственности за коллективное творчество. Танец позволяет выразить душевное состояние, получить положительный эмоциональный заряд участникам образовательного процесса.

Программный материал рассчитан на обучающихся младшего, среднего и старшего возрастов от 7 до 18 лет.

Формы обучения – очная и очно-заочная с применением смешанной модели обучения (в очном и дистанционном форматах). Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ). Дистанционное обучение осуществляется посредством социальной сети группа VK. Дополнительные материалы рассылаются на e-mail адреса родителей обучающихся.

Формы организации образовательного процесса:

- **коллективная форма** применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, в которых задействованы несколько возрастных групп;
- **индивидуальная форма** – для отработки танцевальных движений и совершенствование исполнительских навыков;
- индивидуальные или групповые online - занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы;

- видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов; видеолекция; online – консультация.

Объём и сроки реализации программы

Стартовый уровень	Базовый уровень				Продвинутый уровень		
1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
148	148	222	222	222	296	296	296
148	814				888		
Всего: 1850 часов							

Режим занятий

1 и 2 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

3,4 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 3 часа);

5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа и 2 часа малыми группами); 6,7 и 8 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа и один раз 2 часа.

Обучение ведётся на русском языке.

Цель программы: раскрытие и реализация творческого потенциала, социализация личности обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, интерес к народной культуре и потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, объективность самооценки;
- развивать коммуникабельность и культуру общения обучающихся;
- знакомить учащихся с основами здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное и пространственное мышление средствами современной хореографии;
- развивать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе учёта оценки и учёта характера ошибок;
- развивать творческие способности через эмоциональное исполнение хореографических композиций;
- развивать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со взрослыми и детьми.

Образовательные:

- сформировать представление об особенностях и тенденциях развития стилизованного народного танца;
- сформировать знания, двигательные умения и навыки в области стилизованного народного танца;
- обучить основным приемам исполнительского мастерства в области современной хореографии;
- развить хореографические и творческие способности, необходимые для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- сформировать навыки концертной и сценической деятельности;
- формировать элементы IT-компетенций.

По окончании обучения у выпускников сформирован целостный взгляд на мир средствами искусства, развиты этические чувства, эстетические потребности и ценности, умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; выработана отточенность в исполнении сложных элементов по направлениям хореографии и чистота исполнения технически сложных хореографических комбинаций.

Планируемые результаты

Личностные:

Сформированы:

- сформировано умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- сформирован целостный взгляд на мир средствами искусства;
- развиты этические чувства, эстетические потребности и ценности;
- осознана значимость хореографической деятельности для личностного развития.

Метапредметные:

Сформированы:

- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);
- сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные:

Сформированы:

- отточенность в исполнении сложных элементов по направлениям хореографии;
- чистота исполнения технически сложных хореографических комбинаций;
- мастерство в исполнении хореографических постановок;
 - формировать элементы IT-компетенций.

Формы контроля: беседа, наблюдение в коллективно-творческой деятельности, поездки на конкурсы, социальная практика, контрольное занятие медицинский осмотр; по итогам обучения два раза в год проводятся открытые занятия, концерты для родителей, беседа с родителями, опрос, тестирование, наблюдение, беседа, контрольное упражнение, конкурс, концерт, видеоотчет, аудиоотчет.

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТИЛИЗОВАННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».



Автор-составитель: Ермоленко Кристина Валерьевна, педагог дополнительного образования.

Возраст обучающихся: 16 – 18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилизованный русский народный танец» имеет **художественную направленность** и предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Актуальность обусловлена ориентацией на выполнение приоритетной задачи государственной политики в сфере образования: развития духовно-нравственного потенциала обучающихся и сохранения народных традиций, которое позволяет пробудить интерес к культурному наследию России,

транслировать фольклор как «золотой фонд» национальной культуры в современный контекст. Занятия русским народным танцем обладают значительным потенциалом для формирования патриотизма как базовой национальной ценности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании установки на ведение активного и здорового образа жизни, в приобретении навыков правильного дыхания, развитии физической силы, выносливости, ловкости, смелости, красоты и выразительности движений, в раскрытии творческого и художественно-эстетического потенциалов личности, обеспечивающей проблему профилактики асоциального поведения обучающихся.

Программа ориентирована на юношей и девушек от **16 до 18 лет**, учащихся старших классов СОШ, ССУЗов и студентов ВУЗов и учитывает возрастные, гендерные психофизиологические особенности обучающихся.

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением смешанной модели обучения (в очном и дистанционном форматах). При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ). Дистанционное обучение осуществляется посредством социальной сети группа VK (закрытая группа «ОТК «Овация»: <https://vk.com/club72069592>, <https://vk.com/club32285062>, <https://vk.com/club158021150>). Дополнительные материалы рассылаются на e-mail адреса обучающихся.

Формы организации образовательного процесса:

- **групповая** (освоение учебно-тренировочного материала, постановочная работа, сценическая практика, разработка творческих и социальных проектов);
- **мелкогрупповая** (постановка и техническая отработка отдельных партий или танцев, разработка творческих и социальных проектов);

- *индивидуальные* – для отработки танцевальных движений и совершенствование исполнительских навыков.
- индивидуальные или групповые online - занятия; видеолекция; образовательные online – платформы; электронная почта; online – консультация.
- цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom);
- социальные сети; мессенджеры;
- комбинированное использование online и offline режимов;

Формы организации деятельности обучающихся:

- *фронтальная* (беседы, просмотры презентаций, видеороликов и т.д.);
- *индивидуальная* (разработка и защита творческих и исследовательских проектов);
- *групповая* (освоение учебно-тренировочного материала, постановочная работа, разработка творческих и социальных проектов);
- *коллективная* (постановка танцев с несколькими группами, группами переменного состава; сценическая практика; отчетные концерты);
- *массовая* (массовые флешмобы).

Объём и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объеме 888 часов: каждый год обучения – по 296 часов.

Режим занятий. Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (37 занятий) и 2 раза в неделю по 3 академических часа (74 занятия) с 10 минутным перерывом. Всего 111 занятий. Обучение ведётся на русском языке.

Цель программы: формирование ценностного отношения обучающихся к Родине, Труд, Творчеству, Здоровью, Красоте посредством занятий стилизованным русским народным танцем.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление о русском народном танце как части культурного наследия России;
- сформировать представление об особенностях и тенденциях развития стилизованного русского народного танца;
- сформировать базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии, гимнастики и акробатики;
- сформировать навыки концертной и сценической деятельности;
- сформировать проектные и исследовательские умения;
- сформировать знания и умения в области здоровьесбережения;
- сформировать коммуникативную компетентность, умение вести продуктивный, консенсусный диалог;
- формировать элементы IT-компетенций.

Воспитывающие:

- воспитывать ценностное отношение к русскому народному танцу, интерес к народной культуре;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, чувство национальной гордости, национального самосознания;
- воспитывать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух»;
- воспитывать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать потребность в ведении здорового образа жизни;
- способствовать профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

Развивающие:

- развивать хореографические и физические способности средствами стилизованного народного танца;
- развивать творческий потенциал, потребность в творческом самовыражении;
- содействовать развитию художественно-эстетического потенциала личности;
- развивать мотивацию к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию и повышению личностных достижений;
- развивать познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание;
- развивать навыки целеполагания, анализа и рефлексии;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Сформированы: представление о русском народном танце как части культурного наследия России; представление о тенденциях развития стилизованного русского народного танца; умение демонстрировать оптимальный уровень развития физических и хореографических способностей; базовые знания, двигательные умения и навыки в области хореографии, гимнастики и акробатики; навыки концертной и сценической деятельности; знания и умения в области здоровьесбережения;

Метапредметные результаты:

Сформированы: потребность в творческом самовыражении и умение реализовать творческий потенциал; проектные и исследовательские умения; навыки реализации художественно-эстетического потенциала в создании творческого продукта; мотивация к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию и повышению личностных достижений;

- умение структурировать информацию и выбирать эффективные способы решения задач;
- умение планировать, искать средства осуществления, анализировать собственную деятельность в соответствии с поставленными задачами;
- коммуникативная компетентность, умение вести продуктивный, консенсусный диалог.

Личностные результаты:

Сформированы:

- ценностное к Родине, Труд, Творчеству, Здоровью, Красоте, народной культуре и русскому народному танцу;
- чувства национальной гордости и национального самосознания;
- чувство партнёрства и умение работать в команде;
- потребность в проявлении инициативы, настойчивости в достижении цели;
- ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- потребность в ведении здорового образа жизни;
- проявление волевых качеств в достижении цели;
- социальная адаптированность и осознанность в профессиональном самоопределении;
- сформированы элементы IT-компетенций.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, опрос, фестиваль, творческая работа, контрольное занятие, презентация творческих работ, итоговое занятие, открытое занятие, защита проектов, праздник, отчётный концерт коллектива, аудиоотчёт, видеоотчет.

ПЕРЕЧЕНЬ ОМК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».

