

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
Комитет по образованию
Администрации городского округа Серпухова
**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Райсеменовская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от _____
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор
МОУ «Райсеменовская СОШ»
_____ Т.С. Киселёва
Приказ № _____ «___» _____ 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «ДЕБЮТ»
(художественная направленность, базовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)**

Автор - составитель:
Бибеева Татьяна Георгиевна,
воспитатель группы продленного дня
высшей квалификационной категории

Райсеменовское, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*... Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое
детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.*

В. А. Сухомлинский

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей. Всё чаще приходится сознавать, что современные дети, чем дальше – тем меньше, способны решать элементарные задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, не имеют творческого мышления и даже стимула к его развитию.

Ориентация современной педагогики на гуманизацию воспитательно-образовательного процесса выдвигает в число актуальных проблем создание оптимальных условий для развития личности каждого школьника, способной нестандартно мыслить, обладающей решимостью, ответственностью за принятие решения, уверенностью в собственных силах, для его личностного самоопределения. В значительной степени это касается детей младшего школьного возраста – тех, кто вышел на новый этап развития личности, пробует самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищет способы реализовать свои силы на этом поприще. По этой причине необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он *позволяет решать многие актуальные проблемы* педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает *духовный и творческий потенциал* ребёнка и даёт реальную возможность *адаптироваться ему в социальной среде*.

Из вышеизложенного *следует*, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно *воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют» *соответствует возрастным и индивидуальным особенностям* детей младшего школьного возраста. В основе программы лежит *идея* использования потенциала театральной педагогики, позволяющей *развивать* личность ребенка, *формировать* и *удовлетворять* индивидуальные потребности учащихся, *оптимизировать* процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Целостность процесса направлена на психическое и духовное развитие личности ребенка. Проектируемый учебно-воспитательный процесс развития и формирования ребёнка, его творческой самореализации, лежащий в основе данной программы, определяет её художественную направленность в условиях организованной театральной деятельности.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для УДО САН-ПиН 2.4.4.3172-14»; - Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ//Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

8. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области»,

9. *МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.* Приказ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Устав МОУ «Райсеменовская СОШ» от 24.06.2016.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования и заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Именно театр и практическое знакомство с актерским мастерством таит в себе богатейшие возможности для становления личности ребёнка, особенно в этот эмоционально хрупкий период младшего школьного возраста, возраста перехода от детства к отрочеству, юности. Это путь к нравственным ценностям общечеловеческой культуры, своего народа; путь к самому себе, как гармонично развитой, полноценной личности.

Театральная студия «Дебют» планирует проводить свою работу на базе Райсеменовской общеобразовательной школы, где созданы современные условия для осуществления образовательного процесса в соответствии с СанПиНами, предусмотренными ФГОС, что позволит максимально интегрироваться в систему дополнительного образования. **Очень важная проблема – обеспечение связи с семьей, также успешно решается в процессе реализации дополнительной программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаются с ними в совместной работе.**

Зрителями театральных действий будут не только родители, но и школьники различных классов, учащиеся школы ОЧУ «Школа-интернат «Абсолют», воспитанники МДОУ «Родничок». Театр, по сути своей, может осуществлять межведомственное взаимодействие с учреждениями культуры, организациями социальной защиты населения, посредством организации совместных мероприятий, спектаклей и постановок.

Новизна программы состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь, вокал, хореография и др. Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

Программа занятий построена на комбинации элементов известных методик; усовершенствовании отдельных сторон педагогических разработок по данной теме; постановке и решении новых педагогических задач. Здесь объединены программы И. А. Генераловой (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); Никитиной А.Б и Тюхановой Е.Л. «История про театр» (Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» «Авангард», М. – 1995.) Полученные знания и приобретенные навыки

более углубленно применяются и направляются на выпуск полноценного спектакля.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанников, его морально-волевых и нравственных качеств, позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для его творческой самореализации.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Создание условий для раскрытия и развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

➤ *способствовать формированию:*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- общего уровня культуры через изучение родного города, края;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- художественного и эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- здорового образа жизни;

➤ *способствовать развитию:*

- сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.)
- эмоциональной сферы, творческого потенциала через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- познавательной сферы (мышление, речь, память, воображение) опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- культуры общения и навыков творческого сотрудничества с педагогами и сверстниками в разных ситуациях;

➤ *создать условия для воспитания:*

- духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- взаимоуважения и взаимопонимания;
- коммуникативных навыков, лидерских качеств, саморазвития и личностного самоопределения.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

В структуре программе выделено *два типа задач*.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. *Второй тип* – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих *концептуальных принципах*:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Технологиями, положенными в основу программы, являются *педагогика сотрудничества* и *проблемное обучение*, а также опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих: «Сегодня во всем мире известно, что детская игра не только развлечение, но и эффективнейшее средство коррекции самых разных поведенческих недостатков. Особенно полезен в этом отношении театр, где ребенок проигрывает разные роли и незаметно, исподволь усваивает оптимальные модели поведения. Дети как бы отстраняются от своих проблем и могут посмотреть на себя со стороны. Ранимые же, застенчивые мальчики и девочки вдобавок получают возможность избавиться от страхов и повышенной застенчивости, агрессивности и упрямства, чрезмерной обидчивости и конфликтности, научиться правильно, строить взаимоотношения со сверстниками и учителями, стать более усидчивыми, организованными, самостоятельными и ответственными, обрести уверенность в себе».

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Данная программа *составлена* с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
2. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу *формирует* устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации детей, предполагает:
 - дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
 - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

3. Интеграция теории и практики, *обусловленная спецификой предмета*: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы), творческие встречи.

4. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий *способствуют сохранению и укреплению* физического и социального здоровья воспитанника и позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме, добиться стабильных позитивных результатов.

Адресат программы – дети младшего школьного возраста 7-12 лет.

В этом возрасте дети учатся овладевать социальным пространством человеческих отношений не только через реальное общение со старшими членами семьи, педагогами, сверстниками и другими окружающими людьми, но и через игровые отношения. Прогресс в развитии происходит посредством выразительных действий, отражающих эмоциональное расположение ребёнка. *Память младшего школьника в основном также носит произвольный характер.* Это значит, что чаще всего ребенок не ставит перед собой осознанных целей что-либо запомнить. *Запоминание и припоминание осуществляется в деятельности,* и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, было интересно.

Наиболее благоприятные условия овладения произвольным вниманием создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли. *Младший школьный возраст*

характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению.

В этом возрасте происходит завершение развития самосознания. Это период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Образное мышление, необходимое для развития творческих способностей ребёнка – основной вид мышления школьника, и в особенности учащегося младших классов. Развивая познавательные процессы, поощряя любознательность, мы побуждаем детей использовать мышление для освоения окружающего мира, для развития фантазии и, как следствие – для творческого развития.

Ребёнок начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, учится узнавать, где следует вести поиск нужной информации, применяет приобретённые навыки для объяснения различных явлений. В игре, в том числе в театральной, в выполнении связанных с ней творческих задач, ребёнок не просто пользуется наработанными навыками – он начинает творчески видоизменять их, получая новые результаты.

Ребёнок, занимающийся творчеством, готов к решению возникающих на его пути жизненных задач, его не пугают перемены – он воспринимает их как предложенные обстоятельства.

Известный психолог Лев Семенович Выготский в своих исследованиях акцентирует внимание на том, что в процессе развития детского творчества очень важно соблюдать принцип свободы, так как именно он является обязательным условием любого, не только детского творчества. Творчество детей не может быть обязательным или принудительным, оно возникает исключительно из их интересов, для его развития обязательно создание благоприятных условий. Задача наставника – найти занятие по душе всем участникам коллектива. Такое занятие, в котором именно этот ребёнок сможет творчески развиваться.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической

деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций *способствуют интенсивному формированию психической деятельности младших школьников.*

Объем и срок освоения программы: 3 года (432 часа) обучения.

В программе реализуется обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, происходит выявление и развитие у обучающихся творческих способностей, предусматривается реализация материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, продолжается овладение основами театральной грамотности, введение учащегося в мир театра, происходит овладение основами драматургической деятельности, постановка учебных этюдов, спектаклей.

Особенности организации познавательного процесса

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - на изучение курса в год отводится 36 учебных недель. Занятия на базовом уровне обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями.

Планируемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести

опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут
сформированы УУД**

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Ребенок должен знать:

- основные театральные термины;
- основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса;
- профессии театра, устройство сцены, технику грима;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- 8-10 скороговорок;
- театральные игры, техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога тембровую окраску голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;

- составлять диалог между сказочными героями.

Прогнозируемые результаты

К концу первого учебного года базового уровня обучающиеся

будут знать:

- термины и понятия: органическое действие, событие, задача, конфликт, сквозное действие, композиция, приспособление, образ, внутренний монолог, подтекст, характерность;
- русские народные сказки, сказки русских писателей;

будут уметь:

- самостоятельно готовиться к занятию, репетиции и проводить элементы тренинга;
- органично действовать в обстоятельствах, заданных педагогом, или автором на всём протяжении сцены;
- определять событие в этюде, сцене, выявлять конфликт в событии, сцене;
- определять задачу персонажа; пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- работать в массовых сценах;
- самостоятельно заряжать реквизит и готовить сценическое пространство;
- участвовать в обсуждении пьес и других художественных произведений, разбираемых на занятиях.

К концу второго учебного года базового уровня обучающиеся

будут знать:

- термины и понятия: сверхзадача, конфликт, сквозное действие, жанр, композиция пьесы, сверхзадача пьесы, сквозное действие пьесы;
- пьесы обсуждаемые на занятии;

будут уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- определять событие в этюде, сцене, выявлять конфликт в событии, сцене;
- определять задачу персонажа;

- определять жанр обсуждаемой пьесы, фильма, спектакля;
- с помощью педагога определять сверхзадачу, сквозное действие пьесы;
- работать над ролью в спектакле;
- существовать на сцене в роли на протяжении всего спектакля.

К концу третьего учебного года базового уровня обучающиеся
будут знать:

- о создании сценической атмосферы;
- не менее трёх пьес русской классической литературы;

будут уметь:

- работать над ролью, над образом;
- с помощью педагога выстраивать внутренний монолог, подтекст;
- самостоятельно настраивать свой психофизический аппарат перед спектаклем и репетицией;

будут развиты:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- сформирована мотивация к дальнейшему совершенствованию мастерства.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – занятия-зачеты, конкурсы, мероприятия и праздники проводимые в МОУ «Райсеменовская СОШ»;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля развития каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результативность освоения программы и динамика уровня актёрского мастерства оценивается с помощью диагностических методик в начале, середине и конце учебного года: входящая, текущая, итоговая диагностика.

(Приложение 6)

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию». Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Формы отслеживания и оценивания результативности реализации программы

Формы и методы диагностики: открытое занятие, опрос, выполнение различных заданий, упражнений, этюдов. Основной формой оценки является спектакль. Педагог даёт индивидуальную качественную характеристику достижений обучающегося. Так как театр - искусство коллективное, то трудно отделить результат учащегося от результата всей группы. В связи с этим оценка уровня подготовки всех обучающихся проводится также на

открытых занятиях, которые посещают не только родители, но и другие педагоги.

