

## Методическая разработка с мультимедийным сопровождением итогового мероприятия в рамках проекта «Щедра талантами родная сторона»

Слайд 1, 2, 3.

### «Радуга национальной культуры»

Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ посвящается.

В историческое путешествие по миру народных промыслов России, мы отправимся под девизом: «Работа хороша, если в ней польза и душа. Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано». Год культурного наследия народов России проводится "в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций. Каждый человек должен помнить о нашем наследии, нашей культуре, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы - это форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Земля наша русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Издревле народные мастера в своём творчестве использовали то, что давала им сама природа – дерево, глину, кость, лён, шерсть.



Слайд 4, 5, 6, 7.

Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами. Русская матрёшка является олицетворением России. Это наш национальный символ.

Создатель первой матрёшки — профессиональный художник Сергей Малютин. Первая русская матрёшка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу, привезённому из Японии.



Чаще всего мастера делали матрёшки из липы. Такая древесина была мягкой, но при сушке не давала сильных трещин. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самую маленькую куклу — неразборную, делают первой. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая. Готовые изделия грунтуют крахмальным клеем, высушивают и расписывают. Для росписи матрёшек применяли

масляные краски. В конце работы матрёшку могут покрыть лаком, но бывают и матовые. Матрёшка – это уменьшительно-ласкательная форма имени Матрёна.



Матрёшки отличаются по росписи, присущей тому региону, где их производили.

Слайд 8, 9.

**Балалайка-русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, с треугольными формами деревянного корпуса.** Балалайка стала неотъемлемым музыкальным символом России и была придумана русским народом в 16–17 столетии. Она красиво может звучать, только если изготовлена профессиональным мастером, отлично знающим это ремесло. Балалайка является очень модным среди иностранцев сувениром из России, это самый узнаваемый во всём мире русский народный инструмент.



Слайд 10, 11. Где звучит балалайка, там обязательно будет и песня.

**Русскую народную плясовую песню «Светит месяц» для вас исполняют Анастасия и Ева Сивковы.** Если вдуматься в смысл выражения «С доброй песней и жизнь хороша», то становится очевидным, что жизнь русского человека немыслима без песни. Появление разнохарактерных песенных жанров, отличающихся своим эмоциональным содержанием и поэтическими образами, обусловлено связью песенного творчества славян с различными видами земледельческого труда и различными сторонами общественного быта. Каждый жанр народной песни имеет свои неповторимые особенности, по которым ты отличишь колыбельную песню от трудовой, игровую, от лирической, протяжной.

Русский человек умел трудиться, но умел и отдыхать, весело, безудержно. Да, в субботний день пели, плясали, играли, шутками забавляли.



**Ещё одна русская плясовая песня «Субботея» прозвучит в исполнении Алины и Галины Морозовых.**

Слайд 12, 13, 14, 15.

**Текстильное дело.** В разных областях России издревле были развиты тканевые

промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин. Необычайной филигранностью отличается вологодское кружево, которое плетется из льняной нитки на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин.



В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.



**Кружева плели не только в Вологде.** Историки отмечают, что ни в одной стране не было столь разнообразных кружев, как в России. Известны мастера вятского, елецкого, белёвского, галицкого, мценского, михайловского и других школ.



**Оренбургский пуховый платок.** Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым. Секреты вязания Оренбургского платка бережно хранятся в веках и передаются из поколения в поколение.



**Слайд 17, 18, 19, 20.**

Это важная часть быта и праздников наших предков. Обрядовые песни сопровождают наш народ с незапамятных времен. Их поет мать младенцу, с ними дети учатся играм, работе по дому, в поле.

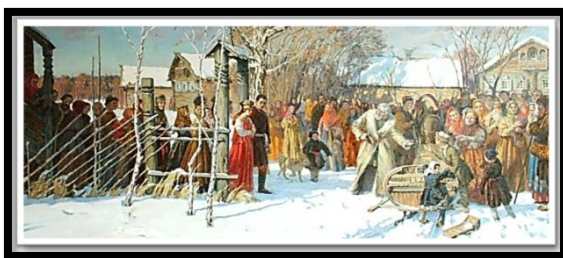


Определенные песни пелись в честь важных событий в жизни. Одним из самых ярких и запоминающихся событий в жизни человека была и есть свадьба. Ни одна свадьба не обходилась без песни. Каждый элемент свадебной игры сопровождался особыми песнями. На смотринах девушки пели песню-похвалу своей подружке – невесте.

