

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Снежинского городского округа
«Центр развития ребёнка – детский сад №30»

Музыкальная гостиная

по слушанию музыки

«ЩЕЛКУНЧИК»

(музыка Петра Ильича Чайковского)

Составил:

Музыкальный руководитель

Вайвод Е.А.



ДАЛЕЕ

г. Снежинск



Приветствую тебя мой юный слушатель. Меня зовут **Щелкунчик**. Я хочу рассказать тебе удивительную историю, которая произошла в канун рождества. Мы послушаем великолепную музыку и узнаем, что такое **БАЛЕТ**, но сначала, давай разберёмся, какие **кнопки** ты встретишь.

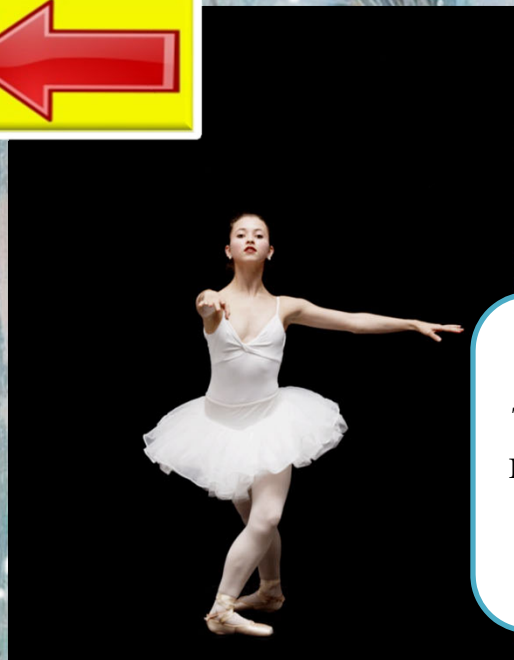
Чтобы прослушать музыкальную тему нужно нажимать на кнопку с нотой, голос рассказчика включается кнопкой с микрофоном.

Если хочешь вернуться на шаг назад – нажимай на стрелку.

Если устанешь и захочешь сделать перерыв – нажимай на кнопку «X». Если хочешь продолжить - нажимай на кнопку «ДАЛЕЕ». Давай начнем!



ДАЛЕЕ



БАЛЕТ – это
театральный спектакль,
главным рассказчиком в
котором является
музыка и движение.



Вслушиваясь в музыку, танцоры движением рук, ног, кружением
выражают свое настроение: грусть или радость, печаль или восторг,
взволнованность или спокойствие.



ДАЛЕЕ



В России балет ставят в нескольких городах, но самым известным является государственный академический **БОЛЬШОЙ ТЕАТР** оперы и балета в г. Москва.



Между сценой и зрителями есть углубление под названием **ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА**, в которой расположен **СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**.



Оркестром руководит **ДИРИЖЁР**.



ДАЛЕЕ



Балет «Щелкунчик» написан
по мотивам сказки немецкого писателя
Эрнста Теодора Амадея Гофмана
«Щелкунчик и мышинный король».



Музыку к балету написал великий
русский **композитор**
Пётр Ильич Чайковский.



ДАЛЕЕ



Давай с тобой еще раз закрепим **основные понятия**:

БАЛЕТ - это театральный спектакль, главным рассказчиком в котором является музыка и движение.

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА - углубление перед авансценой, находящееся ниже основного уровня зала, открытое сверху и служащее для размещения оркестра и дирижёра.

ДИРИЖЁР - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (*оркестровой, хоровой, оперной и т. д.*) музыки.

КОМПОЗИТОР - сочинитель музыкальных произведений.

ЩЕЛКУНЧИК - это забавный человечек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами.



А теперь, пришло время
рассказать сказку.



ДАЛЕЕ



Фриц и Мари – сидели в спальне в ожидании праздника. Девочка с нетерпением ждала чудесного подарка от крёстного – **Дроссельмейера**, который каждый год мастерил очередную необычную игрушку.



Дети смотрели в замочную скважину двери и видели там, как **украшают ёлку**. Им не терпелось начать праздник и развернуть свои подарки.



ДАЛЕЕ



Музыкальная характеристика темы «Украшение ёлки»

Как звучит музыка празднично, радостно, легко,
взволнованно, суетливо

(1 часть) Детей переполняет радость от предстоящего праздника.. (2 часть) Музыка звучит затаённо и тихо— дети думают, какие подарки их ждут под ёлкой. (3 часть) Затем, музыка звучит, как в начале – весело, светло, громко. Предвкушение праздника, радость от встречи с друзьями.