Литература для педагога

1. Базарова Н.А., Мей В.А - Азбука классического танца– Л.: Искусство, 2003. - 165 с.
2. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Дополнительное образование, 2003, №11
3. Барышникова Т.И. Азбука хореографии–М., Рольф.-2001. – 274 с.
4. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры искусства, 2010. 114 с.
5. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры искусства, 2012. 171 с.
6. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания– М., 1986. 122 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца–М.: Искусство, 2013. - 187 с.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии –М.: Искусство, 2008.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии – М.: Искусство, 2004.
10. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения – М.: Искусство, 2008.
11. Ершов А.П. Искусственный интеллект – основа информационной технологии: – М.: Планета, 2008 г.
12. Жданов Л. Вступление в балет – М.: Планета, 2006.
13. Захаров В. Радуга русского танца –М.: Сов. Россия, 2006.
14. Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства по специальности 053000. Народное художественное творчество»– Челябинск: Челябинская государственная академия культуры искусства, 2009. 58 с.
15. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. Учебное пособие под редакцией Ивлевой Л.Д.– Челябинск: Челябинская государственная академия культуры искусства, 2009. 136 с.
16. Климов А. Основы русского народного танца – М.: Искусство, 2011.
17. Коркин В.П. Азбука спорта. Акробатика.– М.: Физкультура и спорт, 1983..
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца: Искусство, 2011.
19. Овчарова Р.В. Пособие. Справочная книга школьного психолога. Учебное пособие под редакцией Овчарова Р.В. – М.: Просвещение, 2005.- 169 с.
20. Панфёров В. И. Мастерство хореографа: Челябинск: Челябинская государственная академия культуры искусства, 2008 . – 367с.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 2005.- 165 с.
22. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения: Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22).
- Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии: – СПб: Детство-пресс, 2008.
- Ткаченко Т.А. Народные танцы –М.: Искусство, 2005.

23. Устинова Т. Избранные русские народные танцы: Искусство, 2006.
24. Якиманская И.С. Дифференцированное обучение: «внешние» «внутренние» формы ://Директор школы. 1995
25. Сайты:
www.cbs-orisk.ru
[www://slavynskaya-kultura.ru](http://www.slavynskaya-kultura.ru)
<http://nsportal.net><http://teatr-bravo.jimdo.com> Королёв
<http://korolev.com>articles/all/0/472/ Королёв
<http://www.youtube.com/>
<http://www.horeograf.com/>
<https://my.1september.ru/>
<http://talantoha.ru/>
<http://dancehelp.ru/>
<http://ped-kopilka.ru/>
<http://moi-universitet.ru/ru/freedk/>
<http://конкурсы-детям.рф/detskie-konkursy>

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Баднин И. А. Отбор детей в хореографическое училище. // Охрана труда и здоровье артистов балета: М., 2009, с. 76-92
2. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса/ Л.В. Богомолова – М.: Новая школа, 2003. – 80с.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 2009.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Л., 2009. – 200с.
5. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад. Бюллетень. – 2002.- № 1, с. 32-34.
6. Фирилева Ж.Е.,. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: СПб.: Детство-пресс, 2008. - 352 с.
6. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде: М.: Владос, 2000. – 230с.
16. Сайты:
<http://dancerussia.ru/foto/172.html>
<http://zvezdopad74.ru/activities/sovremenniy-tanec-ot-4>

Материально-техническое оборудование:

- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- хореографические станки;
- фортепиано;
- аудио – и видеоаппаратура;
- тренировочная одежда и обувь для обучающихся (гимнастические купальники трико, балетки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
- тесты, анкеты;

- методические рекомендации.

Программа снабжена правилами по технике безопасности и глоссарием, поясняющим узкоспециализированные слова-термины (глоссарий) в области методики преподавания хореографии.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Дидактические материалы, необходимые для реализации программы

Авторские дидактические материалы (Ермоленко К.В.):

- Банк аудиозаписей для творческих заданий.
- Видеобанк концертных выступлений.
- Сборник тематических бесед по стилизованному народному танцу.
- Банк мультимедийных презентаций к занятиям.
- Банк аудиозаписей по основным разделам программы.
- Конспекты занятий.
- *Дидактические материалы для дистанционного обучения.*
- Обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- **Discord** (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- **Skype** (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- **Zoom** (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Платформы для онлайн обучения:

- horeograf.COM (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).

ПЕРЕЧЕНЬ ОМК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТИЛИЗОВАННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».

Литература для педагогов

1. Базарова, Н.А. Азбука классического танца/ Н.А.Базарова, В.А.Мей. – М.: Искусство, 2003. - 165 с.
2. Барышникова, Т.И. Азбука хореографии/ Т.И.Барышникова.-М.: Рольф. - 2001. – 274 с.
3. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки / И.Э.Бриске. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 114 с.
4. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе – Челябинск: / И.Э.Бриске. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. -
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я. Ваганова.- М.: Искусство, 2013. - 187 с.
6. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии /Г.Голейзовский. – М.: Искусство, 2000.- 132 с.
7. Давыдов, В. Проблемы развивающего обучения /В.Давыдов. – М.: Искусство, 2008. – 145с.
8. Захаров, В. Радуга русского танца /В.Захаров. - М.: Академия, 2006.- 212с.
9. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: Учебное пособие /Л.Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 58 с.
10. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 136 с.
11. Климов, А. Основы русского народного танца /А.Климов. – М.: Искусство, 2011.- 163с.
12. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. – М.:Академия, 2009. – 200с.
13. Панфёров, В. И. Мастерство хореографа /В.И. Панфёров. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008 . – 367с.
14. Пасютинская, В. Волшебный мир танца /В. Пасютинская. – М.: Академия, 2009.- 165 с.
15. Ткаченко, Т.А. Народные танцы / Т.А.Ткаченко - М.: Искусство, 2005. – 115с.
16. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы /Т.Устинова. - М.: Искусство, 2006. – 189с.

Интернет-ресурсы

www.orsk.ru – главный сайт г.Орска (Новости политики, экономики, культуры и спорта г. Орска)

www.slavynskaya-kultura.ru – Информационно аналитический ресурс “Славянская культура.

<http://nsportal.net><http://teatr-bravo.jimdo.com> **Королёв**– Мастер-класс для педагогов-хореографов

<http://www.horeograf.com/muzyka/narodnyj-tanec> –Народный танец. Здесь собрана музыка для народного танца в исполнении оркестров народных инструментов и в современной обработке

<https://my.1september.ru/> - школа цифрового века «Первое сентября»: курсы повышения квалификации, модульные курсы по педагогике, психологии, менеджменту, методические брошюры

<http://talantoha.ru/> - Талантоха - ускоренный конкурс для педагогов, воспитателей, школьников и дошкольников

<http://dancehelp.ru/>– Методика преподавания современного танца мастер-классы на видео предназначены для руководителей детских и подростковых танцевальных коллективов

<http://ped-kopilka.ru/> - сайт предлагает педагогам, методистам, студентам, обучающимся опубликовать свои авторские материалы на сайте.

<http://moi-universitet.ru/ru/freedk/> – образовательный портал «Мой университет»

<http://конкурсы-детям.рф/detskie-konkursy> – творческие конкурсы для детей

<http://bookre.org/reader?file=1353519&pg=650> Практикум по возрастной психологии Б.И.Рогов

<http://cdt-orsk@yandex.ru> – Основные сведения о МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», информация о работе детских творческих объединений Центра «Созвездие» с видео и фото отчётами

<http://youtube.com> – фильм о ЦРТДЮ "Созвездие" г. Орск

<https://stretching-guru.ru/basics-of-acrobatics/> - Обучение гимнастике с элементами акробатики

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-itantsam>– образовательная социальная сеть работников образования

<http://sosedgeorg.livejournal.com/490126.html> материалы послания Федеральному Собранию в 2016 году.

<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-duxhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vozpitanija-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Электронный ресурс:

<http://bookre.org/reader?file=1353519&pg=650> Практикум по возрастной психологии (Под редакцией Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко).

Литература для обучающихся и родителей

1. Баднин, И. А. Отбор детей в хореографическое училище. И.А. Баднин.- М., 2009, с. 92.

2. Богомолова, Л. В. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса/ Л.В. Богомолова – М.: Новая школа, 2003. – 80с.

3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры /И.Дешкова. - М.: Детская литература, 2009. – 57с.

4. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая. – М.: Академия, 2009. – 200с.

5. Фирилева, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика/ Ж.Е.Фирилева. - СПб.: Детство-пресс, 2008. - 352 с.

6. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде/ Н.В. Шереметьевская. - М.: Владос, 2000. – 230с.

Особенности организации образовательного процесса

Специфика образовательного процесса хореографического объединения заключается в формировании содержания каждого занятия на основе содержания нескольких модулей (например, вводная часть – модуль «Проектная деятельность», подготовительная и заключительная части – модуль «Гимнастика с элементами акробатики», основная часть – модули «Классический танец» и «Постановочная работа»).

Форма обучения – программа осваивается в **очной форме**.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы «Стилизованный русский народный танец» основывается на методических разработках, созданных педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории *К.В. Ермоленко*.

- Обучение классическому танцу: методические рекомендации;
- Обучение стилизованному русскому народному танцу: методические рекомендации;
- Стилизованный русский народный танец: сборник тематических бесед;
- Обучение прыжкам в стилизованном русском народном танце: методические рекомендации;
- Гимнастика с элементами акробатики: методические рекомендации;
- Постановочная работа: методические рекомендации;
- Сценическая практика: методические рекомендации;
- Проектная деятельность: методические рекомендации;
- Творческий проект «Сам себе хореограф»;
- Приёмы рефлексии на занятиях хореографии: методические рекомендации;
- Питание танцоров: методическая памятка.

Методы обучения и воспитания

Для успешной хореографической подготовки детей используются следующие **методы обучения**:

Словесные методы педагог применяет на всех занятиях. Устное изложение материала является теоретической основой каждого занятия, поэтому использование словесных методов имеет большое значение в подготовке и проведения занятия. Используются преимущественно при изучении нового материала, для объяснения правильности исполнения танцевальных элементов, при разборе ошибок в технике выполнения упражнений и дают хороший эффект в обучении, если сочетаются с иллюстративно-демонстрационным методом.

