

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Центр детского творчества»

Мастер – класс "Сканография Сталинградской битвы"

Педагоги дополнительного образования

Бабаева М.М., Касиянова А.О.

Нижневартовск 2022 г

Все дальше от нас годы, опаленные войной. Уже почти не осталось ветеранов. Но в нашей памяти и поныне живы страдания военных лет и бессмертное мужество народа.

Фронтовые письма! Это завещания погибших героев живым! Это голоса, которым никогда не умолкнуть, как бы далеко ни отодвинулось время. Это неиссякаемый источник мужества и веры в будущее. Это написанная кровью храбрых история войны. Она обходится без карт и схем, без сводок и больших чисел. Это история, написанная бойцами, которая дает конечную, победную формулу всей войны. Она символ и залог будущей Победы, которую надо еще добыть ценою жертв и длительной борьбы.

Цель: развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения методом сканографии.

Задачи:

- Формирование активной гражданской позиции;
- включение обучающихся в реальную практическую деятельность
- Формирование социально-трудовых компетенций,
- Изучение печатных материалов, интернет-источников с целью ознакомления с биографией ветеранов, изучения их фронтового пути для создания сканографии
- Создать условия для развития творческого воображения детей с использованием ИКТ технологий.
- Развивать интерес у детей к методу «Сканография», как способу создания изображений.
- Обучить детей последовательным этапам создания изображения с использованием продуктов детского изобразительного творчества методом сканографии на техническом устройстве – сканере.
- Сформировать алгоритм действий в создании сканографии по сохранившимся экспонатам со времен Сталинградской битвы.
- Активизировать творческую деятельность педагогов, обучающихся и родителей в рамках метода сканографии.

Специфика деятельности заключается в том, что дети в ходе работы проекта узнают, что такое сканография, обучаются алгоритму выполнения сканограмм, и узнают, как еще (кроме обыгрывания своих поделок) можно использовать продукты своего труда в декоративно-прикладной деятельности.

Оборудование : интерактивная доска для показа презентации, сканер, готовые детали для сканограммы (фронтовые письма, открытки), цветной картон, ресурс <https://marinababaeva1.wixsite.com/mysiey>

Ход:

В настоящее время многие школьники пользуются гаджетами: играют в игры, смотрят в мультфильмы, общаются. Всё, что связано с компьютером интересно детям.

Нам пришла идея научить детей создавать изображения с помощью компьютерной техники. **Сканография – это фотография без фотоаппарата, выполненная с помощью сканера.** Большими преимуществами отсканированных изображений по сравнению с обычными фотографиями являются необычная глубина резкости. Высокое оптическое разрешение сканера обеспечивает качество изображений лучше, чем у снимков, выполненных с использованием многих фотокамер.

Суть метода проста: различные предметы размещаются на стеклянной панели сканера и сканируются как обычные документы. В результате получается сканограмма – фотографическое изображение, выполненное с помощью сканера.

Техника сканографии очень заинтересовала детей, их увлекает процесс раскладывания предметов на стекле сканера, притом что результат они могут видеть сразу.

Музейные архивные материалы, цель которых воспитывать современное молодое поколение, - это ниточка, связывающая военное детство с детством нашего современника.

В нашем музее есть экспонаты, сохранившиеся со времен Сталинградской битвы, именно они и навели нас на мысль о проведении мастер-класса по созданию сканограммы.

Сталинградская битва. Это было одно из величайших сражений в истории Второй мировой войны. Сила человеческого духа, непоколебимость характера, стратегическая мудрость и отвага помогли советским воинам выиграть эту битву.



Для того, чтобы начать работу над сканографией, рассмотрим моменты правильного композиционного расположения предметов.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Что такое композиция?

