

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Каменский педагогический колледж»

**Создание серии натюрмортов в технике
алмазной вышивки**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Выполнила: студентка 181 группы

Дорофеева Алёна Анатольевна _____

Руководитель: Зыкун О. А. _____

Работа допущена к защите «__»__20__ г.

Председатель ПЦК _____ / _____

Работа защищена «__»__20__ г.

Оценка _____

Председатель ГЭК _____ / _____

ФИО (подпись)

Камень-на-Оби, 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава1. Вышивка алмазами, как вид декоративно-прикладного творчества.....	7
1.1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.....	7
1.2. История развития алмазной вышивки.....	10
1.3. Материалы и инструменты для алмазной вышивки.....	14
1.4. Технология и приёмы выполнения алмазной вышивки.....	20
Глава 2. Технология создания серии работ в технике алмазной вышивки.....	27
2.1. Этапы создания серии натюрмортов в технике алмазной вышивки.....	27
2.2. Методические условия обучения алмазной вышивке детей младшего школьного возраста.....	31
Заключение.....	38
Список литературы.....	39
Приложения.....	42

Введение

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации по средствам декоративно - прикладного творчества. Недостаточный интерес и желание у детей заниматься ручным трудом ведет к бедности внутреннего мира ребенка и недостаточному развитию детской мелкой моторики кистей рук [21, 82].

Именно развитию мелкой моторики кистей рук младших школьников психологи и педагоги придают особую важность для дальнейшей успешности обучения в школе. Исследования педагогов – психологов И. М. Сеченова, И. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи, мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И.М. Сеченов писал, что ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое [30, 99].

По мнению Л.Н. Блиновой, на кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр. Двигательные способности пальцев и головной мозг находятся в прямой зависимости друг от друга [9, 34]. Ряд ученых называют кисти рук «органами речи», или артикуляционным аппаратом. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты внимание, память, мышление, воображение, лучше развиты навыки письма и связная речь. Чем раньше начинается развитие двигательных способностей пальчиков малыша, тем лучше удастся сформировать интеллект ребенка [13, 32].

Таким образом, развивая пальчики ребенка, мы способствуем развитию целого ряда школьно-значимых функций. Очень полезны для развития мелкой моторики такие виды деятельности, как лепка, вышивка, аппликация, рисование пальчиками и карандашами, перебирание различных круп, нанизывание больших и малых бусин и многое другое.

Актуальными и значимым, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (далее - ФГОС НОО) [31] одной из важнейших задач образовательной области в процессе воспитания и развития образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится вышивание, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Актуальность алмазной вышивки, как искусства и ее практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи. Помимо этого, вышивка открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками. А ведь нет более искреннего и приятного подарка, чем самый настоящий, другого экземпляра которого в мире точно нет и больше не будет. В педагогической науке доказано, что регулярные занятия вышивкой оказывают содействие на развитие мелкой моторики рук детей, творческих способностей, фантазии и творческого воображения, формированию интеллектуальных способностей, художественного и эстетического вкуса, помогают повысить личную самооценку и уверенность в своих способностях положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга. Они еще оказывают положительное влияние на общее развитие учащихся, помогают улучшить отношение к учебе, развивают такие необходимые для школьника качества как усидчивость, аккуратность, внимание, целеустремленность, коллективизм, умение концентрироваться, ставить перед собой цель и добиваться ее. Самое главное – эти занятия способствуют сохранению физического и психического здоровья ребенка. Поэтому

занятия по вышиванию в учебном процессе младших школьников трудно переоценить [26, 453].

Таким образом, актуальность данной темы исследования заключается в том, что развитие моторики у детей младшего школьного возраста на занятиях по вышиванию позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность, умственные способности, облегчает обучение в школе и оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Умелыми пальцы становятся не сразу. Важно помнить золотое правило: игры, упражнения и занятия, пальчиковые разминки должны проводиться систематически, а главное с интересом и желанием ребенка.

Объект: процесс создания изделий в технике алмазной вышивки.

Предмет: процесс создания серии натюрмортов в технике алмазной вышивки.

Цель исследования: создать серию натюрмортов в технике алмазной вышивки.

На основании поставленной цели были определены **задачи исследования:**

1. Изучить историю развития натюрморта как жанра изобразительного искусства, выявить его виды и особенности.
2. Изучить историю развития вышивки и ее виды.
3. Выявить материалы и инструменты, изучить технологию и приёмы выполнения алмазной вышивки.
4. Разработать этапы создания серии натюрмортов в технике алмазной вышивки.
5. Составить технологические карты внеурочных занятий и провести занятия по обучению алмазной вышивке младших школьников.
6. Составить методические рекомендации по обучению алмазной вышивке детей младшего школьного возраста.

Концептуальная база:

- Ш. Герлингс «Вышивка крестом»;

- Н.А. Свеженцева «Вышивка».

Методы исследования:

- **Теоретические:** анализ, синтез, обобщение.

- **Эмпирические:** изучение литературы и других источников, метод проектов.

Глава 1. Вышивка алмазами как вид декоративно-прикладного творчества

1.1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Рисование натюрморта позволяет ставить более сложные учебные задачи по сравнению с изображением отдельных предметов. В натюрморт обычно объединяют объекты, связанные между собой тематически. Постановка должна включать предметы, разнообразные по форме, размерам, пропорциям, фактуре [5, с.65.].

Натюрморт (фр. *nature morte* букв. мертвая природа) - в изобразительном искусстве - изображение неодушевленных предметов, в отличие от портретной, жанровой исторической и пейзажной тематики. Это один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. [27, 40].

Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы [2, 71].

Натюрморт как самостоятельный жанр, возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков, быстро достигнув необычайного совершенства в передаче многообразия предметов материального мира. Процесс становления натюрморта протекал более или менее однотипно во многих странах Западной Европы.

Изображение неодушевленных предметов выступало как часть активного единого процесса всестороннего овладения человеком реального мира, его художественным осмыслением.

Новый подъем натюрмортов был связан с выступлением мастеров пост-импрессионизма, для которых мир вещей становится одной из основных тем, что характерно для творчества П. Сезанна и Ван Гога.

С начала XX века натюрморт становится своего рода творческой лабораторией живописи. Во Франции мастера фомизма А. Матисс и др. идут по пути обостренного выявления эмоциональных, декоративных и экспрессивных возможностей цвета и фактуры, а представители кубизма Ж. Брак, П. Пикассо и др., используя заложенные в специфике натюрморта художественно-аналитические возможности, стремятся утвердить новые способы передачи пространства и формы. Натюрморт привлекает и мастеров других течений.

В русском искусстве натюрморт появился в XVII веке вместе с утверждением светской живописи, отражая познавательный пафос эпохи и стремление правдиво и точно передавать предметный мир. Выписанность и иллюзорность этих натюрмортов дали основание называть их «обманками». Во второй половине XIX века натюрморт стал набирать свою смысловую силу, правда, сначала только в сюжетных пределах композиции П. Федотова, В. Петрова, В. Маковского, И. Машкова и других живописцев демократического направления. Натюрморт в жанровых картинах этого круга авторов раскрывал и усиливал социальную направленность их произведений, характеризовал время.

В 1910-1920-х годах натюрморт включает и философское осмысление современности в обостренных по композиции произведениях И. Машкова. Они отличаются своеобразием цветового и перспективного построения.

«Синие сливы» — работа, в которой он намеренно отступает от реалистичности. Апельсин, возвышающийся на блюде в окружении слив, кажется плоским. Персики и яблоки, разложенные вокруг, переливаются разными цветами, но ни один из них не является по-настоящему натуральным. Гротеск и нарочитая небрежность исполнения представляют изображенные на картине фрукты только предметами, грубой поделкой и подделкой под настоящую жизнь.

Не стремясь перенести их на холст во всей красоте, Машков показывает несостоятельность живописи, в любом случае неспособной скопировать реальность максимально точно. Картина в его толковании – всего лишь предмет, который изготовил мастер-ремесленник, и ничего возвышенного и божественного в ней нет. Прославляя ремесло, прославляя трудолюбие вместо вдохновения, в нарочитой простоте Машков находит выражение собственных убеждений.

Основной составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Выделяют следующие виды натюрмортов (приложение 1, рис.1):

- реалистический;
- декоративный;
- абстрактный.

Кроме того, натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по времени исполнения (краткосрочный - «нашлепок» и долговременный - многочасовые постановки;
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Во второй половине XIX века натюрморт стал набирать свою смысловую силу, правда, сначала только в сюжетных приделах композиции

П. Федотова, В. Петрова, В. Маковского, И.Машков и других живописцев демократического направления. Натюрморт в жанровых картинах этого круга авторов раскрывал и усиливал социальную направленность их произведений, характеризовал время.

Стремление художников расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. Все это особенно ярко проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался

необычайно стремительно: за полтора десятка лет он проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества.

В 30-40-е годы XX века это развитие приостановилось, но уже с середины 50-х годов натюрморт переживает в советской живописи новый подъем и с этого времени окончательно и твердо встает вровень с другими жанрами.

1.2. История развития алмазной вышивки

Вышивка – это широко распространённый вид декоративно - прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную или посредством вышивальной машины на различных материалах, волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т.п.

Существуют разнообразные виды вышивки: вышивка крестом, вышивка гладью, вышивка бисером, вышивка алмазами (приложение 2, рис. 2).

Алмазная вышивка – это новшество в современном рукоделии. Даже для самых искушенных мастеров это что-то новое и неизведанное. Несмотря на то что вышивание имеет многовековую историю развития, этот вид работ ни с чем не сравним по методу выполнения. Алмазная вышивка - это сочетание многовековых методик обычного рукоделия с современными технологиями. Еще в прошлом веке была бы достаточно удивительной такая работа, ведь изюминкой является отсутствие иголок и ниток.