Иллюстративно-демонстрационный метод применяется на занятиях различного типа (изучение нового материала, анализ выступлений, практическое применение полученных знаний, обобщение и систематизация) и различной формы (комбинированное, аналитический практикум, репетиция, праздник) в виде демонстрации образца педагогом или обучающимися, просмотра мультимедийных презентаций, видеоуроков и видеозаписей.

Метод танцевально-практических действий необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся, можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов. Данный метод способствует самоорганизации обучающихся и проникает в дальнейшем во

все сферы деятельности.

Метод коллективной творческой деятельности используется в постановочной работе, при проектировании и реализации творческих и социальных проектов и способствует формированию коммуникативных навыков и организаторских способностей.

Отработка техники исполнения используется на каждом занятии, является основой освоения учебно-тренировочного материала программы по модулям «Классический танец», «Стилизованный народный танец», «Гимнастика с элементами акробатики», «Постановочная работа».

Соревновательный метод, как метод стимулирования, является одним из основополагающих в хореографической деятельности. Этот метод используется на занятиях, конкурсах, фестивалях и способствует лучшему физическому, психологическому, эстетическому восприятию, способствует созданию благоприятной атмосферы на занятиях.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является **занятие**. Занятие проводится в различных формах: комбинированное занятие, занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-праздник и др.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – *фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная*.

Дидактические материалы

• Авторские дидактические материалы:

№	Авторские дидактические материалы	Модуль программы
1	Банк аудиозаписей для творческих заданий.	Модуль «Проектная деятельность»
2	Видеобанк концертных выступлений	Модуль «Сценическая практика»
3	Сборник тематических бесед по стилизованному русскому народному танцу	Модуль «Стилизованный русский народный танец»
4	Банк мультимедийных презентаций к занятиям	Модуль «Вводное занятие» Модуль «Проектная деятельность» Модуль «Итоговое занятие»
5	Комплекс демонстрационного видеоматериала к занятиям	Модуль «Стилизованный русский народный танец» Модуль «Классический танец» Модуль «Постановочная работа» Модуль «Проектная деятельность»
6	Банк аудиозаписей по основным разделам программы	Модуль «Стилизованный русский народный танец» Модуль «Классический танец»
7	Конспекты занятий	Модуль «Постановочная работа»

• Специальная литература по хореографическому искусству, педагогике и психологии;

• DVD- диски записи разных хореографических жанров и направлений (классический танец, народный).

• Видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=noieUvW0t54>

класс-концерт

народно-

сценического танца студии Игоря Моисеева,

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0mQD3dKrLE>

<https://www.youtube.com/watch?v=EljRCCmXNw> ,

https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM

выступления

профессиональных коллективов народного танца.

- Дидактические материалы для дистанционного обучения.
- Обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы.

Сервисы для проведения видеоконференций:

- **Discord** (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- **Skype** (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- **Zoom** (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Платформы для онлайн обучения:

- **horeograf.COM** (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ОБРАЗЦОВОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ОВАЦИЯ»

Примерный репертуарный план по годам обучения
ДООП «Стилизованный народный танец»

1год обучения

Старшая группа	Младшая группа
1.«Хоровод цветов» (девочки)	1.«Матрёшки» (девочки)
2.«В роще» (групповой)	2.«В роще» (групповой)

2год обучения

Старшая группа	Младшая группа
1. «Хоровод» (девочки)	1 «Прялица» (девочки)
2.«В роще» (групповой)	2.«В роще» (групповой)
3. «Звон» (девочки)	3.«Матрёшки»

3год обучения

Старшая группа	Младшая группа
1.«Игра, в которую мы играем» (парный)	1«Валенки» (групповой)
2. «Варенька» (групповой)	2. «Подпляс» (групповой)
3.«Стиляги» (групповой)	3.«Девичий переполох» (девочки)
4. «На улице дождик» (дуэт)	4.«Заболела Дунина головка»

4год обучения

Старшая группа	Младшая группа
1 «Рассыпуха»(групповой)	1.«Валенки» (групповой)
2. «Варенька» (групповой)	2.«Подплясочка»(групповой)
3. «Оренбургские казаки» (мальчики)	3.«Девичий переполох» (девочки)

5год обучения

Старшая группа	Младшая группа
1. «А я млада» (девочки)	1. .«Заболела Дунина головка» (девочки)
2. «Ангелы»(девочки)	2. .«А я иду ,шагаю по Москве» (девочки)

6 год обучения

Старшая группа	Младшая и средняя группы
2. «Варенька»	2.«Матрёшки» (младшая группа)
3. «Барыня»	3. «Русский хоровод» (младшая группа)

7 год обучения

Старшая группа	Младшая и средняя группы
1. «От Волги до Енисея» (групповой)	1. «Девичья задорная»(девочки)
2. «Black style»(групповой)	2. Танец «Подплясочка» (ср.группа)
3. Танец «Думы» (соло)	3.«Кумушки»(девочки)

8 год обучения

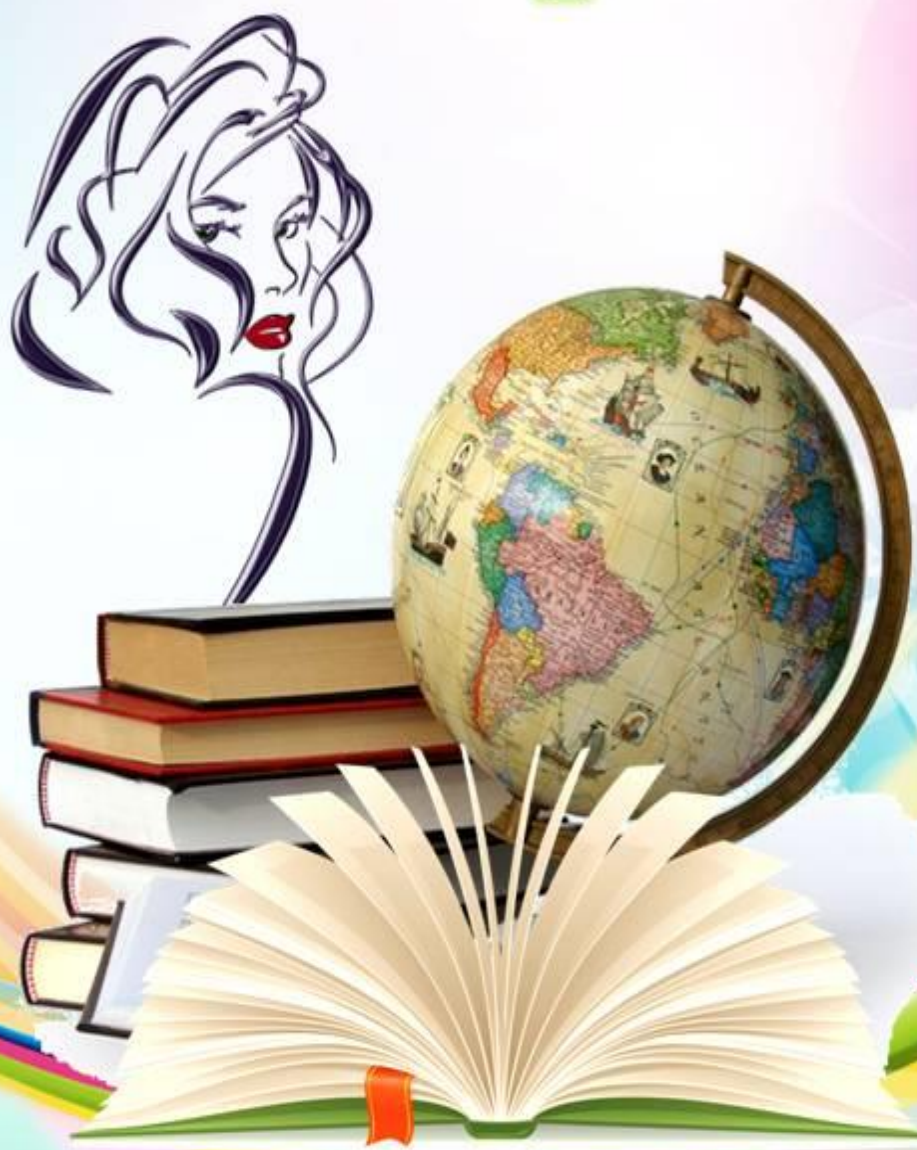
Старшая группа	Младшая группа
1.«Перепёлки»	1. «Вася-василёк» (мл. группа)
2. «Я хочу улететь» (девочки)	2. «Во саду ли...» (ср. группа)

Примерный репертуарный план по годам обучения ДООП «Стилизованный русский народный танец»

№ группы	Год обучения	Название композиции
1	первый	«В нашем городке» "Хоровод"
2	второй	"Терские казаки» «На улице дождик"
4	третий	" В осеннем парке...»
		"Ехал казак с Дону", "
		"Летел голубь"
		"Ой, не будите меня, молодую..."



Самообразование и повышение квалификации



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

1. Проблема, над которой работаю:

Трюковые элементы в народном стилизованном танце

Сроки: 2017 – 2021гг.

2. Изучение литературы по теме самообразования:

1. Мей, В «Азбука классического танца», Л., 1983.Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль, 2002.
2. Михайлова, М. А Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль: Академия Холдинг, 2000, 185 с.
3. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.
4. Фирилева, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс,1998.
- 5.Шершнева.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 8-10 лет средствами ритмики и хореографии., 2008.