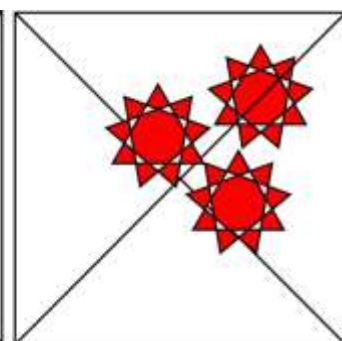
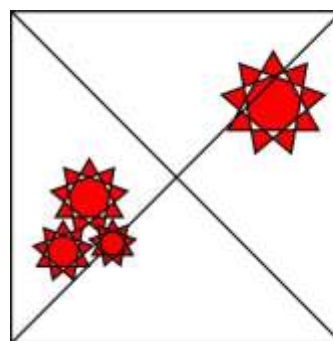
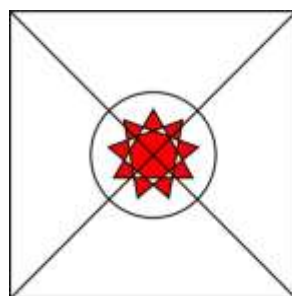
Композиция — это сложение отдельных частей в единое целое. Композиция в дизайне связывает в единую гармоничную систему форму, цвет и настроение. Визуально общаясь со зрителем с помощью композиции, мы можем расставить акценты и привлечь внимание, добавить гармонии и эстетики.

Композиционный и геометрический центр.

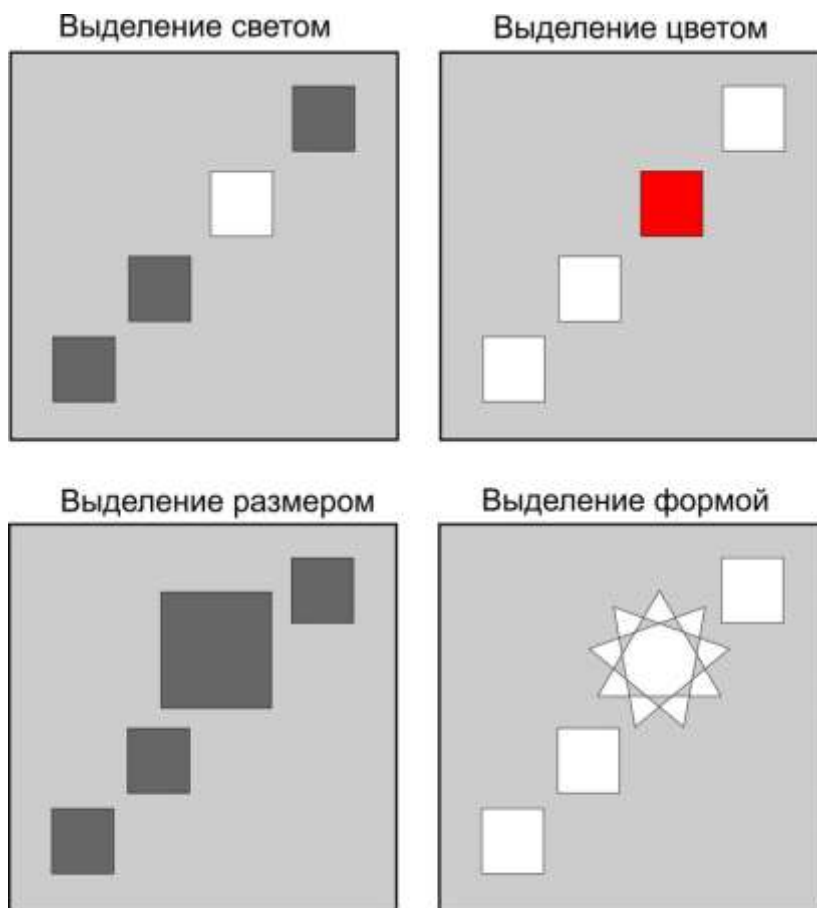
Вне зависимости от того строите ли вы композицию на бумаге, через фотообъектив или на мониторе компьютера, две диагональные линии при проведении из угла в угол, дадут точку пересечения — геометрический центр композиции. Любой предмет вписанный в этот центр будет смотреться гармонично.

Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции. В фотографии, живописи и рисунке, как правило, выделяются сюжетно-композиционные центры. То есть, в композиционном центре находится основной сюжет произведения. Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать. Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр один.

