



КАТАЛОГ РАБОТ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СОСТАВИВШИХ
ЭКСПОЗИЦИЮ ДВОРЦА ТОРЖЕСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ РОЖДЕНИЙ «МАЛЮТКА»

«ВЕСЕННИЙ ПЕТЕРБУРГ»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
"Центр содействия семейному воспитанию № 15"

Мы рады предложить Вашему вниманию каталог выставки «Весенний Петербург», в котором представлены творческие работы юных художников СПб ГБУ «Центра содействия семейному воспитанию № 15». Тема выставки выбрана неслучайно. Это то, что объединяет наших воспитанников, - любовь к искусству, природе и архитектуре родного города.

Детское творчество всегда рождает чувство восторга от прикосновения к яркому и многогранному внутреннему миру детской фантазии. Искать и развивать творческий потенциал в каждом, особенно в детях, очень важно, ведь любое прикосновение к искусству способствует росту личности, правильному формированию жизненных ценностей и развитию художественного вкуса. Среди воспитанников, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, немало талантов, и наша задача помочь им раскрыться и набрать силу.

Городские пейзажи - одна из любимых тем художников Санкт - Петербурга. Воспитанники посвятили северной столице серию работ, в которых юные таланты буквально погружают зрителя в неповторимую атмосферу города на Неве. Они выбирают самые красивые и узнаваемые виды города – мосты, соборы и парки.



Загоруйко Юлиана
12 лет

ГЛАВНОЕ АДМИРАЛТЕЙСТВО
Холст/акрил

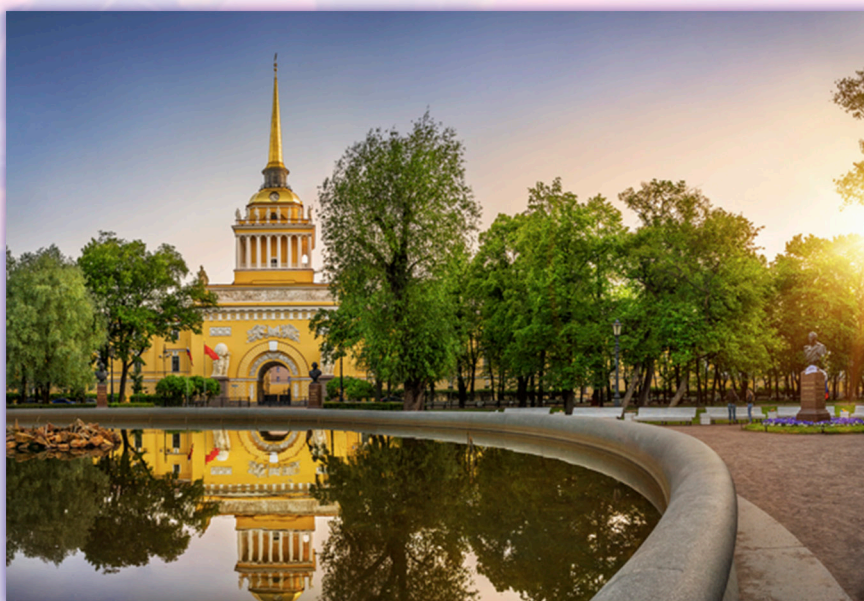
Здание Главного адмиралтейства - комплекс адмиралтейских построек в Санкт-Петербурге на 2-м Адмиралтейском острове, расположенный на берегу реки Невы, значительный памятник архитектуры русского классицизма.

С 1718 года здесь располагалась Адмиралтейств-коллегия (с 1827 - Адмиралтейств-совет), в 1709 - 1939 годах - Модель-камера. С 2012 года здесь находится Главное командование ВМФ России.

Кораблик на шпигеле здания рассматривается как один из исторических символов города. Наиболее вероятно, что прообразом кораблика стал линейный корабль «Ингерманланд» - современнейший на то время и бывший самым любимым военным кораблём Петра I, построенный в 1712 - 1715 годах и ходивший под штандартом Петра I.