Свое название этот вид работ получил из-за ювелирной точности и сосредоточенности. Этот вид вышивки невозможно сравнить ни с каким другим по своей уникальности. Вышивка появилась еще в 5 веке до нашей эры, а китайские мастера преобразили этот вид искусства, предоставив современным рукодельницам новый вид творчества. Искусство вышивки уходит корнями в глубокую древность, когда одежду богатых людей расшивали жемчугом и драгоценными камнями. Однако такую роскошь могли себе позволить только единицы, и поэтому в XVI-XVII веке с развитием стеклоделия появился альтернативный

вариант – украшение одежды бусинами из стекла и стеклярусом. Размер бусин постепенно уменьшался – так и появился этот вид рукоделия. В XIX веке бисером вышивали уже массово и искусно, набирал популярности такой вид рукоделия, как вышивка бисером иконы, но к концу века пошел небольшой спад. Купить вышивку бисером стало доступно и уже не вызывало у людей такого ажиотажа, как раньше. Во второй половине XX века искусство работы с бисером пережило свое второе рождение и стало модным вначале среди молодежи в виде фенечек, различных украшений, а затем распространилось и на старшие поколения. Они больше предпочитали вышивку бисером картин, одежды, предметов домашнего обихода. В XXI появился новый вид рукоделия алмазная вышивка или еще ее называют алмазная живопись. В данном виде рукоделия нить с иглой не используется. Искусная вышивка без иглы и ниток. Казалось бы, это просто невозможно, но рукодельные техники, несмотря на многовековую историю, сегодня открывают все новые возможности для творчества... Одна из них – алмазная вышивка. Свое «ювелирное название техника получила благодаря редкой, практически уникальной фактуре готовой работы. Впрочем, для ее создания потребуется безупречная точность и строгое соблюдение технологии, буквально как в ювелирном ремесле. Техника новая, особенно если сравнивать с историей существования классических видов вышивки, но безусловно, заслуживающая интереса. Тем более что мода на нее растет день ото дня. Вышивка алмазной техникой позволяет создавать уникальные панно, которые становятся настоящим украшением интерьеров в самых разных стилях. Сделать их достаточно просто, причем заняться творчеством можно всей семьей.

Современная алмазная вышивка зародилась в Китае совершенно случайно. Процесс изготовления состоит в том, чтобы приклеить на готовую схему стразы нужных цветов. Эта методика позаимствована у другого древнейшего рукоделия – вышивка, появившейся много веков назад. Техника выкладывания вышивки известна еще с 5 века до нашей эры. История возникновения этого вида искусства возникла в Греции под влиянием образцов древневосточной

культуры. Изначально модными были различные композиции из цветов и узоры с использованием специальных драгоценных камней. Позднее в Древней Греции сборные картины стали создавать не только из камней, но и из цветного стекла. В Риме стали применять смальту – плотное цветное стекло. Раннехристианское искусство Византии любило мозаику за поражающую воображение игру света, яркость и стойкость цветов. Золотые кусочки смальты таинственно переливались и играли на сводах и стенах храмов.

К концу XVI века была выработана та особая техника вышивки, которая за свою историю не претерпела почти никаких изменений. Украшала вышивка римские виллы, дворцы, византийские христианские храмы, дворцы азербайджанских ханов, Киевский Софийский собор, соборы Москвы и Санкт-Петербурга.

И до сих пор такая вышивка является важным атрибутом богатства и красоты в доме. Она очень хорошо отражает солнечный свет и делает помещение еще более светлым и просторным. Готовая работа смотрится роскошно за счет переливания стразов. Конечно, в современной «алмазной вышивке» никаких бриллиантов нет, в работе используют акриловые камни разных цветов с такой же огранкой, как у настоящих алмазов. Отсюда не только название, но и красочная игра граней и переливов, особенно когда на готовое изделие попадает свет.

Издавна считалось, что алмазная вышивка в доме олицетворяла вкус и богатство хозяев дома. Но вышивка из драгоценных камней, конечно же, не каждому по карману. Поэтому предприимчивые китайцы нашли выход и предложили рукодельницам выполнять картины из стразов. Китайские умельцы вдохнули новую жизнь в старую идею и стали выпускать наборы мозаики, с помощью которых каждый сможет создать свой собственный шедевр. Теперь эти наборы для изготовления драгоценных панно с большим успехом раскупаются мастерицами.

Начинающим рукодельницам сделать свой первый шедевр будет вовсе не сложно. Описание работы в данной технике прилагается в каждом наборе для

рукоделия. Кроме того, данная технология имеет несколько явных преимуществ по сравнению с другими видами рукоделия. Поэтому новичку нужно не бояться, а просто выбрать для начала композицию попроще. Преимущества техники:

- по сравнению с вышивкой крестиком композиция из кристаллов выполняется значительно быстрее;

- конечный результат превосходит все ожидания, картина переливается, такого эффекта нельзя достичь ни в какой другой технике;

- композиции из страз приносят новизну;

- необычная фактура;

- работу можно оформить разными способами [1, 267].

Сейчас распространена техника алмазной вышивки. Алмазная вышивка на самом деле имеет мало общего с классическими видами вышивки нитками. Хотя бы, потому что ни нитка, ни иголка тут не используется. Весь процесс состоит в выкладывании узора акриловыми стразами на специальном полотне. Вышивкой данную технику именуют потому, что для выкладки картин используются те же схемы, что и для вышивки крестом. Такая схема нанесена на полотно и покрыта клеевым слоем. К каждому набору прилагаются комплекты страз нужных цветов. Виды алмазов бывают квадратные матовые, круглые матовые (приложение 3, рис.3). Они выкладываются на полотно вплотную друг к другу, постепенно образуя цельную картину. Для работы, кроме схемы и страз, понадобится так же пинцет или специальный аппликатор. Однако, все это, как правило, есть уже в наборе. Покупают наборы для вышивки с уже нанесенным рисунком и клеевым слоем.

Наибольшую популярность получила алмазная вышивка (Приложение 4, рис. 4)

Для её выполнения необходимы такие качества как: точность, чёткость, усидчивость, внимание, глазомер. Работы служат не только ярким предметом интерьера, но и могут послужить в качестве подарка родным и близким людям.

Таким образом, о возникновении разных стилей вышивки в истории мира можно рассказывать еще долго, так как их действительно много. Как и другие виды рукодельного творчества, алмазная вышивка прекрасно успокаивает, способствует снижению стресса, а также развивает мелкую моторику рук, что особенно пойдёт на пользу для детей. Создание картины из страз прививает ребёнку усидчивость и терпение, поможет развитию творческих способностей. За алмазной вышивкой может собраться вся семья и создать потрясающую картину для своего дома.

1.3. Материалы и инструменты для вышивки

Любая работа требует подбора подходящего инвентаря, исключение не составляет вышивка алмазами.

Состав наборов Алмазная вышивка предполагает наличие комплекта для творчества, включающего в себя: ткань для основы. Она представляет собой плотную прорезиненную материю, на лицевую сторону которой нанесены схема рисунка и слой клея, закрытый защитной пленкой. Фотографию готовой работы и инструкцию. В инструкции содержится описание работы и указаны обозначения символов на схеме. Кристаллы или «алмазы», разложенные по пакетикам, согласно форме и цветам. Специальный металлический пинцет для работы с кристаллами. Контейнеры для кристаллов. Они нужны для удобства работы. Пакетики с застежками для хранения кристаллов.

Готовый набор для алмазной вышивки включает в себя подробную схему с разбивкой на цвета, ключ к схеме и набор тех самых «алмазных» стразов, благодаря которым техника получила свое название. Материалом для стразов служит прочный пластик с глянцевой поверхностью граней, оттенки и тональности цветов, «заложённых» в схему отражены с безупречной точностью. Это настоящая палитра, с помощью которой можно создавать собственное рукотворное полотно. Стразы обладают алмазной огранкой, за счет которой и создается уни-

кальная поверхность готовой работы. В набор так же обязательно должен входить пинцет, с помощью которого и создается рукотворный шедевр. Для начала, схему предварительно четко обозначающую распределение цветов, необходимо освободить от защитного слоя, она покрыта клеевой пленкой, на которую и крепятся «алмазные» стразы. Не стоит опасаться, что клеевое покрытие потребует срочной работы, воплощение некоторых сюжетов займет несколько дней, все это время схема будет находиться в рабочем состоянии. В крайнем случае, схему можно освобождать от защитной пленки фрагментами. А дальше все предельно просто и увлекательно. Стразы, входящие в набор строго пронумерованы по цветам, отраженным в схеме. С помощью пинцета каждый из них нужно аккуратно расположить в соответствующей «клеточке» схемы. Делать это нужно с легким нажимом, чтобы каждый элемент занял положенное ему место. Не лишним будет слегка подровнять готовые горизонтальные и вертикальные ряды с помощью металлической канцелярской линейки. Стразы должны «встать» вплотную друг к другу, образуя плотный, монолитный слой, недаром технику алмазной вышивки называют «мозаичной». После того, как схема будет полностью заполнена, будет не лишним выровнять работу по краям с помощью той же линейки. Поверхность работы должна получиться однородной по фактуре и не содержать «пробелов». За счет алмазной огранки стразов лицевая сторона работы обладает уникальной поверхностью, напоминающей искусную вышивку бисером. Дополнительно «закрепить» работу можно с помощью тонкого слоя силикатного клея. Но еще лучше, разместить работу в рамку под стекло. В этой технике создаются панно любого размера. [20,169]. Уникальная рукотворная картина, выполненная в редкой рукодельной технике, может стать, не только украшением интерьера вашей квартиры. Это оригинальный и достойный подарок для любого торжественного случая [5, 144]. Стоит отметить, что эта техника одна из самых молодых и оригинальных в рукоделии. В отличие от многих традиционных способов, она позволяет создать полноразмерный настоящий шедевр буквально за два-три свободных вечера.

При создании алмазной вышивки требуется довольно малое количество специального оборудования.

Необходимое оборудование для алмазной вышивки:

- лоток;
- стилус;
- красный квадратик – масса для стилуса;
- холст;
- стразы;
- пакетики для стразов;
- защитная клейкая лента;
- настольная лампа.

Как работать с лотком для алмазов

Лоток очень полезная вещь. Насыпаются алмазики и надо потрясти из стороны в сторону (несильно), тогда они перевернутся нужной стороной.

Если работать с одним цветом приходится длительное время, стразы высыпают из пакетика в лоток или блюдце. Когда творческий процесс подходит к моменту, требующему частой смены оттенков, удобнее воспользоваться органайзером для бисера или сортировщиком. В них раскладывают кристаллы разного цвета по отдельным секциям, таким образом они всегда находятся под рукой и не смешиваются друг с другом.

Стилус

Стилус для алмазной мозаики – это палочка с наконечником, внутри него есть небольшая выемка для страза, который предстоит взять из лотка и перенести на полотно для вышивки. Предварительно стилус помещают в гелевую подушечку. Липкая субстанция помогает без усилий захватить стразы любого размера и перенести на полотно.