Иногда композиционный центр нарочно смещают, например, для придания композиции динамики.



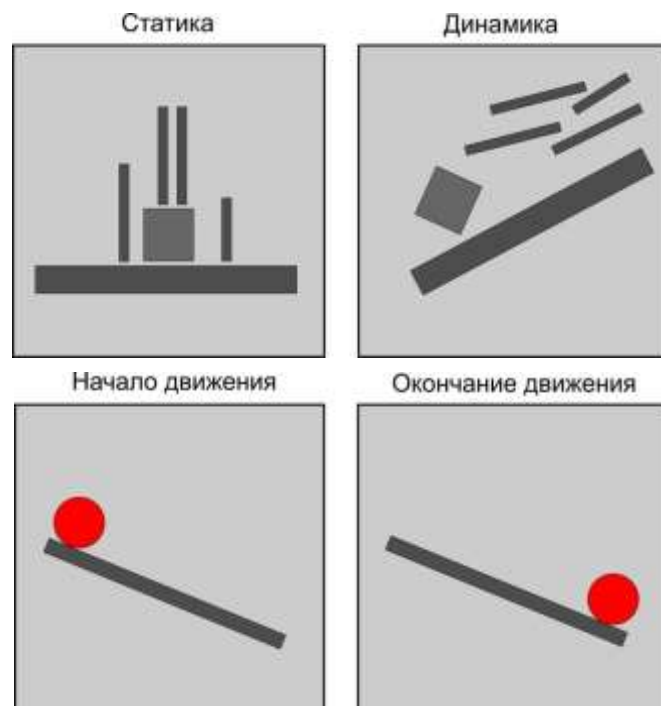
Способы выделения композиционного центра.



Динамика и статика.

Слева статика, мы видим прочно стоящую композицию с надежным основанием. Справа динамика, композиция наклонена относительно линии горизонта, композиционный центр смещен.

Благодаря нашему удивительному ассоциативному мышлению, разные динамические композиции вызывают разные ассоциации. Например, мячик справа вот-вот скатится, а слева уже скатился по перекладине.



Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие.

Асимметрия - равновесие



Diagram illustrating a balanced seesaw (equilibrium) with asymmetric weights. On the left side, there is a small red square and a small red circle. On the right side, there is a large red circle. The seesaw is horizontal, indicating equilibrium.

Метр и ритм.

A diagram of a 2D hexagonal lattice. Two atoms are highlighted in grey: one at the bottom left and one at the bottom right. Each grey atom is connected to its six nearest neighbors by lines. The other four atoms shown are white with black outlines. The lattice is composed of a grid of hexagons.

Чувство ритма — это врожденное чувство людей. Ритм легко воспринимается и воспроизводится. Первобытный человек ощущал цикличность природных явлений и жизненных процессов, их ритмы. Это оказало существенное влияние на формирование первых орнаментальных образов.

Принято выделять метрические, ритмические и метроритмические ряды в зависимости от характера и количества изменений.



Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.

Ну, что же, изучив композиционное расположение предметов, мы можем приступить непосредственно к мастер-классу по созданию сканогаммы "Сатлинградская битва"

Для создания сканогаммы нам понадобятся компьютер, сканер, не прозрачная ткань, и непосредственно сами предметы для сканирования. Мы исходили из предметов, которые есть в наличии в экспозиции музея (...).

ПОДГОТОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

Технология получения изображения не выглядит сложной. Прежде всего, перед сканированием объекта необходимо очистить поверхность стекла, удалить с нее пыль и другие мелкие частицы, так как они могут отразиться на качестве конечного изображения.

Планшетная поверхность обычно изготавливается из стекла, поэтому, размещать на ней любые объекты следует крайне аккуратно, чтобы ненароком не поцарапать ее. Предметы, которые могут повредить поверхность (в том числе содержащие жидкости, красящие вещества, тающий лед) следует отделять от стекла прозрачным пластиковым барьером (пластиной или пленкой).

