

Отчет о проверке на заимствования №1

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: *****
Начало загрузки: *****
Длительность загрузки: *****
Имя исходного файла: *****
Название документа: *****
Размер текста: ***** кБ
Символов в тексте: *****
Слов в тексте: *****
Число предложений: *****

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: *****
Длительность проверки: *****
Комментарии: *****
Поиск с учетом редактирования: *****
Модуль поиска: *****



ЗАИМСТВОВАНИЯ

13,6%

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

11,86%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

74,54%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте	Комментарии
[01]	5,89%	5,89%	не указано	13 Янв 2022	Библиография	1	1	
[02]	4,96%	4,96%	не указано	13 Янв 2022	Цитирование	27	27	
[03]	1,05%	3,86%	ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СОВРЕМЕННЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ. http://elibrary.ru	23 Сен 2015	eLIBRARY.RU	5	9	
[04]	2,59%	3,82%	ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СОВРЕМЕННЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ. http://elibrary.ru	23 Сен 2015	Перефразирования по eLIBRARY.RU	7	8	
[05]	0%	3,25%	https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2015_9-2_07.pdf	11 Апр 2022	Интернет Плюс	0	17	
[06]	0%	2,46%	Белина, Елена Владимировна Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования : диссертация ... кандидата	16 Июнь 2021	Сводная коллекция РГБ	1	10	

[07]	0,5%	2,39%	Сфера осмысления произведения http://studopedia.org	30 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	5
[08]	1,23%	2,33%	СФЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЭМОЦИЙ И ВООБРАЖЕНИЯ И СФЕРА ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. http://elibrary.ru	19 Окт 2019	Перефразирования по eLIBRARY.RU	4	6
[09]	0,6%	2,21%	116.pdf http://elibrary.sgu.ru	31 Мая 2022	Интернет Плюс	9	32
[10]	0,13%	2,1%	СФЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЭМОЦИЙ И ВООБРАЖЕНИЯ И СФЕРА ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. http://elibrary.ru	19 Окт 2019	eLIBRARY.RU	3	9
[11]	0,12%	2,05%	Бауаев Казим Каллетович ДАТИРОВОЧНЫЕ ПРИЗНАКИ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА Статья освещает проблему корректной хронологической идентификации эпических http://lib.knigi-x.ru	07 Ноя 2017	Интернет Плюс	2	16
[12]	0,88%	2,01%	Шуманкова А.А._ППОбз-1402Д	25 Июн 2019	Кольцо вузов	1	3
[13]	1,28%	1,97%	СФЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЭМОЦИЙ И ВООБРАЖЕНИЙ И СФЕРА ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. http://elibrary.ru	06 Янв 2020	Перефразирования по eLIBRARY.RU	3	5
[14]	0%	1,61%	https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/9444/1/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%90.%D0%90._%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%B1%D0%B7-1402%D0%94.pdf https://dspace.tltsu.ru	02 Янв 2022	Интернет Плюс	0	8
[15]	0,08%	1,57%	Сфера осмысления произведения https://studopedia.org	24 Апр 2022	Интернет Плюс	2	19
[16]	0%	1,54%	Филологический анализ текста http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	7
[17]	0,09%	1,43%	https://esu.citis.ru/dissertation/3Gykm00Jw3Tx15JGr-2cLb00 https://esu.citis.ru	20 Мар 2018	Интернет Плюс	3	16
[18]	0,08%	1,31%	Филологический анализ текста. http://elibrary.ru	05 Дек 2015	eLIBRARY.RU	1	8
[19]	0%	1,28%	СФЕРЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЭМОЦИЙ И ВООБРАЖЕНИЙ И СФЕРА ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. http://elibrary.ru	06 Янв 2020	eLIBRARY.RU	0	8
[20]	0,27%	1,26%	54 http://voppsy.ru	30 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	3

[21]	0%	1,24%	54 http://voppsy.ru	28 Апр 2021	Интернет Плюс	0	4
[22]	0%	1,24%	Доклад «возрастное восприятие школьниками художественных текстов» http://fs.nashaucheba.ru	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	5
[23]	0,06%	1,19%	Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — 1957 — Электронная библиотека ГНПБУ http://elib.gnpbu.ru	28 Окт 2017	Интернет Плюс	1	13
[24]	0%	1,19%	Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — 1957 — Электронная библиотека ГНПБУ http://elib.gnpbu.ru	12 Ноя 2021	Интернет Плюс	0	13
[25]	0%	1,19%	Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — 1957 — Электронная библиотека ГНПБУ http://elib.gnpbu.ru	23 Мая 2020	Интернет Плюс	0	13
[26]	0%	1,19%	Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — 1957 — Электронная библиотека ГНПБУ http://elib.gnpbu.ru	23 Мая 2020	Интернет Плюс	0	13
[27]	0,38%	1,19%	Яковлева, Ольга Николаевна Технология ценностно-смыслового освоения фольклора на профильном уровне в старшей школе : на фольклорном материале Забайкальского края : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 Санкт-Петербург 2014 http://dlib.rsl.ru	22 Авг 2019	Сводная коллекция РГБ	1	4
[28]	0,27%	1,07%	Ныпадымка, Алла Сергеевна диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 Ижевск 2002 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	2	4
[29]	0%	1,02%	Избранные работы по русскому языку http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	5
[30]	1,01%	1,01%	не указано	13 Янв 2022	Шаблонные фразы	18	18
[31]	0%	1,01%	Lib.ru/Классика: Буслаев Федор Иванович. О преподавании отечественного языка http://az.lib.ru	02 Апр 2021	Интернет Плюс	0	8
[32]	0%	1,01%	Туктангулова, Елена Васильевна диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 Ижевск 2007 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	4
[33]	0%	1%	2.1.3. Сфера осмысления произведения	16 Мая 2022	Интернет Плюс	0	7

[34]	0,01%	0,98%	Восприятие как проблема научных исследований в психологии, педагогике и литературоведении - п1.doc (2/2) http://perviydoc.ru	08 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	2
[35]	0%	0,95%	Восприятие как проблема научных исследований в психологии, педагогике и литературоведении - п1.doc (2/2) http://perviydoc.ru	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	4
[36]	0%	0,95%	Восприятие как проблема научных исследований в психологии, педагогике и литературоведении - п1.doc http://perviydoc.ru	27 Ноя 2016	Интернет Плюс	0	4
[37]	0%	0,91%	О преподавании отечественного языка - Буслаев Федор https://litbit.ru	11 Дек 2021	Интернет Плюс	0	6
[38]	0%	0,9%	3 Технология ценностно-смыслового освоения фольклора в профильной школе (на фольклорном материале Забайкальского края) http://libed.ru	29 Авг 2017	Интернет Плюс	0	6
[39]	0%	0,9%	3 Технология ценностно-смыслового освоения фольклора в профильной школе (на фольклорном материале Забайкальского края) http://libed.ru	22 Мая 2022	Интернет Плюс	0	6
[40]	0%	0,89%	Избранные работы по русскому языку http://ibooks.ru	21 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	0	4
[41]	0%	0,89%	Л. В. Щерба Избранные работы по русскому языку Москва 2007 http://dlib.rsl.ru	17 Фев 2014	Сводная коллекция РГБ	0	4
[42]	0%	0,87%	Ф. И. Буслаев; Вступ. ст. И. Ф. Протченко, с. 7-24] Преподавание отечественного языка [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." : Сборник М. 1992 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	1
[43]	0,87%	0,87%	Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте. http://elibrary.ru	18 Окт 2019	Перефразирования по eLIBRARY.RU	1	1
[44]	0%	0,86%	http://elibrary.sgu.ru/uch_it/116.pdf http://elibrary.sgu.ru	04 Мая 2022	Интернет Плюс	0	9
[45]	0,34%	0,77%	Филологический анализ текста. http://elibrary.ru	05 Дек 2015	Перефразирования по eLIBRARY.RU	2	1
[46]	0%	0,77%	Л.В. Щерба "Опыты лингвистического толкования	29 Янв 2022	Интернет Плюс	0	9

			стихотворений": "Воспоминание" Пушкина http://ruthenia.ru				
[47]	0%	0,71%	КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО - СЛОВООБРАЗ - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕПТ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ КОНСТАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА - тема научной статьи по языкознанию, читайте бесплатно текст научно- исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка https://yandex.ru	01 Дек 2014	Интернет Плюс	0	4
[48]	0%	0,7%	Сфера осмысления произведения. http://studopedia.net	29 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	1
[49]	0%	0,68%	История филологии http://ibooks.ru	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	4
[50]	0,01%	0,67%	Инновационное преподавание русского языка в условиях многоязычия. http://elibrary.ru	14 Ноя 2015	eLIBRARY.RU	1	3
[51]	0%	0,66%	Филологический анализ текста http://studentlibrary.ru	20 Дек 2016	Медицина	0	4
[52]	0%	0,66%	Ключевое слово - словообраз - художественный концепт как универсальные текстообразующие константы художественного текста. http://elibrary.ru	раньше 2011	eLIBRARY.RU	0	2
[53]	0%	0,62%	Сфера читательского воображения http://studopedia.org	08 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	3
[54]	0%	0,61%	О развитии понятия «культура чтения» в русской культуре и науке. http://elibrary.ru	раньше 2011	eLIBRARY.RU	0	2
[55]	0%	0,61%	Топонимы как средства стилистики. Анализ употребления топонимов в художественной речи как средств стилистики https://infourok.ru	13 Апр 2022	Интернет Плюс	0	8
[56]	0%	0,61%	4 МАДЖДИ СРАВНЕНИЕ В ПОЭТИЧЕСКОМ ИДИОСТИЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ С.ЕСЕНИНА И В. МАЯКОВСКОГО) http://pdf.knigi-x.ru	14 Мар 2021	Интернет Плюс	0	10
[57]	0,42%	0,6%	Ключевые слова "боль", "любовь", "юность" в идиолекте Ю. В. Друниной - автореферат и диссертация по	01 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	2

			филологии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Русский язык. http://cheloveknauka.com				
[58]	0,58%	0,58%	выпускная бакалаврская работа	01 Июн 2021	Кольцо вузов	2	2
[59]	0%	0,57%	30066 http://e.lanbook.com	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	3
[60]	0,56%	0,56%	Клише для диплома. Самые используемые фразы для написания диплома Studroom.ru - Сайт о студентах и для студентов http://studroom.ru	16 Апр 2022	Интернет Плюс	6	6
[61]	0,32%	0,55%	Интерпретация художественных текстов младших слабослышащих школьников	11 Апр 2017	Кольцо вузов	1	2
[62]	0%	0,53%	http://www.239.ru/sites/default/files/userdata/pr ogr2015.docx http://239.ru	15 Июн 2019	Интернет Плюс	0	4
[63]	0%	0,53%	Кузнецова, Наталия Анатольевна диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 Санкт-Петербург 1998 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	3
[64]	0,04%	0,5%	Эстетическая функция графических средств в поэзии (на материале лирики Игоря Северянина). http://elibrary.ru	11 Мая 2018	Перефразирования по eLIBRARY.RU	1	1
[65]	0%	0,5%	Т. В. Рыжкова Теоретические основы и технологии начального литературного образования учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540600(050600) - "Педагогика" Москва 2007 http://dlib.rsl.ru	21 Фев 2019	Сводная коллекция РГБ	0	3
[66]	0%	0,49%	Ключевое слово - словообраз - художественный концепт как универсальные текстообразующие константы художественного текста. http://elibrary.ru	раньше 2011	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	1
[67]	0%	0,49%	Топоры и тексты. Лингвистическая инструментология. Учебное пособие http://bibliorossica.com	26 Мая 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	3
[68]	0%	0,49%	Ключевое слово словообраз	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	1

художественный
концепт как
универсальные
текстообразующие
константы
художественного текста
– тема научной статьи
по языкознанию и
литературоведению
читайте бесплатно
текст научно-
исследовательской
работы в электронной
библиотек...