3. Знакомство с опытом работы

- ГТП «Особенности применения базовых элементов современных направлений джаз-модерн танца на занятиях по хореографии в УДО» (ПДО Сералина Г. С.), 2017 г.
- в 2017 году – городскую творческую площадку «Использование основных шагов для изучения дробей и вращений в народно-сценическом танце» (Театр танца «Калейдоскоп», ПДО Черкасова О.В.).

4. Выступление по теме самообразования

№	Тема выступления	Место	Год
1	Проведение открытого занятия по теме: «Техника исполнения трюковых элементов танца Совечера»	в рамках плана ГМО	2018
2	Проведение открытого занятия по теме: «Техника исполнения парных и групповых фигур танца «Оренбургские казаки»	в рамках плана ГМО	2018
3	Выступление по теме: «Трюковые элементы в народном стилизованном танце»	в рамках МО отдела «Дебют» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»:	2020

5. Выпуск методической продукции

№	Вид методической продукции	Название	Год
1	ДООП	«Стилизованный русский народный танец»	2018
2	Методические рекомендации	«Обучение стилизованному русскому народному танцу»	2019
3	методические рекомендации	«Гимнастика с элементами акробатики»	2019
6	Обобщение опыта	«Постановка трюковой части стилизованных хореографических композиций»	2021



Автор-составитель:
Ермоленко К.В. — педагог
 дополнительного образования высшей
 кв.категории

В методических рекомендациях описаны некоторые важные вопросы, касающиеся методики обучения стилизованному русскому народному танцу. Практическое значение данной работы состоит в том, что начинающие педагоги могут воспользоваться полезной информацией и практическими рекомендациями для применения их в своей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации адресованы педагогам-хореографам, занимающихся стилизованным русским народным танцем.

Автор-составитель:
Ермоленко К.В. — педагог
 дополнительного образования высшей
 кв.категории

В методических рекомендациях описаны элементы гимнастики: суставной гимнастики, упражнений на развитие гибкости, упражнений на развитие силы, дыхательной гимнастики акробатических трюков. Выполнение данных упражнений способствует развитию различных групп мышц и развитию физических качеств: гибкости, силы, выносливости, координации движений, ориентации в пространстве и др.



муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»



ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
ПОСТАНОВКА ТРЮКОВОЙ ЧАСТИ
СТИЛИЗОВАННЫХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
КОМПОЗИЦИЙ

/из опыта работы образцового танцевального коллектива
«Овация»/



Обобщила:
Ермоленко К.В.
педагог дополнительного
образования высшей
кв. категории

Орск, 2021

Автор-составитель:
Ермоленко К.В. – педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории

Автор-составитель:

Ермоленко К.В. – педагог
дополнительного образования высшей
кв. категории

В сборник включены беседы об особенностях русского народного танца, исторические истоки русских народных танцев, характерные отличительные черты форм русского народного танца, Виды русского народного хоровода, виды плясок.

Сборник адресован педагогам-хореографам, занимающихся стилизованным русским народным танцам



ПРОХОЖДЕНИЕ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

№	Название курсов	Кол-во часов	Год
1	Сертификат об участии в круглом столе «Творческое воспитание детей и молодежи: проблемы и перспективы» в рамках II Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Звезды Столицы»	6	2016
2	КПК «Психолого-педагогические приемы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся» ОУ Фонд «Педагогический университет «Первое сентября»	36	2019
3	КПК «Психолого-педагогическая компетентность современного педагога: организация взаимодействия участников образовательного процесса» ОУ Фонд «Педагогический университет «Первое сентября»	72	2019
4	КПК «Дистанционное обучение: организация процесса и использование бесплатных приложений, курсов, видеолекций», "РОСОБСОЮЗ"	16	2020
5	КПК «Деятельность педагога (преподавателя) дополнительного образования в области хореографии», «ЦНОИ» г. Санкт-Петербург	72	2021



Образовательное учреждение Фонд «Педагогический университет «Первое сентября» ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ Регистрационный № Е-5А-2210525 Москва. Дата выдачи: 31.10.2019 г.	УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ Настоящее удостоверение подтверждает, что Ермоленко Кристина Валерьевна в период с 24 сентября 2019 г. по 31 октября 2019 г. прошла обучение на курсах повышения квалификации ОУ Фонд «Педагогический университет «Первое сентября» в объеме 36 часов. За время обучения сдала квалификационные зачетные работы. <table border="1"> <tr> <th>Наименование программы</th> <th>Количество часов</th> <th>Оценка</th> </tr> <tr> <td>Психолого-педагогические приёмы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся</td> <td>36 часов</td> <td>зачёт</td> </tr> </table>  Президент Образовательного учреждения Фонда «Педагогический университет «Первое сентября» А.С. Соловейчик	Наименование программы	Количество часов	Оценка	Психолого-педагогические приёмы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся	36 часов	зачёт
Наименование программы	Количество часов	Оценка					
Психолого-педагогические приёмы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся	36 часов	зачёт					

Образовательное учреждение Фонд «Педагогический университет «Первое сентября» ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ Регистрационный № Е-5А-2210744 Москва. Дата выдачи: 31.10.2019 г.	УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ Настоящее удостоверение подтверждает, что Ермоленко Кристина Валерьевна в период с 24 сентября 2019 г. по 31 октября 2019 г. прошла обучение на курсах повышения квалификации ОУ Фонд «Педагогический университет «Первое сентября» в объеме 72 часа. За время обучения сдала квалификационные зачетные работы. <table border="1"> <tr> <th>Наименование программы</th> <th>Количество часов</th> <th>Оценка</th> </tr> <tr> <td>Психолого-педагогическая компетентность современного педагога: организация взаимодействия участников образовательного процесса</td> <td>72 часа</td> <td>зачёт</td> </tr> </table>  Президент Образовательного учреждения Фонда «Педагогический университет «Первое сентября» А.С. Соловейчик	Наименование программы	Количество часов	Оценка	Психолого-педагогическая компетентность современного педагога: организация взаимодействия участников образовательного процесса	72 часа	зачёт
Наименование программы	Количество часов	Оценка					
Психолого-педагогическая компетентность современного педагога: организация взаимодействия участников образовательного процесса	72 часа	зачёт					

РАБОТА В МО, ГМО, НПК, УЧАСТИЕ В СЕМИНАРАХ

2016-2017 учебный год

- ✓ Выступление на МО отдела «Дебют» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» «Методический конструктор как эффективное средство проектирования современного занятия» по теме: «Применение современных приёмов рефлексии на занятиях хореографии».
- ✓ Выступление по теме: «Система работы педагога дополнительного образования над формированием имиджа коллектива» на педагогическом совещании учебного корпуса МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования»;
- ✓ Участвовала в работе семинара- практикума МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Рефлексия в педагогическом процессе».

2017-2018 учебный год

- ✓ Хореограф-постановщик танцевального флешмоба «Детство» в рамках празднования 80-летия МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Проведение общегородского праздника «Весенний бал 2017» (хореограф-постановщик);
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета по теме: «Создание специально организованной среды для развития личности в «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Участвовала в подготовке и проведении танцевального флешмоба в рамках открытия Международного фестиваля рабочего спорта в г. Орске;
- ✓ Посетила открытое занятие по теме: «Прыжки» Назариковой А.В., педагога дополнительного образования высшей кв.категории МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в рамках методического месяца отдела «Дебют»;
- ✓ Посетила мастер-класс Малюченко Н.Л., педагога дополнительного образования высшей кв. категории МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в рамках городской творческой площадки;
- ✓ Участвовала в работе МО отдела «Дебют» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Обновление поля профессиональной деятельности ПДО и концертмейстера в образовательном пространстве «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Посетила открытое занятие Анохина Н.Н., педагога дополнительного образования высшей кв. категории МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: Техника выполнения упражнения «Колесо» в рамках методического месяца отдела «Дебют»;
- ✓ Участвовала в работе семинара- практикума МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Расширение спектра образовательных услуг на основе современной оценки качества образования»;
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета по теме: «Преимущества применения инновационных технологий обучения в дополнительном образовании», «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;

- ✓ Посетила открытое занятие Гербер А.А., педагога дополнительного образования первой кв. категории МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Классический экзерсис одной рукой за палку», в рамках методического месяца отдела «Дебют» «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Участвовала в подготовке и проведении социально-патриотической акции «Вальс Победы 2018».

2018-2019 учебный год

- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета по теме: «Перспективы развития центра в 2019-2020 уч. году. Реализация итогового этапа Программы развития на 2016-2010 г.г.», МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Участвовала в ГТП педагогов-хореографов «Развитие профессиональных исполнительских данных у обучающихся в хореографическом коллективе»;
- ✓ Посетила открытое занятие Шорник Е.С., педагога дополнительного образования МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Упражнения на растяжку», в рамках методического месяца отдела «Дебют» «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»;
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета по теме: «Преимущества применения инновационных технологий обучения в дополнительном образовании», МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»
- ✓ Участвовала в работе семинара- практикума МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Самообразование – путь повышения профессионального мастерства».
- ✓ Участвовала в подготовке и проведении социально-патриотической акции «Вальс Победы 2019».