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии (*не участвует - 0, участвует неохотно - 3, участвует активно - 5 баллов*);
- показ самостоятельных работ (*не показывает - 0, показывает неохотно - 3, показывает активно - 5 баллов*);
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного) (*излагает плохо - 0, излагает -3, активно излагает - 5 баллов*);
- участие в играх, викторинах, конкурсах (*не участвует - 0, участвует неохотно - 3, участвует активно - 5 баллов*);
- работа над созданием спектакля (*не участвует - 0, участвует неохотно - 3, участвует активно - 5 баллов*).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- овладение основами актёрского мастерства (*не владеет - 0, владеет на среднем уровне - 3, владеет - 5 баллов*);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (*не умеет - 0, умеет с подсказкой педагога - 3, самостоятельно - 5 баллов*);
- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом (*умеет плохо - 0, умеет на среднем уровне - 3, владеет свободно —5 баллов*).

Итогом освоения программы базового уровня учащимися является полноценный спектакль, который ставится и играется на зрителя на третьем году обучения. При этом у каждого учащегося появляется возможность продемонстрировать свои навыки, как в большой роли, так и в массовой сцене (что не менее важно), так как спектакли ставятся на два состава.

Приём детей на любой из уровней обучения проводится по итогам прослушивания и на основании выполнения заданий по актёрскому мастерству из итоговой аттестации предшествующего года обучения):

- выполнение упражнений на внимание и воображение;
- исполнение простейших этюдов на заданную тему;
- прослушивание подготовленного художественного произведения.

(Критерии оценки: скован – низкая, выполняет – средняя, креативен, добавляет что-то от себя – высокая) (Приложение 6).

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
Базовый уровень обучения		
1-ый год обучения	Этюды на развитие творческой фантазии	Учебный спектакль с использованием массовых сцен
2-ой год обучения	Тренинг, выполнение упражнений. Музыкальные этюды.	Учебный спектакль с использованием музыкальных номеров
3-ий год обучения	Спектакль.	

Методика выявления прогнозируемых результатов

Работа по программе строится на базе развивающих методик. Сначала педагог предлагает учащимся выполнять общие групповые и массовые упражнения. Благодаря таким упражнениям каждый учащийся постепенно раскрывается, учится не бояться себя (вместе-то не страшно!). И тогда педагог постепенно предлагает учащимся индивидуальные упражнения и этюды. Так же используется метод «от простого к сложному». Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Развивающие методики предусматривают индивидуальный подход. Любой рост ребёнка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Прогнозируемые результаты программы:

- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- повышение творческого потенциала личности учащихся;

- разумное использование своего досуга;
- повышение самооценки, избавление от комплексов;
- самостоятельность в выборе учебного материала;
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе.

В работе используются методы актерской техники К. Станиславского, М. Чехова, М.О. Кнебель и др., адаптированные к возрасту ребенка и направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии, вниманию, поиску. (Так, к примеру, используется метод «исключение», что подразумевает выработку умения обнаружить и устранить внутренние препятствия и психофизические зажимы, мешающие работе и стоящие на пути к созданию и воплощению образа, а также метод физических действий). Постоянная тренировка. (Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах — основа актерского искусства.) Также большое внимание уделяется *формированию* творческого состояния, которое *складывается* из *взаимосвязанных элементов*:

- активная сосредоточенность (сценическое внимание);
- свободное от напряжения тело (сценическая свобода);
- правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера);
- возникающее на этой основе желание действовать (сценическое действие).

Задача органического существования актёра на сцене решается применением метода индивидуально-группового тренажа.

Результаты освоения курса программы

должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Материально-техническое обеспечение

Форма одежды свободная и спортивная. Просторный хорошо проветриваемый класс со стульями и столом, для проведения игровых тренировок, разминок, для индивидуальных занятий, занятий с пособием. актовый зал со сценой для репетиционных занятий.

Информационные средства обучения (компьютерная техника):

- ноутбук «Lenovo»;
- мультимедийная аппаратура;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- декорации;
- костюмы;
- видеокамера;

- фотоаппарат.

Комплект детских музыкальных инструментов:

- колокольчик;
- бубен малый;
- барабан;

народные инструменты:

- свистульки, деревянные ложки;
- шумовой инструмент «дождь».

Интернет-ресурсы (образовательные мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.):

Экранно-звуковые пособия: диски, фильмы, презентации (из коллекции учителей нач.кл.)

<http://www.inmoment.ru/holidays/holidays->

<http://redday.ru/>

<http://www.myshared.ru/theme/prezentatsiya-kray-rodnoy/42/>

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения - 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Зритель в театре.	4	2	2	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.	Правила игры или магическое «если бы...»	36	4	32	
2.1.	«Давай сыграем!»	4	-	4	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.2.	Сценическая импровизация и действие.	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.3.	«Обыкновенное чудо». Создание спектакля. Сценическое действие и сценический образ.	22	6	16	Самостоятельный этюд. Обсуждение спектакля. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.	Дом с приведениями. Истории про театр.	32	6	26	
3.1.	Путешествие с театральным билетом	10	2	8	Коллективные и одиночные этюды. Опрос.Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.2.	Тайны занавеса.	10	2	8	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.

3.3.	Шепот кулис. Театральные профессии.	12	4	8	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение.
4.	Музыкальный театр.	8	4	4	Опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Цирк – зрелищный вид искусства.	8	2	6	Игра-опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.	Сценическое воплощение драматургического произведения.	50	9	41	
6.1.	Театральный этюд.	10	2	8	Самостоятельный и коллективный этиюд. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.2.	Создание сценического образа.	6	2	4	Коллективный этиюд.
6.3.	Построение диалога с партнером.	8	2	6	Коллективные и одиночные этюды.
6.4.	Репетиция спектакля.	22	2	20	Прогон учебного спектакля.
6.5.	Показ. Обсуждение.	4	-	4	Показ на зрителя
7.	Посещение театра, выставок, музеев.	6	1	5	
	Итого часов:	144	23	121	

Второй год обучения - 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр – искусство коллективное.	2	2	-	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2.	Зачем люди ходят в театр?	4	1	3	Опрос.
3.	Основы театральной этики	4	1	3	Парные, тройные этюды.
4.	Создание спектакля (повторение)	10	2	8	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Язык жестов, или как стать воспитанным.	4	2	2	Самостоятельные этюды.
6.	Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург.	4	1	3	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
7.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	4	2	2	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
8.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	4	2	2	Формой контроля всех последних тем второго года обучения является выпуск спектакля, на который направляется
9.	Разбор драматического материала.	4	1	3	

10.	Этюды «вокруг да около».	16	3	13	работа не только учащихся, но и педагогического коллектива. Выполнение практических заданий в рабочей тетради. Показ.
10.1.	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	4	-	4	
10.2.	Интонация. Темп речи.	4	1	3	
10.3.	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	8	2	6	
11.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	8	2	6	
12.	Репетиции сцен спектакля	20	2	18	
13.	Определение мизансцен в спектакле.	10	2	8	
14.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	10	3	7	
15.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	20	3	17	
16.	Генеральные прогоны спектакля.	10	2	8	
17.	Показ спектакля.	4	-	4	
18.	Посещение театра, выставок, музеев.	6	1	5	
	Итого часов:	144	32	112	

Третий год обучения - 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1. Театр – искусство коллективное.	2	2		Опрос. Выполнение заданий в рабочей тетради.
2.	Создатели спектакля (повторение).	2	2	-	Опрос.
3.	Театральные жанры (повторение).	2	2	-	Опрос.
4.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	6	1	5	Формой контроля всех последних тем третьего года обучения является выпуск спектакля, на который направляется работа не только учащихся и педагогического коллектива, но и административных работников. Показ.
5.	Разбор драматического материала.	10	1	9	
6.	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	14	1	13	
7.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	12	2	10	
8.	Репетиции сцен спектакля	20	2	18	
9.	Определение мизансцен в спектакле.	16	2	14	
10.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	18	2	16	
11.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	16	2	14	
12.	Генеральные прогоны спектакля.	12	2	10	
13.	Показ спектакля.	6	-	6	
14.	Посещение театра, выставок, музеев.	8	1	7	
	Итого часов:	144	22	122	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Театральная студия «Дебют» (базовый уровень)

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям, предъявляемым государством к социокультурному и духовному развитию детей, программе развития МОУ «Райсеменовская СОШ».

1-ый и 2-ой года обучения базового уровня посвящаются более глубокому знакомству с устройством театра, театральными цехами. Наряду с «воображаемыми» экскурсиями, проводятся и практические занятия на базе местного Дома Культуры (в идеале – посещение одного из профессиональных театров). Учащиеся продолжают более углублённо знакомиться с видами и жанрами искусства. Отдельными темами выделены «Цирк» и «Музыкальный театр», с просмотром циркового представления и спектакля-мюзикла. Продолжаются занятия актёрским мастерством. Учащиеся получают знания, приобретают навыки и умения необходимые для работы над целостным спектаклем, где каждый имеет возможность работать над ролью и создавать образ. Так как достаточно большое внимание уделяется изучению музыкального театра, в выборе материала для итоговой работы отдаётся предпочтение произведениям, где используются музыкальные номера. Итоговая работа носит характер учебного показа.

3-ий год обучения базового уровня посвящён созданию полноценного спектакля. Учащиеся работают над ролями, рисуют эскизы костюмов, разрабатывают эскизы декораций и делают несложную бутафорию, отрабатываются пластические элементы спектакля. Помимо работы над спектаклем учащиеся продолжают заниматься различными тренингами по актёрскому мастерству, сценической речи (больше внимание уделяется упражнениям дыхательной гимнастики, работе над голосом), продолжается работа с творческими пособиями.

Работа над спектаклем

1. *Предварительный разбор пьесы.* Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
2. *Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.* Чтение пьесы; разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.
3. *Воспроизведение в действии целых картин.* Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей основе текста пьесы конкретных образных представлений.

Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Требование: Давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии

своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразие языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Репетиции с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

4. *Проигрывание пьесы целиком*, с включением готового оформления, музыки и т.п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и педагогам. Обсуждение итогов работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. (4 часа)

Теория (2 часа): Техника безопасности. ПДД. Организационные вопросы. Знакомство с курсом 1-го года обучения. Зритель – обязательная составная часть театра. Правила поведения в театре.

Практика (2 часа): Игровой тренинг. Упражнения на проверку внимания, выдержку, согласованность действий («Эстафета», «Что слышишь?» и др.) Знакомство с учебным пособием для дополнительного образования И.А. Генераловой «Театр» 2 класс.

2. Правила игры или магическое «Если бы...». (36 часов)

2.1. «Давай сыграем» (повторение). (4 часа)

Практика (4 часа): Игровой тренинг-разминка. «Играющие животные». Коллективные игры. Спортивные игры. Упражнения на развитие внимания и воображения. Рассказ о любимой игрушке. Придумываем историю сказочного персонажа.