Виды стилусов:

- Самый обычный стилус рассчитан на захват одной бусины и чаще всего круглой формы. Он удобен в работе для новичков, но при этом его возможности

ограничены, и большую скорость развить не удастся, но на первых порах в этом и нет необходимости.

- Вариант с наконечником на два стилуса удобен тем, что можно с легкостью захватывать квадратные камешки и раскладывать попарно.

- Существуют варианты и на несколько стразов. Такие стилусы используют, когда необходимо выложить довольно объемное пространство одного цвета.

- Очень удобны варианты с двумя рабочими концами. В этом случае может располагаться наконечник, предназначенный для захвата одной бусины, а с другой – тот, что захватывает сразу несколько стразов.

- Еще один вариант, способный ускорить работу, – это колесо. Здесь можно захватить большое количество стразов и расположить их на картине в один ряд. Но здесь требуется сноровка, а потому предстоит сперва потренироваться на черновой поверхности, прежде чем вышивать картину. При неправильном выполнении манипуляции есть риск повредить холст.

- Есть очень удобный вариант, который выглядит как обычная ручка. При этом в колпачке расположен липкий гель. Таким образом кончик стилуса окунается в колпачок, а затем им удобно захватывать бусину.

- Самый современный гаджет – это стилус с подсветкой. Как правило, он имеет несколько насадок, позволяющих захватывать разное количество стразов и разной формы. Кроме того, подсветка позволяет работать в вечернее время, а также в дневное более детально видеть определенные участки.

Каждый мастер вырабатывает свой темп, стиль работы и, соответственно, подбирает насадки для выкладки мозаики под себя. Но опытные мастера советуют новичкам не приобретать сразу набор со множеством насадок, а потренироваться с обычным стилусом, выкладывая мозаику маленького объема, но с крупными деталями. Обычно в наборе присутствует тот стилус, с которым должно быть удобно работать.

Но при выборе отдельных вариантов нужно отталкиваться от собственных предпочтений. Одни считают, что удобнее работать с пластиковым вариан-

том, он прочный, его удобно сжимать в руке, в то время как силиконовый карандаш гнется, его можно держать только у самого основания.

Красный квадратик – масса для стилуса

На ощупь это мягкий квадратик, который не прилипает к коже рук и легко счищается с поверхности. При этом скатывается в шарики. Если долго используешь воск, и он становится больше похож на размазанное сито, чем на квадрат, то можно пальцами придать ему почти первоначальную форму. Одного маленького квадратика хватает на две картины средних размеров.

Холст

Изначально холст покрыт тонкой пленкой, которая защищает липкий слой от загрязнений.

Перед тем как приступить к созданию алмазной мозаики необходимо отогнуть часть защитной пленки клеевой основы схемы картины.

Не стоит удалять всю защитную пленку сразу, отделяют только фрагмент в том месте, где собираются работать.

По обозначению в клеточке схемы найти стразу нужного цвета и приклеить ее на свое место.

Стразы

Алмазы бывают круглыми или квадратными.

Круглые придают готовому изображению практически стеклянный блеск, поэтому они используются для выкладки зимних пейзажей, цветов или бабочек.

Квадратные кристаллы могут иметь два вида огранки — 9 и 13 горизонтальных или продольных граней.

Для алмазной вышивки используют стразы разной формы, огранки и величины.

Кристаллы расфасованы в пакетики, и каждый из них пронумерован с учетом цвета. Нумерация также отражена на рабочей схеме, что позволяет полностью исключить ошибки. В продаже есть кристаллики разных размеров и форм, например, алмазы 5d многогранные, содержат выпуклости, добавляющие

объем и особый блеск готовой картине. Для выполнения конкретной работы выбирают стразы одного формата.

Существует два вида техники выполнения стразами: полная и частичная (приложение 5, рис. 5).

Частичная выкладка кристаллами выполняется только на определенных фрагментах картины, остальные могут быть либо покрашены, либо выполнены вышивкой другой техники, или имеют уже готовую типографическую роспись. Полная выкладка выполняется по всей картине. Такой вид вышивки смотрится более естественно, картина кажется более объемной и образует монолит. Выбирать вид техники следует из того, каким хочется видеть конечный результат. В черно-белом цвете - с двумя видами кристаллов. В данном случае кристаллы в этом наборе одинаковой формы;

Разноцветные схемы, в которых могут сочетаться до нескольких десятков цветов. В них встречаются кристаллы разной формы;

Кристаллы, в свою очередь, могут быть квадратными 2,5*2,5 мм с разным количеством граней и круглые 2,5*2,5мм;

Квадратные имеют 9 или 13 граней, которые могут быть диагональными и поперечными. Благодаря этому готовая картина переливается на свету, играя красками;

Круглые кристаллы имеют одинаковую форму и придают готовой работе яркость и блеск, как бы накапливая и отражая свет.

Вид рисунка на полотне. Изображение на полотне может быть цветным или черно-белым. Последний вариант имеет вид букв или цифр. Для создания больших полотен советуют выбирать цветную схему.

Способы выкладки

Существуют разные способы нанесения кристалликов на полотно.

По цвету. Наполнение рисунка происходит с помощью выкладывания фрагментов стразами одного цвета. Когда они заканчиваются, приступают к работе с другим оттенком.

В шахматном порядке. Чередуются ряды алмазов в таком порядке: первый – четный, второй – нечетный и так далее. А затем заполняются оставшиеся пустые клетки.

Рядами. Начинают выкладывать картину с верхнего ряда, чтобы не затирались и не теряли блеск алмазы во время работы над последующей линией кристаллов.

1.4. Технология и приёмы выполнения алмазной вышивки

Начинающим рукодельницам сделать свой первый шедевр будет вовсе не сложно. Описание работы в данной технике прилагается в каждом наборе для рукоделия. Кроме того, данная технология имеет несколько явных преимуществ по сравнению с другими видами рукоделия. Поэтому новичку нужно не бояться, а просто выбрать для начала композицию попроще. Преимущества техники:

- по сравнению с вышивкой крестиком композиция из кристаллов выполняется значительно быстрее;
- конечный результат превосходит все ожидания, картина переливается, такого эффекта нельзя достичь ни в какой другой технике;
- композиции из стразов приносят новизну;
- необычная фактура;
- работу можно оформить разными способами.

Как правило, для работы продаются уже готовые наборы, так как подобрать все самостоятельно очень сложно. Если ваш выбор пал на такой вид творчества, как алмазная вышивка (наборы можно приобрести в магазинах для рукодельниц), то достаточно запастись только свободным временем, вниманием и желанием создать свое личное произведение искусства. Для работы необходимо: Подготовить рабочее место, оптимально это обычный свободный стол с естественным освещением. Так как работа ювелирная, глаза подвергаются

большому напряжению и быстро устают. Затем все кристаллики выложить из пакетиков в специальные маленькие контейнеры и подписать их номера, это очень облегчит работу в дальнейшем. Во время начала работы отклеивать нужно защитный слой не со всего полотна, а только с того места, где планируется работа. Выбрать те контейнеры с кристаллами, которые необходимы по схеме. Приклеивать их в нужные места легким, аккуратным нажатием при помощи пинцета. В зависимости от объема работы ее можно выполнять в несколько заходов, до завершения картины. Готовую картину можно оформить в рамку со стеклом, дополнив паспарту [3, 192].

Для того чтобы создать картины из страз своими руками, нужен простой *план работы*:

1. Подготовить рабочее место. Свет должен быть достаточным и не слепить глаза.

2. Выложить инструменты для вышивки, стразы разложить по контейнерам и подписать номера, чтобы работать быстрее и не искать камни нужного цвета в пакетиках.

3. Снимать защитную пленку с основания нужно постепенно, не открывая весь клеевой слой сразу. Отогнуть нужно небольшой участок и сначала заполнить его, затем еще часть и так далее.

4. Алмазная вышивка стразами выкладывается аккуратно, камешки нужно немного прижимать к клеевой основе. Сильно придавливать тоже не стоит, в случае ошибки потом тяжело будет исправить ряд.

5. Для квадратных страз лучше использовать пинцет, для круглых – прижимной карандаш.

6. Для выравнивания рядов и проверки правильности линии нужно пользоваться линейкой, потому что вышивание стразами требует особой точности.

7. Завершенную картину практично оформить с помощью багета или рамы.

Первым делом необходимо подготовить всё необходимое для работы.

К предрабочему этапу относится подготовка холста, места для занятия творчеством, разбор и распределение инструментов и материала.

Если холст не закреплен на подрамнике, а свернут в рулон, с ним придется немало поработать. Приступать к выкладыванию мозаики можно на абсолютно ровной поверхности, если полотно будет слегка подворачиваться после рулонного хранения, стразы на возвышенностях могут отклеиваться. Поэтому, прежде чем начать творческий процесс, необходимо выровнять холст. С этой целью его помещают под пресс на всю ночь. Удобнее придавливать материал толстым стеклом, если его нет, придется обходиться другими имеющимися в доме подручными средствами.

Для работы необходимо найти ровное удобное место. Тщательно убрать сор и пыль, вытереть поверхность насухо. С плохо обработанного места, ворсинки и пылинки попадают на клеевой слой холста и усложняют работу над мозаикой.

Освещение

Работать приходится с очень мелкими деталями. Освещение как естественное, так и искусственное должно быть максимально подходящим. В дневное время суток лучше расположиться у окна. Для правши источник света должен находиться с левой стороны. Левше, наоборот, необходимо сидеть так, чтобы окно располагалось справа.

Когда рабочее место подготовлено, вскрывают упаковку набора с комплектующими элементами. В качестве материалов используются подходящие виды алмазов. Их вынимают из пакетиков и раскладывают в разные секции органайзера, применяя номерные обозначения. Рядом выкладывают инструменты для работы со стразами. Если приспособления для установки алмазов должны наполняться клеем или кристаллами, делают это непосредственно перед работой.

Когда все необходимое собрано и разложено в шаговой доступности, можно приступать к творческому процессу. Разберем этапы работы.

Холст с картинкой выкладывают на ровную чистую поверхность. Затем разбираются с нумерацией, указанной на холсте и пакетиках со стразами, чтобы можно было быстро ориентироваться в рабочем материале.

Защитную пленку обычно всю сразу не отклеивают, только в том месте, где начинают работу, удаляя ее постепенно над каждым рабочим участком.

С помощью инструмента для выкладывания алмазов помещают кристалл на необходимую клетку и закрепляют его методом надавливания. Деформированные стразы не стоит пускать в работу, материал в наборе идет с запасом, поэтому выбираются только качественные кристаллы.