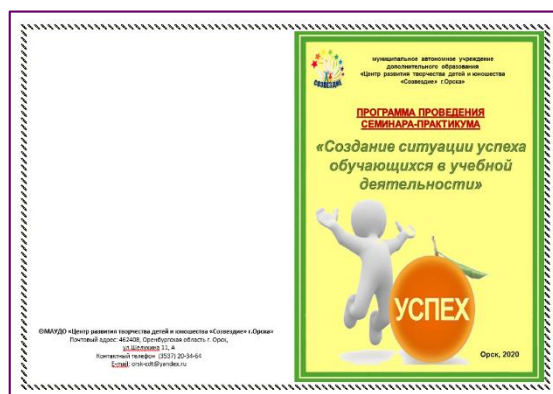
2019-2020 учебный год

- ✓ Приняла участие в областной стажерской площадке для руководителей творческих коллективов дополнительного образования хореографических и вокальных направлений /ООДТДМ им В.П. Поляничко/
- ✓ Выступление по теме: «Проблемы постановки трюков в хореографических композициях» в рамках методического месяца отдела «Дебют»;
- ✓ Руководитель рабочей группы по подготовке массовой хореографической постановки «Стилизованный русский народный танец» в рамках празднования 100-летия государственной системы дополнительного образования в России;
- ✓ Хореограф-постановщик выступления сводного хора сотрудников образовательных учреждений г. Орска на областном праздновании «Дня Учителя»;
- ✓ Руководитель городских проектов «Учительский вальс» и «Стилизованный народный танец» в рамках празднования городского «Дня Учителя»;
- ✓ Подготовила участников дистанционного творческого проекта «Вальс Победы» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска, посвященного 75-летию Великой Победы;
- ✓ Хореограф-постановщик дистанционного творческого проекта «Орский вальс», посвященного празднованию 285-летия г. Орска

- ✓ Участвовала в работе семинара- практикума МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Педагогические приемы создания ситуации успеха»;
- ✓ Приняла участие в областном вебинаре «Особенности применения дистанционных технологий в обучении по ДООП художественной направленности: хореография», г.Оренбург.
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета по теме: «Преимущества применения инновационных технологий обучения в дополнительном образовании», МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»
- ✓ Участвовала в работе МО отдела «Дебют» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Профессиональная культура педагога дополнительного образования»
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета по теме: «Патриотическое воспитание в рамках национального проекта «Образования» Векторы. Ключевые точки. Ресурсы», МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»
- ✓

2020-2021 учебный год

- ✓ Выступление по теме: «Трюковые элементы в народном стилизованном танце» в рамках МО отдела «Дебют»;
- ✓ Участвовала в работе Педагогического совета МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Цифровая трансформация образования. Использование дистанционных технологий в образовательном процессе»;
- Участвовала в работе семинара- практикума МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» по теме: «Дистанционное обучение: интерактивные онлайн-сервисы в помощь педагогу дополнительного образования».



Ермоленко К.В., педагог дополнительного
образования МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие»
г.Орска», руководитель образцового танцевального
коллектива «Овация»

Проблемы постановки трюков в хореографических композициях.

Стилизованный народный танец стал визитной карточкой образцового танцевального коллектива «Овация». Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами хореографической выразительности. Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные акробатические движения и трюки с истинно народными движениями. Стилизованный русский народный танец является искусством, способствующим сохранению народного творчества, национальной культуры и индивидуальности. Этот характерный танец появился из соединения классического и народного. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счёт чего идёт обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом. Обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности.

Педагогу-хореографу, создающему стилизованный народный танец, необходимо:

- свободно апеллировать такими понятиями, как «стиль» и «стилизация»;
- знать характерные черты народного танца;
- стремиться внести в него, насколько это возможно, свою индивидуальность, например, избранным сюжетом, новым видением колорита или общим композиционным решением;
- уметь донести фольклорный материал до зрителей.

Элементы акробатических трюков вносят в хореографическую композицию яркость и зрелищность, шоу – эффекты. За внешней красотой и лёгкостью скрывается огромный труд детей и педагога.

На занятиях хореографии мы отрабатываем технически сложные комбинации, совершенствуем исполнительское мастерство, развиваем физические возможности, укрепляем здоровье.

Современным подросткам нравится танцевать композиции с силовой трюковой частью, построенные на акробатике. Поэтому стилизованный народный танец востребован и популярен, актуален для молодежи как средство физической активности, форма самовыражения, обеспечивающая эмоциональное благополучие и решающая проблему профилактики асоциального поведения обучающихся.

В профессиональных коллективах (театрах танца) постановкой и отработкой трюков занимается отдельный тренер, имеющий соответствующее образование. В коллективе «Овация» конструирование, разучивание и отработка трюков входит в компетенцию педагога-постановщика. Ребята из старшей группы принимают активное участие в разработке концептуальной идеи, с удовольствием помогают педагогу. Мы применяем мужские, женские и парные сольные, мелкогрупповые и групповые трюковые элементы. В зависимости от года обучения рассчитывается сложность акробатических элементов. Добавляем в трюковую часть реквизит: платки, палки, кольца и т.п. Экспериментируем, пробуем, совершенствуемся...

Введение трюковой части в композицию накладывает на педагога дополнительную ответственность на занятиях, репетициях и концертных выступлениях в плане строгого соблюдения техники безопасности. Все элементы трюковой части разучиваются и репетируются только в присутствии педагога! На этапе разучивания обязательно применение спортивных матов.

Но самое главное в исполнении стилизованного народного танца с трюковой частью - это команда, коллективное творчество, доверие. Когда ребята танцуют все вместе, их объединяет единый ритм, они становятся одним целым, и каждый становится в несколько раз сильнее!

Ермоленко К.В., педагог дополнительного
образования МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие»
г.Орска», руководитель образцового танцевального
коллектива «Овация»

«Трюковые элементы в народном стилизованном танце»

Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности.

Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями. При стилизации танца перед хореографом стоит задача - создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, обрабатывая фольклорный материал, создавать новые произведения, созвучные нашему времени. Очень важно не утратить в искусстве национальную индивидуальность.

Стилизация нужна для :

- Для сохранения национальной культуры и народного творчества
- Донесения фольклорного материала до зрителей
- Понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце.

Элементы акробатических трюков вносят в хореографическую композицию яркость и зрелищность, шоу – эффекты. За внешней красотой и лёгкостью скрывается огромный труд детей и педагога.

На занятиях хореографии мы отрабатываем технически сложные комбинации, совершенствуем исполнительское мастерство, развиваем физические возможности, укрепляем здоровье.

Современным подросткам нравится танцевать композиции с силовой трюковой частью, построенные на акробатике. Поэтому стилизованный народный танец востребован и популярен, актуален для молодежи как средство физической активности, форма самовыражения, обеспечивающая эмоциональное благополучие и решающая проблему профилактики асоциального поведения обучающихся.

В коллективе «Овация» конструирование, разучивание и отработка трюков входит в компетенцию педагога- постановщика.

Ребята из старшей группы принимают активное участие в разработке концептуальной идеи, с удовольствием помогают педагогу. Мы применяем мужские, женские и парные сольные, мелкогрупповые и групповые трюковые элементы.

В зависимости от возраста обучающихся и года обучения придумываем и осваиваем новые трюковые элементы. Во время дистанционного обучения на платформе Zoom, изучая литературу (Коркин В.П. «Акробатика». – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с., ил. – (Азбука спорта).), мы смотрели и разбирали новые трюковые элементы известных народных государственных ансамблей и , приступив к занятиям очно , начали их отрабатывать.

Введение трюковой части в композицию накладывает на педагога дополнительную ответственность на занятиях, репетициях и концертных выступлениях в плане строгого соблюдения техники безопасности. Все элементы трюковой части разучиваются и репетируются только в присутствии педагога! На этапе разучивания обязательно применение спортивных матов.

Но самое главное в исполнении трюковых элементов – это команда. Важно доверие друг к другу, чтобы с уверенностью и лёгкостью исполнять все технически сложные элементы. Только благодаря упорному труду и стараниям можно создать красивую постановку с сильной трюковой частью.

***Работа по обобщению
и распространению
собственного
педагогического опыта***



НАЛИЧИЕ СОБСТВЕННЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

№	Название методической разработки	Год	Способ распространения
1	Методические рекомендации «Формирование творческой активности обучающихся хореографического объединения»	2016	Информационно-методический кабинет
2	Методические рекомендации «Приемы и методы развития творческой активности личности обучающегося хореографического объединения»	2017	Информационно-методический кабинет
3	Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилизованный народный танец»	2017 г	Информационно-методический кабинет
4	конспект занятия «Хореографический рисунок»	2017	Опубликовала в Международном сетевом издании «Солнечный свет»
5	Разработала «Визитную карточку» участника конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования системы образования «Сердце отдаю детям»	2017	Областной конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования системы образования «Сердце отдаю детям» на соискание премий Губернатора Оренбургской области
6	конспект занятия «Техника исполнения парных и групповых фигур танца «Оренбургские казаки»	2018	Опубликовала в Международном сетевом издании «Солнечный свет».
7	Презентационный материал конкурсного программно-методического комплекса ДООП «Стилизованный русский народный танец»	2018	Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования системы образования «Сердце отдаю детям» на соискание премий Губернатора Оренбургской области
8	Дополнительна общеобразовательная	2018 г	Информационно-методический кабинет