Согласно легенде, три флага на мачтах кораблика были выполнены из чистого червонного золота, а в носовой части хранилась личная буссоль Петра I.

Оригинальный кораблик простоял на шпигеле до 1815 года, когда во время ремонта был заменён на новый, при этом оригинальный кораблик ван Болоса был утерян. Второй кораблик простоял до 1886 года, когда при ремонте шпигеля он был снят и заменён на точную копию. Сам же второй кораблик помещён в экспозицию Морского музея.





Мигаль Елизавета, 12 лет
Кузнецова Надежда, 16 лет

КАЗАНСКИЙ СОБОР
Холст/акрил

Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801 - 1811 годах архитектором Андреем Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

В 1932 году превращён в Музей истории религии и атеизма. С 1991 года - действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С 2000 года - кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви. С 9 марта 2019 года настоятелем является митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий (Судаков).

Собор дал название Казанской площади, Казанской улице, Казанскому острову в дельте Невы и Казанскому мосту на пересечении Невского проспекта и канала Грибоедова.





Столяров Юрий
13 лет

БАНКОВСКИЙ МОСТ
Холст/акрил

Банковский мост - пешеходный висячий мост через канал Грибоедова в Центральном районе Санкт-Петербурга, соединяет Казанский и Спасский острова. Мост получил название по расположенному рядом Ассигнационному банку (ныне в здании располагается Санкт-Петербургский государственный экономический университет). Существующее название известно с 1836 года.

Является одним из шести мостов «цепного» типа конструкции, построенных в Санкт-Петербурге в 1820-е годы и одним из трёх мостов, сохранившихся до нашего времени. Мост украшают статуи крылатых львов работы скульптора П. П. Соколова, выдающиеся образцы ампирной монументальной скульптуры. Рисунок крылатого льва Банковского моста является частью логотипа фабрики имени Крупской.

Проект моста разработал инженер В. Треттер (при участии В. А. Христиановича). 18 февраля 1825 года проект моста был утвержден, летом того же года началось строительство. Предполагалось завершить работы к октябрю того же года, но из-за задержки с изготовлением металлических частей моста сборка моста началась весной 1826 года. Изготовление чугунных и металлических частей, а также сборку элементов на месте строительства производил завод Берда. 24 июля 1826 года мост был открыт для движения.





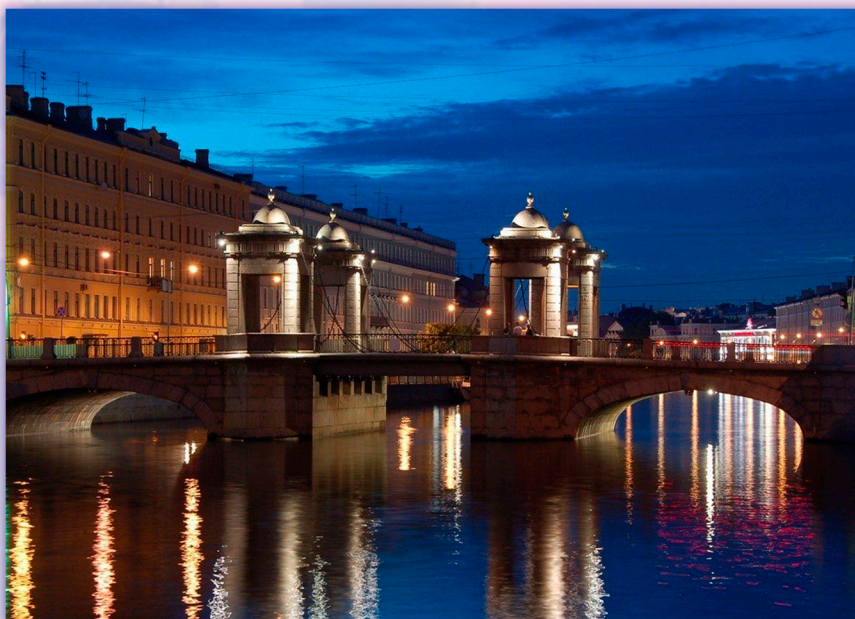
Калитенко Юлия, 14 лет
Тарасенкова Мария, 13 лет