Выложив несколько рядов, их подравнивают и придавливают для лучшего сцепления с клеем с помощью корректора или обычной линейки. Затем переходят к укладке следующих рядов, и так до тех пор, пока мозаика не будет готова.

На последнем этапе работы следует провести лакирование, тогда кристаллы надежно зафиксируются на холсте, а мозаика приобретет красивый законченный вид. Для покрытия используют глянцевый акриловый лак или жидкое стекло. Поверхность покрывают тонким слоем, стараясь, чтобы лак не слишком заливал пространство между стразами.

Варианты обработки алмазной вышивки:

Закрепляем лаком

При выборе закрепляющего состава учтите, что лаки меняют блеск и цветовые оттенки мозаичного полотна, некоторые из них придают произведениям желтоватый тон. Поэтому серьезно отнеситесь к выбору лака и внимательно прочитайте его характеристики.

Лучше всего применять лаки на водной основе. Например, акриловые. Они безопасны и не имеют резкого запаха. Их выпускают в виде спреев и в баночках.

Очень важно — лак должен быть свежим. Проверить это легко. Свежий лак — полностью прозрачен. При нарушении температурного режима и срока

хранения, лак теряет свои главные свойства: эластичность и легкость в нанесении.

В итоге он помутнеет, будет долго сохнуть и, соответственно, притягивать к себе пыль [32, 128].

Закрепляем средством для декупажа

У средств для декупажа есть общее свойство — это одновременно клей и лак. Клей для декупажа достаточно густой, и наносить его удобно кистью или тампоном из поролона. Акриловая основа защищает поверхность от воздействия окружающей среды.

Некоторые средства, после того, как вы нанесли окончательный слой, могут быть липкими. Значит, в этом случае нужно покрыть работу одним слоем финишного лака. Клей для декупажа может казаться высохшим уже через час. Однако, полное время высыхания — около суток.

Высохший клей будет полностью прозрачным. Мозаика под ним более яркой и сочной.

Понятно, что, закончив работу вы обязательно задумаетесь: нужно ли вставлять её в рамку. Ведь тогда эту красоту можно повесить на стену или сделать кому-то подарок.

Но сразу возникает столько вопросов, что голова кругом. Как быть с этой рамкой: какая она должна быть, где её взять, купить её, заказать в багетной мастерской или сделать самому.

- Заказать в мастерской — будет красиво и стильно, но может быть недёшево. Если выбрать дорогое оформление, то оно будет стоить больше самой мозаики.

- Купить, в принципе, можно, но трудно подобрать размер. Хотя тут есть выход: можно купить раму размером больше, а мозаику оформить в паспарту и потом уже вставить в раму. Паспарту сделать самостоятельно или заказать в багетном салоне.

- Но всё равно остаётся маленькая проблемка — трудно найти рамку подходящего к вашей работе цвета и фактуры.

- Наконец, рамку можно сделать самостоятельно. Но для этого нужны хоть какие-то столярные навыки.

Для меня очевидно, что багетная рама — это не просто рама. Багетная рама это такая штука, которая создаёт уникальное пространство вокруг картины, подчёркивает её ценность и неповторимость. Ведь существует множество наборов с одним сюжетом, но оформление готовой работы можно сделать уникальным. И это будет уже совсем другая картинка. Это будет картина.

Ведь багетная рама усиливает воздействие изображения на зрителя и придаёт вашей мозаике законченность и цельность произведения искусства.

А можно по этому поводу сказать вообще красиво, как, например, сказал испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет:

Произведение искусства — это остров воображения, со всех сторон омываемый реальностью. Потому область эстетического и должна быть отделена от окружающей жизни... Полотно без рамы, затертое среди обиходных вещей, теряет красоту и силу.

Подготовка рабочего места

Как правило, холст продается сложенным или свернутым в рулон. Перед тем как приступить к работе, его необходимо выровнять, так как на местах сгибов элементы вышивки не будут держаться. Для этого основу кладут под пресс на несколько часов или на ночь. В качестве груза можно использовать книги или стекло. Если не терпится приступить к работе, опытные мастерицы рекомендуют воспользоваться утюгом. Бытовой прибор должен быть включен на минимальную температуру, чтобы не повредить клеевую основу. Гладить холст лучше через слой ткани.

Основной этап

Вначале выбирают цвет, с которым будут работать. Небольшое количество элементов пересыпают в сортировщик или блюдце. Далее отклеивают часть защитной пленки от холста. Полностью убирать подложку не рекомендуется, это поможет уберечь липкий слой от загрязнения и потери фиксирующих

свойств. Кроме того, если работа не будет закончена за один подход, ее можно будет без риска повреждения свернуть в рулон при наличии защитной пленки.

При помощи пинцета или другого инструмента захватывают страз и устанавливают его на соответствующую клетку на холсте. Элемент нужно слегка прижать. Прикладывать силу не рекомендуется, это позволит позже беспрепятственно выровнять ряды стразов по вертикали и горизонтали. Кроме того, излишний нажим может повредить основу.

Советы и рекомендации

Как правильно делать алмазную вышивку?

- Если липкий слой загрязнился, убрать мусор можно при помощи влажной художественной кисти.

- Использовать ватные палочки не рекомендуется, так как они оставляют ворсинки.

- Влажные салфетки тоже не подойдут: пропитка может вступить в химическую реакцию с клеевым составом, и работа будет испорчена.

- Если фиксирующий слой высох, продолжить работу можно, используя прозрачный двусторонний скотч или клеевой пистолет.

- В последнем случае фиксирующий состав придется наносить непосредственно на каждый элемент мозаики, а не на холст.

- Некоторые большие работы состоят из нескольких полотен, чтобы скрепить их между собой, нужно одну деталь обрезать и наклеить ее внахлест, соблюдая разметку. Зафиксированные поверх стразы скроют стык.

В процессе работы я познакомилась с традициями. Узнала, что техника алмазная вышивка – новая, современная техника. Познакомилась со множеством работ в сети интернет.

Глава 2. Технология создания серии работ в технике алмазной вышивки

2.1. Этапы создания серии работ в технике алмазной вышивки

Издrevле наши бабушки украшали свои жилища вышивкой, которая согревала душу домочадцев и хранила в себе их любовь и заботу о самых близких людях. С тех давних времен наше жилище вкорне изменилось, но актуальность вышивки в интерьере так и не угасла, как и не угасает любовь наших милых рукодельниц к этому древнейшему искусству. Редко в каком доме мы не увидим милых выложенных картин. Это и цветочные композиции, и натюрморты для кухни, красивые пейзажи природы, изображения домашних любимцев, и, даже портреты родных и близких.

С усовершенствованием компьютерных технологий стало возможным разрабатывать схемы вышивки любого понравившегося вам рисунка или же фотографии, а цветовая гамма алмазов для выкладывания картин расширилась настолько, что порой трудно различить невооруженным глазом соседние тона алмазов. Более того вы можете подобрать полотно нужного оттенка для своей вышивки, о чем раньше даже не мечтали вышивальщицы.

В связи с такими глобальными изменениями возрос интерес к вышиванию картин, которые все чаще стали входить в наши дома и становиться гордостью хозяйки дома. Их можно увидеть как в спальне, так и на кухне, в прихожей и на даче. Для каждого помещения своя тематика.

Женщин, занимающихся вышивкой, привлекает, прежде всего, процесс создания красоты своими собственными руками. Кроме того, считается престижным украсить интерьер своего дома картиной, созданной собственноручно, а значит, являющейся абсолютно уникальной. Процесс вышивки повышает самооценку женщины, приносит ей радость и самоудовлетворение, ощущение значимости.

Освоив технику алмазной вышивки решила попробовать свои силы в вышивке, но уже взять более объёмную работу. Просмотрев несколько книг в этой технике, мы решили, что это самый подходящий вариант для меня при

работе с обучающимися начальных классов. Исходя из этого была поставлена цель: создать серию натюрмортов в технике алмазной вышивки.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить историю развития и виды вышивки;
2. Выявить материалы и инструменты, изучить технологию и приёмы выполнения алмазной вышивки;
3. Разработать этапы создания серии натюрмортов в технике алмазной вышивки;
4. Составить технологическую карту внеурочного занятия и провести урок по обучению алмазной вышивки младших школьников;
5. Составить методические рекомендации по обучению алмазной вышивки детей младшего школьного возраста [12, 345].

I этап. Формирование замысла.

Рассматривались разнообразные виды и направления деятельности, а также разнообразные техники выполнения творческих работ: это лепка, рисование, вышивка. Акцент был сделан на алмазную вышивку (приложение 6, рис. 6).

Прежде чем приступить к созданию серии натюрмортов в технике алмазной вышивки, рассматривались несколько жанров алмазной техники такие как (приложение 6, рис. 7):

- Натюрморт
- Анималистический жанр
- Пейзаж
- Портрет

Был выбран жанр натюрморт в связи с тем, что запланировали оформлять интерьер буфета колледжа (приложение 6, рис. 8).

Данная композиция выполняется: выкладыванием алмазов на клеевую основу.

II этап. Освоение техники и приёмов алмазной вышивки.

Следующим этапом заключалось освоение техники и приёмов алмазной вышивки. На данном этапе были выполнены тренировочные упражнения по выкладке камней в технике алмазной вышивки, результатом которых являются 4 работы (приложение 7, рис. 9).

- В шахматном порядке. В первом ряду выкладываются все нечетные стразы, во втором – четные и так дальше. Потом заполняются пустые клетки.

- По цветам. Сначала заполняются все клетки одного цвета, потом все клетки следующего. Данный способ снижает риск сделать ошибку в цвете.

- По рядам. Лучше начинать с первого ряда, чтобы рука не трогала готовую работу. Можно подравнивать ряды линейкой.

III этап. Подбор материала.

Для выполнения серии натюрмортов в технике алмазной вышивки были подобраны материалы (приложение 8, рис. 10):

- лоток;
- стилус;
- красный квадратик – масса для стилуса;
- холст;
- стразы;
- пакетики для стразов.

В отличие от многих других видов рукоделия, для изготовления алмазной вышивки требуется совсем немного инструментов и материалов. Приспособления и инструменты, используемые в этом виде декоративного искусства, просты и доступны.

На 3 этапе мы вскрыли упаковку и проверили наличие инструментов и цветов алмазов картины. Нами была изучена схема и условные обозначения. И была подготовка материала для работы (приложение 9, рис. 11).

В работе используется 25 цветов.