	общеразвивающая программа «Стилизованный русский народный танец»		
9	Методические рекомендации «Народный сценический танец как фактор сохранения традиций»	2018	Информационно-методический кабинет
10	конспект занятия «Техника исполнения трюковых элементов танца Совечера»	2018	Опубликовала на сайте «Копилка уроков – сайт для учителей» https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/uroki/454220
11	конспект занятия «Хореографический рисунок»	2018	Опубликовала на сайте «Копилка уроков – сайт для учителей» https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/uroki/454221 ;
12	конспект занятия «Техника исполнения парных и групповых фигур танца «Оренбургские казаки» на сайте	2018	Опубликовала «Копилка уроков – сайт для учителей» https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/uroki/454218 ;
13	конспект занятия «Сценическое воплощение танца»	2018	Опубликовала на сайте «Копилка уроков – сайт для учителей» https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/uroki/454216
14	конспект занятия «Хореографический рисунок»	2018	Опубликовала в Международном сетевом издании «Солнечный свет» http://solncesvet.ru/ / опубликованные-материалы/, номер свидетельства СВ 583277
15	видеоролик «Концертная деятельность танцевального коллектива «Овация».	2018	ОДТДИМ им. В.П.Поляничко
16	Разработала Устав образцового танцевального коллектива «Овация»	2019	Информационно-методический кабинет
17	Методические рекомендации «Обучение стилизованному русскому народному танцу»	2019	Информационно-методический кабинет
18	Методические рекомендации «Гимнастика с элементами акробатики»;	2019	Информационно-методический кабинет
19	Сборник тематических бесед	2019	Информационно-

	«Стилизованный русский народный танец».		методический кабинет
20	Обучающий видеоролик «Основные движения танцевального флешмоба»;	2020	разместила на сайте ЦРТДЮ «Созвездие»
21	Разработала мастер-класс «Танцуй с нами».	2020	разместила на сайте ЦРТДЮ «Созвездие»
	Обобщение опыта «Постановка трюковой части стилизованных хореографических композиций»	2021	Информационно-методический кабинет



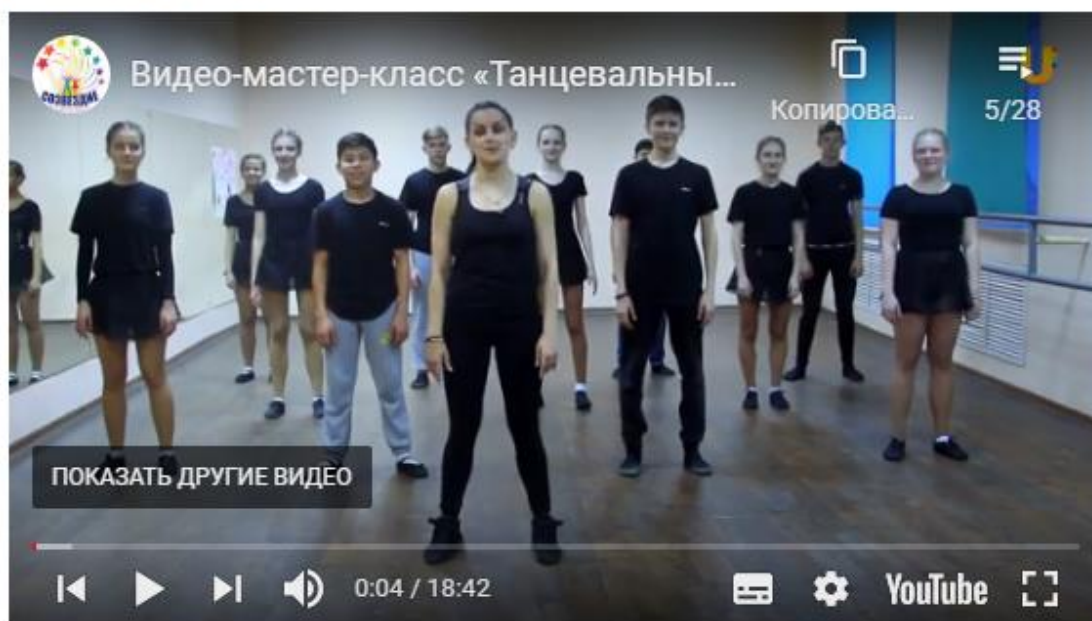
Автор-составитель:

Ермоленко К.В. – педагог дополнительного образования высшей кв.категории

В методические рекомендации включены приёмы и методы развития творческой активности личности обучающихся, занимающихся в хореографическом объединении.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, педагогам-хореографам

Художественное



Видео мастер-класс «Танцевальный флешмоб» <http://sozvezdie-orisk.ru/obuchayushchie-videoroliki.html>

ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР – КЛАССОВ, ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ И МЕРОПРИЯТИЙ

№	Название мероприятия	Год	Уровень
1	Проведение мастер- класса «Применение элементов технологии личностно-ориентированного обучения на занятиях хореографии» в рамках семинара- практикума МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»	2016	Центр
2	Проведение открытого занятия по теме: «Основные движения народного стилизованного танца» для педагогов-хореографов МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в рамках методического месяца	2016	Центр
3	Проведение открытого занятия «Введение в образовательную программу» в рамках городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям »	2017	Город
4	Защита дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стилизованный народный танец» в рамках городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям - 2017»	2017	Город
5	Проведение мастер-класса «Организация новогоднего танцевального флешмоба» в рамках семинара – практикума для зам. директоров по воспитательной работе «Пять шагов к успешному празднику»	2017	Город
6	Проведение открытого занятия «Введение в образовательную программу» в рамках областного конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» на соискание премий Губернатора Оренбургской области	2017	Область
7	Защита дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стилизованный народный танец» профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» на соискание премий Губернатора Оренбургской области	2017	Область
8	Проведение общегородского праздника «Весенний бал 2017» (хореограф-постановщик).	2017	Город
9	Проведение открытого занятия «Техника	2018	Центр

	исполнения танца «Весна» в рамках методического месяца отдела «Дебют»		
10	Проведение общегородского праздника «Весенний бал 2019» (хореограф-постановщик).	2019	Город
11	Проведение открытого занятия «Танцевальные движения в современном стиле» в рамках методического месяца отдела «Дебют»	2020	Центр



Город

Область





«Хореографический батл»

Педагоги: Кузьменко, Н.В., Тюина Е.Д., Ладе Е.А., Гербер А.А., Сентюрина М.В., Задворнова В.К., Дмитриева С.А., Симоненко П.В., Вострикова Е.А., Батаев Д.С



В хореографическом батле принимали участие обучающиеся д/к и школы Советского района г. Орска СОШ 5, 63, 23, 17, 51, 22, 37, 24, г1, г3,

После разминки, которую провела пдо Тюина Е.Д. и обучающиеся образцового танцевального коллектива «Восторг», ребята начали разучивать танцевальную зарисовку «Кто, если не мы», которую также планируется использовать в городском Вальсе Победы 2020.



МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «ВАЛЬС ПОБЕДЫ»



В преддверии празднования 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне обучающиеся, родители и педагоги МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» присоединились к международной акции «Вальс Победы». Танцевальные пары вальсировали под звуки Победного вальса, как когда-то в далеком 1945-м 9 мая кружились наши деды и бабушки. В акции приняли участие более 30 пар. Из присланных нам видео был создан дистанционный проект, который размещен на нашем сайте и на странице в Instagram.

<http://sozvezdie-orsk.ru/novosti/obshhie-novosti/2209-vals-pobedy.html>



9 мая





«Весенний бал»

УЧАСТИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

№	Название	Год
1	Диплом 1 степени в международном творческом форуме педагогов дополнительного образования «Дополнительное образование XXI век», представив дополнительную общеразвивающую программу «Стилизованный народный танец»	2016
2	Победитель городского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и старших вожатых образовательных организаций «Сердце отдаю детям - 2017», «Лучший педагог года»	2017
3	Диплом лауреата конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования системы образования «Сердце отдаю детям» на соискание премий Губернатора Оренбургской области (в номинации «Художественная»)	2017
4	1 место во Всероссийском конкурсе для педагогов «Умната». Блиц-олимпиада «Работа с детьми «группы риска» в образовательном учреждении» /umn1-342719/	2018
5	3 место во Всероссийском конкурсе «Безопасность в образовательном учреждении» https://slovopedagoga.ru/servisy/online/meropriyatie?id=295	2018
6	Победитель (1 место) в Международной интернет-олимпиаде «Солнечный свет», «Правовая компетентность педагога» /№ДО583312/	2018
7	2 место в Международной интернет-олимпиаде «Солнечный свет», «Происхождение профессий» /№ ДО583314/	2019
8	Победитель (1 место) Всероссийского конкурса «Древо талантов», номинация «Презентация к уроку», г. Москва.	2020
9	Победитель (1 место) Международного конкурса педагогического мастерства «Лучшая презентация» международного образовательного портала «Солнечный свет», г. Москва	2021
10	Победитель (1 место) Международного конкурса педагогического мастерства «Лучшая презентация» международного образовательного портала «Солнечный свет», г. Москва	2021
11	Победитель (1 место) Международного педагогического конкурса «Образовательный ресурс», номинация «Методические разработки», г. Москва, Конспект открытого занятия «Танцевальные движения в современном стиле»	2021
12	1 место Всероссийского конкурса «Творческие работы и методические разработки» центра творчества «Мои таланты», г. Елец, Конспект открытого занятия «Танцевальные движения в современном стиле»	2021





www.vpo-doverie.ru



ВПО Доверие
ВСЕРОССИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ DV 338 - 234753

Настоящим удостоверяется, что
Ермоленко Кристина Валерьевна
МАУДО "ЦРТДЮ" Созвездие "г. Орск"
является членом Всероссийского педагогического общества "Доверие"
ВПО "Доверие" - общественная организация, объединяющая педагогов
Российской Федерации для решения образовательных и просветительских задач,
обмена педагогическим опытом.
Официальный сайт ВПО "Доверие": <https://vpo-doverie.ru>

г. Москва
28.02.2021



ПЛАНЕТА ПЕДАГОГОВ
planeta-p.space

ДИПЛОМ

Серия 1А № - 343632 от 19.02.2021 г.