ЛОМОНОСОВСКИЙ МОСТ
Холст/акрил

Мост Ломоносова - мост через реку Фонтанку в Центральном районе Санкт-Петербурга, соединяющий Спасский и Безымянный острова. Один из выдающихся памятников мостостроительной культуры города. Объект культурного наследия России федерального значения.

Мост был построен в 1785 - 1788 годах. Автором проекта является французский инженер Ж.Р. Перроне. Мост имел каменные опоры и каменные арочные береговые пролёты строения, с башнями на быках, центральный деревянный пролёт был разводным. Разводные механизмы находились в четырёх гранитных башнях. Это был один из 7 типовых трёхпролётных мостов через реку. В наше время сохранились только два из этих мостов: мост Ломоносова и Старо-Калинкин.

Первоначально мост назывался Екатерининским в честь Екатерины II, однако вскоре после постройки был переименован в «Чернышёв мост» (от находившейся здесь загородной усадьбы графа Чернышёва). 23 августа 1948 года мост был переименован в честь М. В. Ломоносова.





Блинов Егор
16 лет

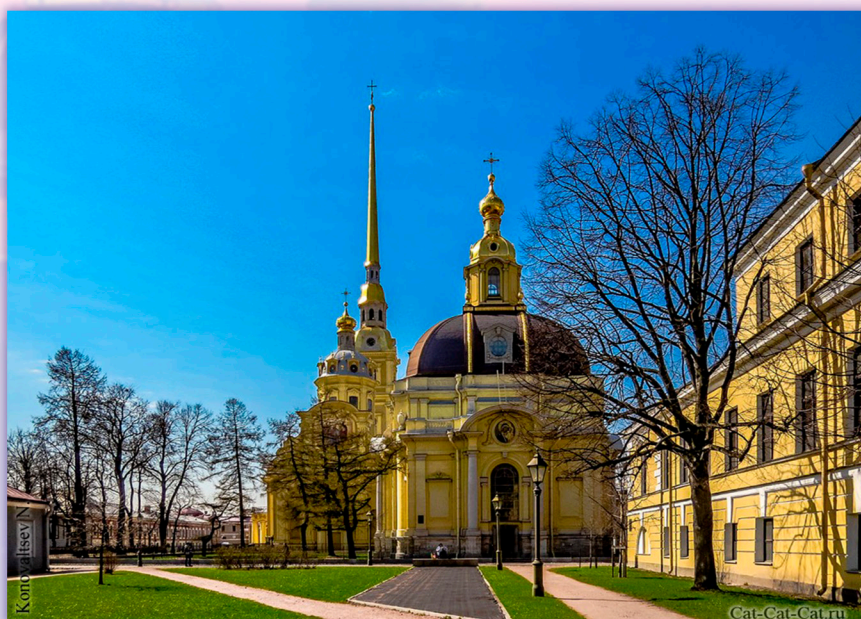
ВЕЛИКОКНЯЖЕСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА
Холст/масло

Великокняжеская усыпальница - усыпальница некоронованных членов российского императорского дома, расположена в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости рядом с Петропавловским собором. Традиционное название «Великокняжеская усыпальница» не совсем точно: помимо особ, имевших титул великих князей и княгинь, усыпальница была предназначена также для князей императорской крови и членов породнившейся с Романовыми семьи Богарне, имевших титул герцогов Лейхтенбергских и светлейших князей Романовских.