<https://cyberleninka.ru>

[69]	0%	0,49%	Е. Матвеева. «Коммуникативно обусловленное эстетическое значение слова в поэзии (на материале поэзии Игоря Северянина)» Глава 1. Особенности формирования эстетического значения слова и художественной 1.2. Эстетическое значение слова в художественно...	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	1
[70]	0%	0,47%	Панькова, Екатерина Сергеевна диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 Казань 2012	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	3
[71]	0%	0,46%	Метлякова, Елена Владимировна диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 Ижевск 2011	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	3
[72]	0%	0,46%	Е. Матвеева. «Коммуникативно обусловленное эстетическое значение слова в поэзии (на материале поэзии Игоря Северянина)» Глава 1. Особенности формирования эстетического значения слова и художественной 1.2. Эстетическое значение слова в художественно...	17 Янв 2021	Интернет Плюс	0	1
[73]	0%	0,44%	Основы филологии: учеб. пособие — 3-е изд., стер.	раньше 2011	Сводная коллекция ЭБС	0	2
[74]	0%	0,43%	Стилистика. Современный английский язык	19 Дек 2016	Медицина	0	2
[75]	0%	0,41%	Родионова, Анна Викторовна Нарративно-гендерные особенности идиостиля Д.И. Рубиной : диссертация ...	05 Авг 2019	Сводная коллекция РГБ	0	2

			кандидата филологических наук : 10.02.01 Липецк 2018 http://dlib.rsl.ru				
[76]	0,39%	0,39%	СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. http://elibrary.ru	20 Мар 2019	Перефразирования по eLIBRARY.RU	2	2
[77]	0%	0,38%	Тарасова, Светлана Александровна диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.07 Самара 2000 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	2
[78]	0,02%	0,37%	Проблемы формирования языковой личности студентов в процессе обучения. http://elibrary.ru	17 Дек 2016	eLIBRARY.RU	1	1
[79]	0,03%	0,33%	Диссертация АСЕЕВА Д.В. 3.06..doc	05 Июн 2015	Кольцо вузов	1	3
[80]	0%	0,33%	МОНОГРАФИЯ_АСЕЕВА Д.В.doc	16 Авг 2016	Кольцо вузов	0	3
[81]	0%	0,33%	Диссертация АСЕЕВА Д.В..doc	20 Мая 2015	Кольцо вузов	0	3
[82]	0%	0,33%	ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ТРУДАХ ТЕОРЕТИКОВ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА. http://elibrary.ru	29 Авг 2014	Перефразирования по eLIBRARY.RU	0	1
[83]	0%	0,32%	Словаспалучальны патэнцыял моўнай адзінкі ў мастацкім тэксте: лексіка- семантычны аспект http://dep.nlb.by	20 Дек 2016	Диссертации НББ	0	2
[84]	0%	0,32%	Теория и методика обучения математике: наука, учебная дисциплина http://ibooks.ru	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[85]	0%	0,32%	Теория и методика обучения математике: наука, учебная дисциплина http://studentlibrary.ru	20 Дек 2016	Медицина	0	1
[86]	0%	0,31%	Файл: 1раздел Рыжкова.doc - Страницы №№16-20 - Файловый архив files.student-it.ru https://files.student-it.ru	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	4
[87]	0%	0,31%	Формирование культуры чтения учащихся начальных классов	19 Июн 2017	Кольцо вузов	0	2
[88]	0%	0,3%	С. П. Евсеев Теория и организация адаптивной физической культуры учебник для образовательных учреждений высшего профессионального образования, осуществляющих образовательную	01 Фев 2018	Сводная коллекция РГБ	0	1

			деятельность по направлению 49.03.02 - "Физическая культура для лиц с отклонени... http://dlib.rsl.ru				
[89]	0%	0,3%	Н. Д. Тамарченко ; Российский гос. гуманитарный ун-т Теоретическая поэтика : введение в курс Москва 2006 http://dlib.rsl.ru	15 Апр 2018	Сводная коллекция РГБ	0	2
[90]	0%	0,29%	Структура, семантика и функционирование оценочных высказываний http://dep.nlb.by	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	2
[91]	0%	0,29%	Научная статья: "Особенности восприятия художественных произведений младшими школьниками" Статья по чтению (3 класс) на тему: Образовательная социальная сеть https://nsportal.ru	11 Апр 2022	Интернет Плюс	0	2
[92]	0%	0,29%	Статья по чтению (3 класс) на тему: Научная статья: "Особенности восприятия художественных произведений младшими школьниками" Образовательная социальная сеть https://nsportal.ru	29 Ноя 2020	Интернет Плюс	0	2
[93]	0%	0,28%	http://journal.pushkin.institute/archive/archive/1978/78-03/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%... http://journal.pushkin.institute	13 Мая 2022	Интернет Плюс	0	2
[94]	0%	0,28%	Касаткина, Елена Геннадьевна диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 Саратов 2001 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	2
[95]	0%	0,26%	Функциональная семантизация/ характеристика личных местоимений как средство создания художественного образа в поэтическом тексте (на материале творчества русских и	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	1

			белорусских авторов XX века) http://dep.nlb.by				
[96]	0%	0,26%	Сучасная беларуская філасофская лірыка: праблематыка, вобразнасць, стыль http://dep.nlb.by	16 Янв 2020	Диссертации НББ	0	2
[97]	0%	0,26%	ИСКУССТВО И ПСИХОТИПЫ. http://elibrary.ru	29 Янв 2019	eLIBRARY.RU	0	1
[98]	0%	0,25%	Содержание понятия "поэтика" в историческом развитии. http://elibrary.ru	14 Янв 2020	eLIBRARY.RU	0	1
[99]	0%	0,25%	Филология: Школы и направления http://studentlibrary.ru	27 Ноя 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	1
[100]	0%	0,24%	Диссертация на тему «Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (по областям и ур... https://dissercat.com	09 Апр 2022	Интернет Плюс	0	1
[101]	0%	0,23%	Содержание и границы понятия «троп» — Студопедия https://studopedia.ru	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	2
[102]	0%	0,23%	Лингвистическая поэтика "русских" поэм Марины Цветаевой http://dep.nlb.by	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	1
[103]	0%	0,22%	Языковое воплощение принципа диалога в англоязычном художественном тексте http://dep.nlb.by	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	1
[104]	0%	0,22%	http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/5740/%D0%9B%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%D0%90.pdf http://elib.cspu.ru	20 Мая 2022	Интернет Плюс	0	2
[105]	0%	0,21%	Шадрина, Людмила Ивановна диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 Орел 2000 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	1
[106]	0%	0,2%	«Формирование монологической речи младших школьников на уроках литературного чтения»	04 Июн 2021	Кольцо вузов	0	1
[107]	0%	0,2%	Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1

			произведения на основе лингвориторического подхода http://ibooks.ru					
[108]	0,2%	0,2%	СРЕДСТВА АКТУАЛИЗАЦИИ выразительно экспрессивные возможности газетных заголовков http://info-library.com.ua	07 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	1	
[109]	0%	0,19%	Диссертация на тему «Ключевые слова "боль", "любовь", "юность" в идиолекте Ю. В. Друниной», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 10.02.01 - Русский язык https://dissercat.com	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	2	
[110]	0%	0,19%	Стилистический энциклопедический словарь русского языка http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	
[111]	0,19%	0,19%	Литературное развитие младших школьников http://otherreferats.allbest.ru	30 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	1	1	
[112]	0%	0,19%	https://www.pirao.ru/upload/iblock/4c8/struktura_psihologicheskogo_znaniya.pdf https://pirao.ru	18 Мая 2022	Интернет Плюс	0	1	
[113]	0%	0,18%	Культура русской речи : Энциклопедический словарь-справочник http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	
[114]	0%	0,18%	Логика http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	
[115]	0%	0,16%	Литература в школе: реальность и вымыслы http://ruskline.ru	08 Янв 2019	СМИ России и СНГ	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[116]	0%	0,16%	21 февраля - Международный день родного языка http://ijevsk.bezformata.ru	20 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[117]	0%	0,15%	Степанова, Анна Васильевна на материале образных сравнительных конструкций английской и американской литературы 19 и 20 вв. : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.04 Самара 2006 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[118]	0%	0,15%	Лань Хан.docx	14 Июн 2019	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[119]	0%	0,15%	Лань Хан 15.06.2019.docx	15 Июн 2019	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[120]	0%	0,15%	Диссертация на тему «Виды скрытых смыслов и способы их представления в	03 Июн 2022	Интернет Плюс	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

			художественном тексте», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 10.02.01 - Русский язык https://dissercat.com					
[121]	0%	0,15%	Основы теории литературы. Часть 1 http://studentlibrary.ru Имя прилагательное в поэтическом языке А.Ахматовой и М.Цветаевой: лексико- грамматический и лингвостилистический аспекты http://dep.nlb.by	19 Дек 2016	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[122]	0%	0,13%	М.Цветаевой: лексико- грамматический и лингвостилистический аспекты http://dep.nlb.by	11 Ноя 2016	Диссертации НББ	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[123]	0%	0,13%	С ТАКИМИ КАРТАМИ НЕ ПРОИГРАЕШЬ.	31 Янв 2022	СМИ России и СНГ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[124]	0%	0,12%	Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников http://studentlibrary.ru Общая теория права: проблемы интерпретации в контексте коммуникативного подхода (учебник). - 2-е изд., исправл. и доп. - "Проспект", 2016 г. http://ivo.garant.ru	20 Дек 2016	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[125]	0%	0,11%	Общая теория права: проблемы интерпретации в контексте коммуникативного подхода (учебник). - 2-е изд., исправл. и доп. - "Проспект", 2016 г. http://ivo.garant.ru	14 Янв 2017	СПС ГАРАНТ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[126]	0%	0,11%	Педагогика: в 3-х кн., кн. 2: Теория и технологии обучения http://studentlibrary.ru	19 Дек 2016	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[127]	0%	0,11%	Психолого- педагогические тесты с ответами. https://mytest.autobus.g а	08 Мая 2022	Интернет Плюс	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[128]	0%	0,1%	Поцукова, Татьяна Анатольевна диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 Новосибирск 1998 http://dlib.rsl.ru	раньше 2011	Сводная коллекция РГБ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[129]	0%	0,1%	Виноградова, Светлана Аюповна Семантика английского прилагательного : на материале относительных прилагательных : диссертация ... доктора филологических наук : 10.02.04 Мурманск 2018 http://dlib.rsl.ru	30 Мая 2019	Сводная коллекция РГБ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[130]	0%	0,1%	О КУЧЕРАХ И ФОРЕЙТОРАХ	25 Дек 2018	СМИ России и СНГ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

Текст документа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА 30 , ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ 30 «ИЗУЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЗНАЧИМОСТИ СЛОВА:
ОПЫТ СПЕЦКУРСА ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5 КЛАССОВ»

Выполнил(а) студент(ка):
Осинкина Аделина Юрьевна
направления подготовки 30
Отечественная филология
группы ОБ-45.03.01.07-41

Научный руководитель:
Донецких Людмила Ивановна
д-р филол. наук, профессор

Зав. кафедрой русского языка 30 ,
теоретической и
прикладной лингвистики,
канд. филол.наук, доцент
Килина Лилия Фаатовна

(решение о допуске)
« _ » _____ 2022 г.
Ижевск, 2022 г.