Награждается

Педагог дополнительного образования

Ермоленко Кристина Валерьевна

МАУДО "ЦРТДЮ" "Созвездие" г. Орск",

за занятое

1 место (Победитель)

в Международном конкурсе

"Методическая работа"

Конкурсная работа:

"Танцевальные движения в современном стиле"



Конкурсная работа соответствует ФГОС

Председатель оргкомитета: *Р. Кучер* Кучер Р.В.

Планета Педагогов
www.planeta-p.space

***Результативность
деятельности
и достижений
обучающихся***



Достижения образцового танцевального коллектива «ОВАЦИЯ»

2016-2017 учебный год

- ✓ Международный конкурс- фестиваль «Уральская сказка», г. Челябинск, средняя группа Лауреат 2 степени, старшая группа Лауреат 1 степени;
- ✓ Международный фестиваль-конкурс детско-юношеского и взрослого творчества «ПТИЦА УДАЧИ», г. Челябинск, старшая группа Лауреат 1 степени;
- ✓ Международный фестиваль конкурс детско-юношеского творчества «Гранд па», г. Медногорск, младшая группа Лауреат 3 степени, смешанная группа Диплом 1 степени, старшая группа 3 года обучения Лауреат 2 степени, Лауреат 3 степени;
- ✓ Международный фестиваль конкурс детско-юношеского творчества «Планета талантов», г. Оренбург, младшая группа Диплом 1 степени;
- ✓ Зональный этап областного фестиваля «Я вхожу в мир искусств», г.Орск, старшая группа 2 Диплома победителя.

2017-2018 учебный год

- ✓ Областной конкурс хореографических коллективов «Малахитовая шкатулка – 2017», старшая группа Лауреат;
- ✓ XI Международный фестиваль-конкурс детско- юношеского и взрослого творчества «Птица удачи», г. Челябинск, старшая группа (девушки, юноши) Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени;
- ✓ Финал Областного конкурса хореографических коллективов «Малахитовая шкатулка – 2017», Оренбург, старшая группа Лауреат 2 степени;
- ✓ Флешмоб «Здоровье - выбор молодых» в рамках городской акции «Здоровая молодёжь- сильная молодёжь», старшая группа Лауреат 1 степени;
- ✓ Международный конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети!», г. Екатеринбург, старшая группа Гран- При, Лауреат 1 степени;
- ✓ XII телевизионный Международный конкурс детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи», г. Челябинск, средняя группа Лауреат 2 степени;
- ✓ Городской конкурс студенческого творчества «Мы- это Орск!», старшая группа Лауреат 2 степени, Лауреат 1 степени;
- ✓ Всероссийский конкурс-фестиваль детского и взрослого творчества «Арт-Культ», младшая группа Лауреат 1 степени, средняя группа лауреат 2 степени, старшая группа лауреат 2 степени;
- ✓ Зональный этап областного фестиваля «Я вхожу в мир искусств», г. Орск, старшая группа 2 Диплома победителя.

2018-2019 учебный год

- ✓ XV открытый конкурс- фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «У самого чёрного моря», г. Сочи, младшая группа - Лауреат 1

степени, средняя группа Лауреат 1 степени, средняя группа Лауреат 1 степени;

✓ Международный конкурс детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи», г. Челябинск, средняя группа Лауреат 3 степени, младшая группа Лауреат 3 степени;

✓ Международный фестиваль- конкурс «Таланты Урала», г. Екатеринбург, старшая группа Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени;

✓ I Международный конкурс- фестиваль «New stars» в рамках проекта «Лучший из лучших», г. Уфа, старшая группа Гран-При, Харик Полина Бузулуцкий Андрей Лауреат 3 степени;

✓ Всероссийский конкурс- фестиваль детского и взрослого творчества «Арт- Культ», г. Медногорск, младшая группа Лауреат 2 степени, средняя группа Лауреат 1 степени;

✓ Областной конкурс студенческого творчества «На Николаевской», старшая группа Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени;

✓ Городской фестиваль студенческого творчества «На Николаевской», г. Орск, старшая группа – лауреат;

✓ Открытый городской конкурс - фестиваль детского музыкального творчества «Зажги свою звезду», г. Орск, младшая группа Диплом 1 степени;

✓ Открытый городской конкурс детского и юношеского творчества «Премьера», младшая группа Лауреат 2 степени, средняя группа Лауреат 2 степени, старшая группа 3 лауреата 2 степени, лауреат 3 степени;

✓ VIII Международный конкурс- фестиваль хореографического искусства «Данс класс», г. Казань, средняя группа 2 Лауреата 2 степени;

✓ Областной конкурс студенческого творчества «Я вхожу в мир искусств», г. Оренбург, старшая группа Гран- При.

2019-2020 учебный год

✓ Областной фестиваль художественного творчества «Зажги свою звезду», г. Оренбург, старшая группа Лауреат 1 степени;

✓ II Международный Чемпионат по хореографии «Кубок Гран-При», старшая группа Гран-При;

✓ Областной конкурс хореографических коллективов «Малахитовая шкатулка – 2019» номинация «Стилизованный танец», старшая группа Лауреат 2 степени, средняя группа Диплом 1 степени;

✓ Международный конкурс образовательного портала «Солнечный свет», номинация «Хореография», г. Москва, Панина Полина Победитель (1 место), младшая группа Победитель (1 место);

✓ Международный конкурс хореографического искусства «В ритме танца 2020», номинация «Народный танец», г. Москва, младшая группа лауреат 1 степени;

✓ 3 Международный танцевальный конкурс «Грани таланта», номинация «Хореография соло», г. Москва, Панина Полина Лауреат 1 степени;

✓ III Международный танцевальный конкурс «Грани таланта», номинация «Хореография», 15-17 лет, г. Москва, старшая группа Лауреат 1 степени;

✓ Международный конкурс хореографического искусства «В ритме танца 2020», номинация «Народный танец», г. Москва, старшая группа Гран-При;

- ✓ Всероссийский творческий конкурс «Талантоха», номинация «Хореография», г. Курган, средняя группа Победитель (1 место), младшая группа Победитель (1 место), Панина Полина Победитель (1 место);
- ✓ Всероссийский конкурс «Талантоха», номинация «Хореография», г. Курган, старшая группа Победитель (1 место);
- ✓ 11 Всероссийский конкурс, проходящий в формате ФМВДК «Таланты России», номинация «Народно- стилизованный танец», г. Москва, старшая группа Лауреат 1 степени;
- ✓ Областной заочный конкурс хореографических коллективов «Малахитовая шкатулка- 2020», г. Оренбург, старшая группа 1 место в номинации «Лучший образцовый хореографический коллектив».

2020-2021 учебный год

- ✓ Международный дистанционный конкурс «Синяя птица», номинация «Хореография», г. Москва, старшая группа Диплом победителя 1 степени;
- ✓ 4 Международный конкурс «Ты гений», номинация «Хореография», г. Москва, старшая группа 2 Диплома 1 степени;
- ✓ Всероссийский конкурс «Мои таланты», номинация «Хореография», г. Москва, старшая группа 1 место;
- ✓ Областной заочный конкурс «Новогодние каникулы», номинация «Зимний фейерверк», г. Оренбург, старшая группа Диплом 3 степени;
- ✓ VI Международный конкурс «Надежды России», г. Москва, Панина Полина, Диплом 1 степени;
- ✓ VI Международный конкурс «Ты- гений», номинация «Хореография», г. Москва, старшая группа, Диплом 1 степени;
- ✓ Международный конкурс «Древо талантов», номинация «Хореография», г. Оренбург, младшая группа победитель (1 место), средняя группа победитель (1 место);
- ✓ VI Международный конкурс «Ты гений», номинация «Хореография», г. Москва, средняя группа, Диплом 1 степени, Панина Полина Диплом 1 степени;
- ✓ Международный конкурс хореографического искусства «В ритме танца 2021», г. Москва, старшая группа Лауреат 1 степени
- ✓ IV Всероссийский творческий конкурс «Страна талантов», номинация «Хореография», г. Москва, старшая группа, Лауреат 1 степени;
- ✓ Всероссийский конкурс «Хореография» центра творчества «Мои таланты», г. Елец, старшая группа 1 место;
- VI Всероссийский конкурс «Гордость России», номинация «Хореография», г. Москва, Панина Полина, диплом 1 степени.