Кроме того, сканер выдерживает только относительно небольшой вес, поэтому слишком тяжелые предметы помещать на поверхность не рекомендуется. Так же, при съемке предметов с высоким отражающим эффектом, такими как металл, стекло, жидкости и т.д. необходимо учитывать, что лампа сканера направлена под углом и это может отразиться на итоговом снимке.

ТЕМА И НАСТРОЕНИЕ

Необходимо определиться с тематикой сканогаммы. В нашем случае тему задают музейные экспонаты, сохранившиеся со времен Сталинградской битвы. Для того что бы наша сканогамма была более информативной и наполненной мы дополняем ее и другими предметами подходящими к тематике (фото, карта). При создании сканогаммы все используемые предметы должны подходить друг к другу по теме и настроению. Например, если бы мы создавали праздничную открытку к 9 мая, то было бы уместно дополнить композицию гвоздиками, Георгиевской лентой или звездой, орденами. В то же время на сканогамме, отражающей тяжелые будни солдат или военную медицину, данные предметы смотрелись бы не очень уместно. Поэтому очень важно определить тему, и какие именно предметы Вы будете использовать. Сканогаммы могут быть посвящены определенному событию, месту, человеку и т.д.



Предметы, используемые в создании сканогаммы «Сталинградская битва»

КОМПОЗИЦИЯ

Выкладываем на стекло наши предметы. Для черного варианта можно установить на сканере минимальное разрешение, чтобы сначала оценить композицию.

Предметы можно раскладывать как в хаотичном порядке, так и в соответствии с определенным творческим замыслом. Уделяем внимание всем деталям – построению композиции, расстановке элементов, миллиметровым подвижкам левее или правее, расстоянию между предметами во время сканирования и фону. Для создания уникальных сканогамм можно использовать разнообразный фон, который можно получить, применяя листы цветной бумаги или ткань.

Наша сканогамма должна как бы рассказывать историю, задавать определенную траекторию движения зрителя в кадре. Отсутствие установленных канонов в этом виде современного искусства открывает широкое поле деятельности и необъятный простор фантазии. Можно экспериментировать со сканированием тех или иных предметов, их расстановкой и композицией, выбором параметров сканирования, использованием фона и дополнительных источников освещения. Таким образом, можно постоянно проводить собственные творческие эксперименты и получать неожиданные результаты.

Но на первых порах с раскладкой предметов могут возникнуть трудности, поэтому рекомендуем воспользоваться базовыми принципами построения композиции в кадре.



Посмотрите, на примере сканограммы посвященной военной медицине, какие разные варианты изображения можно получить, передвигая и меняя композицию предметов.



СКАНИРОВАНИЕ

После того, как мы выложили предметы, приступаем к процессу сканирования. Крышку сканера лучше оставить открытой, это позволит нам не сдавливать и не сдвигать случайным образом объект съемки. Сканирование лучше проводить в затемненной комнате. Посторонний свет не лучшим образом скажется на нашей фотографии. А если нет возможности затемнить помещение, то можно просто накрыть аппарат непрозрачной тканью.

Как показывает практика, сканировать можно практически все что угодно. Конечный же результат можно посмотреть только после процесса сканирования. Сканируем изображение, сохраняем и вуаля! — сканограмма готова!



С помощью, казалось бы, вполне обычных предметов, размещаемых на поверхности сканера, можно создавать потрясающие композиции и натюрморты.

Используя музейные экспонаты мы создали несколько сканограмм. Посмотрите, какие изображения возможно создать, с помощью данной техники.

«Сталинградская битва»



«Медицина»



«Военный быт»

«Герой войны»



Где можно применить

Большими преимуществами отсканированных изображений по сравнению с обычными фотографиями являются их большая глубина резкости и высокое разрешение. Распечатывать полученные сканограммы можно в очень большом формате.

Готовые сканограммы можно применить в виде поздравительных открыток, плакатов или распечатать в большом формате и использовать в качестве музейных стендов, иллюстрирующих выбранную тему.

Дайте волю своей фантазии и приступайте к созданию потрясающих отсканированных изображений.