С 1954 года входит в музейный комплекс, ныне Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

Здание Великокняжеской усыпальницы было возведено по проекту, составленному архитектором Д. И. Гриммом в 1896 году. Реализация проекта осуществлена в 1897 - 1908 годах архитекторами А. И. Томишко и Л. Н. Бенуа. С 1908 по 1916 год в ней были погребены тринадцать членов императорской фамилии (восемь захоронений перенесены из Петропавловского собора).

В 1992 году в усыпальнице был похоронен правнук императора Александра II князь Владимир Кириллович Романов, в 2010 году - его жена Леонида Георгиевна.





Амосова Екатерина, 12 лет
Сизова Елизавета, 13 лет

КОЛОКОЛЬНЯ НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКОГО
МОРСКОГО СОБОРА
Холст/акрил

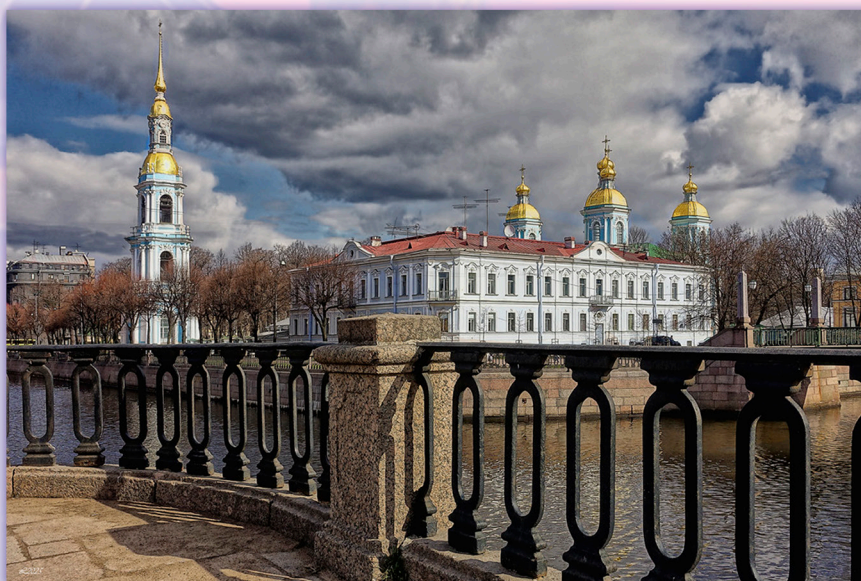
Никольский морской собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления) - первый морской собор, традиционно окормлявший моряков русского флота, полковой храм - Гвардейского экипажа. Колокольня собора – одно из самых узнаваемых и романтических сооружений Петербурга.

Собор один из ярчайших памятников елизаветинского барокко в церковной архитектуре. Находится в Санкт-Петербурге на Никольской площади.

Напротив главного входа в собор к 1758 году украшенного полуциркульным портиком с двойными колоннами, на берегу Крюкова канала соорудили высокую трехъярусную колокольню с золоченым куполом, башенкой, еще одним золоченым куполом и шпилем с крестом.

В нижнем ярусе в 2000 году освятили часовню, а 19 апреля 2008 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир совершил чин освящения верхнего храма, Богоявленской церкви. Средние ярусы – это звонница с 13-ю колоколами. На башенке установлены часы – куранты, а верхний купол увенчан тонким шпилем.

В верхнем храме установлены мемориальные доски экипажам атомной подводной лодки «Комсомолец» и других затонувших советских подводных лодок.





Быстрова Нелли
10 лет

ТАВРИЧЕСКИЙ САД
Холст/акрил

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Таврический сад возник как сад при Таврическом дворце, построенном в 1783-1789 годах. Этот ансамбль стал одним из памятников победы России в войнах конца XVIII века. Его хозяином стал участник победоносных войн Г. А. Потёмкин.