2.2. «Если бы...» Сценическая импровизация и действие. (10 часов)

Теория (2 часа): Импровизация на сцене. Законы органического непрерывного действия на сцене. «Условная драматургия». Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Практика (8 часов): Игровой тренинг. Этюды-импровизации под музыку. Этюды-импровизации на органическое действие в предложенной ситуации. Упражнения на органичное существование в заданной ситуации («Подключение к действию», «Перемена предлагаемых обстоятельств и т.д.) Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

2.3. «Обыкновенное чудо». Создание спектакля. Сценическое действие и сценический образ. (22 часа)

Теория (6 часов): Путь от литературного текста через все цеха до спектакля на сцене. Драматург, режиссёр. Знакомство с мастерскими художника, декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Сценический образ. Действие на сцене.

Практика (16 часов): Игровые тренинги. Этюды на оправдание заданной цепочки действий. Этюды-импровизации на воплощение сценического образа. Эскиз, афиша (повторение) – нарисовать афишу к любому просмотренному спектаклю. Просмотр и обсуждение спектакля. Работа по пособию «Создание спектакля (повторение) (театральный словарь – декорация, эскиз, repeter, вспомнить сказку А.Н. Толстого «Золотой ключик», разыграть диалоги персонажей, придумать костюмы, декорации.)

3. Дом с привидениями. Истории про театр. (32 часа)

3.1. Путешествие с театральным билетом. (10 часов)

Теория (4 часа): Происхождение театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр под крышей. Первые декорации. Современный театр. Устройство зрительного зала (воображаемая экскурсия по зрительной части зала). Театральный билет (назначение и использование).

Практика (6 часов): Игровые тренинги. Упражнения на развитие воображения, слухового внимания («Цепочка слов» и другие), ритма и внимания. Игра «Что? Где? Когда?» Мини сочинение «Мой любимый актёр». Экскурсия в ДК. (Праздничность для настроения к восприятию искусства. Наличие необходимой зрителю информации, бытовые удобства, а также такое пространство, где зритель может отдохнуть). Работа по пособию «Истории про театр» (театральный словарь: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон, знакомство с устройством древнегреческого театра, современного театра, с устройством зрительного зала, изготовление театрального билета, театр кукол).

3.2. Тайны занавеса. (10 часов)

Теория (2 часа): Воображаемая экскурсия по театральной сцене. Знакомство с пространством сцены: с карманами, трюмом, колосниками, поворотным кругом, люками, пультом помощника режиссёра, с самой сценической площадкой. Кто такие помощник режиссёра, монтировщики, гримёры и костюмеры, сотрудники звукового и светового цехов. Особенности актёрской профессии. О взаимодействии актёра и зрителя.

Практика (8 часов): Игровые тренинги. Упражнение на развитие зрительского внимания (с предметами). Упражнения со стульями (умение перемещаться в пространстве – сесть, построить заданную фигуру). Упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, выдержки («передай позу», кто во что одет» и т.д.). Экскурсия в ДК.

3.3. Шепот кулис. Театральные профессии. (12 часов)

Теория (4 часа): Воображаемая экскурсия по театральному закулисию. Знакомство с театральными цехами. Театральные профессии. Бутафор

(изготовление и назначение бутафории в спектакле). Реквизитор (изготовление и назначение реквизита в спектакле). Театральный художник (изготовление и назначение декораций в спектакле). Актёр и режиссёр.

Практика (8 часов): Игровые тренинги. Упражнения на развитие памяти, внимания, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений («печатная машинка» и др.). Тело – материал для актёра, Этюды «Скульптор», «Сад». Нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет. Знакомство со статьёй Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Виртуальная экскурсия на киностудию «Мосфильм». Работа по пособию «Театральные профессии» (театральный словарь: бутафория, реквизит, декорация, изготовление бутафорской шляпки, определение реквизита, который поможет актёрам лучше сыграть их роли, раскрасить декорацию соответствуя времени года, практические задания (цветные настроения), изготовление макета декораций)

4. Музыкальный театр. (8 часов)

Теория (4 часа): Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Музыка, звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. История появления оперы. История возникновения балета. История появления оперетты и мюзикла. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.

Практика (4 часа): Игровой тренинг. Упражнения «Японская машинка», «Хор», «Мелодия», «Ритмы». Прослушивание музыкальных фрагментов. Просмотры видеоматериалов. Просмотр спектакля-мюзикла (или видеозаписи). Роль музыки в спектакле. Фонограмма и живая музыка. Обсуждение. Задание «Любимая песня». Работа по пособию «Музыкальный театр» (театральный словарь: опера, балет, мюзикл, оперетта), «Звуки и шумы» (озвучка: «Утро в деревне», «Вечер на ферме», «Летний луг», «Перемена в школе», «На болоте и т.д.)

5. Цирк – зрелищный вид искусства. (8 часов)

Теория (2 часа): Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Практика (6 часов): Игровые тренинги. Цирковая разминка (под музыку) Упражнения «Японская машинка», «Хор», «Мелодия», «Ритмы». Игра «Что? Где? Когда?» по теме «Из истории цирка». Просмотр циркового представления. Обсуждение. Работа по пособию «Из истории цирка» (театральный словарь: цирк, рекламная компания в поддержку циркового искусства с использованием стихотворения Д. Хармса.)

6. Сценическое воплощение драматургического произведения. (50 часов)

6.1. Театральный этюд. (10 часов)

Теория (2 часа): Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Чтение и обсуждение драматургического материала.

Практика (8 часов): Импровизации на развитие воображения (одушевление

неодушевлённых предметов). Распределение ролей (творческие заявки). Этюды на тему литературного произведения. Отработка лучших этюдов, чистка. Обсуждение лучших этюдов. Перевод этюда в отрывок из спектакля. Работа по пособию «Театральное мастерство. Этюд» (театральный словарик: этюд в живописи, в музыке, театральный.)

6.2. Создание сценического образа. (6 часов)

Теория (2 часа): Средства создания сценического образа. Внешний образ. Характерность и костюм. Внутренний монолог и подтекст. Влияние музыки на раскрытие образа.

Практика (4 часа): Поиск характерности. Этюды на выявление особенностей характера персонажа. Составление «портрета» образа. Жизнь образа до и после действия. Упражнения-этюды на «вскрытие» внутреннего монолога. Музыкальные этюды и выбор музыкального сопровождения.

6.3. Построение диалога с партнёром. (8 часов)

Теория (2 часа): Словесное действие. Подтекст. Взаимодействие с партнером при помощи словесного действия. Характер и музыка.

Практика (6 часов): Этюды на словесное действие. Этюды на словесное действие по теме выбранного драматургического произведения. Словесные этюды-диалоги («несуразные вещи», «современный сленг» и др.) Музыкальные этюды. Музыкальный подтекст.

6.4. Репетиция спектакля. (22 часа)

Теория (2 часа): Обсуждение проделанной работы, анализ и корректировка ошибок.

Практика (20 часов): Работа над драматургическим произведением. Углубленный разбор материала, обсуждение «линии и логики действий персонажа», определяется «подтекст». Выстраивается линия поведения персонажа, его образ, биография. Ведётся работа над этюдами «вокруг да около» роли и действия пьесы. Репетиции музыкальных отрывков, репетиция спектакля в условиях сценической площадки в костюмах, с музыкальным сопровождением и сценическим светом.

6.5. Показ. Обсуждение. (4 часа)

Итоговый показ-концерт с участием всех воспитанников, в программу которого входят лучшие цирковые и музыкальные номера, музыкальные этюды, спектакль; организуется выставка работ: афиш, программ, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д.

7. Посещение театра, выставок, музеев. (6 часов)

Теория: (1 час): Беседа по технике безопасности. ПДД. Организационные вопросы.

Практика (5 часов): Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Посещение Музейно-выставочного зала г. Серпухов, школьного краеведческого музея, Серпуховского историко-художественного музея, мероприятий Школы искусств, библиотеки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

1. Театр – искусство коллективное. (2 часа)

Теория (2 часа): Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом 2 года обучения. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Необходимость крепкого творческого коллектива для создания спектакля.

2. Зачем люди ходят в театр? (4 часа)

Теория (1 час): Кто работает над созданием спектакля? Актёры и зрители основные участники театрального процесса.

Практика (3 часа): Тренинг-разминка. Знакомство с учебным пособием для дополнительного образования И.А. Генераловой «Театр» 3 класс.

3. Основы театральной этики. (4 часа)

Теория (1 час): Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. Этика Станиславского. «Театр начинается с вешалки».

Практика (3 часа): Тренинг-разминка. Звуки и шумы, их место в жизни и на сцене. Создание атмосферы различных мест действия (лес, болото, море, перемена). Игры-упражнения на создание творческой атмосферы и укрепление творческого коллектива. Игра «Сборы в театр».

4. Создание спектакля (повторение) (10 часов)

Теория (2 часа): Виды и жанры современного театрального искусства. Язык оперы и оперетты (действие плюс музыка, мелодия). Язык балета – танец, кукольного театра – изобразительное искусство.

Практика (8 часов): Тренинг-разминка. Работа по пособию «Создание спектакля (повторение)» (В. Лившиц «Петрушка и подушка», игровые репетиции, показ, обсуждение). «Наша мастерская: перчаточные куклы» (изготовление).

5. Язык жестов, или как стать воспитанным. (4 часа)

Теория (2 часа): Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Пантомима. Этюды без слов, только жесты («Я видел большого оленя», «Давай разведём костёр, будет холодно», «Там за рекой, поляна с грибами, пойдём их собирать» и др.) Те же задания со словами. Сравнение.

6. Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург. (4 часа)

Теория (1 час): Литературная часть в театре. Писатель, поэт, драматург – кто такие и чем различаются.

Практика (3 часа): Тренинг-разминка. Работа с театральным словариком: писатель, поэт, драматург, пьеса. Работа по пособию (знакомство с писателями, поэтами, драматургами и их произведениями.)

7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом. (4 часа)

Теория (2 часа): Понятие жанра в драматургии: комедия, трагедия, драма и мелодрама. Детские энциклопедии о драме и комедии.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Работа по пособию (театральный словарь: комедия, трагедия, драма и мелодрама.)

8. Определение драматического материала для выпускного спектакля. (4 часа)

Теория (2 часа): Выбор пьесы для спектакля. Знакомство с жизнью и творчеством автора пьесы.

Практика (2 часа): Тренинг-разминка. Застольный период - чтение и обсуждение пьесы. Распределение по ролям (творческие заявки).

9. Разбор драматического материала. (4 часа)

Теория (1 час): Композиция пьесы. Идея, событие, сверхзадача. Основной конфликт пьесы.

Практика (3 часа): Застольный период: читка, разбор пьесы. Обсуждение и анализ пьесы: определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля, определение основного события пьесы.

10. Этюды «вокруг да около» (16 часов)

10.1. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту. (4 часа)

Практика (4 часа): Тренинг - разминка. Осанка. Самомассаж. Гимнастика для губ (или артикуляционная гимнастика). Дикция. Работа по пособию (театральный словарь: дикция, тренинг гласных звуков, тренинг согласных звуков).