2

Оглавление

Введение.....3

Глава 1. Филологический подход к толкованию художественного текста с
проекцией на школьное образование..... 10

1.1. История вопроса.....10

1.2. Понятие «эстетическая значимость слова» в лингвоэстетическом
толковании художественного текста.....14

1.3. Особенности восприятия художественного текста в 5 классе..... 16

Вывод по первой главе.....23

Глава 2. Исследование особенностей восприятия художественного текста
учащихся 5 классов 11 как основа для создания спецкурса.....25

2.1. Цель, задачи, методы и организация исследования 30 25

2.2. Результаты констатирующего эксперимента..... 29

Вывод по второй главе..... 32

Глава 3. Опыт создания спецкурса по лингвоэстетическому толкования
художественного текста для обучающихся 5 класса.....33

3.1. Теоретическое и методическое обоснования программы..... 33

3.2. Описание рабочей программы спецкурса.....34

3.3. Определение эффективности занятий на спецкурсе.....43

Вывод по третьей главе.....48

Заключение.....49

Список использованной литературы..... 51

Приложение.....54 30

Качество жизни, развитие страны зависит в первую очередь от **30** того, в какой степени каждый человек овладевает, осознает и понимает культуру, которая была накоплена многими веками.

Приобщение к духовной культуре человечества несомненно начинается с искусства. Искусство не терпит поверхностного взгляда, оно требует труда.

Так без труда читателя литературное произведение может остаться непонятым, его глубина останется непостигнутой. Процесс чтения — это сложный процесс. Во-первых, читатель дешифрует буквы в звуки, вслух или про себя, затем расшифровывает слова, а потом переводит их в понятия и образы. Под эмоциональным воздействием словесного образа читатель оказывается в созданной писателем сфере художественной реальности.

Читатель становится наблюдателем того, что происходит в тексте, или участником событий, которые описывает автор. При этом в голове читателя авторские художественные образы конкретизируются и приобретают целостность посредством жизненного опыта. Художественная форма текста помогает читателю осмыслить прочитанное: постичь характеры героев, определить фабулу, найти авторскую идею и потайной посыл. Читатель может найти подсказки везде: в стиле и жанре произведения; в композиции и авторской реакции на то или иного событие или персонажа; в названии и в стилистических деталях текста, и т.д. В голове читателя происходит синтез содержания, композиции и языка текста. Процесс завершения восприятия художественного текста заканчивается осмыслением, что текст — это единое целое, особый мир, в который заложено понимание мира общего. В процессе чтения читатель получает новую информацию, испытывает различные эмоции и эстетически наслаждается словотворчеством того или иного писателя. Это кропотливая работа читателя, некий акт творчества, приводит к сакральному общению с писателем и к глубинному пониманию художественного текста.

4

Понятие «художественный текст» ученые определяют по-разному. По мнению психолингвистов, понятие «художественный текст» вбирает в себя субъективный аспект. К примеру, В. П. Белянин [5, 55] трактует это как истолкование мира действительности через собственные ощущения и мировоззрение. Ю. М. Лотман [24] и многие его последователи понимают художественный текст как тождество компонентов, которые связаны между собой в единое целое. То есть идея осуществляется в образе, а образная система в свою очередь выступает формой идеи. А формой образов является уже язык, т. е. поэтическая речь. Сторонники культурологического понимания, Д. С. Лихачев [22], В. Н. Топоров [33], определяют «художественный текст» как культурный феномен, как культурный универсум. В тексте, по их мнению, заложена обобщенная модель мира; текст расширяется до границ культуры. Ю. М. Лотман [24] в свою очередь рассматривал культуру как единый большой текст. В культурном контексте «художественный текст» выполняет важную функцию — функцию носителя духовно-практического опыта поколений. Также выделяют важную особенность художественного текста как культурной данности — это эстетическая характеристика. По мнению М. М. Бахтина [2], художественный текст — «эстетический объект», который содержит в себе эстетическую информацию. В такой точке зрения текст имеет определенную структуру, в которую входят компоненты с эстетической функцией: ритмика, фоника, интонация, лексика, синтаксис и т. д.. Все эти компоненты связаны между собой и представляют единый целый «эстетический объект».

Для нас особенно важны следующие составляющие: это сложное

содержательно-смысловое явление, представляющее собой эстетическую целостность, которую формируют все уровни языка и все исторически представленные явления действительности. Это фонетические, лексико-семантические, фразеологические, морфологические, синтаксические, композиционно-динамические, образные и другие качества эстетически организованного и идионаправленного восприятия авторской картины мира.

5

Каждый из них значим в толковании текста как на поверхностном, так и на глубинном уровнях; каждый оказывает прямое или косвенное влияние на судьбу слова в художественном тексте. Вопросы толкования художественных текстов сложны и остаются пока недостаточно исследованными.

Лингвопоэтику смело можно считать интердисциплинарным направлением в гуманитарной науке. Это стало стимулом в течение последнего столетия не только утверждать, но и подтверждать на практике мысль о необходимости целостного изучения художественного текста.

Создание художественного текста **57** — процесс глубоко созидательный.

Кроме выбора темы, направления, стиля и жанра, он также включает в себя осмысление семантической и структурной композиции целого. Помимо всего вышеуказанного необходима и авторская острота наблюдений над жизнью, умение группировать детали своих наблюдений и оперировать всеми средствами создания образа, в том числе основным — словом.

Изучение слова **108** в художественном тексте как категории культурно-исторической данности, единицы авторского мышления, эмоционально-эстетического чувствования, структурной модели индивидуально-художественного мира писателя является основным объектом исследования.

Процесс познания художественного текста тоже творческий акт, всесторонний и многоплановый. Он включает прежде всего, содержательно-смысловое прочтение, толкование и идиоценку.

Именно аспект толкования, который, не существует без понимания, и будет нас интересовать в данной работе. Актуальность толкования художественного текста обуславливается комплексным подходом к изучению художественного целого на основе соединения принципов лексико-семантического и антропологического методов работы со словом **28**, нашедшего отражение в работах когнитивистского и культурологического направлений в современной лингвистике. Это позволяет связать изучение авторской картины мира с вопросами о преобразовании в нем ментальных и мировоззренческих особенностях идиолекта писателя. Объектом толкования в этом случае

6

является слово в тексте художественного целого, а предметом — эстетические возможности слова, эксплицирующие чувственные и реальные аспекты воспринятого писателем мира действительности.

Еще Щерба Л. В. в работе «Опыты лингвистического толкований стихотворений: «Воспоминание» Пушкина» 1923 года сетовал на то, что девушки, заканчивающие филологический факультет, « **45** не умеют читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности **2** » [36, 26]. Причинами этого он называл следующее:

1. отсутствие классического образования;
2. организация литературного преподавания.

« **45** В большинстве случаев, — замечает Щерба Л. В., — оно (литературное преподавание в русских высших школах) сводится к историко-литературным или историко-культурным построениям по поводу тех или иных памятников литературы и весьма редко состоит в непосредственном анализе текста как известного литературного факта **2** » [36, 26]. В противовес он

указывает на преподавание литературы во французский университетах, в которых объяснению текста отводится чуть ли не 75% от всего процесса образования.

К сожалению, и в школьные учебники XXI в. проникло и укрепились разделение лингвистики и литературоведения. Многие ученые пытались и пытаются решить эту сверхзадачу, и теоретически она осознанна и представлена во многих трудах. Еще Ф. И. Буслаев [6] в работе от 1844 года обосновал главенствующие грамматические принципы анализа художественного текста. Он считал, что объяснение текста грамматически ведет за собой его эстетическое понимание и глубину. Н. А. Кузнецова [19] в своей кандидатской диссертации 1998 года разработала цикл уроков для начальной школы, в котором используются стиховедческие понятия в процессе анализа лирики. Художественные произведения на ее уроках рассматриваются в единстве формы и содержания. Также разработанный ею

фильм «Основы стиховедения» имеет неизмеримую практическую значимость в преподавании литературного чтения в начальных классах и в обучении литературе 5 классов. В учебном пособии «Лингвистический анализ художественного произведения в начальной школе» [9] И. А. Тарасовой [32] представлены основные понятия лингвистического подхода к анализу художественного произведения и различные приемы изучения художественного произведения с детьми. Однако давний стереотип школьных филологов, который разъединяет язык и литературу, который четко отдает язык только грамматической, а литературу — идейно-исторической сфере, мешает решить эту сверхзадачу и практически. Давно настало время воплотить в жизнь принцип филологического, т.е. целостного толкования текста в школьной практике; « приучить учащихся к лингвистическому анализу текста и к разысканию тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка» [2] [36,28]. Вышесказанное позволяет полагать, что данная выпускная квалификационная работа актуальна по своей целенаправленности и задачам.

Тема выпускной квалификационной работы: «Изучение эстетической значимости слова: опыт спецкурса для учеников 5 классов».

Объектом исследования является процесс обучения целостному толкованию художественного текста в школе. Предметом является опыт организации работы спецкурса по целостному толкованию художественных текстов в 5 классе средней школы.

Целью выпускной квалификационной работы является разработка спецкурса «Путешествие в эстетику слова» для 5 классов средней школы с опорой на методику, выработанную отечественной лингвоэстетикой, а именно: научить пятиклассников видеть первоэлемент литературы — слово, понимать его художественную и эстетическую значимость в реализации идейно-образного и эмоционально-оценочного содержания произведения.

8

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что изучение эстетических значимостей слова возможно уже в 5 классах, и это благоприятно скажется на читательском восприятии школьника.

Задачи выпускной квалификационной работы следующие:

1. определить цель и задачи спецкурса по лингвоэстетике;
2. разработать программу элективного курса «Путешествие в эстетику слова» для 5 классов средней школы;
3. разработать технологические карты уроков;
4. апробировать накопленный материал;
5. провести оценочную диагностику уроков по спецкурсу.