В 1815 году в Таврическом саду проходили испытания первого в России парохода "Елизавета". Этот пароход был сконструирован путём установки на обыкновенной лодке парового двигателя. В 1816 году был разобран мост Кулибина. В 1822 году архитектором Л. Шарлеманем вдоль Таврической улицы была сооружена ограда с каменными воротами. Она отделила участок, примыкавший к апартаментам хозяев усадьбы, называемый "Государевым двориком". Во время блокады Ленинграда Таврический сад сильно пострадал.

Под руководством архитектора Д. С. Гольдгора начались работы по его восстановлению. Были построены катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон. В 1950-х годах двухэтажный гараж был перестроен в первый в Ленинграде панорамный кинотеатр. Открытый 7 ноября 1958 года кинотеатр называли "Ленинградская панорама". Позже он стал известен под названием "Ленинград".

В 1956 году сад стал называться Городским детским парком, его передали в ведение Городского отдела народного образования.





Амосова Екатерина, 12 лет
Тарасенкова Кира, 14 лет

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
Холст/акрил

Исаакиевский собор (официальное название - собор преподобного Исаакия Далматского) - крупнейший православный храм Санкт-Петербурга.

Собор расположен на Исаакиевской площади. Кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии с 1858 по 1929 год. С 1928 года имеет статус музея (музейный комплекс «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»).

Современное здание собора является четвёртым петербургским храмом в честь Исаакия Далматского, возведённым на месте собора, спроектированного Антонио Ринальди. Автором проекта четвёртого собора, которому предназначалось стать главной православной святыней империи, стал архитектор Огюст Монферран. Строительство курировал сам Николай I, председателем Комиссии о построении собора был Карл Опперман.

При возведении здания использовались новые для того времени строительные технологии, что повлияло на дальнейшее развитие архитектуры XIX и XX века. Сооружение здания и работы по его оформлению продолжались с 1818 по 1858 год. Исаакиевский собор считается самой поздней постройкой в стиле классицизма.





Ивченко Семён
13 лет

МЕДНЫЙ ВСАДНИК
Холст/акрил

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Медный всадник (монумент Петра Великого) - памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Императрица Екатерина II, правившая страной с 1762 по 1796 годы, разделяла реформаторские идеи Петра Великого. Свою приверженность им она решила подчеркнуть установкой монумента в городе, основанном правителем.

Модель конной статуи Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768 - 1770 г. Над эскизом скульптуры Фальконе работал лично. Чтобы мастер смог уловить и зарисовать движение лошади, положение ее изящного, стремительного взлета, офицер гвардии несколько часов подряд позировал на вздыбленной лошади. В качестве модели был избран орловский скакун из императорской конюшни. Голову статуи лепила ученица этого скульптора, Мари Анн Колло. Змею по замыслу Фальконе вылепил Фёдо Гордеев. Отливка статуи осуществлялась под руководством литейных дел мастера Екимова Василия Петровича и была закончена в 1778 году.