10.2. Интонация. Темп речи. Ритм (4 часа)

Теория (1 час): Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Понятие темпа. Понятие ритма (в природе и различных видах искусства).

Практика (3 часа): Тренинг-разминка. Работа с текстами (различная интонация, различный темп и ритм). Работа по пособию «Интонация или спрашивайте – отвечаем» (театральный словарь), работа с текстами А. Шибачева, О. Григорьева «Таракан», «Конфеты», О. Григорьева «В запертом зале...».

10.3. Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу. (8 часов)

Теория (2 часа): Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала.

Практика (6 часов): Тренинг-разминка. Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу. Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах пьесы». Учащиеся придумывают биографии своих персонажей, предлагают своё видение костюмов и декораций будущего спектакля. Ведётся работа над ролью: выстраивается линия действий персонажа, логика его поведения, внутренний монолог и подтекст. На индивидуальных занятиях ведутся репетиции парных и одиночных сцен. Работа по пособию «Детские считалки», «Искусство декламации» (ораторы Древней Греции, П. Синявский «Встретил жук в одном лесу...», «перепутанные буквы»).

11. Логика действий персонажа в канве драматургического материала. (8 часов)

Теория (2 часа): Понятие «ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа. Диалог, монолог, театр одного актёра.

Практика (6 часов): Тренинг-разминка. Анализ поступков действующих

лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев автора, высказываний персонажей о герое. Этюды на непрерывные органичные действия в обстоятельствах пьесы. Работа по пособию «Импровизация» (театральный словарь: импровизация, диалог, монолог, внутренний монолог, театральные игры: «Превращения», «Тень», «Зеркало», работа с текстами: А. Кондратьева «Перебивалка», К. Чуковского «Бармалей», С. Козлова «Снежный цветок», «Сказочка», «Поющий поросёнок»).

12. Репетиции сцен спектакля. (20 часов)

Теория (2 часа): Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля.

Практика (18 часов): Тренинг-разминка. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля. Разбор репетиционного процесса. Работа по пособию «Скороговорка» (театральный словарь – скороговорки, работа с текстами А. Усачёва «Жужжащие стихи, С. Козлова «Весёлая деревня»). «Играем в слова» («Моя вообразилка»)

13. Определение мизансцен в спектакле. (10 часов)

Теория (2 часа): Мизансцена. Что такое «сценический флюс».

Практика (8 часов): Тренинг-разминка. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

14. Выразительные средства в работе над спектаклем. (10 часов)

Теория (3 часа): Сценография. Костюм. Грим. Реквизит. Световое и звуковое оформление спектакля.

Практика (7 часов): Тренинг-разминка. Поиск выразительных средств и использование их в работе над спектаклем. Поиски индивидуальной выразительности, характерности. Дополнение образа деталями костюма и реквизитом.

15. Репетиции спектакля с костюмами и декорациями. (20 часов)

Теория (3 часа): Анализ и корректировка ошибок

Практика (17 часов): Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.

16. Генеральные прогоны спектакля. (10 часов)

Теория (2 часа): Обсуждение и анализ прогона.

Практика (8 часов): Генеральные прогоны спектакля.

17. Показ спектакля. (4 часа)

Итогом освоения данной программы учащимися является учебный спектакль. При этом у каждого учащегося появляется возможность продемонстрировать свои навыки, как в большой роли, так и в массовой сцене (что не менее важно).

18. Посещение театра, выставок, музеев. (6 часов)

Теория (1 час): Техника безопасности. ПДД. Организационные вопросы.

Практика (5 часов): Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Посещение Музейно-выставочного зала г.

Серпухов, школьного краеведческого музея, Серпуховского историко-художественного музея, мероприятий Школы искусств, библиотеки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

1. Театр – искусство коллективное. (2 часа)

Теория (2 часа): Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Необходимость крепкого творческого коллектива для создания спектакля.

2. Создатели спектакля (повторение). (2 часа)

Теория (2 часа): Литературная часть в театре. Писатель, поэт, драматург – кто такие и чем различаются.

3. Театральные жанры (повторение). (2 часа)

Теория (2 часа): Понятие жанра в драматургии: комедия, трагедия, драма и мелодрама. Детские энциклопедии о драме и комедии.

4. Определение драматического материала для выпускного спектакля. (6 часов)

Теория (1 час): Выбор пьесы для спектакля. Знакомство с жизнью и творчеством автора пьесы.

Практика (5 часов): Тренинг-разминка. Застольный период - чтение и обсуждение пьесы. Распределение по ролям (творческие заявки).

5. Разбор драматического материала. (10 часов)

Теория (1 час): Композиция пьесы. Идея, событие, сверхзадача. Основной конфликт пьесы.

Практика (9 часов): Застольный период: читка, разбор пьесы. Обсуждение и анализ пьесы: определение идеи пьесы и сверхзадачи спектакля, определение основного события пьесы.

6. Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу. (14 часов)

Теория (1 час): Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала.

Практика (13 часов): Тренинг-разминка. Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу. Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах пьесы». Учащиеся придумывают биографии своих персонажей, предлагают своё видение костюмов и декораций будущего спектакля. Ведётся работа над ролью: выстраивается линия действий персонажа, логика его поведения, внутренний монолог и подтекст. На индивидуальных занятиях ведутся репетиции парных и одиночных сцен. Работа по пособию «Детские считалки», «Искусство декламации» (ораторы Древней Греции, П. Синявский «Встретил жук в одном лесу...», «перепутанные буквы»).

7. Логика действий персонажа в канве драматургического материала. (12 часов)

Теория (2 часа): Понятие «ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа. Диалог, монолог, театр одного актёра.

Практика (10 часов): Тренинг-разминка. Анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев

автора, высказываний персонажей о герое. Этюды на непрерывные органичные действия в обстоятельствах пьесы.

8. Репетиции сцен спектакля. (20 часов)

Теория (2 часа): Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля.

Практика (18 часов): Тренинг-разминка. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля. Разбор репетиционного процесса.

9. Определение мизансцен в спектакле. (16 часов)

Теория (2 часа): Мизансцена. Что такое «сценический флюс» (повторение).

Практика (14 часов): Тренинг-разминка. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

10. Выразительные средства в работе над спектаклем. (18 часов)

Теория (2 часа): Сценография. Костюм. Грим. Реквизит. Световое и звуковое оформление спектакля.

Практика (16 часов): Тренинг-разминка. Поиск выразительных средств и использование их в работе над спектаклем. Поиски индивидуальной выразительности, характерности. Дополнение образа деталями костюма и реквизитом.

11. Репетиции спектакля с костюмами и декорациями. (16 часов)

Теория (2 часа): Анализ и корректировка ошибок.

Практика (14 часов): Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.

12. Генеральные прогоны спектакля. (12 часов)

Теория (2 часа): Обсуждение и анализ прогона.

Практика (10 часов): Генеральные прогоны спектакля (1 и 2 состав).

13. Показ спектакля. (6 часов)

Итогом освоения данной программы учащимися является полноценный спектакль. При этом у каждого учащегося появляется возможность продемонстрировать свои навыки, как в большой роли, так и в массовой сцене (что не менее важно), так как спектакль ставится на два состава. Спектакль, играется несколько раз, чтобы группа могла почувствовать, как меняется и набирает спектакль в процессе работы над ним, своего существования на сцене. Учащиеся должны осознать, что такое играть роль, когда нет уже восторга и энергии премьеры, а игра становится всё более и более живой от спектакля к спектаклю.

14. Посещение театра, выставок, музеев. (8 часов)

Теория (1 час): Техника безопасности. ПДД. Организационные вопросы.

Практика (7 часов): Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных (любительских) театров. Посещение Музейно-выставочного зала г. Серпухов, школьного краеведческого музея, Серпуховского историко-художественного музея, мероприятий Школы искусств, библиотеки.

Утверждаю:
 Директор МОУ «Райсеменовская СОШ»
 _____ /Киселева Т.С. /
 « ____ » _____ 20 ____ г.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют»
 (базовый уровень)**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД.	СОШ Кабинет Музыки.	Беседа.
2.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Знакомство с курсом. Зритель в театре.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
3.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Правила игры или магическое «если бы...» «Давай сыграем!»	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение упражнений.
4.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Упражнения на развитие внимания и воображения.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение упражнений.
5.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	«Если бы...» Сценическая импровизация и действие.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ое выполнение упражнения.

6.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Импровизация на сцене. Законы органического непрерывного действия на сцене.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
7.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды-импровизации на воплощение сценического образа.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ый этюд.
8.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	«Условная драматургия». Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
9.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игры-этюды с использованием «условной драматургии».	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ый этюд.
10.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	«Обыкновенное чудо». Создание спектакля (повторение).	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий
11.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Путь от литературного текста через все цеха до спектакля на сцене.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий
12.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий
13.			13.30-14.25	групповая	2	Сценическое действие и	СОШ Кабинет	Устный опрос.

			14.25-15.10			сценический образ.	Музыки.	
14.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на оправдание заданной цепочки действий.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
15.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды-импровизации на воплощение сценического образа.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
16.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Просмотр любого спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение спектакля.
17.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Эскиз, афиша – нарисовать афишу к любому просмотренному спектаклю.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
18.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренировки. Упражнения на развитие пластики.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
19.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренировки. Что изменилось? («повтори позу», «что изменилось»). Разговор через стекло.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
20.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа по пособию «Создание спектакля (повторение).	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
21.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Путешествие с театральным билетом. Происхождение	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение.

						театра.		
22.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Современный театр. Устройство зрительного зала.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
23.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренинги на развитие воображения, слухового внимания.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
24.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игра «Что? Где? Когда?»	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
25.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Мини сочинение «Мой любимый актёр».	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
26.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тайны занавеса.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
27.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренинги на развитие зрительского внимания (с предметами).	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
28.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренинги. Упражнения со стульями.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
29.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренинги «Передай позу», кто во что одет».	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
30.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Экскурсия в ДК.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.

31.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Шепот кулис. Театральные профессии.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
32.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Театральный художник.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
33.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игровые тренинги.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
34.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тело – материал для актёра, Этюды «Сад».	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
35.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
36.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Виртуальная экскурсия на киностудию «Мосфильм».	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос – обсуждение.
37.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Музыкальный театр.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
38.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	История появления и оперетты мюзикла.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
39.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Просмотр видеозаписи спектакля-мюзикла.	СОШ Кабинет Музыки.	Работа по карточкам.
40.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Прослушивание и просмотры видеозаписей музыкальных фрагментов	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.

41.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Цирк – зрелищный вид искусства.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
42.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Игра «Что? Где? Когда?»	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
43.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Просмотр циркового представления.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос – обсуждение.
44.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Рекламная компания в поддержку циркового искусства.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
45.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Сценическое воплощение драматургического произведения.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
46.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Театральный этюд.	СОШ Кабинет Музыки.	Работа по карточкам.
47.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюд в разных видах искусства.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
48.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Импровизации на развитие воображения (одушевление неодушевлённых предметов).	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ый и коллективный этюд.
49.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на тему литературного	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ые этюды.