Новизна выпускной квалификационной работы. Спецкурс по лингвоэстетическому толкованию художественного текста с проекцией на школьное образование разработан впервые. В нем будут решаться многие важнейшие задачи. Наша рабочая программа должна научить внимательному чтению; показать место слова среди других филологических составляющих; обучить кропотливой словарной работе со словом. Учащиеся начнут понимать важность культурно-исторической сферы в осознании эмоциональной и идейной цельности текста.

Практическая значимость. Такое толкование художественного текста дает глубинное его понимание, а эстетические значимости слова определяют стиль писателя, авторское осознание действительности. Это расширяет представление об авторской картине мира и углубляет культурно-историческое и эстетическое понимание происходящего. Методический аспект оказывается не просто новым, но воспитательно актуальным, что вызывает особое уважение в условиях современной формализации гуманитарных знаний и девальвации интереса к чтению особенно. Материал дипломной работы может быть использован в качестве примера преподавания лингвоэстетики в школе, а также может служить образцом для создания спецкурсов по лингвоэстетике для других классов.

9

Методы исследования. В работе представлен комплексный метод лингвоэстетического анализа художественного текста, предполагающий лексикографическое описание, компонентный анализ с опорой на словарные дефиниции, контекстуальный анализ на поверхностном и глубинном уровнях и культурологический анализ.

Апробация работы носила разносторонний характер. Выступление по теме выпускной квалификационной работы на Всероссийской итоговой студенческой научной конференции в УдГУ, секция «Русский язык в прикладном аспекте».

Обсуждение программы спецкурса «Путешествие в эстетику слова» проводилось на педагогических советах в частной школе «Открытия» г. Ижевска, в МБОУ Тарасовской ООШ, МБОУ Мазунинской СОШ, МБОУ «СОШ No 12» г. Сарапула, МБОУ «СОШ No7» г. Сарапула, МБОУ «Лингвистическая гимназия No 20» г. Сарапула. Осуществление программы проходило в частной школе «Открытия» г. Ижевска.

Содержание работы: Во введении указаны основные аспекты рассматриваемой работы.

В первой главе представлены теоретические основы филологического толкования художественного текста с проекцией на школьное образование.

Вторая глава представляет констатирующий эксперимент по уровню восприятия художественного текста учениками 5 класса.

В третьей главе описываются теоретические и методические обоснования нашей рабочей программы по лингвэстетическому толкованию художественного текста в школе. А также продемонстрированы результаты контрольного эксперимента и выведена эффективность нашего спецкурса.

В заключении подводятся итоги и определяется перспективность дальнейшей работы.

Список литературы составляет примерно 50 источников.

10

11

Глава 1. Филологический подход к толкованию художественного текста с проекцией на школьное образование

1.1. История вопроса

Вопрос о филологическом подходе к толкованию художественного

произведения как целостного в образовании был остро поставлен еще в начале XX века отечественными и зарубежными лингвистами.

Академик Л. В. Щерба. сделал огромный вклад в развитие вопроса лингвопоэтики. Выдающегося русского лингвиста можно по праву считать «отцом» этого раздела науки о языке и литературе. В своих фундаментальных работах [36] он продемонстрировал толкование лингвистических средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений [2] [36, 90]. Также в работах ясно высвечивается лингвистический путь анализа художественного текста как путь поиска эстетических значимостей слова. Ученый впервые поднял вопрос литературного преподавания в русских высших школах [23] и дал толчок к решению этой глобальной проблемы. В работах 1923 и 1936 годов он предлагает образцы анализа текстов, и следует отметить, что они не являются узко лингвистическими: анализы функциональны и идеонаправленны.

Л. В. Щерба. уверенно заявлял, что « [50] лингвисты должны уметь приводить к осознанию всех эти средства (лингвистические). Но это должны уметь делать и литературоведы, так как не могут же они довольствоваться интуицией и рассуждать об идеях, которые они, может быть, неправильно вычитали из текста [2] » [36, 97]. Вопрос о внедрении целостного филологического толкования текста в школьное образование до сих пор остается актуальным и требует огромной системной работы ни одного поколения филологов. Истоки зарождения лингвистического пути анализа художественного текста находят научное освещение у Ф. И. Буслаева. в книге «О преподавании отечественного языка»[6]. Данная работа написана в 1844 году, однако, на наш взгляд, не потеряла своего значения до настоящего времени. Педагог и ученый-лингвист уверенно заявляет, что «филологии нечего бояться

12

грамматики» [6, 83]. В главе «Чтение» академик устанавливает: « Законное отправление органической жизни вместе и необходимо, и приятно: сон и утоление голода или жажда подкрепляют силы человека и вместе доставляют ему удовольствие. Так и речь, как органическое отправление, вместе сообщает мысль и нравится нам, если живо и здраво схватывает то, что хотим выразить. Благозвучие, одно из главных достоинств красоты словестной, основывается на сочетании звуков гласных и согласных, следовательно, на грамматике; быстрота и живость — на кратких предложениях, эллипсисе, на употреблении видов глаголов и т. п.; живописность действия на отличии свойств, выражаемых прилагательными и причастиями, от выражаемых глаголами и т. д. Тропы <...> ведут свое начало от словаря, ибо перенесение названий от одного понятия к другому есть находимый путь исследованию лексикологическому [2] » [6, 83]. Таким образом, Ф. И. Буслаев демонстрирует грамматический анализ не в узком смысле, а с установкой на эстетические функции языка [9] , в частности слова, и призывает учителей к этому виду работы. Он оформляет и некоторые методические рекомендации:

1. находить главную мысль произведения («жизненную силу» произведения);
2. « углубляться в подробности слова, оборотов, предложений [2] » [6, 85];
3. « рассматривать частности в связи с общим [2] » [6, 85];
4. « свои мнения основывать на данных, самим автором указанных [2] » [6, 86], т.е. сделать так, чтобы автор «объяснял сам себя» [6, 86].

Вышеуказанный перечень рекомендаций является актуальным и выступает фундаментом современных принципов целостного анализа художественного произведения [9] .

Л. И. Донецких в своей монографии « Слово и мысль в художественном тексте [2] » [15] указывает на важнейшую задачу преподавания литературы в

школе и вузах, переплетающуюся с идеями Ф. И. Буслаева: « научить
чувствовать нервные токи слова, его чуткую осязаемость и глубину, » 2

13
своеобразие языка того или иного писателя, его художественную манеру » 2

[15, 6]. Во введении монографии автор выделяет следующие недостатки, которые, к сожалению, присутствуют и в современном преподавании. Формализация, искусственное разведение двух сторон художественного текста — содержания и формы, «додумывание» за автора. Игнорирование постулата «мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем» ограничивает общение с историей слова, возможности воспроизводить заложенную в понятийную сферу и способность наполнять его ассоциациями наблюдений и чувствований, ограждение его от знакомства с культурно-историческим фоном окружающего мир действительности и уже зафиксированным в словарной памяти поколений. Искусство поиска, разыскание ответа на вопросы, которые задает созданный автором мир действительности, герои этого мира, умение рассматривать художественный текст в пространстве окружающей жизни и событий, наконец в истории страны, по мнению Л. И. Донецких, — делает человека сопричастным ко всему происходящему, не изолированным от бед и трудностей, воспитывает самые лучшие качества, заложенные семьей, школой, временем. Важные цели и задачи выполняет именно работа с эстетическими функциями слова: образовательные и воспитательные, в первую очередь. Внимание и интерес к слову, как ментальной единице, как к объекту, сохраняющему ДНК традиционной памяти, без которого нет будущего, как бездомная речевая кладовая, делает мир и окружающее прекрасным, как духовное богатство, способное открывать положительные эмоции и побуждать только к добру. Эстетические возможности слова рассматриваются Л. И. Донецких в качестве важнейшего средства эстетического воспитания молодежи.

Похожие точки зрения в своих работах — «Лингвистика и поэтика»[38], « Поэзия грамматики и грамматика поэзии » 2 »[37] — развивает Р. О. Якобсон. Он уверен, что « мы все четко понимаем, что как лингвист, игнорирующий поэтическую функцию языка, так и литературовед, равнодушный к лингвистическим проблемам и незнакомый с » 2

14
лингвистическими методами, представляют собой вопиющий анахронизм » 2 » [38, 231].

В 4 номере журнала «Русский язык в школе» [28] Л. А. Новиков осветил некоторые вопросы лингвистического изучения художественного текста в школе. Он считал, что именно такая работа является наиболее эффективной. Целостному восприятию художественного текста, по его мнению, является именно лингвистическая работа и «замедленное» чтение. Разработка и внедрение такого рода изучение словесного искусства, по словам Л. А. Новикова, приведет к углублению знаний учащихся. Основная задача лингвопоэтического толкования — познание и осознание поэтики художественного произведения, структуры образов, которые организованы в композиции и сюжете. Толкование помогает выстроить четкую траекторию к идее и образу через смыслы, встроенные в слово.

Мысль, что поэтическое слово, которое погружено в тему и идею художественного текста, активизируется на всех языковых уровнях и представляет собой целостный эстетический объект, высказал В. В. Виноградов [8]. Этот взгляд на слово в художественном произведении разделяют Г. О. Винокур [10] и А. А. Потебня [30]. Первый называл поэтическое слово «рефлектирующим», а второй указывал на бинарность, двучленность слова, выделяя в нем поверхностный и глубинный смысл.

Г. О. Винокур в работах «Об изучении языка литературы» и «Понятие поэтического языка» отношение поэзии и языка именует тождеством и уверяет, что « язык и есть сам по себе поэзия ² » [10, 15]. Поэтический язык он называет образным и определяет его функции: наделение слова новыми смыслами: « установление тех конечных значений, которые как бы просвечивают сквозь прямые значения слова в поэтическом языке, есть задача толкования поэзии ² » [10, 25].

Принципы анализа художественного произведения в начальной школе ⁹ обосновывает в своём учебном пособии И. А. Тарасова [32]. Она призывает педагогов обращаться к эстетической актуализации языковых уровней и подуровней.

1.2. Понятие «эстетическая значимость слова» в лингвоэстетическом толковании художественного текста

Проанализировав современные рабочие программы под редакцией И. Н. Сухих [31] и В. Я. Коровиной [18]; методические пособия на основе авторской программы Р. Н. Бунеева [7] и учебник Г. С. Меркина [27], мы определили, что в качестве планируемого результата обучения в них выделяются, во-первых, « умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе ² », и, во-вторых, « ⁷⁸ умение понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений ² » [18, 8]. Однако, исходя из наблюдений, понятие эстетической функции слова, эстетической значимости слова понимается в современном образовании достаточно неоднозначно. Это широко просматривается в целом наборе разнообразнейших терминов. Например, у Н. В. Черемисиной это называется термином «индивидуальное употребление», у С. Ш. Чагдурова — «индивидуально-авторское значение». Э Ханпира. и И. С. Куликова. используют наряду с термином «эстетическое значение» «оказиональное слово», «контекстуальное употребление слова», «ситуативное употребление слова».