Жанр танец

Темп подвижный

Динамика (1 часть) громкая, (2 часть)
тихая, (3 часть) громкая

**Ведущие
Музыкальные
инструменты** группа струнно-смычковых
инструментов



ДАЛЕЕ





Двери зала открылись, праздник начался. Под ёлкой Мари нашла множество нарядных кукол, игрушечную посуду и шёлковое платье. Фриц получил на Рождество нового гнедого коня и деревянных солдатиков.

Крёстный Дроссельмейер подарил детям чудесный замок с движущимися кавалерами, дамами и маленьким старшим советником.



Мари заметила под ёлкой скромно стоящего деревянного человечка, предназначенного для разгрызания орехов. Щелкунчик сразу приглянулся Мари, она стала класть ему в рот самые маленькие орешки.



ДАЛЕЕ



Фриц дал Щелкунчику слишком большие и крепкие орехи, отчего у него выпало несколько зубов. Мари перевязала Щелкунчика белой ленточкой и весь вечер баюкала раненого.



Когда родители и Фриц ушли спать, Мари уложила в кровать больного Щелкунчика и стала петь **колыбельную**, чтобы успокоить его. Девочка верила, что игрушки живые, они всё чувствуют и понимают.



ДАЛЕЕ



Музыкальная характеристика темы «Колыбельная Мари»

Как звучит музыка

спокойно, ласково, нежно, легко,
светло, напевно, убаюкивающе

Мари хочет успокоить Щелкунчика

Жанр

песня

Темп

спокойный, неторопливый

Динамика

тихая

Ведущие Музыкальные Инструменты

группа струнно-смычковых
инструментов, треугольник, арфа,
гобой



ДАЛЕЕ



В полночь в гостиной началось тихое шушуканье. Настенные часы захрипели. Мари увидела на них вместо совы своего крёстного Дроссельмейера.



В комнате появились мыши. Из-под пола вылез Мышиный король – огромная мышь с семью головами, каждая из которых украшена маленькой светящейся короной. **Мышиное войско наступало** на прижавшуюся к стеклянному шкафу Мари.



Шкаф стал светиться. В нём началась суeta – игрушки стали оживать. Щелкунчик призывал своих верных сторонников на бой с мышами.



ДАЛЕЕ



Музыкальная характеристика темы «Мыши наступают»

Как звучит музыка таинственно, сердито, уверенно

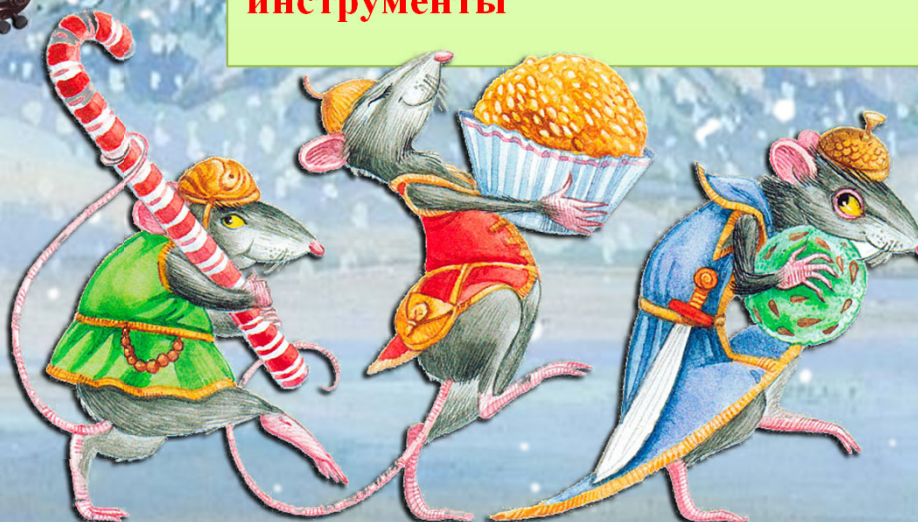
*Мыши подходят всё ближе- музыка становится громче.
Их было очень много, они выстраивались в отряды.*

Жанр марш

Темп бодрый, подвижный

Динамика (1 часть) тихая, crescendo
(постепенное усиление звучания),
(2 часть) громкая

**Ведущие
Музыкальные
инструменты** флейта, группа струнно-смычковых
инструментов, металлофон



ДАЛЕЕ



Битва началась. Щелкунчик приказал барабанщику бить общее наступление.

Мыши несли потери от сахарного драже, круглых пряничков и обстрелов серебряными пулюльками. Сначала игрушечные войска уверенно шли в бой, но со временем мыши стали теснить их к шкафу, пользуясь численным преимуществом.