**Свадебную песню «Земляниченька» исполнит ансамбль «Фантазия».**

Ещё один свадебный обряд – браньё. Во время традиционной славянской свадьбы жених должен был заплатить свадебный выкуп за невесту. Жених и его дружка должны были пройти целый ряд веселых препятствий, направленных на проверку важных качеств. Насколько жених ловок и силен, смекалист, и, что очень важно, щедр? Это и проверялось во время обряда. После удачного выкупа невесты совершался обряд бранья – передачи невесты молодому человеку «с рук на руки».

**Песню «Вьюн над водой» исполнит семейный ансамбль Судаковых: Милана, Елена и Денис.** Этой песней встречают свадебный поезд жениха у дома невесты.



**Слайд 21, 22, 23, 24, 25.**

**Художественная роспись.** Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи: хохлома. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке. Хохлома – роспись, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были, да и сейчас, наверное есть почти в каждом доме. Праздничная тема всегда сопутствовала хохломским изделиям. А неисчерпаемый источник сюжетов и тем для них - это вся Россия.



Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Пошёл он от иконописи.

Старообрядцы Заволжья знали секрет золочения. Позднее этот способ перешёл и на посуду.



**Жостово - металлические подносы с яркой декоративной росписью.**

Начало этому своеобразному искусству было положено в конце 18 века. Жостовская декоративная роспись является оригинальным видом русского народного художественного творчества. Главная тема украшения жостовских кованых подносов это букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона. Это делают путем постепенного перехода от темных тонов к более светлым.



**Слайд 26, 27.**

**Лирические необрядовые песни.** Лирические необрядовые песни знал любой русский человек, их исполняли в минуты радости или печали. Любовные песни – самая большая часть народной бытовой лирики. Любовное счастье или несчастье проявлялось в изображении действий и переживаний героя. Такие песни часто пелись долгими зимними вечерами на посиделках, где девушки занимались неторопливой работой: плели, вышивали, вязали, шили.

**Песню «Ой, да не вечер» исполняют Сидельниковы Анжелина и Андрей.**



**Слайд 28,29, 30, 31, 32, 33, 34.**

**Гжель – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах.**

Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом

на белоснежном фоне. Гжельские мастера используют 20 оттенков синего. Мастера Гжели создают настоящие произведения искусства – посуду, статуэтки, предметы интерьера, расписанные яркими орнаментами, изображающими цветы, животных или пейзажи. Вся работа выполняется только вручную, что придает ей ценности. Машинной гжельской росписи не существует, каждое изделие является оригинальным, отображая частицу вложенной автором души.



**Палехская миниатюра** - это лаковая миниатюра, выполненная с использованием **темперы**. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Изначально художники Палеха более всего славились своей церковной живописью, но после революции в Палехе создали художественную артель, мастера которой стали заниматься росписью по дереву. А в 1925 году работы художников этой артели были выставлены на выставке в Париже и приобрели всемирную известность. Самым важным отличием палехской росписи, от иных исконно русских живописных промыслов, является прорисовка миниатюрных композиций - изображений, которые рассказывают определенный сюжет.



**Борецкая роспись** – орнаментальная роспись по дереву. Наиболее часто используемые цвета в росписи: красный, зеленый, коричневый, оранжевый, желтый. Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы обводятся черным контуром. Знаменитая борецкая роспись обязана своим появлением селу Борок Шенкурского уезда. Главные элементы направления: птица, дерево, конь, тюльпан, трилистник, ягодная веточка.



**Слайд 35, 36, 37, 38.**

**Военные или солдатские русские народные песни.** Это песни о героях, о том, как война разлучила с родными и близкими. Но есть и весёлые песни о бравых солдатах и их возвращении домой на родину. Одним из ярких представителей солдатской народной песни можно назвать русскую народную песню «Солдатушки – бравы ребятушки». Эта песня символизирует такие человеческие ценности как патриотизм, верность долгу, гражданственность, уважение к старшим. Эта песня вдохновляет, дает силы, объединяет. Песню «Солдатушки – бравы ребятушки» исполняют Третьяковы Матвей и Олег.



Говорят, у каждой песни своя жизнь, которая напрямую зависит от ее восприятия слушателями. Многие считают, что песня «Когда мы были на войне» старинная казачья песня, но это далеко не так. Барду Виктору Столярову в начале восьмидесятых годов прошлого столетия попало в руки стихотворение «Песенка гусара», принадлежащее перу поэта Давида Самойлова. После исполнения на концерте песня стала популярной и востребованной слушателем. Ныне же любима многими песня, действительно воспринимается, как старинная казачья. Почему так случилось? А потому, что ее слова стилизованы под народное творчество. О таких песнях говорят, что они написаны в народном стиле.