Особое внимание заслуживает исследования Б. А. Ларина. [21]. Выдвинутые Б. А. Лариным вслед за Л. В. Щербой принципы изучения художественной речи были поддержаны рядом ученых-лингвистов и литературоведов: М. М. Бахтиным, В. В. Виноградовым, Ю. Н. Тыняновым, В. М. Жирмунским, М. Б. Храпченко и др.

Б. А. Ларина по праву можно считать основоположником понятия «эстетическое значение слова». Само это понятие не принято в активное употребление; использование наблюдается только у учеников и единомышленников ученого. Однако и они не едины в смысловом наполнении термина. Нельзя не заметить, что при кажущейся многоаспектности и обширности исследований еще многие свойства и механизмы ⁶⁰ эстетических возможностей слова недостаточно познаны. К примеру, Ю. С. Язикова в своем труде «Лексические связи в контексте художественного произведения» указывает, что «эстетическое значение» для нее это семантические сдвиги в художественном тексте [39]. В статье «Особенности поэтического слова» Ю. С. Язикова. употребляет контекстуально обусловленное значение термина «эстетическое значение слова» — « семантическое обогащение слова в поэтической художественной речи ² » [39, 10]. Т. Н. Быстрыкина в автореферате диссертации «Метафорическое словоупотребление в прозе Вс. Иванова» сужает понятие «эстетической значимости» и определяет форму его реализации лишь в поле

метафоры [10].

Вышеназванные исследования, несмотря на различие толкования термина, представляют интерес, прежде всего в плане изучения смыслов слова с эстетическим значением. Несомненная важность таких работ состоит в том, что [30] мы можем выделить характерные черты слова с эстетическим значением, следуя за Б. А. Лариным:

смысловая многоплановость;

сочетание общенародного и индивидуального значений, которое создает новое значение.

Глубокое и всестороннее рассмотрение термина «эстетическое значение слова» содержится в монографии Донецких Л. И. «Эстетические функции слова» [14], где дается научное обоснование и четкое обобщение всех спорных моментов терминологии в лингвоэстетике. Сформулированные профессором термин мы и будем использовать в настоящей работе: « под эстетической значимостью слова понимаем идеопосредованный тип [2] 17

значения, соотносимый с номинативным, производным (метафорическим и метонимическим) и символическим значением, характеризующийся смысловой многомерностью, возникающей при трансформациях, взаимодействиях сем и в содержательном объеме слова, и реализующийся в художественной речи в виде новых значений, оттенков значений слова, эмоционально-экспрессивных смыслов, контекстных и подтекстных употреблений и ассоциаций [2] ». Слово, которое обладает эстетической [64] значимостью, идеофункционально. Классификация эстетической значимости зависит от воспроизводящего и производящего контекстов.

1.3. Особенности восприятия художественного текста в 5 классе

Переходя в 5 класс, школьники вступают в новый период — подростковый. Этот возраст является кризисным: начинается формирование нового целостного представления о себе как о взрослом человеке. Происходят заметные качественные изменения: поведенческая непоследовательность, абстрагирование от конкретных явлений к фантазиям. Новые характеристики приобретает мышление, оно становится формально-логическим. Фантазия и творчество становятся спутниками подросткового состояния. Поиск нового и неожиданного привлекает ребенка именно в этом период. Их ранимость побуждает к формированию сложных эмоциональных состояний. Желание наблюдать над окружающей действительность способствует внимательному оцениванию. « Наивный реализм, который при нормальном развитии преобладает в читательском восприятии учащихся IV–VI классов, ведет при чтении к слиянию искусства и действительности и наделяет читателя эмоциональной активностью, силой переживания, общей целостностью впечатления, хотя и схематического, порой лишенного последовательной логической связности [27] » — так описывает особенности восприятия художественного текста учащихся 5 класса В. Г. Маранцман [25, 15].

Важное место в русской культуре и образовании занимает художественный текст, его осмысление и его толкование. Художественный [4]

18 текст — средство, формирующее мировоззрение, способствующее принятию читателем общечеловеческих и национальных ценностей. Чтение нами воспринимается как труд и как акт творчества. Это, своего рода, активная творческая деятельность, которая включает в себя взаимосвязанную работу эмоций, воображения, мышления, памяти. В процессе углубленной читательской практики воссоздаются образы, постигаются авторские идеи произведения, создаются собственные читательские интерпретации. Это не только « [4] деятельность, в основе которой лежит распознавание текста [2] » [26, 12],

это индивидуальная творческая деятельность, в основе которой всегда диалог с автором, а читатель — это и собеседник, и герой, и критик. Первым этапом в системе общения читателя с художественным текстом является этап восприятия. Именно на основе восприятия будет строиться путь понимания, следующий шаг ведет читателя к творческой деятельности, этапу толкования. Трехединый процесс «восприятие — понимание — толкование» произведения является основополагающим для становления и развития культуры чтения художественного текста, однако первый шаг к диалогу и пониманию — это восприятие. Методическая школа В. Г. Маранцмана разработала «инструмент» выявления уровня восприятия — система вопросов на все сферы, позволяющая раскрыть эстетический и духовный потенциал художественного текста **12** . Используя данный «инструмент», мы в главе 2 проведем исследование среди пятиклассников и определим их уровень восприятия текста до посещения спецкурса и после. Выявление специфических особенностей восприятия текста в начале исследования является тем основанием, на котором строятся все остальные аспекты **60** нашего актуального исследования и непосредственно нашей разработки. По мнению В. Г. Маранцмана: « **34** Выделенные периоды развития читателя-школьника не могут рассматриваться как фатально заданные природой восприятия искусства. В зависимости от социальной ситуации развития читатель может проходить эти периоды ускоренно или задерживаться на том или ином из них. Однако миновать какой-либо период он не может. Его эволюция — не **2** 19 поступательное развитие всех сразу элементов восприятия художественных текстов, упомянутых в начале статьи. Напротив, в определенный период развития выдвигаются одни качества читателя и тормозятся другие **2** » [25, 34]. Вышеизложенное подчеркивает необходимость обстоятельного рассмотрения вопроса о ускорении восприятия школьником художественного текста посредством разыскивания эстетических значимостей слова. Эта важная задача укоренит воспитательную функцию литературы и с ранних этапов начнется формирование эстетического «чутья» обучающего. Здесь уместно обратиться к характеристике каждого уровня восприятия. **3** Необходимо заметить, что первичное восприятие является своего рода сигналом (индикатором), указывающим вектор дальнейшего развития ученика, средством диагностики его возможностей не только текущего момента, но и перспектив литературного развития школьника, а также результативности организации процесса обучения литературному чтению и литературе в школе. В науке представлено несколько вариантов классификаций уровней восприятия (М. Р. Львов, О. И. Никифорова, М. П. Воюшина). К примеру, учение И. П. **4** Павлова о двух сигнальных системах позволило развить и обосновать эту типологию, выделив «художественный», «мыслительный» тип по преобладанию одной из сигнальных систем и «средний тип» как наиболее массовую организацию психической жизни личности **20** . Однако, для удобства исследования мы воспользуемся классификацией М. П. Воюшиной [12]. Для определения уровня восприятия художественного текста важно четко составить вопросы к тексту. Составленные вопросы должны соответствовать сферам читательского восприятия. Бывают следующие сферы читательского восприятия. Сфера читательских эмоций. В эту сферу **76** входят эмоциональные читательские реакции на содержание произведения (ЭЧРС)¹ и 20 эмоциональные читательские реакции на художественную форму произведения и мастерство писателя **10** (ЭЧРФ). Оценивание эмоциональной

сферы происходит по трем критериям: активность, точность и адекватность читательских эмоций.

Сфера читательского воображения. Данная сфера имеет два уровня:

воображение воссоздающее (ВВ) и воображение творческое (ВТ). Первое

отличает конкретизация **8** словесных образов, авторских изобразительных деталей с воссозданием на их основе отдельных образов произведения или их

элементов. А второе — конкретизация словесных образов, авторских

изобразительных деталей с мысленным достраиванием на их основе

целостной картины жизни — сложного образа **61**, или другими словами

сотворчество читателя **8** и автора, расширение пространства художественного

текста. Критерий оценивания этой сферы — активность, богатство, глубина и

степень конкретизации художественных образов и степень свободы

читательского воображения, т.е. подчиненно оно авторскому замыслу или

отдалено.

Сфера осмысления произведения. Педагоги и психологи традиционно

разделяют эту сферу на две части: осмысление художественной формы (ОФ)

и осмысление **13** содержания **10** (ОС). В первой части принято выделять два

уровня.

1. уровень осмысления роли изобразительно-выразительных средств —

стилистических деталей (УОД). Это языковой уровень.

Художественный образ воссоздается полноценно только тогда, когда

читатель обратит внимание на все языковые уровни текста **8**.

Оценивается этот уровень умением точно и глубоко растолковывать

роль изобразительно-выразительных средств в произведении.

2. уровень осмысления особенностей композиции, уровень архитектоники

(УОК). Читатель в этом случае обращает внимание на особенности

архитектоники произведения, определяет смысловые части текста,

толкует их взаимосвязь; определяет фабулу и сюжет произведения и **8**

21

выделяет их элементы, понимает их роль в сюжетной организации и в

воплощении авторского замысла; объясняет роль названия, жанрового

подзаголовка, образов в структуре текста и взаимосвязь между ними

(пейзаж — герой, портрет — характер, образы времени и места —

образы персонажи; вставные элементы и их связь с основным

повествованием; автор — рассказчик — персонаж и т.п.) видит способы

создания характера персонажей, выбранные автором, и т.д. **8**. Оцениваться

будут точность, глубина, адекватность осмысления роли архитектоники

в художественном тексте.

Часть осмысления содержания в свою очередь так же подразделяется на

несколько уровней.

Фрагментарный уровень восприятия (ФУВ)

отсутствует целостное представление о произведении;

отсутствие навыка установки причинно-следственных связей в

тексте и объяснения мотивов поступков героев, их последствия;

сложность в пересказе текста.

Констатирующий уровень восприятия (КУВ).

целостное представление о произведении

навык восстановления фабулы и пересказа текста;

точные эмоции от прочитанного текста, но сложность в их

выражении.

последовательность событий восстанавливается легко, однако

причинно-следственные связи всех событий восстанавливаются с

определенной сложностью.

отсутствует привычка перечитывать и вчитываться в текста;

авторская позиция и идея не осваивается из-за игнорирования

художественной формы произведения.

Аналитический уровень восприятия (уровень персонажа) (АУВ).

целостное представление о произведении

22

навык восстановления фабулы и пересказа текста;

точные и мотивированные эмоции от прочитанного текста;

ребенок в состоянии передать в слове динамику своих чувств;

воссоздающее и творческое мышление более развито, чем у детей

вышеуказанных уровней;

подтекст произведения не воспринимается;

элементы художественной формы воспринимаются чаще на

уровне персонажа;

интуитивное обращение к архитектонике.

Концептуальный уровень восприятия (уровень идеи) (УИ).