ДАЛЕЕ



Музыкальная характеристика темы «Битва Мышиного короля и Щелкунчика»

Как звучит музыка

отважно, смело, зловеще,
стремительно

*Щелкунчик сражался очень отважно.
В музыке хорошо слышен призыв трубы.*

Жанр

марш, танец

Темп

подвижный

Динамика

громкая

Ведущие Музыкальные инструменты

труба, группа духовых и ударных
инструментов



ДАЛЕЕ



Когда три вражеских стрелка
вцепились в плащ Щелкунчика, а
Мышиный король наступал на него,
Мари сняла с левой ноги туфельку
и кинула её в противника. Мыши
разбежались, а Мари потеряла
сознание.

Игрушки несли большие
потери, а их генералы
отступали. Щелкунчик
оказался в лапах противника.



Несколько дней
Мари провела в
постели. Никто
не поверил
её рассказу о ночном
происшествии. Как-
то раз девочку
навещает крёстный
Дроссельмейер. Он
принёс
отремонтированного
Щелкунчика
и рассказал Мари
**сказку о твёрдом
орехе.**



ДАЛЕЕ



У короля и королевы родилась
прекрасная принцесса
Пирлипат - не было на свете
девочки, прекраснее её.

Королева Мышильда,
решила отомстить
за родственников,
пойманных мышеловками
придворного часовщика
Дроссельмейера
дождалась, пока
королевские няньки заснут
и превратила красавицу
Пирлипат в уродца.



Утешить принцессу теперь
могло только щёлканье
орехов.



ДАЛЕЕ



Королевский часовщик
Дроссельмейер получил
приказ вернуть
принцессе ее ангельский
облик.



С помощью придворного звездочета он выяснил, что спасти принцессу от мышиного заклятия поможет орех Кракатук, расколотый юношей особым методом. Много принцев сломали зубы об орех, но племяннику Дроссельмейера удалось его расколоть. Съев орех, принцесса вновь должна была стать красавицей, но юноша не смог выполнить весь обряд, потому что Мышильда бросилась ему под ноги... Мышь погибла, но парень превратился в Щелкунчика.



Король выгнал
Дроссельмайера и
его племянника.
Однако звездочет
предсказал, что
Щелкунчик будет
принцем и уродство
исчезнет, если
он победит
мышиного короля
и его полюбит
прекрасная девушка.



ДАЛЕЕ



Мари ни минуты не сомневалась уже во время рассказа, что все услышанное – чистая правда, и лишь переживала, что Дроссельмейер никак не помог своему племяннику.



Ночью Мышиный король пришел к Мари, и требовал отдать ему обидчика Мышильды, но вместо этого девушка обо всем рассказала Щелкунчику.



В эту же ночь Щелкунчик бесстрашно сокрушил противника, после чего преподнёс Мари семь золотых корон мышиного короля.



ДАЛЕЕ



Отдав трофеи, Щелкунчик
повёл Мари в своё
кукольное царство , а
именно, в столицу
Конфетенбург.



Девочка с восхищением
рассматривала миндально-
изюмные ворота,
рождественский лес,
апельсиновый ручей и
многие другие чудеса,
которые, словно красочный
калейдоскоп, проносились у
нее перед глазами.

В Марципановом замке
Мари вместе с сестрами
Щелкунчика готовила
чудесные сладости, в то
время как Щелкунчик
рассказывал о битве с
мышинным королём.



ДАЛЕЕ



Вдруг, Мари просыпается в своей кровати. Она рассказывает о своем чудесном путешествии родителям, но те только смеются над ней.



Неожиданно на пороге дома появился Дроссельмейер с хорошеньким мальчиком – это был Щелкунчик. Он признался, что благодаря **Мари**, избавился от страшного проклятья. **Щелкунчик** сделал ей предложение разделить с ним корону и трон Марципанового замка. Говорят, она и поныне там королева.



ДАЛЕЕ



Музыкальная характеристика темы «Дуэт Мари и Принца»

Как звучит музыка легко, взволнованно, светло,
запоминающе

Дуэт означает «двое».

Тему Мари исполняет арфа, тему Принца – виолончель.

Жанр танец, песня

Темп спокойный, неторопливый

Динамика средняя

Ведущие Арфа, виолончель

**Музыкальные
инструменты**



ДАЛЕЕ



Вот и закончилась эта удивительная, волшебная история. Надеюсь, тебе понравилось наше небольшое познавательное путешествие.

Поздравляю тебя с наступающим **Новым годом!** Желаю, чтобы в этот праздник случилось что-то волшебное и твоё заветное желание обязательно исполнилось!

До новых встреч!





История ещё не закончилась.
Буду с нетерпением ждать
тебя снова!
Возвращайся скорей!