Последовательность выкладки изображения алмазной вышивки заключается в том, что, сначала следует развернуть набор, разобраться, из чего он состоит. Холст вышивки разложить на ровной поверхности, клеевой стороной

вверх. Для удобства рекомендуется его прикрепить к столу. Для этого можно воспользоваться строительным скотчем или зафиксировать основу с помощью английских булавок.

IV этап. Выкладка камней.

При создании серии алмазных вышивок использовалась полная выкладка алмазов и использовались круглые матовые алмазы.

На 4 этапе нам было необходимо подготовить алмазы и высыпать нужный цвет в лоток.

Далее разложить пакеты со стразами по номерам. Для удобства их можно пересыпать в специальные контейнеры для бисера. Каждый контейнер необходимо подписать номером, под которым он используется в композиции.

Далее начинается самый долгожданный этап — выкладка камней (приложение 10, рис. 11). Для этого необходимо пинцетом взять один кристалл и приложить в клеточку, принадлежащую его номеру. На кристалл слегка надавить пинцетом. Укладывать стразы следует с первого раза ровно, строго по клеточке, в противном случае вышивка пострадает. Аккуратность и точность должна присутствовать на протяжении всей работы. Таким образом продолжать выкладывать ряд стразов по горизонтали или по вертикали, до конца. Если выполнять все правильно, результатом станет монолитная картина.

Далее, мы подготовили холст и сняли защитную пленку.

Не стоит снимать пленку со всего холста сразу. Клеевая сторона может высохнуть, и качество картины пострадает. Для начала нужно определиться, с какого угла начнется работа. Для каждой рукодельницы это решение индивидуально. Когда начало определено, отогнуть пленку именно с этого угла, ненужную бумагу отрезать ножницами.

Следующим шагом было выкладывание алмазов на липкий слой на холсте.

Работа была начата с левого нижнего угла и предполагала выполнение дальнейших действий по фрагментам.

V этап. Оформление работы.

Завершающим этапом нашей работы было оформление алмазной вышивки в рамку (приложение 11, рис. 12).

Для того чтобы полотно надежно закрепилось, необходимо его прикрепить на фанеру, используя двусторонний скотч или клей;

Приклейте скотч по всей поверхности задней стенки полотна, сделайте замеры с поверхностью фанеры. Если размеры идеально совпадают, аккуратно отклеивайте скотч, закрепляя картину на твердой поверхности;

Теперь стоит очень аккуратно пройтись резиновым валиком по всей поверхности алмазной мозаики, чтобы идеально разровнять полотно и еще раз закрепить каждый камешек. Серия натюрмортов в алмазной технике готова (приложение 12, рис. 13).

После окончания нашего проекта правая часть стены буфета коллежда была оформлена, картины гармонично сочетаются с его интерьером (приложение 13, рис. 14).

2.2. Методические условия обучения алмазной вышивки младших школьников

По итогам работы над темой исследования алмазной вышивки были разработаны следующие методические рекомендации: для организации занятий педагогу необходимо подготовить материально – техническую базу.

Помещение для проведения занятий должно соответствовать основным санитарно-гигиеническим требованиям: должно быть сухим, теплым, светлым, с хорошей вентиляцией. Желательно, чтобы помещение для проведения занятий было эстетически оформлено; в нем находились стенды с правилами безопасного труда, мини-выставка с работами педагога и учащихся.

Освещение в кабинете для проведения занятий должно быть хорошее искусственное и естественное освещение. Парты должны быть расставлены так, чтобы солнечный свет падал с левой стороны. Самое лучшее - это работать при

дневном рассеянном свете. Работа с мелкими деталями утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено, желательно, ближе к окну. Вечером для работы использовать лампу с ярким, но мягким светом [16, 50-54].

Оборудование. Учебное оборудование кабинета должно включать: комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работ, мультимедийный проектор, компьютер, экран, рабочие столы (должны соответствовать росту учащихся), школьная доска. Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной - это будет подкреплять его интерес при работе на занятиях. Формы занятий также разнообразны. На занятиях используют как классические формы занятия, так и нетрадиционные. Среди классических занятий наиболее частые: практическое занятие, занятие самостоятельной работы. Среди нетрадиционных, особо интересных для детей, такие занятия, как межпредметное интегрированное занятие, занятие фантазирование, занятие взаимообучения, занятие – выставка, занятие творчества, защита проектов, творческая мастерская, презентации [2, 57].

Учащиеся получают навыки работы с вышивкой, овладевают способами вышивки. От простого к сложному, дети учатся сами читать схему изделия, узнавать вид вышивки, дальше к концу обучения предполагается принцип преемственности, т.е. усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с вышивкой [14, 342].

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого учащегося [10,256].

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой.

Творчество детей проявляется в работах, которые ежегодно выставляются сначала в центре, а затем лучшие работы участвуют в районной выставке декоративно-прикладного творчества, где занимают призовые места.

Начинать обучение ребенка надо с рассмотрения всех необходимых для работы материалов и знакомства с техникой безопасности при работе с ними. Осваивать технику алмазной вышивки рекомендуется, используя небольшие схемы, чтобы у детей в первое время не появлялись трудности и усталость.

Планомерная работа по рукоделию развивает умение заранее наметить план предстоящей работы, заранее подготовить все необходимое, правильно организовать рабочее место. Дети должны уметь вычленять основные этапы задуманного дела и иметь представление о наиболее рациональном способе достижения цели, результатов труда. Таким образом, художественно-трудовая деятельность, в частности рукоделие, умело руководимая взрослыми, оказывает существенное влияние на всестороннее развитие личности ребёнка.

Изготовление поделок начинается с усвоения детьми способа выполнения по образцу. Вначале предлагаем школьникам идею и способ ее реализации. Видя перед собой образец, дети вместе с учителем проводят анализ работы, определяют способ соединения деталей. В это время учитель по ходу дела ещё раз показывает последовательность действий и приёмы работы. Работа по образцу воспитывает вкус ребёнка, помогает совершенствовать трудовые навыки, формирует технические умения

Постепенно у детей возникает желание вносить свои выдумки, добавления, изменения в поделки, создаваемому по готовому образцу. Проявляя изобретательность и фантазию, ребёнок может изменить последовательность изготовления поделки, добавить детали, придумывать новый образ. Надо поощрять детей, оценивая достигнутые результаты по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по доброжелательному отношению к данной работе других ребят[28, 96].

Умение выбрать материал, пользоваться им имеет важное значение, чем умение подобрать подходящий материал. По мере накопления знаний и опыта всё разнообразнее становится и применяемое оборудование, и материалы, и методы работы, что увлекает детей, активизируя их творческие способности. Строго регламентировать деятельность ребёнка не рекомендуется [4, 219].

Подготовка к работе с вышивкой несложная задача и не займет много времени. Прежде всего, при подготовке к работе надо учесть, что место должно быть освобождено от всего лишнего. На рабочее место лучше постелить салфетку или ткань с нескользящей, однотонной поверхностью. Алмазы лучше рассортировать по цветам и оттенкам и подписать каждый номер, исходя из обозначения в условных знаках. Работа с вышивкой очень утомительна для глаз, поэтому желательно делать перерыв каждые 30-40 мин. Прежде чем приступить к вышиванию, удостоверьтесь, что материала хватит на всё изделие. Лучше заранее обнаружить нехватку материала, чем потом, когда большая часть работы уже выполнена.

Не оставляйте детей без присмотра. Они любят все совать в рот, уши, нос, что является очень опасным. Дети быстро устают, поэтому долго заниматься вышиванием не стоит: 6-8-летние могут работать с вышивкой не дольше 30-45 минут, 9-11-летние - 45-60 минут, а подростки 12-16 лет - час-полтора в день. Делайте перерывы для зарядки и физкультуры, тогда этот вид рукоделия им никогда не надоест! [22, 122].

Во время преддипломной практики на базе Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Чистоозёрская средняя общеобразовательная школа» Завьяловского района» Имени Вице – Адмирала Петра Максимовича Ярового в 1 классе были проведены внеурочное занятие по алмазной вышивки.

Методическим материалом является: технологическая карта внеурочного занятия.

Дидактический раздаточный материал: алмазная вышивка, инструменты, инструкция.

Дети были ознакомлены с материалом о вышивке. Технологическая карта внеурочного занятия (приложение 14). Им были показаны примеры картин, выполненных в технике алмазной вышивки (приложение 15, рис. 15).

После рассматривания обучающимся было объяснено выполнение выкладки алмазов (приложение 16, рис. 16). Дети потренировались выкладывать алмазы самостоятельно, после чего им уже было необходимо выполнить изображение на холсте (приложение 17, рис. 17).

Также вспомогательным материалом при работе послужили карточки с видами наглядности по обучению алмазной вышивки. Работы детей готовы. (приложение 18, рис. 18).

В конце занятия был проведен анализ детских работ. Дети с заданием справились, работы получились аккуратные (приложение 19, рис. 19)

При работе детей с вышивкой допускались такие ошибки:

- нарушение методической последовательности ведения работы над вышивкой;
- неплотное выкладывание алмазов.

Для устранения этих ошибок были приняты методы и приемы исправления ошибок:

1. Сравнение с педагогической основой.
2. Демонстрация лучших образцов.
3. Сравнение работ и одновременная демонстрация их перед классом или отдельным учеником, который долго не замечает своей ошибки.
4. Объяснение обучающемуся, допустившему ошибку, как её исправить.
5. Учитель демонстрирует и объясняет схемы выкладывания, по которым учащийся выполняет элемент композиции.

При создании серии алмазной вышивки были сформированы следующие умения:

- обучающиеся учились читать схемы;
- учились последовательно выполнять этапы работы;
- изучили и использовали различные техники алмазной вышивки.

В ходе работы над проектом были сформированы личностные, профессиональные навыки, необходимые не только в будущей профессиональной деятельности, но и в жизни.

Вывод: Алмазная вышивка для детей: а нужно ли это? Возможно, многие считают, что приобщение школьников к декоративно–прикладному искусству, в частности к вышивке целесообразно лишь в художественных центрах, где есть условия для настоящей профессиональной подготовки. Опыт показывает, что это не так. Дело в том, что помимо красоты, это довольно – таки полезное во всех отношениях искусство. В процессе вышивки у детей развивается вкус, фантазия, творческие способности [26, 453].

Работа с вышивкой положительно влияет на всестороннее развитие ребенка. Что помогает учащимся в овладении математикой, технологией. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, могут пригодиться при выполнении индивидуальных творческих проектов.