целостное представление о произведении

навык восстановления фабулы и пересказа текста;

точные и мотивированные эмоции от прочитанного текста;

ребенок в состоянии передать в слове динамику своих чувств не

только вызванные событийной стороной произведения, но и

художественной формой;

улавливание динамики эмоций в произведении, замечание

причин изменений эмоциональной атмосферы;

установка причинно-следственных связей всех событий

произведения.

преобладание произвольного воображение над непроизвольным:

и воссоздание образа на основе художественных деталей.

единство содержания и формы произведения;

навык перечитывания текста;

нахождение авторской позицию и идеи произведения.

навык обобщения, определения проблемы, стоящей в

произведении;

предложение своего обоснованного толкования прочитанного. 13

23

Сфера осмысления будет оцениваться по следующим критериям. Во-

первых, точное определение темы произведения, во-вторых, точность и

глубина осмысления проблемы, конфликта, характеров персонажей и их

точек зрения через слово; в-третьих, точность и глубина понимания

авторского отношения к персонажам, авторской точки зрения и

художественной идеи произведения через слово, в-четвертых, степень

обобщения, и в-четвертых, способность 13, которая проявляется в осознании

текста как целого и его осознанном толковании, а также в оценке.

Уместно отметить взаимосвязь и взаимозависимость всех сфер

читательского восприятия художественного текста. Исходя из

вышесказанного можно сделать 30 логичный вывод, что определение специфики 10

читательского восприятия и понимание этой специфики возможно лишь в в

единстве деятельности всех названный нами сфер.

Глубокое осмысление и постижение авторской идеи произведения в

тождестве формы и содержания — это итог такого творческого процесса как

чтение художественного произведения. На уровень идеи ребенок может

подняться только тогда, когда его эмоции глубоки и точны, его воображение

идет в след за автором, когда ребенок понимает, что « 7 автор объясняет в тексте

себя сам 2 ». Поэтому о качестве чтения и восприятия вообще в целом мы судим

по уровню осмысления содержания 13 .

Отдавая должное тому, что было сделано предшественниками, мы тем

не менее считаем, что **60** уровень восприятия можно ускорить посредством

перестройки преподавания словесности. Возможно создать такие условия

обучения, при которых дети уже в 5 классе смогут без дополнительных

вопросов учителя выходить на самый высокий уровень восприятия текста.

Опираясь на данные современной педагогики по вопросам восприятия

художественного текста, а также на результаты, полученные в ходе

обобщения и анализа существующего опыта **60** отечественных и зарубежных

специалистов в сфере лингвопоэтики, мы решили провести исследование: как

24

повлияет спецкурс по изучению эстетических значимостей слова на уровень

восприятия текста.

25

Вывод по первой главе

Теоретический анализ литературы показывает, что проблема **60** в

отечественной науке рассматривалась достаточно широко. В то же время

целый ряд конкретных (методических) вопросов, связанных **60** с преподаванием

словесности с опорой на эстетическую значимость слова, остается мало

разработанным.

В цитировавшихся выше работах рассматривался вопрос о

необходимости внедрения целостного филологического толкования текста в

школьное образование. Перечисленные исследования внесли серьезный

вклад в лингвопоэтику и методику преподавания словесности, однако по-

прежнему актуальной является проблема проектирования теоретических

знаний на практическое школьное пространство.

Определив подход к исследованию, а также результаты проведенного

теоретического анализа литературы, мы утверждаем, что для решения

поставленной цели необходимо, во-первых, определить начальный этап

восприятия школьником художественного текста (сентябрь-октябрь), во-

вторых, разработать рабочую программу спецкурса, которая будет

способствовать повышению и развитию того или иного уровня восприятия

художественного текста, в-третьи, провести повторный анализ восприятия

художественного текста и зафиксировать результаты, полученные при

изучении эстетической значимости слова, и, в-четвертых, проводим

самодиагностику.

При изучении литературных источников предпочтение отдавалось

доступной научно-методической литературе. Наши исследования проводятся

с целью обобщения и систематизации фактических материалов. Было

проанализировано более 40 источников, где раскрываются и описываются

актуальные проблемы обучения филологическому толкованию

художественного текста. Изучение специальной литературы помогло

уточнить его объект и предмет, сформулировать гипотезу, подобрать методы

исследования и составить экспериментальный спецкурс.

26

27

Глава 2. Исследование особенностей восприятия художественного текста

учащихся 5 классов **11** как основа для создания спецкурса

2.1. Цель, задачи, методы и организация исследования **30**

Цель исследовательской работы: выявить и экспериментально

проверить условия литературного развития ученика 5 класса посредством

спецкурса с опорой на лингвоэстетический анализ.

Задачи исследовательской работы:

1. выявить и проанализировать уровень восприятия

художественного текста учениками 5 класса;

2. разработать и провести программу по улучшению восприятия

учениками художественного текста;

3. оценить эффективность проведенных занятий на контрольном

эксперименте.

Результаты исследования, а именно первичное восприятие, являются

признаком, указывающим направление дальнейшего развития ученика,

средством диагностики его возможностей не только текущего момента, но и

перспектив литературного развития школьника, а также результативности

организации процесса обучения родному русскому языку, русскому языку,

родной литературе и литературе в школе 4. Также данные исследования

помогут при составлении индивидуальной карты развития ребенка.

Организация исследования. Эксперимент проводился в период с

сентября 2021 по май 2022 года на базе частной школы «Открытия» г.

Ижевска с разрешения директора Красноперовой Е. Д. и помощью учителей

русского языка и литературы 30 Дорош О. Н. и Прокушкиной М. И. В

эксперименте приняло участие 5 учеников 5 класса в возрасте 10-12 лет с

нормальным речевым и психическим развитием. Весь процесс

исследовательской работы состоял из следующих шагов:

1) констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня

восприятия учениками 5 класса художественного текста;

28

2) моделирующий эксперимент, посвященный разработке программы

по лингвоэстетическому толкованию слова для улучшения литературного

развития школьника;

3) формирующий эксперимент, в ходе которого осуществлялась

апробация рабочей программы по улучшению литературного развития

школьника;

4) контрольный эксперимент, направленный на получение итоговых

данных после прохождения спецкурса.

В соответствии с поставленными задачами 30 исследовательская работа

была разделена на три этапа. Первый этап заключался в определении уровня

восприятия учениками 5 класса художественного текста. Данный этап

проводился с сентября 2021 года по декабрь 2021 года.

На втором этапе был проведен формирующий эксперимент,

направленный на создание условий для углубленного целостного анализа

художественного текста и повышение уровня читательского восприятия

учеников 5 класса, который проводился с февраля по апрель 2022 года.

Апробация разработанной программы по созданию условий для углубленного

целостного анализа художественного текста и повышение уровня

читательского восприятия проводился с 5 классом частной школы

«Открытия»

Сущность последнего этапа заключается в осуществлении контрольной

диагностики, целью которой является проверка эффективности

разработанной программы по созданию условий для углубленного

целостного анализа художественного текста и повышения уровня

читательского восприятия.

Метод исследования. Ведущим способом определения качества

чтения, а значит, и уровня восприятия, понимания и интерпретации

литературного произведения являются ответы детей на вопросы к тексту 111. Мы

в своем исследовании анализировали работы учеников 5 класса с опорой на

классификацию уровней восприятия художественного произведения 3

29

М. П. Воюшиной [12], данная классификация, на наш взгляд, позволяет

сделать вывод об определенном уровне восприятия и литературного развития

школьника, о его культуре чтения художественного текста ³. Важно, что в методике нет объективных способов исследования восприятия, т.к. ответы детей необходимо интерпретировать. Ответы учеников и их интерпретация будут представлены в приложении. Помимо ответов на вопросы, которые активизируют все сферы восприятия художественного текста, мы использовали и другие способы выявления качества восприятия художественного текста. Во-первых, это невербальные способы выявления качества читательского восприятия: иллюстрации, фигурки из пластилина и т.д., сделанные после прочтения текста. Данный способ очень эффективен в начальной школе, а также применим и к ученикам 5 класса. Во-вторых, вербальные способы выявления качества восприятия художественного текста. Это и самостоятельная постановка вопроса к прочитанному художественному тексту, и творческая исполнительская деятельность, то есть выразительное прочтение художественного текста. Собственные наблюдения и специальные исследования в этом плане (В. Г. Маранцман, И. П. Павлов, М. П. Воюшина, Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская, Б. М. Теплов и др.) показали, что точная и объективная картина восприятия художественного текста предстает после сочетания вербальных и невербальных способов.

При выборе текста для первичного исследования учитывалась его художественная ценность и наполненность, доступность, интерес учеников. К каждому тексту предоставлены вопросы на каждый уровень восприятия ⁴.

Специально составленные и расположенные в определённой последовательности вопросы помогли узнать качество восприятия художественного текста в экспериментальной группе 5 класса. Часто в научных кругах эти вопросы называют «вопросами на восприятие». Отвечая на вопрос, ученик показывает учителю качество работы каждой сферы восприятия. Все вопросы составлены ясно, точно и лаконично так, чтобы помочь ребенку осмыслить художественный текст. При этом в вопросах нет 30

подсказок, подталкивающих ученика к верному ответу. Ученик отвечает на вопросы письменно, самостоятельно, без комментариев учителя.

Анкета содержит обычно столько вопросов, сколько нужно для получения полной картины уровня восприятия художественного текста. Примерно каждой сфере будет соответствовать один вопрос.

Первый вопрос всегда активизирует эмоциональную сферу восприятия. Во-первых, это связано с эстетикой слов, т.е. как слово в тексте повлияло на ребенка, и во-вторых, вообще специфика читательской деятельности, т.е. в чтение всегда вкладывается какая-то эмоция. Этот вопрос помогает определить активность и адекватность эмоциональной реакции читателя. Также этот вопрос показывает на что реагирует читатель: на содержание или на художественную форму, или на него воздействуют и содержательные компоненты, и художественная форма.

Следующие вопросы активизируют сферу осмысления художественной формы на уровне ¹⁵ языка. Этот вопрос нужен для того, чтобы читатель смог через стилистические детали, языковые изобразительно-выразительные средства увидеть воплощение авторской идеи. Данный вопрос непосредственно связан с предыдущим.

Воображение воссоздающее и творческое активизируется уже в последующих вопросах. Если же ребенок при ответе использует только текст, то речь идет о воссоздающем воображении, а если добавляет помимо авторских деталей свои и достраивает образ до целого — это уже творческое воображение. Качество осмысления элементов художественной формы и образов героя проявляется и при ответе на эти вопросы.

Последующие вопросы будут посвящены мыслительной деятельности

и осмыслению художественной формы **76** на уровне композиции **15**.

Завершают анкету вопросы, которые нацелены на осмысление идеи художественного текста. Данный вопрос предполагает обобщение содержания и выход на уровень подтекста.

Логика вопросов в том, чтобы следовать от эмоции через слово к идее.

31

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

Мы составили анкетирование к тексту В. Крапивина «Бегство рогатых викингов». Это произведение входит в цикл повестей «**Мушкетёр и Фея и другие истории Джонни Воробьёва** **2**». Анкетирование проводилось 29 сентября 2021 года. Параллельно мы наблюдали за учениками на уроках литературы и русского языка и сделали определенные выводы по уровню их восприятия.