						произведения.		
50.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Создание сценического образа.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
51.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на выявление особенностей характера персонажа.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективный этюд.
52.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Музыкальные этюды и выбор музыкального сопровождения.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективный этюд.
53.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Построение диалога с партнером.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
54.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на словесное действие.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
55.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на словесное действие по выбранному произведению.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
56.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Музыкальные этюды.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
57.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля. Работа над произведением.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение.
58.			13.30-14.25	групповая	2	Углубленный разбор материала, логику действий	СОШ Кабинет	Обсуждение.

			14.25-15.10			персонажа.	Музыки.	Декламация.
59.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция отдельных картин, анализ ошибок.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ упражнений.
60.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над этюдами «вокруг да около» роли и действия пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
61.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ упражнений.
62.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ упражнений.
63.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над ролью, репетиция отдельных картин, репетиция всей пьесы.	СОШ Актный зал.	Показ этюдов.
64.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции музыкальных отрывков.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
65.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля в условиях сценической площадки.	СОШ Актный зал.	Прогон учебного спектакля.
66.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля в условиях сценической	СОШ Актный зал.	Прогон учебного

						площадки в костюмах.		спектакля.
67.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением.	СОШ Актный зал.	Прогон учебного спектакля.
68.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Итоговый показ-концерт с участием всех воспитанников.	СОШ Актный зал.	Творческий годовой отчет (на зрителя)
69.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Выставка работ: афиш, билетов, программ, эскизов декораций и костюмов.	СОШ Актный зал.	Показ. Обсуждение.
70.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Беседа по ПДД. Организационные вопросы.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос.
71.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Посещение театра, выставок, музеев.	Музеи, театры.	Опрос – обсуждение.
72.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Просмотр спектаклей в театрах.	Музеи, театры.	Обсуждение.
Итого					144			

Утверждаю:
 Директор МОУ «Райсеменовская СОШ»
 _____/Киселева Т.С. /
 «__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют»»
 (базовый уровень)**

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД.	СОШ Кабинет Музыки .	Опрос. Выполнение заданий.
2.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Зачем люди ходят в театр?	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
3.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Знакомство с учебным пособием.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение упражнений.
4.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Основы театральной этики.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос. Показ этюдов.
5.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этика Станиславского.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.

6.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Создание спектакля (повторение).	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
7.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Виды и жанры современного театрального искусства.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
8.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Работа по пособию.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
9.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Наша мастерская: перчаточные куклы (изготовление).	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
10.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	В. Лившиц «Петрушка и подушка», игровые репетиции.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ, обсуждение.
11.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Язык жестов, или как стать воспитанным.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
12.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Пантомима. Этюды без слов и со словами.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
13.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
14.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Литературная часть в театре.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
15.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.

16.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Работа по пособию.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение заданий.
17.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос.
18.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Распределение по ролям.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
19.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Разбор драматического материала.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
20.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Застольный период: читка, разбор пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
21.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды «вокруг да около».	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
22.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Говори красиво, или как избавиться от каши во рту.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
23.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Интонация. Темп речи. Понятие ритма.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
24.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Работа с текстами (различная интонация, различный темп и ритм).	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
25.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.

26.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Фантазии на тему драматургического материала.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
27.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах пьесы».	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
28.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Искусство декламации» (ораторы Древней Греции).	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
29.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Логика действий персонажа. Анализ поступков.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
30.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Работа по пособию «Импровизация».	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
31.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Диалог, монолог, театр одного актёра.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
32.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на непрерывные органичные действия в обстоятельствах пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
33.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции сцен спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
34.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Подробный разбор сцен.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
35.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Видение декораций будущего спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
36.			13.30-14.25	групповая	2	Деление пьесы на	СОШ Кабинет	Опрос -

			14.25-15.10			эпизоды.	Музыки.	обсуждение
37.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Разбор репетиционного процесса.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
38.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над ролью. Работа по пособию «Скороговорка».	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
39.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над сценическим действием.	СОШ Кабинет Музыки.	Работа по карточкам.
40.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами, работа с музыкой.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
41.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Работа с текстами А. Усачёва.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
42.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Подробный разбор сцен. «Играем в слова» («Моя вообразилля»)	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
43.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Определение мизансцен в спектакле.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос - обсуждение
44.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Мизансцена. Что такое «сценический флюс».	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
45.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Определение ключевых мизансцен.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
46.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Закрепление мизансцен в репетиционной работе.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос.
47.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Закрепление мизансцен в репетиционной работе.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
48.			13.30-14.25	групповая	2	Выразительные средства в	СОШ Кабинет	Самостоятель

			14.25-15.10			работе над спектаклем.	Музыки.	ный этюд.
49.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Сценография. Костюм. Грим. Реквизит.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
50.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Выразительные средства в работе над спектаклем.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
51.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Поиски индивидуальной выразительности	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
52.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Дополнение образа деталью костюма и реквизитом.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективный этюд.
53.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
54.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Анализ и корректировка ошибок.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение.
55.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции спектакля в костюмах	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные этюды.
56.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции спектакля в костюмах и декорациях.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
57.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля. Работа над произведением.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение.
58.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Углубленный разбор материала, логику действий персонажа.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение
59.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция отдельных картин, анализ ошибок.	СОШ Кабинет Музыки	Показ. Декламация.

60.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
61.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами работа.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ упражнений.
62.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами работа с музыкой.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ упражнений.
63.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Генеральные прогоны спектакля.	СОШ Актный зал.	Репетиция.
64.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Обсуждение и анализ прогона.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
65.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля в условиях сценической площадки.	СОШ Актный зал.	Прогон учебного спектакля.
66.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля на сцене в костюмах.	СОШ Актный зал.	Прогон спектакля.
67.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением	СОШ Актный зал.	Прогон учебного спектакля.
68.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Показ учебного спектакля.	СОШ Актный зал.	Годовой отчет (на зрителя)
69.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Выставка работ: афиш, билетов, программ, эскизов декораций .	СОШ Актный зал.	Показ. Обсуждение.
70.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Организационные вопросы. Беседа по ПДД.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос.
71.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Посещение театра, выставок, музеев.	Музеи, театры.	Опрос – обсуждение.

72.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Просмотр спектаклей в театрах.	Музеи, театры.	Обсуждение.
Итого					144			

Утверждаю:
Директор МОУ «Райсеменовская СОШ»
_____/Киселева Т.С. /
«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют»»
(базовый уровень)**

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Театр – искусство коллективное.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос. Выполнение заданий.
2.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Создатели спектакля (повторение).	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
3.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Театральные жанры (повторение).	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение упражнений.
4.			13.30-14.25	групповая	2	Определение	СОШ Кабинет	Парные,

			14.25-15.10			драматического материала для выпускного спектакля.	Музыки.	тройные этюды.
5.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
6.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Знакомство с отраженной в пьесе эпохой; определение жанра пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
7.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Разбор драматического материала.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ый этюд.
8.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Основная идея пьесы – главная учебно-творческая задачи всего коллектива.	СОШ Кабинет Музыки.	индивидуальны е карточки с упражнениями по теме.
9.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, общий разговор о замысле спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
10.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Выбор поворотных основных событий в развитии действия, главной темы пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ, обсуждение.
11.			13.30-14.25	групповая	2	Определение жанра	СОШ Кабинет	Показ этюдов.

			14.25-15.10			спектакля и главных событий пьесы.	Музыки.	
12.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
13.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами и сценами.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
14.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах пьесы». отбор основных эпизодов.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
15.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции отдельных парных и одиночных сцен.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
16.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение заданий.
17.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды на непрерывные органичные действия в обстоятельствах пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
18.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Диалог, монолог, театр одного актёра.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
19.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельный этюд.
20.			13.30-14.25	групповая	2	Практическое освоение	СОШ Кабинет	Устный опрос.

			14.25-15.10			последовательности логики действий персонажей.	Музыки.	
21.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции сцен спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
22.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Образные представления о жизни и характере героев.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
23.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Определение декораций будущего спектакля.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение.
24.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Внутренний монолог и подтекст в пьесе.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
25.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции сцен спектакля	СОШ Кабинет Музыки.	
26.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Возврат к работе над текстом с целью углубленного его освоения.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
27.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Создание ярких образных представлений о жизни и характере героев.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
28.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Постановочная и репетиционная работа. Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
29.			13.30-14.25	групповая	2	Актерское мастерство.	СОШ Кабинет	Показ этюдов.

			14.25-15.10			Выполнение этюдов и упражнений: на перемену отношения к предмету, к партнеру, к факту, к месту действия.	Музыки.	
30.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Дополнение образа деталями костюма и реквизитом.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
31.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Познакомиться с эпохой, прообразами героев пьесы.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
32.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Постановочная и репетиционная работа. Анализ и корректировка ошибок.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
33.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
34.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Подробный разбор сцен.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
35.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Определение мизансцен в спектакле.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
36.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Мизансцена. Что такое «сценический флюс»	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос - обсуждение
37.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Определение ключевых	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.

						мизансцен.		
38.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Закрепление мизансцен в репетиционной работе.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
39.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	СОШ Кабинет Музыки.	Работа по карточкам.
40.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над сценическим действием.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
41.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Тренинг-разминка. Постановочная и репетиционная работа.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
42.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Подробный разбор сцен. «Играем в слова» («Моя вообразилля»)	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
43.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Выразительные средства в работе над спектаклем.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос - обсуждение
44.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Дополнение образов персонажей деталями костюма и реквизитом.	СОШ Кабинет Музыки.	Выполнение практических заданий.
45.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Театральный костюм. Костюм - один из основных элементов. Цвет, фактура.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.

46.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над ролью. Сценическая речь. Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос. Показ этюдов.
47.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Работа над отдельными эпизодами, работа с музыкой.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
48.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Углубленный разбор материала.	СОШ Кабинет Музыки.	Самостоятельн ый этюд.
49.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Сценография. Костюм. Грим. Реквизит.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
50.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Поиски индивидуальной выразительности, домысливание биографий персонажей.	СОШ Кабинет Музыки.	Устный опрос.
51.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Постановочная и репетиционная работа отдельных картин.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ этюдов.
52.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективный этюд.
53.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	СОШ Актный зал.	Показ этюдов.
54.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды для практического творческого освоения	СОШ Кабинет Музыки.	Показы этюдов.

						обстоятельств и условий жизни персонажей.		
55.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Этюды для практического творческого освоения характера персонажей, их манеры поведения.	СОШ Кабинет Музыки.	Коллективные и одиночные этюды.
56.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиции спектакля в костюмах и декорациях.	СОШ Актовый зал.	Показ этюдов.
57.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение.
58.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Актерское мастерство. Закрепление материала.	СОШ Кабинет Музыки.	Обсуждение
59.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Корректировка ошибок, взаимоанализ.	СОШ Кабинет Музыки.	Показ. Декламация.
60.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Генеральные прогоны спектакля.	СОШ Актовый зал.	Показ этюдов.
61.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Разбор репетиционного процесса.	СОШ Актовый зал.	Обсуждение и анализ прогона.
62.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля в условиях сценической площадки.	СОШ Актовый зал.	Показ упражнений.
63.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Отработка технических моментов, стыковок. Технические прогоны.	СОШ Актовый зал.	Репетиция.