**Песню «Когда мы были на войне» исполняют Дмитрий и Андрей Ерощенко.**



**Слайд 39, 40. Русская народная игрушка.**

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. **Дымковская игрушка** хорошо знакома детям, благодаря простоте исполнения. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь.



Одним из древнейших промыслов считается **Филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.



**Каргопольская игрушка.** Этот русский художественный промысел пришел к нам из Архангельской области. Для изготовления игрушек и по сей день используется красная глина. Фигурки отличаются грубоватостью и коренастостью. В основном, это одиночные фигурки людей или животных, иногда два — три персонажа, связанные единым сюжетом. Роспись фигурок отличается простотой: полосы, штрихи, ромбики и крапинки. Роспись фигурок отличается простотой: полосы, штрихи, ромбики и крапинки. В качестве цветов используется голубая, кирпично-красная, зеленая и черная краска.



#### Слайд41-48 .

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой! Расскажем об этих промыслах подробнее. Недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба по дереву**. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев.



Резьба по кости зародилась в 17 веке в Холмогорах, что в устье реки Северной Двины. Для изготовления своих работ мастера использовали моржовую мамонтовую и простую

кость. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.



И ещё один **прекрасный материал для резьбы, это береста**, легко поддающаяся для вырезания тонким ножом кружевных узоров. Кажется, что эта красота сплетена умелой кружевницей. Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики. Береста - это верхний тонкий слой берёзовой коры.



Самое удобное время для заготовки бересты – конец мая середина июня. Перед началом изготовления материал готовили к работе:

1. Очищали поверхностный слой наждачной бумагой, удаляя мелкие частицы грязи и пыль, а внутренний слой протирали мягкой губкой или тканью.
2. Размачивали ее или распаривали для придания эластичности.
3. Расслаивали материал для получения тоненьких лент.
4. И, наконец, выкраивали элементы изделия.

Удостовериться в долговечности берёсты позволяют новгородские берестяные грамоты X-XV веков. Пролежав долгие годы в земле, они абсолютно не подверглись гниению и тем самым сохранили для нас уникальные исторические сведения о жизни наших предков.



На Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоды, сметану и масло. Сибирские рыбаки пошли ещё дальше: они мастерили из берёсты лодки. Плести берестяные лапти - дело не хитрое, но и не простое. Не случайно именно лапти считались символом мастерства на Руси.



А это современные изделия из бересты, от которых не отказалась бы любая модница.



**Ведущий 17**

**Слайд 49-50**

Огромный пласт песенного народного творчества – **это трудовые песни.**

Песня сопровождала жизнь русского человека повсюду. Говоря о трудовых песнях, нужно иметь в виду, что почти все народно-песенное творчество, так или иначе, отражало различные виды трудовой деятельности. Пение в процессе труда с одной стороны организовывало, направляло работу, а с другой - отвлекало от осознания физической усталости, развлекало и в этом плане облегчало труд.



О тяжелом труде бурлаков всем известная песня «Дубинушка». Лохматые, почерневшие от палящего зноя, потные, с избитыми в кровь ногами, они тянули огромную баржу. Совсем другая по характеру весёлая, шуточная песня ««Во кузнице»»



**Песню «Во кузнице» исполняют...**

**Ведущий 18**

**Слайд 51-55**

**Изделия из металла.** С древних времён славилась Россия металлических дел мастерами. Чего стоит один только тульский самовар, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II. Первые в России самовары были изготовлены примерно в 1740 году на Урале. В Туле в 1778 году

мастер Назар Лисицын открыл первую в России самоварную мастерскую. Для мастера – самоварщика самовар не просто изделие, он – произведение искусства.



Каждый мастер стремился придать самовару особую форму, украсить его чеканкой, гравировкой, сканью и эмалью, чернью или росписью. Кстати, русские солдаты, придя в 1813 году в Париж (в войне с Наполеоном), подарили самовар Европе.

По всему миру славится **каслинское литьё**. История каслинского литья началась в 1747 году, когда тульский купец Яков Коробков основал на Урале железоделательный и чугуноплавильный завод. Место было выбрано богатое чугуном и уникальным качественным формовочным песком, а также древесиной для производства угля.