Быстров Вадим, 12 лет
Шешуков Владислав, 12 лет

РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ
Холст/акрил

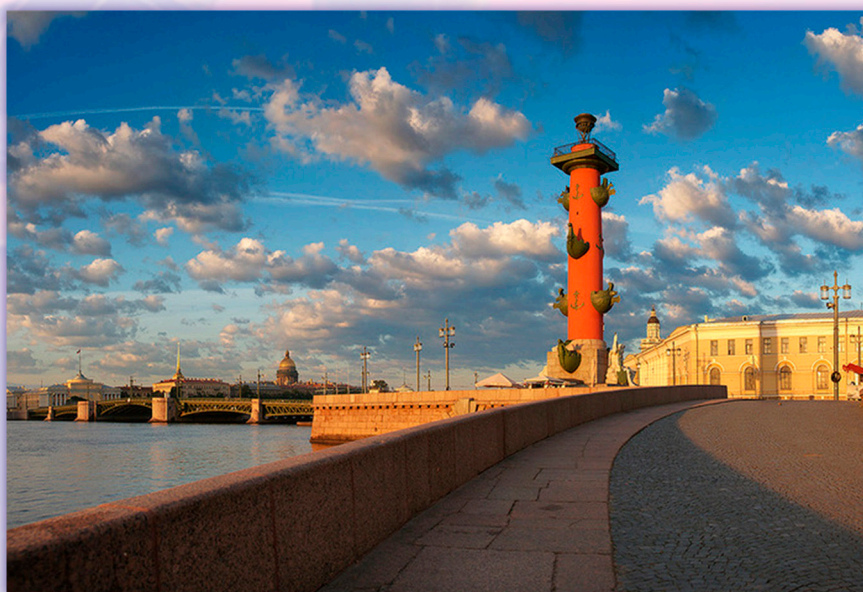
Ростральные колонны - архитектурные сооружения в центре Санкт-Петербурга, на Стрелке Васильевского острова. В XIX веке выполняли функцию фонарей порта столицы.

Две ростральные колонны были возведены в 1805 - 1810 годах по проекту французского архитектора Тома де Томона, который украсил их рострами кораблей по обе стороны Васильевского острова. Это олицетворение показывает мощь и величие морского флота государства, а также отсылает к древнеримскому обычаю украшать колонны рострами (лат. *rostra*, нос корабля) поверженных вражеских кораблей.

Над проектом работал знаменитый каменотёс Самсон Суханов.

Статуи морских божеств у подножия колонн выполнены скульпторами Жозефом Камберленом и Жаком Тибо. Открытие состоялось в 1815 году. Фонари зажигались ночью и в туман и служили до 1885 года.

Южный фонарь указывает путь в Большую Неву, а северный в Малую. У подножия колонн расположены две мужские и две женские фигуры, которые, согласно распространенной гипотезе, аллегорически представляют великие реки России: у северной колонны - Волга и Днепр, у южной - Нева и Волхов. Внутри каждой колонны находится винтовая лестница, ведущая на верхнюю смотровую площадку.





Иванов Матвей
16 лет

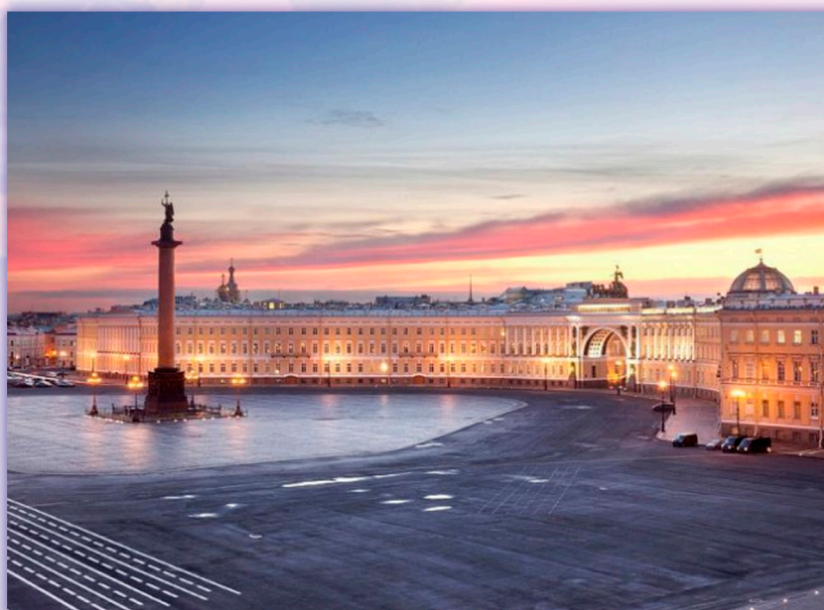
ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ
Холст/акрил

Дворцовая площадь (с 1918 до 1944 площадь Урицкого) - главная площадь Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль, возникший во второй половине XVIII - первой половине XIX века.