64.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Репетиция спектакля на сцене в костюмах. Этюды на импровизацию при работе над ролью.	СОШ Актальный зал.	Показ этюдов.
65.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением	СОШ Актальный зал.	Прогон учебного спектакля.
66.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Показ спектакля (на зрителя).	СОШ Актальный зал.	Творческий годовой отчет.
67.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Выставка работ: афиш, билетов, программ, эскизов декораций и костюмов.	СОШ Актальный зал.	Прогон учебного спектакля
68.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Показ спектакля вторым составом.	СОШ Актальный зал.	Показ. Обсуждение.
69.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Беседа по ПДД. Организационные вопросы.	СОШ Кабинет Музыки.	Опрос.
70.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Посещение театра, выставок, музеев.	Музеи, театры.	Показ. Обсуждение.
71.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Посещение театра, выставок, музеев.	Музеи, театры.	Опрос.
72.			13.30-14.25 14.25-15.10	групповая	2	Просмотр спектаклей в театрах.	Музеи, театры.	Опрос – обсуждение.
Итого					144			

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Применяемые педагогические технологии (Приложение 7)

1. Педагогика сотрудничества (Н.А. Копылов, А.В. Гребенкин)
2. Информационно-компьютерные технологии (Полат Е.С.)
3. Групповые технологии (Г.К. Селевко, В.К. Дьяченко)
4. Технологии индивидуализации обучения. Инге Унт.
5. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Выбор методов и форм для реализации программы определяется: поставленными целями и задачами, возможностями обучающихся на данном этапе (возраст, уровень подготовки и т.д.), наличием соответствующей материальной базы.

Для реализации программы используются следующие методы:

- развивающего обучения (проблемный, поисковый),
- дифференцированного обучения (индивидуальные задания),
- игровые технологии,
- репродуктивный (вербальный, невербальный),
- креативный (творческий).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- игра,
- концерт,
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в школьных мероприятиях.

Занятие состоит из нескольких частей:

1. *Вводная часть.* Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата).

2. *Основная часть.* Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах.

3. *Перерыв* – включает в себя подвижные игры и релаксационные упражнения.

4. *Основная часть (продолжение)* Творческие задания по подгруппам: работа с картинками, с музыкальным материалом (этюды на музыку), репетиции к спектаклям.

5. *Заключительная* – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация.

Треть каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг, основные принципы и приемы которого преподаются ученикам уже в первом полугодии. Благодаря этому воспитанники привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приемы. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успешного выполнения задания. Именно игра помогает ощутить чувство свободы и преодолеть скованность и робость. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией или этюдом, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала следующей учебной части занятия. Также возможно проводить занятия в форме репетиции, беседы, практикума. На занятиях учащиеся имеют возможность прослушивать музыку, просматривать и обсуждать видеозаписи.

Базовый уровень 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. Зритель в театре.	Беседа.	Правила техники безопасности и поведения на уроках актёрского мастерства, в театре. Рабочее пособие «Театр».	Опрос. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
2. Правила игры или магическое «если бы...»				
2.1	«Давай сыграем!»	Тренинг. Объяснение, упражнения, игры.	Стулья, стол, фонограмма инструментальной музыки.	Самостоятельное выполнение упражнения.
2.2	«Если бы...» Сценическая импровизация и действие.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, ширмы, записи с различной по характеру музыкой.	Самостоятельное выполнение упражнения.

2.3	«Обыкновенное чудо». Создание спектакля (повторение). Сценическое действие и сценический образ.	Объяснение, беседа, упражнения, этюды.	Стулья, стол, ширмы, фонограммы с инструментальной музыкой, со звуками ветра, вьюги, репродукции картин Репина, Васнецова, Васильева, фотографии спектаклей. Рабочее пособие «Театр».	Самостоятельный этюд. Обсуждение спектакля. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3. Дом с приведениями. Истории про театр.				
3.1	Путешествие с театральным билетом	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, беседа, экскурсия.	Стулья, магнитофон, записи со звуками природы, карточки с наклеенными на них картинками, вырезанные из журналов и газет, карточки с названием мест в зрительном зале (2 комплекта по 9 карточек). Рабочее пособие «Театр».	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.2	Тайны занавеса.	Объяснение, беседа, игровые тренинги, экскурсия.	Стулья, записи. Инструментальной музыки.	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
3.3	Шепот кулис. Театральные профессии.	Беседы, игровые тренинги, энциклопедия, экскурсия.	Сценическое освещение, музыка различной направленности, мешочек с различными предметами, бутафорские предметы, иллюстрации с эскизами декораций или фотографии, необходимый реквизит, элементы костюмов.	Коллективные и одиночные этюды. Опрос. Обсуждение.

4.	Музыкальный театр.	Объяснение, беседа, игровые тренинги.	Стулья, одна из ф-м: ария князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, вступление к «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакова, ф-мы с классической музыкой (Вивальди, Чайковский), видеозаписи оперы и балета, рабочее пособие «Театр».	Опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
5.	Цирк – зрелищный вид искусства.	Объяснение, беседа, игровые тренинги.	Стулья, магнитофон и фонограммы с весёлой инструментальной музыкой, музыкальные записи, реквизит и костюмы из подручных материалов, театральный грим, рабочее пособие «Театр».	Игра-опрос, обсуждение. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6. Сценическое воплощение драматургического произведения.				
6.1	Театральный этюд.	Объяснение, беседа, игровые тренинги. Знакомство с драматургическим произведением.	Стулья, рабочее пособие «Театр», драматургическое произведение.	Самостоятельный и коллективный этюд. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
6.2	Создание сценического образа.	Тренинг. Объяснение. Упражнения, этюды, работа над отрывками, беседа.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, ширмы, музыкальные записи различного характера, мелкий реквизит.	Коллективный этюд.

6.3	Построение диалога с партнером.	Тренинг. Объяснение. Упражнения, этюды, работа над отрывками, беседа.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, ширмы, музыкальные записи различного характера, мелкий реквизит.	Коллективный и одиночные этюды.
6.4	Репетиция спектакля.	Беседы, разбор текста, отработка роли, репетиции.	Сценическое освещение, музыка, необходимый реквизит, элементы костюмов.	Прогон учебного спектакля.
6.5	Показ. Обсуждение.	Показ.	Сценическое освещение, музыка, необходимый реквизит, костюмы.	Показ на зрителя

Базовый уровень 2-ой год обучения

№ п/п	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное.	Беседа.	Стулья.	Опрос.
2.	Зачем люди ходят в театр?	Объяснение.	Стулья.	Опрос.
3.	Основы театральной этики	Беседа, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, книги. Дидактический материал (карточки с рисунками, как надо вести себя в театре), предметы, для похода в театр или нет.	Парные, тройные этюды.
4.	Создание спектакля (повторение)	Беседа, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, куски ткани, ножницы, нитки, иголки, вата, картон, клей, пуговицы,	Самостоятельные этюды. Выполнение заданий в рабочей

			рабочее пособие «Театр».	тетради.
5.	Язык жестов, или как стать воспитанным.	Беседа. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, репетиционные ткани, станки, музыкальные записи, рабочее пособие «Театр».	Самостоятельные этюды, обсуждение.
6.	Создатели спектакля. Писатель, поэт, драматург.	Беседа. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды,	Стулья, рабочее пособие «Театр», тексты стихотворений, отрывков из литературных произведений и пьес.	Самостоятельные этюды. Выполнение практических заданий в рабочей тетради.
7.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	Беседа. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, рабочее пособие «Театр», ф- мы различных по характеру музыкальных записей.	Самостоятельные этюды. Обсуждение. Выполнение заданий в рабочей тетради.
8.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	Объяснение, чтение произведений, упражнения, этюды.	Стулья, драматургический материал.	Формой контроля всех последних тем третьего года обучения является выпуск спектакля, на который направляется работа не только учащихся, но и педагогического коллектива и административн. работников. Выполнение практических заданий в рабочей тетради. Обсуждение.
9.	Разбор драматического материала.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, драматургический материал.	
10.	Этюды «вокруг да около».	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, музыкальные записи, рабочий реквизит.	
10.1	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды,	Стулья, рабочее пособие «Театр», карточки с гласным рядом.	
10.2	Интонация. Темп речи.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, рабочее пособие «Театр».	
10.3	Этюды «вокруг да около» по	Объяснение, упражнения,	Стулья, кубы, карточки с пословицами и	

	драматическому материалу.	этюды, обсуждение.	поговорками, магнитофон и музыкальные записи, рабочий реквизит.	
11.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	Беседа, диспут. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды.	Стулья, кубы, магнитофон и музыкальные записи, рабочий реквизит, куски ткани, верёвка, обручи, рама от картины рабочее пособие «Театр».	
12.	Репетиции сцен спектакля.	Репетиции, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и записи инструментальной музыки, рабочий реквизит, музыкальные записи. Рабочее пособие «Театр».	
13.	Определение мизансцен в спектакле.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
14.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	Репетиции, выстраивание мизансцен, поиск выразительных средств.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
15.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	Репетиции, выстраивание мизансцен. Световые и звуковые репетиции, прогоны.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
16.	Генеральные прогоны спектакля.	Прогоны спектакля, обсуждение.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
17.	Показ спектакля.			Показ.

Базовый уровень 3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Методы	Дидактические материалы и техническое обеспечение	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом. Театр – искусство коллективное.	Беседа.	Стулья.	Опрос.
2.	Создатели спектакля. (повторение)	Беседа. Объяснение, обсуждение.	Стулья.	Опрос.
3.	Театральные жанры (повторение)	Беседа. Объяснение, обсуждение.	Стулья.	Опрос.
4.	Определение драматического материала для выпускного спектакля.	Объяснение, чтение произведений, обсуждение, упражнения, этюды.	Стулья, драматургический материал.	Формой контроля всех последних тем третьего года обучения является выпуск спектакля, на который направляется работа не только учащихся, но и педагогического коллектива и административн. работников.
5.	Разбор драматического материала.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, драматургический материал.	
6.	Этюды «вокруг да около» по драматическому материалу.	Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, карточки с пословицами и поговорками, магнитофон и музыкальные записи, рабочий реквизит.	
7.	Логика действий персонажей в канве драматургического материала.	Беседа, диспут. Тренинг. Объяснение, упражнения, этюды, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и музыкальные записи разной направленности, рабочий реквизит, куски ткани, верёвка, обручи, рама от картины.	