Производство росло и развивалось. К работе были привлечены талантливые скульпторы, художники, чеканщики и формовщики. Изделия этого завода стали известны всему миру, их по праву можно считать шедеврами литейного искусства.

Первая Мировая война, Октябрьская революция, Гражданская война и Вторая мировая война негативно сказались на развитии чугунного литья. Все силы были брошены на производство военной техники. После войны буквально по крупицам пришлось восстанавливать почти утраченное ремесло. В настоящее время ажурные статуэтки каслинского завода поражают филигранной работой и точностью деталей. Изящные скульптуры, архитектурные произведения и даже предметы бытового назначения: мебель, подсвечники, подчасники и даже вазы, делаются из чугуна и покрываются специальным матовым составом черного цвета.



**Ведущий 19**

**Слайд 55-59.**

**Ещё один из древнейших металлических промыслов – скань.**

Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или платиновой проволоки, напаивают на металлическую основу. Серебро и золото очень мягкие, их просто вытянуть в очень тонкие проволочки. Такая техника применяется в основном на изделиях из благородных металлов, т.к. они мягкие и легко поддаются обработке.



Не менее известен исконно русский народный художественный промысел – **северная или великоустюгская чернь.**

Сложился промысел в XVII веке в Великом Устюге. Заключается он в украшении чернёнными рисунками всевозможных серебряных изделий. Чернь — это сплав серебра с медью, свинцом и серой. Размельчённый в порошок состав втирается в бороздки награвированного на серебряном предмете узора. «Северная чернь» — это индивидуальная ручная работа. Как и три века назад, мастер специальным резцом-штихелем, неотрывно следуя намеченным линиям, вырезает нанесённый на изделие рисунок. В работах мастеров проявляются художественные наклонности гравёра, его умение владеть материалом, индивидуальное чувство линии и ритма, точность руки.



**На Руси наравне с золотом и серебром ценилась финифть.**

Искусство финифти - украшения эмалью пришла из Византии в X веке. Название «финифть» происходит от греческого слова «химео», то есть «смешиваю». Этот способ стал известен случайно, как побочное открытие во время плавки стекла. Русские ювелиры освоили новую технику и стали украшать ею иконы, церковную утварь и оклады религиозных книг. Позднее московские мастера декорировали эмалями небольшие бытовые предметы: статуэтки и шкатулки, ручки и чернильницы, часы, табакерки и столовые приборы. Технология изготовления финифти довольно сложна. Состоит из нескольких этапов, требующих точности и мастерства. На декоративных предметах мастера изображают сказочные и исторические сюжеты, пейзажи и православные храмы. А на ювелирных изделиях — цветочные орнаменты.



**Ведущий 20**

**Слайд 60--61 .**

В заключение нашего праздника поговорим о **застольных песнях.** На Руси застольные песни исполняли всегда. Их появлению предшествовала традиция свадебных и шуточных песен. Застольное пение – это не просто дань традиции, это откуда-то возникающая внутренняя потребность. Хотя мало кто из участвующих в этом действе всерьёз

задумывается, почему и зачем он это делает. Известно, что совместная деятельность объединяет людей, делает общение легче и приятнее. Дело в том, что во время совместного пения происходит самая простая и, в то же время, одна из самых действенных психологических подстроек. Во время пения люди подчиняются единому ритму дыхания, а психологам давно известно, что подстройка по дыханию – одна из наиболее простых и эффективных способов стать ближе к другому, почувствовать его душевное состояние. Таким образом, даже простое дыхание в одном ритме уже позволяет компании, собравшейся за одним столом, почувствовать себя частью чего-то целого, проникнуться общим настроением. Секрет застольных песен в их простоте. Душевная мелодия в сочетании с понятными текстами, близкими каждому человеку.



**Слайд 62.**

Наступил момент и нам всем слиться в едином душевном порыве. К сожалению, мы не за столом, но мы все русские люди и не будем нарушать народную традицию, и исполним одну из застольных песен. Предлагаю русскую народную песню «Тонкая рябина». Кто забыл текст – может смотреть на экран.

**Все собравшиеся вместе исполняют песню «Тонкая рябина»**

**Слайд 63.**

Изучение материальной и духовной культуры своего народа, особенностей его быта, традиций, промыслов, не только расширяет кругозор учащихся, но и обогащает их собственный духовный мир: они осознают значимость своего народа, начинают понимать, что история, культура страны складывается из истории и культуры тех, кто рядом с ними живет.

**Спасибо за внимание, за то, что вы были с нами!**