Основная задача занятий заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия по вышивке не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Индивидуальная форма - наиболее успешная форма организации работы. Она учитывает интересы и склонности каждого ребенка в отдельности, способствует развитию индивидуальности, творческих способностей детей, пробуждает стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством изучения декоративно-прикладного творчества.

Выкладывание алмазов является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве алмазной вышивки [7, 212].

Заключение

На основании всего вышесказанного можно сделать следующие выводы.

1. Внимательности, терпеливости и усидчивости можно достичь на занятиях алмазной вышивки. Эти качества могут выработаться в ходе процесса прикладного творчества, ведь интерес к алмазной вышивке проявляют даже самые нетерпеливые непоседы. Осваивая простые приемы вышивки, дети становятся более спокойными и сдержанными, учатся контролировать свои эмоции.
2. Во время работы с алмазной вышивкой у ребенка вырабатывается координация и точность движений пальцев и кистей рук, а это стимулирует развитие речи. Также работа с алмазной вышивкой полезна следующим: развивает конструктивные и умственные способности; развивает зрительное восприятие, умение запоминать, анализировать, наблюдать; способствует развитию художественного вкуса, воображения, творчества, эстетических чувств.
3. Манипуляции с мелкими элементами позволяют тренировать мелкую моторику и улучшить точность движений ребенка. Маленькие алмазы воздействуют на подушечки пальцев, действуя на связанные с ними зоны речевой и мыслительной активности. Необходимость ориентации в работе на образец позволяют развиваться мыслительным операциям и процессам целеполагания, зрительной памяти и цветовосприятию. Ребенок развивает свои творческие способности и фантазию, приобретает тонкий художественный вкус.
4. Алмазная вышивка - это декоративно-прикладное искусство, соединяющее в себе воображение художника, мастерство вышивальщицы и талант дизайнера.
5. Занятие алмазной вышивки – нужное и важное занятие для развития следующих качеств личности: развиваются пространственное и логическое мышление, наблюдательность, добросовестность и ответственность; стимулируется самостоятельная учебная деятельность; улучшается координация движений, гибкость пальцев, зрительная и двигательная память; формируется художественное воображение и эстетический вкус; совершенствуется речь; повышается творческая активность, личная самооценка и уверенность в своих способностях.

Список литературы:

1. Артамонова Е. Вышивка / Е. Артамонова. – М.: Академия развития, ООО Академия, К0, ООО Академия Холдинг, 2015. – 267 с.
2. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук / Л.В. Антакова - Фомина. - М., 2011 - с. 250.
3. Баскова Т.Н. Вышивка. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. – 2008. – 192 с.
4. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / С.Я. Батышев. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2013. - 219 с.
5. Белов Н.В. Всё о вышивке / Н.В. Белов – М., 2007. - 144 с.
6. Беляков Н.Д. Кружок «Умелые руки» / Н.Д. Беляков, А.И. Покровская, Н.Е. Цейтлин. - М., 2007. - 158 с.
7. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии / Н.А. Бернштейн. - М., 2013. - 212 с.
8. Билюк И. История вышивки: виды, история возникновения и ее развитие – 2018 [Электронный ресурс]. SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/381230/istoriya-vyishivki-vidyi-istoriya-vozniknoveniya-i-ee-razvitiie>
9. Блинова Л. Н. Особенности моторики / Л. Н. Блинова // Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития / Л. Н. Блинова. - М., 2002. - С. 34 - 38.
10. Божко Л.А. Вышивка. Уроки мастерства / Л.А. Божко. - М.: Мартин, 2009. – 256 с.
11. Васильева И.И. Вышивка. Крест.: Практическое пособие / И.И. Васильева. – СПб.: Корона, 2011. – 326 с.
12. Гадаев, Ю.В. Азбука вышивания / Ю.В. Гадаев. – 2019. – 345 с.
13. Гатанова Н. В., Тунина Е. Г. Развиваю мелкую моторику. - СПб.: Издательство «Питер», 2017. – 32 с.

14. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах / А.М. Гукасова. – М.: 2012. – 342 с.
15. Дубинина С.М. Вышивка крестом / С.М. Дубинина. - М.: Вече, 2012. – 192 с.
16. Дудьева В. П. Средства развития тонкой моторики рук у детей школьного возраста / В. П. Дудьева // Дефектология. - 1999. - № 4. - С. 50 - 54.
17. Интеллект и творчество: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Отв. ред. А.Н. Воронин. - М., 2018. - 289 с.
18. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. - М. - 2016. - С. 34 - 36.
19. Лаукина М. Вышивка крестом. Техника. Приемы. Изделия / М. Лаукина. - М.: Аргументы и факты, 2002. – 56 с.
20. Магина А. Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: Изд-во Эксмо, 1999. – 169 с.
21. Некрылова Л.В. Развитие мелкой моторики - залог правильной и красивой речи: (консультация для родителей) / Л. В. Некрылова // Логопед. - 2013. - № 7. - С. 82 - 84.
22. Овчарова И. В. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста / И. В. Овчарова, Т. Н. Мячина, Е. В. Борисюк // Материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 23 окт. 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 3 (8). - С. 122–123.
23. Пашнина Е. А. Развитие речи детей посредством развития мелкой моторики / Е. А. Пашнина // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 4 (9). - С. 253 - 255.
24. Руденко С.А. Вышитое рукоделие как один из видов развития творческого мышления и креативности / С. А. Руденко // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары,

- 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (6). - С. 246–247.
25. Саввинова И.В. Воспитание трудолюбия у девочек в процессе занятий вышивания / И. В. Саввинова // Научное и образовательное пространство: перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. - С. 206–209.
26. Сеченов И.М. Физиология нервной системы / И.М. Сеченов, И.П. Павлов, Н.Е. Введенский. – М., 1952. – 453 с.
27. Соломенникова О. Радость творчества / О. Соломенникова. - М., 2005. – 245 с.
28. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. - М.: Знание, 1978. - 96 с.
29. Тейлор К. Крест. 55 современных оригинальных идей / К. Тейлор. – М.: Академия развития, ООО Академия, К0, ООО Академия Холдинг, 2010. – 285 с.
30. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т.А. Ткаченко. - М: Издательство «ЭКСМО», 2007. - 99 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. Приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) [электронный ресурс] – режим доступа <http://минобрнауки.рф/документы/922>.
32. Чиотти Д. Вышивка крестом. Украшения своими руками / Д. Чиотти. – М.: Академия развития, ООО Академия, К0, ООО Академия Холдинг, 2004. – 128 с.
33. Шарлотт Герлингс. Вышивка крестиком. Пошаговые мастер-класс для начинающих/ Шарлотт Герлингс; [пер. с англ. А.Н. Степановой]. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.: ил. ISBN978-5-699-54292-5. – 6 – 32 с.

Приложения



а



б



в

Рис. 1. Виды натюрмортов: а) реалистический; б) декоративный; в) абстрактный



а



б



в



г

Рис. 2. Виды вышивок: а) вышивка крестом; б) вышивка гладью; в) вышивка бисером; г) вышивка алмазами



а



б

Рис. 3. Виды алмазов: а) квадратные матовые алмазы; б) круглые матовые алмазы



Рис. 4. Работы в технике алмазной вышивки



а



б

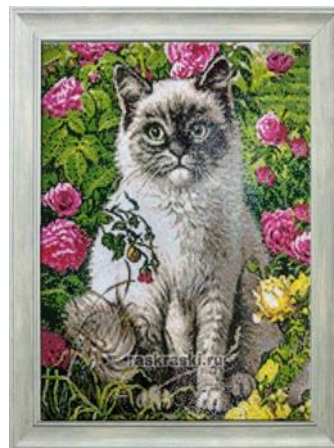
Рис. 5. Приёмы выполнения алмазной вышивки: а) полная выкладка алмазов; б) частичная выкладка алмазов



Рис. 6. Этапы выполнения проекта. I этап. Формирование замысла



а



б



в



г

Рис. 7. Этапы выполнения проекта. I этап. Формирование замысла. Работы в технике алмазной вышивки: а) натюрморт; б) анималистический жанр; в) пейзаж; г) портрет



Рис. 8. Этапы выполнения проекта. I этап. Формирование замысла.
Интерьер помещения



Рис. 9. Этапы выполнения проекта. II этап. Освоение техники и приёмов вышивки. Работы автора в алмазной вышивке



а



б



в



г



д



е

Рис. 10. Материалы и инструменты: а) полотно-схема; б) набор соответствующих страз; в) стилус; г) сухой клей для стилуса; д) пинцет; е) поддон для алмазов