Площадь образуют памятники истории и культуры федерального значения: Зимний дворец, Здание штаба Гвардейского корпуса, Здание Главного штаба с Триумфальной аркой, Александровская колонна. Её размеры составляют около 5,4 га; существует так же неверная оценка в 8 га. В составе исторической застройки центра Санкт-Петербурга площадь включена в список Всемирного наследия и является пешеходной зоной.

Первоначальное название Адмиралтейский луг (включал также территорию современного Александровского сада) ,известно с 1736 года дано по Адмиралтейской верфи.

Наименование Дворцовая площадь известно с 1766 года. Дано по расположенному рядом Зимнему дворцу, южный фасад которого выходит на площадь. В октябре 1918 года площадь была переименована в площадь Урицкого (в честь М. С. Урицкого, одного из организаторов штурма Зимнего дворца в 1917 году, председателя Петроградской ЧК, убитого 30 августа 1918 года при входе в здание Главного штаба). 13 января 1944 года вышло постановление о возвращении 20 исторических наименований, в том числе и Дворцовой площади.





Ларских Полина, 18 лет
Сизова Елизавета, 13 лет

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ
Холст/масло

Петропавловская крепость (официальное название - Санкт-Петербургская, в 1914 - 1917 годах - Петроградская крепость) - старейший памятник архитектуры Санкт-Петербурга, крепость I класса (согласно классификации крепостей Российской Империи).

Проект Петропавловской крепости задумал лично сам царь Пётр I. Первые её планы составлены в 1703 году саксонским инженером В. А. Кирштенштейном и французским инженером Ж. Г. Ламбером де Гереном.

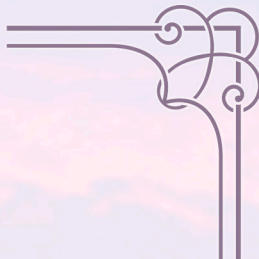
Крепость была заложена 16 (27) мая 1703 года. Эту дату принято считать днём основания Санкт-Петербурга, ставшего вскоре столицей Российской империи. 29 июня, в Петров день, заложили деревянную церковь святых апостолов Петра и Павла, отметив событие пальбой из пушек.

За XIX век крепость немного была расширена, добавлялись новые постройки, например, Монетный двор, который был полностью закончен в 1806 году, до него монеты чеканили непосредственно в помещениях Трубецкого и Нарышкина бастионов.

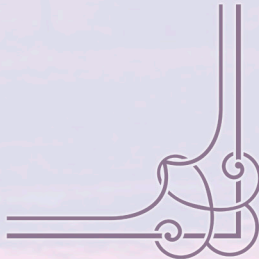
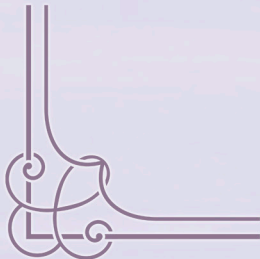
Недалеко от двора был расположен оружейный артиллерийский склад, который называли также цейхгауз.

Сегодня Петропавловская крепость является музеем, который ежегодно посещают миллионы туристов и граждан России.





ПЕТЕРБУРГСКИЕ КОТЫ



Считается, что история петербургских котов начинается с правления Петра I, основателя Санкт-Петербурга. Именно он впервые задумался о масштабах пользы, которую могут приносить эти животные. В одном из указов император повелел «иметь при амбарах котов, для охраны таковых и мышей устрашения». Однако охраной одних лишь амбаров «служба» котов не ограничилась. В 1745 году Елизавета Петровна издала «Указ о высылке ко двору котов», которые должны были спасти Зимний дворец от нашествия мышей. Тридцать удобных к ловле мышей котов из Казани выполнили поставленную перед ними задачу и остались жить во дворце. Екатерина Великая возвела хвостатых мышеловов в новый статус «охранников картинных галерей». Так началась история Эрмитажных котов. Они исправно служили искусству и в эпоху Российской империи, и во времена революции, и в период советской власти. В тяжёлые годы блокады почти все коты Ленинграда погибли.