2016-2017



2017-2018



2018-2019

GRAND PRIX CUP



INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP OF DANCE

ORGANIZER



DIPLOMA

НОМИНАЦИЯ ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Образцовый

Танцевальный коллектив

«Овация»

Панина Полина

«Думы»

Ермоленко

Кристина Валерьевна



GRAND PRIX CUP



INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP OF DANCE

DIPLOMA

НОМИНАЦИЯ ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ

Образцовый

танцевальный

коллектив

«Овация»

"Сударыня"

Ермоленко

Кристина Валерьевна



17/11/2019

QAZAQSTAN AKTORI

GRAND PRIX CUP



INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP OF DANCE

ORGANIZER



DIPLOMA

НОМИНАЦИЯ ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Образцовый

танцевальный коллектив

«Овация»

Народно стилизованный танец

«Ехал Казак с Дона»

Ермоленко

Кристина Валерьевна



GRAND PRIX CUP



INTERNATIONAL
CHAMPIONSHIP OF DANCE

DIPLOMA

НОМИНАЦИЯ ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Образцовый танцевальный

коллектив «Овация»

Харик Полина

Бузулуцкий Андрей

«На улице дождик»

Ермоленко Кристина

Валерьевна



17/11/2019

2019-2020



2019-2020



2020-2021

***Личные достижения
педагогического
работника***

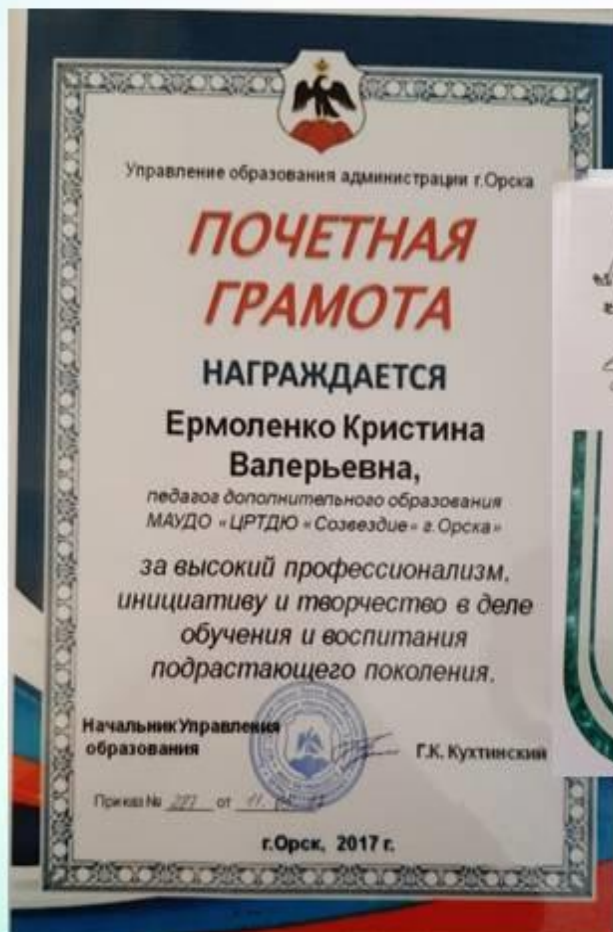


ОФИЦИАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ

- ✓ Благодарственное письмо администрации Советского района г.Орска за достигнутые успехи в работе и активную жизненную позицию, 2016 г.
- ✓ Благодарность Международного фестиваля-конкурса детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи» за большой вклад в развитие детско-юношеского творчества и высокий профессиональный уровень, 2016 г.
- ✓ Благодарственное письмо Фонда поддержки детского и юношеского творчества «Новое поколение» за высокий профессионализм и педагогический талант при подготовке Лауреата 1 степени VII международного конкурса-фестиваля «Уральская сказка», 2016 г.
- ✓ Благодарственное письмо Международного культурно-образовательного проекта «Я могу!» за высокий профессионализм, педагогический и организаторский талант, преданность своему делу, индивидуальный подход к каждому ребенку, 2016 г.;
- ✓ Грамота МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» за плодотворную, профессиональную и творческую деятельность на благо учреждения, 2016 г.;
- ✓ Почетная грамота ГБУДО ООДТДМ им. В.П.Поляничко за активную и плодотворную работу по развитию системы дополнительного образования и в связи с 25-летием ООДТДМ им.В.П.Поляничко, 2016 г.;
- ✓ Почетная грамота Управления образования г. Орск за высокий профессионализм, инициативу и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, 2017 г.;
- ✓ Свидетельство о занесении на доску почета Советского района г. Орск Оренбургской области, 2017 г.,
- ✓ Благодарственное письмо ГБУДО ООДТДМ им. В.П.Поляничко за вклад в развитие хореографического искусства и поддержку детского и молодежного творчества, 2017 г.;
- ✓ Благодарственное письмо администрации и Совета ветеранов Октябрьского района города Орск за активное участие в подготовке мероприятия, посвященного 10-летию юбилею со дня образования клуба «Дети войны», 2017 г.;
- ✓ Благодарность АО «Уфанет» за активную помощь и большой вклад в проведении общегородского праздника «Весенний бал 2017»;
- ✓ Благодарность Международного фестиваля-конкурса детско-юношеского и взрослого творчества «Птица удачи» за большой вклад в развитие детско-юношеского творчества и высокий профессиональный уровень, 2017 г.
- ✓ Благодарность комитета по делам молодежи администрации города Орск за помощь в организации городского фестиваля работающей молодежи «Трудовая молодость Урала-2017»
- ✓ Благодарственное письмо администрации города Орск и городской общественной организации «Совет женщин» за участие в организации социально-значимого городского мероприятия-фестиваля детей с сахарным диабетом «Мы вместе», 2017 г.

- ✓ Благодарность МАУДО «ДЮСШ «Свобода» г.Орска» за участие в торжественной части XX открытого первенства города по настольному теннису «Сармат» среди юношей и девушек на призы Ю.А.Черноусова, 2018
- ✓ Благодарственное письмо администрации Советского района города Орска за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие системы дополнительного образования в Советском районе, 2018г.
- ✓ Благодарность XXIX Евразийского фестиваля студенческого творчества «На Николаевской 2018» за высокий профессиональный уровень подготовки образцового танцевального коллектива «Овация», 2018 г., 2019 г.
- ✓ Благодарственное письмо Орского городского Совета депутатов за поддержку общественных инициатив, творческий подход и активное участие в проведении социально-значимых мероприятий в рамках программной деятельности городских общественных организаций и объединений, 2018 г., 2019 г.,
- ✓ Благодарность фонда помощи инвалидам «Желание» за активное участие в Благотворительном концерте «Весеннее обострение добра», 2018г.
- ✓ Почетная грамота Министерства образования Оренбургской области за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, формирование интеллектуального, культурного и нравственного развития личности, 2019 г.;
- ✓ Благодарственное письмо УО администрации г. Орска за профессиональный, творческий подход при подготовке и проведении социально-патриотической акции «Вальс Победы», 2019 г.;
- ✓ Благодарственное письмо ГБУДО ООДТДМ им. В.П.Поляничко за вклад в развитие хореографического искусства и поддержку детского и молодежного творчества, 2019 г.;
- ✓ Грамота ГАПОУ «ОИК» за высокую работоспособность, упорство в достижении цели, взятие профессиональных вершин, 2020 г.
- ✓ Благодарность отдела культуры администрации г. Орска за вклад в сохранение традиций народного танца и в связи с 25-летием основания народного ансамбля танца «Орчаночка», 2020 г.













Отзывы о педагогической деятельности



Досье успешного педагога



Ермоленко Кристина Валерьевна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска с 2009 года руководителем образцового танцевального коллектива «Овации». В профессиональной деятельности Ермоленко К.В. руководствуется словами знаменитого хореографа Игоря Моисеева: «Чтобы быть лёгкими и виртуозными на сцене, нужно много трудиться, работать до седьмого пота», «Успех – это итог многих будней, а не событие из ряда вон...».

Народную хореографию Кристина Валерьевна считает не только средством развития творческих способностей обучающихся, но и эффективным средством формирования и развития внутренней культуры, национального самосознания, общего крутозора. Кристине Валерьевне удаётся не только давать детям общие представления о классической и народной хореографии, но и формировать художественный вкус, прививать любовь к народному танцу и учить понимать его язык. Педагог обучает детей исполнять стилизованный народный танец как стихийное проклевывание чувств, эмоций, настроений,

Родилась: 3 сентября 1987 года
Образование: высшее профессиональное
Педагогический стаж: 8 лет
Квалификационная категория: высшая

исполнить танец, в первую очередь для себя, а потом для зрителя.

Трудно представить концертную деятельность Центра «Созвездие» и концертную жизнь города Орска без ярких, энергичных хореографических композиций в исполнении образцового танцевального коллектива «Овации». Когда выступают обучающиеся Кристины Валерьевны, зал просто взрывается аплодисментами, не оставая равнодушным. Зрители всегда откликаются на эмоциональный заряд танцев, многократно умножая энергию юных танцоров! Творческая востребованность коллектива растёт с каждым годом.

Отличительные черты профессиональной деятельности Ермоленко Кристины Валерьевны – преданность учреждению, любовь к детям и забота об имидже танцевального коллектива, постоянное развитие, творческий и педагогический поиск, креативность, уникальность хореографических постановок, стремление покорять новые вершины в профессии.



Фотоотчёт образцового танцевального коллектива «Овация»





8 Марта



23 февраля



Занятия в младшей группе



«Успех года 2019» /младшая группа/



«Успех года 2018» /старшая группа/

Концертная деятельность



8 марта, 2018 г.



95 лет ППС, 2018 г.



100 лет ВЛКСМ, 2019 г.



А ну-ка, девушки, 2019 г.



День пограничника, 2019 г.

Концертная деятельность



Вальс к Дню города, 2019 г.



Вальс Победы, 2019 г.



День Учителя, 2019 г.



Открытие олимпиады, 2019 г.

Концертная деятельность



Премия «Орчаночка», 2019 г.



Салют выпускникам, 2019 г.



«Успех года», 2019 г.

Танцевальные композиции



А я иду, шагаю по Москве



«Ангелы»



«А я, млада»

Танцевальные композиции



«В осеннем парке»



«Весна»



«Девичья задор»



«Ехал казак с Дону»

Танцевальные композиции



«За речкою»



«Заболела Дунина головка»



«Купался бобер»



«Ой, вишня моя»

Танцевальные композиции



«От Волги до Енисея»



«Подплясочка»



«Терские казаки»



«Утомленные солнцем»

Танцевальные композиции

