Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №64»

Общественно-активная школа – это школа успеха





Выставка рисунков « Семейная матрёшка»

Авторы:

учителя МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №64» г. Новокузнецка

Бикетова Марина Владимировна

Краськова Марина Владимировна

Новокузнецк 2020



Цель: воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки.

Задачи:

1. Познакомить с историей матрёшки как народного промысла.
2. Выяснить географию и особенности национального сувенира (учить рассматривать узоры, замечать сходство и различие в одном виде изделий, затем в разных видах, подводить к пониманию общих декоративных закономерностей, традиций (элементы, сочетания цветов, типичные композиции).
3. Обогатить кругозор детей об игрушке как образе материнства, семьи.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства, формировать основы эстетического воспитания.
5. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей.
6. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

1. Вступительное слово перед творческой работой. Из истории возникновения славянской куклы

По словарю Владимира Даля: «Кукла - это сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и прочего подобие человека, а иногда и животного».

Куклы появились очень давно, как только люди научились лепить из глины, вырезать из дерева и высекать из камня. Девочки баюкали вырезанных из палки младенцев, мальчики целились из игрушечных луков в сплетенных из камыша диких животных.

Но кукла была не только игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Например, куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей.

Была даже такая примета – когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, в доме быть беде.

Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась ещё и символом продолжения рода. На Руси считалось плохой приметой прерывать игравшего ребёнка. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Самые первые славянские куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась «Баба» - она передавалась от бабушки к внучке, дарилась в день свадьбы. Эта кукла была оберегом домашнего очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, чтобы на новом месте был снова очаг, уют и дом.

Каждая девочка любит играть в куклы, да и многие взрослые женщины не отказались бы вернуться в детство. Не зря же на Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет». Но в древние времена славянские куклы служили и мощными оберегами и сопровождали наших предков с рождения до смерти.

Изготовление куклы было делом сугубо женским. На Руси существовало довольно четкое разделение обязанностей: на мужские и женские. И вот дети, кухня, шитье, прядение, а также куклы были исключительно женским занятием. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода.

Главная черта славянских кукол - это чистый лик, без носа рта и глаз. Считалось, что если нарисовать лицо кукле, в неё может вселиться «злой дух».

В наряде славянских кукол обязательно присутствовал красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считалось, что он оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был оберегать людей. Созданная кукла становилась почти членом семьи, поэтому чаще всего куклы передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.

Все куклы изготавливались без ножниц, иголок и ниток. Использовались не только тряпочки, и глина, дерево, кость, солома и даже творог. Кукла изготовлялась быстро: туго скручивались тряпочки или солома, перевязывались верёвочкой, надевался платочек, и кукла готова.

На Руси, да впрочем, и у всех славянских народов было большое многообразие кукол.

2. **<u>Творческая работа.</u>**

   Каждый ребёнок придумывает образ своей матрёшки. Придумывает костюм, узоры на платке, сарафане. Каждая матрёшка – не лентяйка, любит чем-то заниматься. И это увлечение можно увидеть на рисунках матрёшек. После того , как образ матрёшки готов, ей даётся имя, производное слово от фамилии ребёнка, который изобразил матрёшку. Например, рисовал Белов, значит семейное имя этой матрёшки «Беловская». Дети придумали небольшие рассказы о своих матрёшках. В этих матрёшках можно видеть частичку души каждого ребёнка.

3.Выводы

- Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.
- Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.