Очевидная необходимость вернуть в город котов вынудила председателя Ленсовета объявить «кошачью мобилизацию» и выписать сначала 5000 дымчатых котов из Ярославской области, а затем ещё целый эшелон полосатых спасателей из Сибири. Возвращение в город котов подарило людям новую надежду, эти животные стали символом веры в Победу. После войны многие коты продолжали оберегать город от вредителей. Постепенно среди хвостатых стражей города особенно престижный статус вновь обрели коты Эрмитажа.

Сегодня они обитают в тёплых и сухих музейных подвалах, которые растянулись под землёй на 24 километра! Так коты стали огромной, воистину неотъемлемой частью истории Петербурга.

В памяти ленинградцев эти животные остались символом надежды на скорое окончание войны и веры в светлое будущее.



Павлов Михаил
7 лет

МАЭСТРО
бумага/гуашь



Свинцов Артём
11 лет

ВЕСЕННИЕ РОМАНСЫ
бумага/акварель



Огарь Дарья
7 лет

БЕЛЫЕ НОЧИ
бумага/акварель



Егорова Милана
9 лет

КОТЫ НА КРЫШЕ
бумага/сухая пастель



Загоруйко Юлиана
12 лет

ВОЗЛЕ ЭРМИТАЖА
бумага/сухая пастель



Сизова Елизавета
13 лет

НА ПРОГУЛКЕ
бумага/акварель



Кондакова Фаина
12 лет

ПЕТЕРБУРГСКИЕ КОТЫ
бумага/акварель



Сергеева Елизавета, 18 лет
Чудакова Анастасия, 12 лет

ТЕПЛО
бумага/акварель



Бойцова Виктория, 17 лет
Быстрова Нелли, 10 лет

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД
бумага/акварель



Менчуков Артём
7 лет

ЭРМИТАЖНЫЕ ПУШИСТИКИ
бумага/акварель



Калитенко Юлия
14 лет

ЛУННАЯ НОЧЬ
бумага/сухая пастель

Амосова Екатерина. Исаакиевский собор	20
Амосова Екатерина. Колокольня Николо-Богоявленского Морского Собора	16
Блинов Егор. Великокняжеская усыпальница	14
Бойцова Виктория. Александровский сад	40
Быстров Вадим. Ростральные колонны	24
Быстрова Нелли. Александровский сад	40
Быстрова Нелли. Таврический сад	18
Егорова Милана. Коты на крыше	35
Загоруйко Юлиана. Возле Эрмитажа	36
Загоруйко Юлиана. Главное Адмиралтейство	6
Иванов Матвей. Дворцовая Площадь	26
Ивченко Семён. Медный всадник	22
Калитенко Юлия. Ломоносовский мост	12
Калитенко Юлия. Лунная ночь	42
Кондакова Фаина. Петербургские коты	38
Кузнецова Надежда. Казанский собор	8
Ларских Полина. Петропавловская крепость	28
Менчуков Артём. Эрмитажные пушистики	41
Мигаль Елизавета. Казанский собор	8
Огарь Дарья. Белые ночи	34
Павлов Михаил. Маэстро	32
Свинцов Артём. Весенние романсы	33
Сергеева Елизавета. Тепло	39
Сизова Елизавета. Колокольня Николо-Богоявленского Морского Собора	16
Сизова Елизавета. На прогулке	37
Сизова Елизавета. Петропавловская крепость	28
Столяров Юрий. Банковский мост	10
Тарасенкова Кира. Исаакиевский собор	20
Тарасенкова Мария. Ломоносовский мост	12
Чудакова Анастасия. Тепло	39
Шешуков Владислав. Ростральные колонны	24