Рис. 11. Этапы выполнения проекта. III этап. Подбор материалов и инструментов



Рис. 11. Этапы выполнения проекта. IV этап. Выкладка камней



Рис. 12. Этапы выполнения проекта. V этап. Оформление работ



Рис. 13. Автор с работами

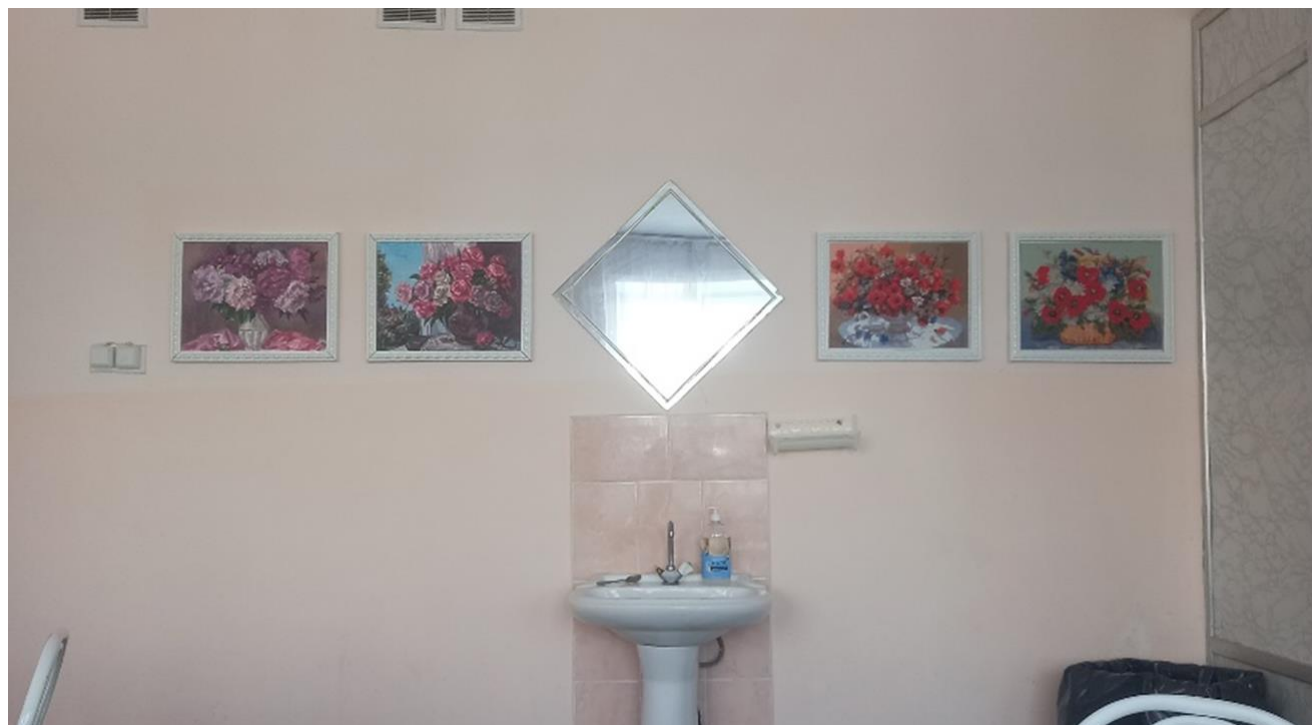


Рис. 14. Серия живописных работ в технике алмазной вышивки в интерьере колледжа

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

Ф.И.О. студента: Дорофеева Алена Анатольевна

Класс: 1

Дата: 05.05.2022 г.

Форма проведения: кружок.

Тема занятия: «Алмазная вышивка».

Цель занятия: создать условия для формирования умения выполнять работу в технике алмазной вышивки.

Задачи занятия:

Образовательные:

- а) Познакомить обучающихся с алмазной вышивкой, ее особенностями, историей, определить ее достоинства и недостатки, сформировать знания о технологии вышивки.
- б) Обучить приемам выполнения работы в технике алмазной вышивки.
- в) Учить приемам выкладки алмазов.

Развивающая: развивать познавательный интерес учащихся, способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса, мелкой моторики.

Воспитательная: воспитание самостоятельности, аккуратности, ответственности за результат своего труда.

Оборудование:

а) для учителя: презентация

б) для обучающихся: алмазная вышивка, стилус, пакеты с алмазами, схема, ванночка для стразов, пинцет

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ

Этап занятия	Деятельность учителя Используемые технологии	Деятельность обучающихся	Форма организации и деятельности обучающихся (Ф-фронтальная, И-индивидуальная, П-парная, Г-групповая)	Планируемые результаты				Примечания
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные результаты	
1.Актуализация знаний 1.1.Приветствие 1.2.Проверка организации рабочего места	-Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Анатольевна, сегодня я проведу у вас внеурочное занятие. Организация рабочего места На партах у вас должно быть: «Алмазная вышивка», стразы, поддон для страз, стилус, клей для стилуса, схема Мудрец сказал ведь неспроста, Что мир спасает красота.	Внимательно слушают вступительное слово учителя Проверяют рабочее место	Ф		Р.3 Проявлять познавательную инициативу в успешном сотрудничестве;		Л.2. Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотива	Слайд 1

1.3.Целеполагание	Чем век свой маяться в безделье, Займитесь лучше рукодельем -О чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? -Какие виды рукоделия вы знаете? -Какой вид рукоделия вы видите перед собой? Вышивание. Именно о разновидности вышивании мы сегодня с вами познакомимся. Вы уже знаете, что есть свободное вышивание (или по контуру) и есть счетное. Почему они так называются? Посмотрите еще на одну картину (алмазная вышивка). Это тоже вышивка, тоже счетная, но есть ли у обеих картин различия и какие? Эта картина выполнена в технике алмазной вышивки. А что это за техника мы сегодня с вами узнаем. Тема: «Алмазная вышивка» Попробуем с вами поставить цель нашего занятия. В этом нам помогут 3 вопроса: Что мы знаем о этой технике? Что хотим узнать? Где нам может пригодиться?	О рукоделии Ответы детей Вязание, плетение, вышивание Образец вышивки крестом Ответы детей	Ф	П.8 Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.		К.10. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	ции учения	Слайд 2-3
2.Основной этап 2.1.Вводное	Алмазная вышивка – один из новых видов рукоделия, успевший за свою недолгую историю обрести огромную		Ф		Р.3 Проявлять познавательную			

слово	армию поклонниц в разных странах. Техника этого необычного творчества практически ничего общего с привычными принципами вышивания не имеет. Здесь не используется игла и нет ниток, а работа чем-то напоминает мозаику. Готовые работы выглядят роскошно и похожи на древние картины и наряды, вышитые драгоценными камнями, видимо, поэтому алмазную технику и отнесли к вышивке. История возникновения вышивки стразами Современная вышивка алмазной мозаикой зародилась в Китае совершенно случайно, но ее предшественницей не является ни одна из других техник вышивания. Эта методика позаимствована у другого древнейшего рукоделия – мозаики, появившейся много веков назад. Более молодая прародительница алмазной вышивки – техника выкладывания бисером картин на поверхности, покрытой воском. Это рукоделие было популярно в Европе в средние века – знатные дамы использовали те же схемы, что и для вышивки крестом, но создавали свои шедевры без иголок и ниток. Готовая работа смотрится роскошно за счет переливания стразов. Конечно, никаких бриллиантов тут нет, а в работе используют акриловые камни разных		Ф		инициативу в успешном сотрудничестве;			
2.2.Анализ образца			Ф	П.4 Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;		К.10. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Л.2.	Слайд 4

	цветов с такой же огранкой, как у настоящих алмазов. Отсюда не только название, но и шикарная игра граней и переливов, особенно когда на готовое изделие попадает свет. Что нужно для освоения рукоделия Можно сказать, что техника алмазной вышивки стоит особняком в ряду с другими видами рукоделия. По виду она напоминает вышивку, а по технике – выкладывание миниатюрной мозаики. Для того чтобы начать складывать мозаику, нужно купить набор для вышивания, включающий все необходимое, а именно: · акриловые стразы; · схему для вышивания, а точнее – холст с изображением. Верхний слой холста покрыт клеевым слоем и защищен пленкой.; · пинцет для работы с камешками; · линейка для подравнивания стразов. Алмазную вышивку можно купить только специальным набором. В него входят все необходимые элементы и в требуемом количестве, чтобы «вышивать» определенной картины. Наборы алмазной вышивки отличаются друг от друга по объему выкладки, а также формой страз. По объему выкладываемой камнями поверхности различают: полную и частичную. Полная означает, что вся поверхность будущего	Ответы учеников					Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения	Слайд 5-7
								Слайд 8
		Внимательно слушают						Слайд 9

2.3.Планирование работы	шедевра будет заполнена стразами. Частичная, в свою очередь, покрывается стразами только в определенных местах, остальную же поверхность занимает либо типографическая печать, либо другой вариант вышивки. По форме страз различают следующие: квадратные и круглые. Круглые чаще всего используют для создания картин частичной выкладки, а квадратные для полной. Круглые стразы придают больший объем картине Последовательность выполнения работы 1. Нужно подготовиться к кропотливому труду. Поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено и удобно. На столе не должно быть ничего лишнего, а сам он должен быть очень чистым, так как основа холста покрыта клеем и на нее быстро садится пыль и очень мелкий мусор; 2. Для удобства все стразы расфасованы по пакетам и подписаны. В случае, если пакетики без многоразовой застежки, лучше предварительно пересыпать их в удобные контейнеры с крышкой, чтобы они не потерялись, и подписать; 3. Высыпаем небольшое количество страз в формочки отдельно по цветам; 4. Предварительно подготавливаем линейку. Она пригодится для выравнивания рядов выложенной		И		Р.3 Проявлять познавательную инициативу в успешном сотрудничестве;	К.10. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Л.2. Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения	Слайд 10 Слайд 11
--------------------------------	---	--	---	--	---	--	---	---------------------------------

	мозаики в процессе работы; 5. Чаще всего работу начинают с угла, с какого именно – никаких рекомендаций нет. Для начала работы необходимо отклеить защитную пленку с холста. Освобождаем от нее только тот небольшой участок, который будет вышиваться в ближайшее время. Отклеиваем новые участки только по мере необходимости, т.к. клеевая основа запылится; 6. Квадратные стразы. Для того чтобы выложить стразы на основу, берем пинцетом камень нужного цвета и укладываем его в соответствии со схемой в нужный квадратик. Делаем это аккуратно, слегка придавливая камешек к клеевой основе. Силу нажатия обязательно регулируем – если нажим недостаточный, то кристалл в скором времени может отклеиться. Возможную ошибку будет невозможно исправить при слишком сильном нажатии 7. Круглые стразы. Их захватываем специальной палочкой, предварительно нанеся на ее кончик клей из набора, и приклеиваем к холсту; 8. Выложив несколько рядов мозаики, нужно взять линейку и подравнять уложенные стразы. Это позволит избежать перекоса картины по горизонтали или вертикали и сделает полотно картины более цельным и плотным;	Дети слушают учителя						
--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

2.4.Показ	9. Закончив работу полностью, накрываем картину салфеткой и прижимаем руками сверху для лучшего скрепления кристаллов с основанием Проводит инструктаж по выполнению учащимися практической работы, контролирует выполнение учащимися практической работы: Прежде чем мы приступим к работе, вспомним правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и мелкими деталями. Техника безопасности: При работе с мозайкой необходимо, чтобы на рабочей поверхности не было ничего лишнего. Использовать инструменты нужно аккуратно, с осторожностью Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами По окончании работы убрать своё рабочее место. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Постараться, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза После работы клей плотно закрыть и убрать. Итак, ваша задача положить вышивку	Организуют рабочее место, готовят необходимые для практической работы материалы, выполняют практическую работу Выполняют работу						
-----------	--	---	--	--	--	--	--	--

приемов работы 2.5.Практическая работа	перед собой, отогнуть слева пленку, выкладывать начинаем с левого нижнего угла и тд.							
Заключительный этап 3.1.Анализ детских работ	-Наше занятие подошло к концу Организует разбор типичных ошибок учащихся, направляет учащихся на формулирование способов устранения ошибок Вы хорошо потрудились, молодцы!	Ответы обучающихся	Ф		Р.3 Проявлять познавательную инициативу в успешном сотрудничестве;		Л.2. Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения	Слайд 12
3.2.Подведение итогов занятия	-Что нового изучили? -Какой вывод мы можем сделать?		И					
3.3. Рефлексия.	У вас на партах лежат смайлики, оцените свою работу. Если вы справились с заданием покажите желтый смайлик, если были какие то трудности покажите зеленый смайлик.	Оценивают свою работу						
3.4.Уборка рабочего места	Занятие подходит к концу, давайте наведем порядок на рабочем месте.	Убирают рабочее место						

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

Ф.И.О. студента: Дорофеева Алена Анатольевна

Класс: 1

Дата: 12.05.2022 г.