8.	Репетиции сцен спектакля.	Репетиции, обсуждение.	Стулья, кубы, магнитофон и записи инструментальной музыки, рабочий реквизит, музыкальные записи. Рабочее пособие «Театр».	
9.	Определение мизансцен в спектакле.	Репетиции, обсуждение, выстраивание мизансцен.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
10.	Выразительные средства в работе над спектаклем.	Репетиции, выстраивание мизансцен, поиск выразительных средств.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
11.	Репетиции спектакля с костюмами и декорациями.	Репетиции, выстраивание мизансцен. Световые и звуковые репетиции, прогоны.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
12.	Генеральные прогоны спектакля.	Прогоны спектакля, обсуждение.	Сценическое освещение, звук, необходимые декорации, реквизит и костюмы.	
13.	Показ спектакля.			Показ.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрейчук, В.А. Постановочный план спектакля. Учебно-методическое пособие./ В.А. Андрейчук. [Электронный ресурс] – 2015. <file:///C:/Users/SergeyBibeev/Downloads/647.pdf>
2. Бучковская, И.В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста / И.В. Бучковская // Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы. (Современная школа: управление и воспитание). / Сост.А.В.Енин. – М.:ВАКО. – 2016.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. - 3-е изд. – Москва: Просвещение. – 2013. http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml
4. Гааз, Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе./ Э.П. Гааз, Л.К. Маслова. – М.: ВЦХТ. («Я захожу в мир искусств»). – 2017.
5. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России./ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение. – 2014. – 176 с. 12.
6. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Е.Р. Ганелин http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
7. Голышева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников. [Электронный ресурс]. / И. А Голышева, Е. С. Сбитнева. – Молодой ученый.– 2016. – №27. – С. 659-662. <https://moluch.ru/archive/131/36572/>
8. Казачкова, С.П. Начальная школа. Требование стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. (Качество обучения). – М.: Планета. – 2014.
9. Князева, О.П. Приобщение детей к истокам русской народной культуры./ О.П. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб: Детство-Пресс. – 2016. – С. 306.
10. Конвѐнция ООН о правах ребёнка. (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) // Конвенция ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13.06.1990 N 1559-І)
11. Котлярова, О.А. Роль введения театрализации в образовательный процесс в начальной школе // Научный форум: Инновационная наука: сб. ст. по материалам II междунар. науч.-практ. конф. № 1(2). / О.А Котлярова, Е.В. Жукова. – М., Изд. «МЦНО». – 2017. – С. 10-15.
12. Максимова, С. М. Театрализованная деятельность – важнейший фактор развития личности дошкольника . [Электронный ресурс] / С. М Максимова . - Молодой ученый. – 2016. – №13. – С. 824-826. <https://moluch.ru/archive/117/32334/>

13. Михайлова, А. Ребёнок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительной культуры./ А. Михайлова. – М.: ВЦХТ. – 2017.
14. Михайлова, М. А. В театре нашем поём и пляшем./ М. А. Михайлова, М.А. Горбина. – Ярославль: Академия развития. – 2016.
15. Леготина, Н.А. ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Н.А. Леготина. <https://docplayer.ru/27228758-Istoriya-teatra-i-kino.html>
16. Лекомцев, А. Привет от Светофора. Театральные музыкальные пьесы-сказки./Александр Лекомцев. – Издатель: ЛитРес: Самиздат. – 2018. – С. 83.
17. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. [Электронный ресурс] / В.И. Немирович-Данченко. <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/>
18. Никитина, А. Б. ТЕАТР ДЕТЕЙ. Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов. [Электронный ресурс] / А. Б. Никитина <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
19. Новолодская Е. Г. Театральная педагогика, как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию // Начальная школа –2008. – №5. – С. 43 – 46.
20. Партолина, Н.А. УРОКИ ТЕАТРА ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ: МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ [Электронный ресурс] / Н.А. Партолина. – Челябинск : ЮУрГПИ им.П.И.Чайковского. – 2016 . – С.29. <https://rucont.ru/efd/584176>
21. Похмельных, А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [Электронный ресурс]/ А. А. Похмельных. youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
22. Сборник детских скороговорок. [Электронный ресурс] <http://littlehuman.ru/393/>
23. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководителя. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов./ Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение. – 2014.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для родителей:

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость./ Н.А. Богачкина, Р.Н. Сиренко. – Ярославль: Академия развития. – 2007. – С.224.
2. Воцинина, М.С. Театральная лаборатория-студия в начальной школе – средство развития творческого потенциала младших школьников. // Современные наукоемкие технологии./ М.С. Воцинина, Н.Р. Макарова. – 2013. – № 6. – С.32-33. [Электронный ресурс] <http://www.toptechnologies.ru/ru/article/view?id=31951>
3. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Е.Р. Ганелин, http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера. – 2010.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? [Электронный ресурс] <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Калинина, Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания./ Г. Калинина.– М.: Лепта-Книга, – 2007.
7. Карпов, А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки./ А.В. Карпов – СПб.: Речь. – 2008.
8. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников // Школьная педагогика./ А. Н. Мотырева. – 2015. – №2. – С. 4-8. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/>
9. Петраудзе, С. Детям об искусстве. Театр./ Светлана Петраудзе. – Издательство: Искусство XXI век. – 2016.
10. Полуянов Д. Воображение и способности. – М.:Знание. – 2015. – С.50.

Для детей:

1. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух)/ Екатерина Антонова - Издательство: Настя и Никита. – 2017.
2. Барик, М. Кукольный театр./ Майя Барик. - Издательство: Мелик-Пашаев.
3. Бонд, М. Паддингтон в театре (из книги «Медвежонок по имени Паддингтон»)/ Майкл Бонд. Издательство: Азбука-Аттикус. – 2015. С. 192.
4. Википедия. Первый детский театр в России. [Электронный ресурс][https://ru.wikipedia.org/wiki/Первый детский театр в России](https://ru.wikipedia.org/wiki/Первый_детский_театр_в_России)
5. Дашевская, Н.Тео — театральный капитан./ Нина Дашевская. – Издательство: Самокат. – 2017.
6. Дотремер, Р. Маленький театр Ребекки./Ребекка Дотремер. – Издательство: МИФ. – 2017.

7. Евреинов, Н. Что такое театр? / Николай Евреинов.- Издательство: Навона. – 2017. 8.
8. Кондратенко, А. Театр. / Александр Кондратенко. Издательство: ИД Мещерякова. – 2016.
9. Клейборн, А. Где Шекспир?/ Анна Клейборн. – Издательство: Мастерская Детских Книг. – 2017.
10. Клейборн, А. Где балерина?/ Анна Клейборн. – Издательство: Мастерская Детских Книг. – 2018.
11. Ковалева, М. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия./ Составители: Маргарина Ковалева, Юлия Лемеш. – Издательство: Фордевинд. – 2014 – С. 96.
12. Лиепа, И. Театральные сказки./ Ильзе Лиепа. – Издательство: Рипол Классик. – 2014. С. 80.
13. Ломовцев, Ю. Представление начинается... История русского театра. / Юрий Ломовцев. – Издательство: Белый город. – 2015.
14. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» [Электронный ресурс] http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml
15. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью» [Электронный ресурс] http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml
16. Схапман, К. Мышкин дом. Самми и Юлия в театре./ Карина Схапман. – Издательство: Пешком в историю. – 2017.
17. Энрикеш, Р. Театр. / Рикарду Энрикеш. Издательство: Самокат. – 2016.

ТЕСТ – КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Антракт – это что? 1.Перерыв между актами или действиями спектакля, отделениями концерта или циркового представления. 2.Небольшая музыкальная пьеса - музыкальный антракт - исполняемая перед началом очередного действия в опере или драматическом спектакле с музыкой.

Амплуа – для чего? Различные виды ролей в русском театре прошлого столетия. Мужские амплуа – герой, трагик, комик, простак, резонёр. Женские – комическая старуха, инженио (наивная и простая молодая девушка), травести (мальчики, подростки) и некоторые другие.

Аншлаг – почему? Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы. От немецких слов афиша, объявление. Можно употреблять и для обозначения полного сбора – вместо того, чтобы говорить: зал был полон. Значит, спектакль хороший.

Бутафория – это что? Предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения оружие, части костюма.

Водевиль, - он какой? Лёгкая комедийная пьеса, обычно одноактовая. В её основе – весёлые, запутанные приключения, песенки-куплеты, танцы, переодевания, мистификация.

Грим бывает у кого? У актёра. При помощи грима он изменяет своё лицо. Характер грима зависит от работы актёра над образом, от стиля пьесы, от замысла режиссёра. Он должен быть связан с мимикой артиста.

Декорацию, где можно увидеть? В театре, это оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Диалог – когда бывает? Диалог с греческого переводится, как разговор. В пьесе театральный диалог строится на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Через спор на любую, даже незначительную тему, персонаж обнаруживает свой характер.

Драматург – кто такой? Писатель, автор пьес, написанных для театра. Вид творчества драматурга обозначают словом «драматургия».

Зритель, какой бывает? Подготовленный не подготовленный. Зрителю необходима подготовка к посещению театра. Важна его настроенность. Он не пассивный наблюдатель, а главный партнер сценического искусства, актёра. Нет актёра, нет зрителя – нет театра.

Инсценировка – для чего нам она? Приспособление переделка прозаического произведения для сцены. Театру трудно обойтись без инсценировок. В прозе нередко появляются выдающиеся произведения, и театральным деятелям трудно отказываться от них только потому, что они написаны не в форме драмы.

Комедия, какая бывает? Комедии бывают разные. Некоторые развлекают нас и веселят, дают душевную разрядку. Хорошая комедия решает общественную задачу искусства. Её верная формула: развлекая - учить!

Костюмы – кто делает? *Сценический костюм – важное условие актёрской работы. Он помогает ощутить и передать характер действующего лица. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля делает художник, который оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.*

Мельпомена – это кто? *(Муза. Одна из девяти дочерей верховного бога греческой мифологии Зевса и богини памяти Мнемосины, богинь – покровительниц искусств и науки. Мельпомена – покровительница трагедии. Позднее приобрела более широкий, обобщенный смысл: стала покровительницей и музой театра вообще.*

Мизансцена – у кого есть? *Мизансцена – расстановка актёров на сценической площадке.*

Монолог – когда и сколько люди говорят? *Монологом в драматургии и театре называют наиболее важное и наиболее развёрнутое обращение одного персонажа к другому или нескольким другим действующим лицам. Монолог может быть также обращён к зрителям или даже к самому себе.*

Мимика – для чего она нужна? *Мимика – движение лицевых мышц, изменение выражения лица. У актёра – результат большой, вдумчивой работы, внимательного изучения характеров, важная часть актёрского искусства. Связана с гримом: они дополняют друг друга.*

Названия спектаклей – какие знаешь? *Какие спектакли были просмотрены в последнее время, где, о чём, чем запомнились.*

Рампа – это что? *Граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё, по самому переднему краю сцены, устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителю.*

Режиссер – что делает? *Главный человек в театре. От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актёры, как прозвучит пьеса. Он выбирает пьесу, назначает актёров на роли, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как будет выглядеть спектакль внешне, какими будут декорации. Главное – он должен определиться и решить, как должна звучать эта пьеса сегодня, для чего ставится именно она, а не другая.*

Реквизит – нужен для чего? *Необходимое (лат.). Подлинные и бутафорские вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля. Реквизитом называют и некоторые дополнения к сценическому костюму. Также мелкие предметы утвари. Нужен, чтобы зритель лучше представил себе обстановку и время действия, «среду обитания» персонажей.*

Репетиция – это что такое? *Повторение (лат.). В повторениях, в репетициях и состоит главный способ подготовки любого спектакля. Во время репетиций режиссёр и актёры читают пьесу, обсуждают её, обдумывают характеры действующих лиц. Первоначальные репетиции – застольные. Ещё не на сцене, а просто за столом обсуждается облик будущего спектакля. Позднее репетиции переносятся на сцену. Генеральная*

репетиция – накануне премьеры (первого представления). Это окончательная проверка проделанной работы.