Результаты представлены в таблице 1. Многие ученики находятся «между уровнями», и по совету учителей мы расширили классификацию М. П. Воюшиной. Для более точного эксперимента мы параллельно с 4 уровнями по М. П. Воюшиной предложили еще переходные уровни, в итоге у нас вышло 7 уровней восприятия художественного текста.

Ученик 1 (Артур Г.), ученик 4 (Леонид П.) и ученик 5 (Гавриил) воспринимают текст на констатирующем уровне (прил). Однако попытки перехода на уровень героя прослеживаются. Ученики запоминают фабулу произведения, восстанавливают поступки героя. Выразить этим ученикам свои ощущения, вызванные после прочтения текста, трудно, однако попытки объяснить некоторые эмоции у них прослеживаются. Пока художественная форма остается незамеченной, поэтому авторская идея не до конца поддается освоению.

Работа ученицы 2 (Маруся З.) эмоционально насыщенная и достаточно подробная, однако ученица 2 не владеет навыком «вчитывания в текст», может быть, это связано с объемом текста, поэтому ответы не глубоки, осмысления содержания и формы текста пока поверхностны. Эмоциональность восприятия перекрывает авторскую идею. Невнимательность к содержанию и изобразительно-выразительным деталям ведет за собой неточность в восприятии словесных образов. Восприятие активное, основной акцент на героев. Уровень восприятия переходный: от констатирующего к уровню героя.

32

Эмоции ученицы 3 (Мария К.) мотивированы, она показывает динамику чувств в связи с событиями, описанными в произведении. Ученица 3 более внимательна при чтении, сосредотачивается на деталях, пытается достроить образ до целого, исходя из личного опыта. Обобщение есть, хотя наивное, неточное и неглубокое. Однако попытка определить проблему произведения есть. Уровень восприятия переходный от уровня героя к уровню идеи.

Способы выявления читательского восприятия могут быть различными, об этом мы уже говорили выше. Способы зависят и от возраста ученика, и от литературного рода произведения. Поэтому исследование уровня восприятия лирического произведения определялся нами суммой методов с октября по ноябрь 2021 года. После общих наблюдений за учениками на уроках, мы провели урок по стихотворению В. Иванова «Март». Во-первых, после прочтения стихотворения сразу виднеется читательский опыт учащихся и их реакция на ритм и форму произведения. Ученик 1 прочитал стихотворения на одном дыхании, без выражения, не уделяя внимание знакам препинания. Эмоции, исходя из наблюдений, стихотворение не вызвало. Ученица 2 и ученица 3 прочитали стихотворение с выражением, с учетом всех знаков

препинания. Однородные сказуемые, относящиеся к ветру были прочитаны быстро, передавая динамику этого мартовского ветра. Ученица 2 закончила свое прочтение фразой: «Ой, действительно, этот ветер шаловливый, вон как бежит, как торопится весну принести!». Эта фраза говорит о том, что ученица 2 почувствовала прием автора, который выражается в нанизывании глаголов. Так автор хотел передать суету погоды в марте. Ученица 3 после добавила: «А еще чувствуется, что ветер сам игольчатый такой, только-только учится быть теплым». Это замечание указывает нам на то, что интуитивно ученица 3 улавливаем звукопись стихотворения, фонетическое наполнение текста так или иначе на нее повлияло. Ученик 4 прочитал стихотворение выразительно, громко и с учетом знаков препинания. Очень важно его замечание: «Я представил ветер как мальчишку, с веснушками такого, который бежит и все

33

роняет на своем пути, сносит. Но мальчишка этот незлой, добрый такой хулиган». Ученик 4 уловил прием олицетворения и достроил его в своей голове до целого образа. Ученик 5 прочитал стихотворение быстро, но с попыткой выражения. Его заинтересовали золотые облака, ему стало интересно их увидеть. Пристальное внимание к золотым облакам говорит о попытке разобраться в художественных деталях текста. После выразительного прочтения текста, ученикам был предложен белый холст бумаги. На этом холсте пальцами, обмакнутыми в краску, нужно было указать все цвета, которые они ощутили в этом произведении. Разумеется, первыми были указаны цвета «черный», «золотой(желтый)», «белый», которые прямо называются в произведении. Затем цвета улавливались из таких слов как «проталина», «разомлелая земля», «завеянные крыши» и т. д..

Восприятие лирического произведения естественно открывается и в беседе с учителем. В основном, ученики объясняют все своих наблюдения поверхностно, иногда просто забывая про текст произведения, что им можно пользоваться, что текст в интерпретации несомненный помощник. Однако на интуитивном уровне почти все ученики чувствуют каждый языковой уровень, просто пока не могут использовать эти случайные знания на практике. В таблице 2 приведены результаты наблюдения и эксперимента по лирическому произведению.

Некоторые ученики (ученица 2, ученик 4) в восприятии лирического текста выше на уровень, чем в восприятии эпического произведения. Это свидетельствует о том, что 30 эти ученики чувствуют лучше эту мгновенность лирического произведения, лучше в него вчитываются. Наша задача «навык вчитывания» распространить на любой текст.

Данные таблицы помогли нам выявить учащихся, которые готовы к переходу на новый уровень восприятия. 50% учеников, находящихся в переходном уровне, готовы к дальнейшему литературному развитию. Такая диагностика поможет нам при разработке спецкурса и подготовке к занятиям

34

спецкурса. Результаты дали представления об активизации тех или иных учеников на определенных этапах занятия. Используя все 7 этапов, мы можем проследить развитие культуры восприятия и развитие каждой сферы восприятия в частности 4 .

35

Вывод по второй главе

У экспериментальной группы 5 класса наблюдался некий «страх текста». Любой текст для них казался «тяжелым» и непреодолимым, «непонятым» по их словам. Этому сакральному процессу — «чтению сверхсмыслов» — и не научены учащиеся 5 класса. Результаты исследования

это подтверждают. Исходя из этого мы решили создать спецкурс и преодолеть

«Наивный реализма» школьника, научить чувствовать текст.

На первом этапе исследования проведены:

1. анализ научно-методической литературы;
2. анализ и обобщение передовой методики и практики;
3. тестирование учащихся 5 класса.

36

Глава 3. Опыт создания спецкурса по лингвоэстетическому толкования

художественного текста для обучающихся 5 класса

3.1. Теоретическое и методическое обоснования программы

В связи с полученными экспериментальными данными, можно предположить, что эффективное литературное развитие школьника может осуществляться при следующих условиях:

четко выстроенные принципы и методы толкования художественного текста;

осознание текста как целого, как сложного органического единства;

изучение текста на поверхностном уровне: замедленное чтение с

лингвистической установкой, выявление общеязыковых сем и

эстетических значимостей, определение актуализаторов эстетических значимостей слова — внимание к слову контактно;

изучение текста на глубинном уровне: обозначение идеи, определение

экстралингвистического фона, синтез идейно-художественного и

культурно-исторического контекстов

обеспечение эмоционально благополучной эстетической среды на

занятиях;

активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления;

установление благоприятных отношений в классе.

Для достижения данных условий нами была разработана специальная программа для спецкурса, которая содержит несколько тематических разделов: знакомство с понятием «толкование текста», толкование текста на поверхностном и глубинном уровнях. Мы назвали этот спецкурс

«Путешествие в эстетику слова». Каждый раздел посвящен определенному произведению, к каждому занятию прилагаются технологические карты.

Перед тем как начать занятия с ребятами была проведена предварительная беседа, на которой определялись запросы учеников. Для того, чтобы заинтересовать директора в проведении занятий спецкурса, ему

37

были представлены сведения и разъяснены результаты констатирующего эксперимента, описаны проблемы их детей и отмечена важность целостного филологического толкования текста.

Каждое занятие строилось по определенной структуре:

1. Ориентировочно-мотивационный этап: эффект «яркого пятна», определение темы и целей занятия, повторение изученного на прошлом занятии и актуализация эмоционального состояния.

2. Операционно-исполнительский этап: прочтение произведения, выведение темы, ключей и идей произведения.

3. Рефлексивно-оценочный этап: рефлексия своей работы на уроке, идиценка произведения.

Занятия спецкурса проводились два раза в неделю. Было проведено 12 занятий продолжительностью 45 минут.

Спецкурс составлялся на основах учебного пособия

« Лингвопоэтический анализ художественного произведения в начальной

школе **2**» (автор-составитель Тарасова И. А.) [32], рабочей программы дисциплины «Эстетические функции художественного слова» (автор-составитель Донецких Л. И.) [16] и учебно-методических пособий « Структурно-смысловой анализ художественного произведения **2** » (автор-составитель Купина Н. А.) [20] и «Филологическое толкование художественного текста **28** » (авторы-составители Флоря А. В., Путинцева В. В.) [35].

3.2. Описание рабочей программы спецкурса

Спецкурс называется «Путешествие в эстетику слов». Курс рассчитан на 12 часов (2 часа в неделю) на группу из 5 – 10 человек 5 классов.

38

Форма обучения — способ существования учебного процесса, оболочка

для его внутренней сущности, логики и содержания, поэтому к выбору

формы обучения на спецкурсе мы подошли ответственно.

Форма урока-путешествия нами выбрана потому, что такие занятия

мотивируют ученика к получению новых знаний. Ребенок, который

заинтересован в открытии нового знания, — главная цель любого педагога.

Также эту методику можно применять как на начальном этапе освоения

материала, так и на этапе закрепления **18** изученного материала **17**. Наш спецкурс

полностью построен в виде путешествия в страну «Эстетика слова». Каждый

урок имеет свое тематическое название. Такая творческая организация урока

помогает ребенку погрузиться в тематику занятия, актуализирует фантазию и

творческое воображение ученика. В такой атмосфере ученик получает

возможность идиоматики, может высказать свои предположения, сделать

вывод и провести обобщение. Такая форма работы сохраняет мотивацию и

после завершения занятия.

Этот спецкурс нужен отчасти для того, чтобы предотвратить пробелы

школьников в области толкования художественных текстов.

«Лингвоэстетическое толкование» — выбор именно этого термина

объясняется нами следующим образом. Первая часть — «лингво» — дает

направление толкования, а именно от языковых средств; а вторая часть —

«эстетическое» — указывает на то, что текст является целостным

эстетическим объектом и что с опорой на эту особенность и ведется

толкование. Также принципиально важно обозначить термин «толкование», а

не «анализ». Термин «толкование» намного шире и содержательнее, чем, к

примеру, термин «анализ». Толкование именно через слово соединяет в себе

идею и образы текста, когда анализ их разъединяет по категориям.

Данный курс поможет выявить на раннем этапе у школьника

творческие способности и определиться в дальнейшем с профилем обучения.

Программа спецкурса имеет практическую направленность.

39

Качественное толкование художественного и не только текстов

способствует, во-первых, более тщательному и глубокому проникновению в

суть авторской мысли, во-вторых, более осознанному представлению

художественного объекта как целого.