Форма проведения: кружок.

Тема занятия: «Алмазная вышивка».

Цель занятия: создать условия для формирования умения выполнять работу в технике алмазной вышивки.

Задачи занятия:

Образовательные:

- а) Ознакомить учащихся с алмазной вышивкой, ее особенностями, историей, определить ее достоинства и недостатки, сформировать знания о технологии вышивки.
- б) Закрепить понятие «Алмазная вышивка».
- в) Повторить приемы выкладки алмазов.

Развивающая: развивать познавательный интерес учащихся, способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса, мелкой моторики;

Воспитательная: воспитание самостоятельности, аккуратности. ответственности за результат своего труда.

Оборудование:

а) для учителя: презентация

б) для обучающихся: алмазная вышивка, стилус, пакеты с алмазами, схема, ванночка для стразов, пинцет

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ

Этап занятия	Деятельность учителя Используемые технологии	Деятельность обучающихся	Форма организации и деятельности обучающихся (Ф-фронтальная, И-индивидуальная, П-парная, Г-групповая)	Планируемые результаты				Примечания
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные результаты	
1.Актуализация знаний 1.1.Приветствие 1.2.Проверка организации рабочего места	-Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Анатольевна, сегодня я проведу у вас внеурочное занятие. Организация рабочего места На партах у вас должно быть: «Алмазная вышивка», стразы, поддон для страз, стилус, клей для стилуса, схема Вспомните, о чем мы говорили с вами на прошлом занятии?	Внимательно слушают вступительное слово учителя Проверяют рабочее место О рукоделии	Ф		Р.3 Проявлять познавательную инициативу в успешном сотрудничестве;		Л.2. Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотива	Слайд 1

1.3.Целеполагание	-Какие виды рукоделия вы запомнили? -Молодцы! О чем пойдет сегодня речь на занятии? Тема: «Алмазная вышивка» Поставьте в парах перед собой цель. Подумайте, какой план перед собой можно поставить: 1. Вспомнить как работать с вышивкой 2. Закончить выкладывание алмазов 3. Анализ работ 4. Уборка рабочего места	Вязание, плетение, вышивание О алмазной вышивки Ответы детей	Ф	П.8 Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.		К.10. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	ции учения	Слайд 2-3
2.Основной этап 2.1.Вводное слово	Ребята, а что такое алмазная вышивка? Алмазная вышивка – один из новых видов рукоделия, успевший за свою недолгую историю обрести огромную армию поклонниц в разных странах. Техника этого необычного творчества	Алмазная вышивка – один из новых видов рукоделия	Ф		Р.3 Проявлять познавательную инициативу в успешном сотрудничестве;			

2.2.Анализ образца	практически ничего общего с привычными принципами вышивания не имеет. Здесь не используется игла и нет ниток, а работа чем-то напоминает мозаику. Готовые работы выглядят роскошно и похожи на древние картины и наряды, вышитые драгоценными камнями, видимо, поэтому алмазную технику и отнесли к вышивке. История возникновения вышивки стразами Современная вышивка алмазной мозаикой зародилась в Китае совершенно случайно, но ее предшественницей не является ни одна из других техник вышивания. Эта методика позаимствована у другого древнейшего рукоделия – мозаики, появившейся много веков назад. Более молодая прародительница алмазной вышивки – техника выкладывания бисером картин на поверхности, покрытой воском. Это рукоделие было популярно в Европе в средние века – знатные дамы использовали те же схемы, что и для вышивки крестом, но создавали свои шедевры без иголок и ниток. Готовая работа смотрится роскошно за счет переливания стразов. Конечно, никаких бриллиантов тут нет, а в работе используют акриловые камни разных цветов с такой же огранкой, как у настоящих алмазов. Отсюда не только		Ф	П.4 Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;		К.10. адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Л.2. Формирование выраженной устойчивой	Слайд 4
--------------------	--	--	---	--	--	---	---	---------

	название, но и шикарная игра граней и переливов, особенно когда на готовое изделие попадает свет. Что нужно для освоения рукоделия Можно сказать, что техника алмазной вышивки стоит особняком в ряду с другими видами рукоделия. По виду она напоминает вышивку, а по технике – выкладывание миниатюрной мозаики. Для того чтобы начать складывать мозаику, нужно купить набор для вышивания, включающий все необходимое, а именно: · акриловые стразы; · схему для вышивания, а точнее – холст с изображением. Верхний слой холста покрыт клеевым слоем и защищен пленкой.; · пинцет для работы с камешками; · линейка для подравнивания стразов. Алмазную вышивку можно купить только специальным набором. В него входят все необходимые элементы и в требуемом количестве, чтобы «вышивать» определенной картины. Наборы алмазной вышивки отличаются друг от друга по объему выкладки, а также формой страз. По объему выкладываемой камнями поверхности различают: полную и частичную. Полная означает, что вся поверхность будущего шедевра будет заполнена стразами. Частичная, в свою очередь, покрывается	Ответы учеников					чивой учебно-познавательной мотивации учения	Слайд 5-7
								Слайд 8
								Слайд 9
		Внимательно слушают						Слайд 10

2.3.Планирова ние работы	стразами только в определенных местах, остальную же поверхность занимает либо типографическая печать, либо другой вариант вышивки. По форме страз различают следующие: квадратные и круглые. Круглые чаще всего используют для создания картин частичной выкладки, а квадратные для полной. Круглые стразы придают больший объем картине Последовательность выполнения работы 1. Нужно подготовиться к кропотливому труду. Поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено и удобно. На столе не должно быть ничего лишнего, а сам он должен быть очень чистым, так как основа холста покрыта клеем и на нее быстро садится пыль и очень мелкий мусор; 2. Для удобства все стразы расфасованы по пакетам и подписаны. В случае, если пакетики без многоразовой застежки, лучше предварительно пересыпать их в удобные контейнеры с крышкой, чтобы они не потерялись, и подписать; 3. Высыпаем небольшое количество страз в формочки отдельно по цветам; 4. Предварительно подготавливаем линейку. Она пригодится для выравнивания рядов выложенной мозаики в процессе работы; 5. Чаще всего работу начинают с угла,					Р.3 Прояв- лять позна- вательную инициати- ву в успешном сотрудни- честве;	К.10. адек- ватно ис- пользовать речь для планирова- ния и регу- ляции сво- ей дея- тельности	Л.2. Фор- миро- вание- выра женной устой- чивой учеб- но- позна- вате льной мотива ции учения	Слайд 11
			И						

с какого именно – никаких рекомендаций нет. Для начала работы необходимо отклеить защитную пленку с холста. Освобождаем от нее только тот небольшой участок, который будет вышиваться в ближайшее время. Отклеиваем новые участки только по мере необходимости, т.к. клеевая основа запылится;

6. Квадратные стразы. Для того чтобы выложить стразы на основу, берем пинцетом камень нужного цвета и укладываем его в соответствии со схемой в нужный квадратик. Делаем это аккуратно, слегка придавливая камешек к клеевой основе. Силу нажатия обязательно регулируем – если нажим недостаточный, то кристалл в скором времени может отклеиться. Возможную ошибку будет невозможно исправить при слишком сильном нажатии

7. Круглые стразы. Их захватываем специальной палочкой, предварительно нанеся на ее кончик клей из набора, и приклеиваем к холсту;

8. Выложив несколько рядов мозаики, нужно взять линейку и подравнять уложенные стразы. Это позволит избежать перекоса картины по горизонтали или вертикали и сделает полотно картины более цельным и плотным;

9. Закончив работу полностью, накрываем картину салфеткой и

Дети слуша-
ют учителя

2.4.Практическая работа	прижимаем руками сверху для лучшего скрепления кристаллов с основанием Проводит инструктаж по выполнению учащимися практической работы, контролирует выполнение учащимися практической работы: Прежде чем мы приступим к работе, вспомним правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и мелкими деталями. Техника безопасности: При работе с мозайкой необходимо, чтобы на рабочей поверхности не было ничего лишнего. Использовать инструменты нужно аккуратно, с осторожностью Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами По окончании работы убрать своё рабочее место. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Постараться, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза После работы клей плотно закрыть и убрать. Итак, ваща задача положить вышивку перед собой, отогнуть слева пленку, выкладывать начинаем с левого нижнего	Организуют рабочее место, готовят необходимые для практической работы материалы, выполняют практическую работу Выполняют работу						
-------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

	угла и тд.							
Заключи- тельный этап 3.1.Анализ детских работ	-Наше занятие подошло к концу Организует разбор типичных ошибок учащихся, направляет учащихся на фор- мулирование способов устранения оши- бок Вы хорошо потрудились, молодцы!	Ответы обу- чающихся	Ф	П.8 Стро- ить логи- ческое рас- суждение, включаю- щее уста- новление причинно- следствен- ных связей.	Р.3 Прояв- лять позна- вательную инициати- ву в успешном сотрудни- честве;		Л.2. Фор- миро- вание- выра- женной устой- чивой учеб- но- позна- вате- льной мотива- ции учения	Слайд 12
3.2.Подведе- ние итогов занятия	-Что нового изучили? -Какой вывод мы можем сделать?		И					
3.3. Рефлек- сия.	У вас на партах лежат смайлики, оцените свою работу. Если вы справились с заданием покажите желтый смайлик, если были какие то трудности покажите зеленый смайлик.	Оценивают свою работу						
3.4.Уборка рабочего ме- ста	Занятие подходит к концу, давайте наведем порядок на рабочем месте.	Убирают ра- бочее место						



Рис. 15. Внеурочное занятие по теме: «Алмазная вышивка». Демонстрация образца



Рис. 16. Внеурочное занятие по теме: «Алмазная вышивка». Показ приемов работы в алмазной технике



Рис. 17. Внеурочное занятие по теме: «Алмазная вышивка». Практическая деятельность обучающихся



Рис. 18. Детские работы в технике алмазной вышивки



Рис. 19. Анализ детских работ