Сцена – где находится? *Площадка для игры актёров. Сейчас – главная часть театрального здания.*

Спектакль – кто делает? *Актёр – исполнитель ролей в драматическом спектакле, «действователь». Режиссёр – творческий работник театра или кино, осуществляющий постановку спектакля или фильма, постановщик. А также: художник-декоратор, художник-костюмер, гримёр, композитор, звукорежиссёр, осветители, хореограф и т.д.*

Театры – какие знаешь? *Спектакли каких театров видели, а также вспомнить, что бывают: театры для детей, театры кукол, драмы, комедии, музыкальные (оперетта, опера, балет).*

Трагедия – она какая? *Самый серьёзный, самый значительный, наиболее насыщенный высокими страстями жанр драматургии и театра. В её основе – печальные, мрачные события, резкое столкновение непримиримых сил, ведущее к гибели главного героя. Сюжет трагедии, как правило, – конфликт между человеком и действительностью.*

Художник – что делает в театре? *Художник-декоратор занимается сценографией, оформлением театра и живописной декорацией. Художник-костюмер делает эскизы костюмов для актёров. Разрабатываются афиши и программки.*

Диагностика творческих способностей

Инструкция. Оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Очки выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов – ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9–6 баллов – соответствие значительное.
- 5 баллов – в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4–2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл – это вам вообще не свойственно.

Текст опросника

1. Считаете ли вы себя очень любознательным человеком, стремящимся узнать что-то новое? Вы часто задумываетесь почему все так, а не как-то по-другому? Тратите ли вы свое свободное время на поиски новых знаний и умений?
2. Считаете ли вы себя очень наблюдательным? Привлекают ли ваше внимание изменения, происходящие вокруг вас?
3. Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в нее изменения, готовы ли их принять или отторгнете? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых?
4. Принимаете ли вы во внимание прошлые ошибки и стремитесь изменить их? Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Ваш ли это девиз «Пока есть шанс, то ничего не кончено»?
5. Для вас важно чужое мнение? Способны ли вы принять чужую точку зрения, понимая, что не правы, но уже начали спор? Можете ли вы взглянуть на старую проблему совершенно иным взглядом?
6. Пользуетесь ли вы своим воображением? Говорите ли вы себе: "А что будет, если...?"
7. Вы пытаетесь не привязывать другим свою точку зрения, учитываете предпочтения окружающих? Вы долго и упорно накапливаете сведения, что бы потом с уверенностью доказать свою правоту или предложить идею?
8. Верите ли вы в себя? Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем?
9. Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего? (Например, что общего между сломанным деревом и сломленным человеком?) Вы находите новое применение вещам?
10. Склонны ли вы в каждом деле находить что-то увлекательное? Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в свои

силы, чтобы взяться за довольно рискованную идею? Предлагаете ли вы окружающим свои идеи, или стараетесь оставаться в тени?

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала:

- 80-100 баллов – Ваш потенциал очень велик. Вы безусловно творческий человек.
- 60–80 баллов – вы творческая личность, но до идеала, еще стоит стремиться.
- 40–60 баллов – вы не хуже большинства.
- 20–40 баллов – вы не столь творческая личность, как другие. Возможно, вы еще не нашли дело по душе.
- 10–20 очков – вам следует посещать кружки с творческой направленностью, если хотите развивать в себе творческие способности.

Педагогическая диагностика результатов освоения Программы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основы театральной культуры:

высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие:

высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям;

средний уровень (2 балла): с помощью педагога создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля;

низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций.

Основы коллективной творческой деятельности:

высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Техника наложения грима

Грим – это искусство изменять лицо актёра соответственно требованиям исполняемой роли. Он помогает игре актёра, выражаемой словом мимикой и жестом, должен отвечать не только жизненной, но и сценической правде – стилю спектакля.

Для гримирования **необходимо:**

1. Столики с зеркалами или трельяжами. Чтобы видеть своё лицо в процессе гримирования в профиль и фас.
2. Элементарные световые приборы, т.к. равномерное освещение лица является необходимым условием гримирования. (Самое простое осветительное устройство – две боковые лампы на уровне лица гримирующегося.) Свет по возможности должен быть близок к сценическому освещению.
3. Гримировальные краски, вазелин или крем, пудра белая сухая.
4. Вата, пуховка, лигнин (мягкая медицинская бумага), салфетка, марля или чистая тряпочка для снятия грима, мастика театральная (гуммоз), клей для грима.
5. Мягкие кисточки для клея и для подводки глаз, бровей, губ и нанесения морщин.

Гримировальные принадлежности и инструменты должны содержаться в чистоте и располагаться на гримировальном столе в определённом, удобном для работы порядке.

Гримирование производится в определённой последовательности.

Приступая к гримированию **надо:**

1. Вымыть руки с мылом.
2. Внимательно осмотреть своё лицо – нет ли на коже царапин и т.д.
3. Убрать бытовую косметику.
4. Вазелином, питательным или освежающим кремом смазывается всё лицо и насухо вытирается лигнином или ватой, для того, чтобы кожа была мягкой и эластичной, на которую лучше ложатся краски, а также для устранения возможной пыли.

Порядок наложения грима:

1. Наложение общего тона.
2. Наложение румян.
3. Подводка глаз.
4. Подводка бровей.
5. Изменение носа.
6. Подводка губ.
7. Изменение подбородка.
8. Изменение щёк.

Пудра фиксирует и закрепляет наложенный на лицо грим, смягчает излишнюю резкость и его блеск.

В зависимости от необходимости можно использовать волосяные изделия – готовые парики, бороды, усы и крепе. Для обработки волосяных изделий обычно пользуются металлической расческой, ножницами и щипцами для завивки волос.

Снятие грима:

1. Осторожно снимаются волосяные изделия, налелпки из гуммоза.
2. Лицо несколько раз покрывается вазелином или очищающим кремом. Каждый раз насухо вытирается салфеткой.
3. Лицо обмывается тёплой водой с мылом.

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности при работе с тканью

ПРИ РАБОТЕ С ИГОЛКАМИ И БУЛАВКАМИ

1. Шейте с напёрстком.
2. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробочке, подушечке и т.д.), не оставляйте их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не берите иголки, булавки в рот.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

1. Храните ножницы в определённом месте (коробке).
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.

ПРИ РАБОТЕ УТЮГОМ

1. Не оставляйте включённый электроутюг в сети без присмотра.
2. Включайте и выключайте утюг сухими руками.
3. Ставьте утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку.
4. Следите за нормальной работой утюга, обо всех неисправностях сообщайте педагогу.
5. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключайте утюг только за вилку.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы Театральной студии «Дебют» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в Театральной студии «Дебют» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Она включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе Театральной студии «Дебют» проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ. Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

КОНТРОЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как	Учащийся представляет повадки и поведение	Учащийся скованно и зажато показывает	Учащийся изображает Различных животных

их можно изобразить.	некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	некоторые элементы поведения животных и птиц.	и птиц с помощью пластических движений.
----------------------	--	---	---

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Описание внедрения технологий и методик в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологий и методик
1.	Педагогика сотрудничества (Н.А. Копылов, А.В. Гребенкин)	Развитие творческих способностей с опорой на индивидуальные качества, интересы и возможности ребенка; - приветствие попыток самовыражения, приобщения детей к коллективному творчеству; - создание атмосферы творческого общения, взаимопонимания и поддержки.	Создание условий для открытости, способствующей выражению у детей мыслей, чувств, состояний, действий; - постановка задачи педагогом, обсуждение, подготовка и реализация ее коллективом; - работа в группах, состав которых может меняться; - приветствие попыток самовыражения, приобщение детей к коллективному творчеству; - совместная творческая деятельность педагога и воспитанников.	Формирование у детей творческих и исполнительских способностей; - формирование общечеловеческих ценностей, активное участие в конкурсах, благотворительных акциях; доброжелательные и доверительные отношения педагога с детьми; - успешная реализация совместных проектов. Создаются условия для совместной работы педагога с детьми, что повышает качество работы, ребята чувствуют себя активными участниками творческого процесса.
2.	Информационно-компьютерные технологии	Формирование отношения к компьютеру как к	Использование электронных образовательных	Повышение активности обучающихся при

	(Полат Е.С.)	инструменту для общения, расширения кругозора, развитие навыков исследовательской деятельности.	ресурсов и мультимедийных презентаций при проведении занятий, организации самостоятельной работы учащихся по интересным для них темам. Демонстрация презентаций, видеороликов делает занятие увлекательным, запоминающимся, видоизменяет традиционные формы подачи информации.	подготовке и участии в занятии, развитие навыков самостоятельного получения дополнительных знаний, стремление детей к самообразованию.
3.	Групповые технологии (Г.К. Селевко, В.К. Дьяченко)	Обеспечение активности учебного процесса; - достижение высокого уровня усвоения материала; - формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей; - развитие гражданской позиции ребенка, формирование чувства патриотизма.	Постановка проблемной ситуации. Инструктаж о последовательности работы. Раздача дидактического материала по группам. Групповая работа. Знакомство с материалом, планирование работы в группе. Распределение заданий внутри группы. Индивидуальное выполнение задания. Обсуждение индивидуальных	- Формирование у ребенка исследовательских умений, умение принимать оптимальное решение, умение доказательно отстаивать свою позицию. - Развитие интереса к предмету. - Возможность рассмотреть разные точки зрения на проблему и выявить истину.

			результатов работы в группе. Обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения). Подведение итогов группового задания. Заключительная часть. Сообщение о результатах работы в группах. Анализ познавательной задачи, рефлексия. Общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач.	
4.	Технологии индивидуализации обучения. (Инге Унт)	Создание условий для выявления и проявления индивидуальности ребенка. Организация учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственной, образованной, деятельностно-способной личности.	Использование психолого-педагогических методик контроля процесса обучения. Выявление особенностей учащихся. Разработка приемов, направленных на реализацию индивидуальных особенностей учащегося в индивидуальной,	Освоение учащимися приемов самоконтроля, формирование социально-позитивных свойств личности.

			групповой и коллективной деятельности. Обеспечение воспитаннику условий для выполнения им индивидуальной творческой работы.	
5.	Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)	Выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности.	Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.	Применение коллективной деятельности позволяет воспитанникам удовлетворить свое стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, повышает их самооценку и помогает адаптироваться в социуме.

Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой,

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

ПРАКТИКА

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.