Целью данного спецкурса является осознание школьниками

эстетической значимости слова в авторской картине мира и важности

«следования за автором».

Для достижения этой цели будут использованы следующие методы

обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа непосредственно с

книгой и словарем), наглядные (иллюстрации, демонстрации презентаций и

схем) и практические (упражнения, игры, графические работы).

Основная филологическая задача спецкурса определяется в заложении

навыков у школьника лингвоэстетического толкования художественного

текста.

Основная педагогическая задача заключается в организации условий для индивидуализации пятиклассника, создании эстетической развивающей среды, а также в активации рефлекслирующих способностей у школьников.

При выполнении этих задач будут использованы все формы работы:

игры, составления скетчей, интеллект-карт, карт-жуков и т.д.

Спецкурс составлен в соответствии с концепцией «учение через деятельность» Джона Дьюи. Ценные знания добываются не в процессе теоретического обучения, а в процессе выполнения практических задач.

Направление спецкурса профильное и имеет углубленное изучение гуманитарных наук.

Обучение на данном спецкурсе опирается на теорию планомерно-

позапного формирования умственных действий и понятий

(П. Я. Гальперин). Умственные действия получают полноценное формирование только в специально организованной работе, состоящей из нескольких этапов:

40

двух подготовительных, обеспечивающих условия для успешного выполнения действия (ориентировочная часть); и четырех основных, обеспечивающих непосредственное овладение действием (исполнительная и контрольно-корректировочная части 58).

Первый этап формирует мотивацию ученика на выполнение задания.

На нашем спецкурсе мы пытаемся активизировать внутреннюю мотивацию обучающегося, так как она считается более эффективной. Эту мотивацию мы пробуждаем с помощью проблемного обучения. Создаем ситуацию, когда ученик удивляется, восхищается, видит противоречия, хочет разобраться в интересующем его вопросе. Создаем такие ситуации мы с помощью метода «яркое пятно», погружая детей в атмосферу путешествия.

На втором этапе формируется модель действия. Условно весь спецкурс можно назвать ориентиром к дальнейшему толкованию текстов в старших классах. Каждое занятие мы пытались выстроить в виде подробного описания последовательности операций, из которых состоит новое действие; затем мы выстраивали полный набор ориентиров для каждой из этих операций; предлагали условную систему указаний, как и в каком порядке пользоваться этими ориентирами и каким способом выполнять каждую операцию 58 . Важным ориентиром для пятиклассника в толковании текста выступает «штурвал корабля» («герменевтический круг»), который четко указывает: чтобы познать частное, нужно познать общее, а чтобы познать общее, нужно познать частное.

Третий этап — материализованный, который включает в себя уже попытки самостоятельного толкования, обобщения и непосредственно идиоценки художественного текста.

На внешнеречевом этапе ребенок прочитывает выразительно художественный текст, проговаривает свои предположения по поводу темы текста, выдвигает предположительную идею текста.

41

На внутриречевом этапе ребенок перечитывает текст, «вчитываясь» в него, «ощупывает» текст по всем языковым уровням.

Последний этап, умственный этап, включает в себя уже освоенные ориентиры ученика, демонстрацию навыков и контроль учителя. Такое поэтапного формирования умственного действия позволяют организовывать эффективное изучение эстетической значимости слова на данном спецкурсе.

Произведения, выбранные для толкования со школьниками, прошли индивидуальную и коллективную апробацию на спецкурсе «Эстетические

Спецкурс практикует два подхода оценивания: формирующее и итоговое. В формирующем подходе отметка предназначена для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения. В таком подходе оценивается не только результат, но и процесс обучения; оценивается прогресс каждого ученика. Итоговое оценивание подразумевает оценивание количества и качество изученного материала, в таком подходе важен конечный результат. Итоговое оценивание применяется в нашем спецкурсе на контрольном занятии по стихотворению «Журавли» П. Маракулина. Итоговое оценивание является и контрольным экспериментом по восприятию школьниками художественного текста, а также — показателем эффективности спецкурса.

В конце освоения пятикласснику выдается золотой пропуск приобретенных компетенций на спецкурсе «Путешествие в эстетику слова». Толкование художественного текста откроет новые грани словесного творчества, подарит возможность разобраться в своем внутреннем мире и подготовит школьника к восприятию более сложного взрослого мира. Широкий и глубокий взгляд на мир через слово, появляющийся в процессе лингвоэстетического толкования, дает ученикам уверенность в себе. Осваивая критически все ценности прошлого, настоящего и будущего через слово, ученик готовит благодатную почву для своего творчества. Это можно выразить в схеме следующим образом: художественное произведение,

42

созданное мастером словесного творчества — >раскрытие смысла через слово — >осмысление ученика — >понимание индивидуально-авторской мысли — >формулировка своей уникальной мысли — >понимание себя как личности через слово

Планируемые результаты спецкурса:

Посещающие спецкурсы должны:

Знать:

наличие у слова эстетических функций.

Уметь:

читать, понимать и воспринимать текст, а затем толковать текст как художественное целое.

Владеть:

умением ценить слово как важную эстетическую единицу текста;

методами лингвоэстетического толкования текста.

Содержание программы спецкурса.

Содержание программы спецкурса направлено на подготовку учащихся

5 класса к постижению красоты и добра через художественное слово.

Лингвоэстетическое толкование художественного текста совмещает в себе аспектный анализ текста, когда в тексте обращают внимание на отдельные языковые уровни и поэтические приемы, комплексный анализ, который охватывает язык художественного текста на различных уровнях и показывает взаимосвязь между ними, и целостный анализ, с помощью которого синтезирует все языковые элементы с фоновым контекстом и связывает их в некую общую картину. Оттачивание навыка глубинного филологического толкования художественного текста предполагает долгие годы кропотливого лингвистического и литературоведческого труда. Наш спецкурс — маленький, но уверенный шаг к постижению многоаспектного и сложного языка художественного произведения.

Каждое занятие имело две главенствующие цели:

43

1. изучить выразительные средства художественного текста, а также их

эстетический эффект; поэтику произведения, структуру образов в

архитектонике и сюжете;

2. научиться синтезировать лингвистические и литературоведческие факторы.

Занятия спецкурса по лингвоэстетическому толкованию художественного текста строились по двум направлениям: либо предполагается идея и доказывается языковым материалом, либо она выводится через языковые элементы.

Тема 1. Сборы на корабль «Слово». Лингвоэстетическое толкование как отправная точка в путешествие в страну «Эстетика слова» 1 час.

1. Текст как художественное целое.
2. Герменевтики как науки о толковании. Понятие герменевтического круга.
3. Понятие о толковании текста как об искусстве
4. Вопросы герменевтического круга, которые помогают при толковании художественного текста.

Тема 2. Отправление в путь. Знакомство с лингвоэстетическим толкованием художественного текста на примере стихотворения «Свет» Вознесенского А. 2 часа.

1. Закрепление изученного на прошлом занятии: понятия «толкование», «герменевтический круг».
2. Краткое знакомство с творчеством Вознесенского А.
3. Понятие «оживания слова» в полотне текста.
4. Понятие ключа в толковании художественного текста
5. Понятие идейно-тематического ключа произведения.
6. Составление вопросов герменевтического круга.
7. Тема и идея стихотворения «Свет»
8. Основной словообраз текста и выразительные средства
9. Словарная работа как неотъемлемая часть толкования художественного

44

текста

10. Идиоценка художественного текста

Тема 3. Мы в пути. Порт «Память». Лингвоэстетическое толкование текста на поверхностном уровне на примере стихотворения Ю. Друниной «Бинты» 2 часа.

1. Знакомство с биографией Ю. Друниной.
2. Метод поверхностного толкования художественного текста.
3. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста.
4. Критерии выделения ключевых слов.
5. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.
6. Синхронная оценка текста.
7. Семантика звука
8. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.
9. Составление словаря стихотворения Ю. Друниной «Бинты»

Тема 4. Мы в пути. Порт «Затеси». Лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне на примере и рассказов Астафьева В. «Перовестник», «Синий свет», «Мелодия» 3 часа.

1. Лингвоэстетическое глубинное толкование на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом и архитектурном (соключи).

2. Система словесных образов контекста автора, контекста характеров, контекста пейзажа, контекста произведения, цикла, творчества; фонового контекста, предполагающего учет мировоззрения художника, его эстетического кредо, культурно-исторических слагаемых.

3. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста.

45

4. Критерии выделения ключевых слов.

5. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.

6. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.

7. Идиосмысловая значимость названия рассказа «Мелодия».

8. Семантика звука

9. Целостное восприятие текста посредством музыкальных произведений.

10. Выделение денотативной и коннотативной «цветовой» семантики

Тема 5. Бухта сердечных познаний. Синтез поверхностного и глубинного уровней в лингвоэстетическом толковании художественного текста на примере произведения Паустовского К. «Словарь родной природы» 2 часа.

1. К. Паустовский — сердце, воображение и разум русской природы.

2. Метод поверхностного толкования художественного текста;

3. Лингвоэстетическое глубинное толкование на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом и архитектурном (соклучи).

4. Система словесных образов контекста автора, контекста характеров, контекста пейзажа, контекста произведения, цикла, творчества; фонового контекста, предполагающего учет мировоззрения художника, его эстетического кредо, культурно-исторических слагаемых.

5. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста.

6. Критерии выделения ключевых слов.

7. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.

8. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.

9. Идиоценка художественного текста.

46

10. Семантика звука.

11. Постулат " Мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем " 2 " (Н.К.Гей)

Тема 6. Мы в стране «Эстетика слова». Итоговое занятие по лингвоэстетическому толкованию художественного текста на примере стихотворения «Журавли» П. Маракулина 2 часа.

1. П. Маракулин — вятский Пришвин.

2. Аспектный анализ перетекающий в комплексный анализ, а затем в целостное, филологическое толкование.

3. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста.

4. Критерии выделения ключевых слов.

5. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.

6. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.

7. Идиоценка художественного текста.

8. Семантика звука.

3.3. Определение эффективности занятий на спецкурсе

Спецкурс заканчивался двумя контрольными открытыми уроками, на которых учителя русского языка и литературы **30**, О. Н. Дорош и М. И. Прокушкина, фиксировали свои предположения по уровню читательского восприятия ребенка.

Цель контрольного этапа экспериментального спецкурса: проверка эффективности разработанной программы «Путешествие в эстетику слова» для учащихся 5 класса.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

1. Провести открытый урок по произведению «Журавли» Павла Маракулина.

47

2. Сравнить наблюдения учителей с собственными наблюдениями и вывести средний показатель уровня читательского восприятия учеников 5 классов.

3. По результатам диагностики и наблюдений выявить эффективность использования линвоэстетического толкования в образовательной программе учащихся 5 класса.

Перед занятиями по стихотворению «Журавли» ребятам было предложено изучить биографию Павла Маракулина самостоятельно. Проведено два урока по 45 минут. Наблюдения учителей оформлялись в таблицу в конце второго контрольного урока. Данные таблицы представлены ниже.

Наблюдая за учениками во время спецкурса, мы заметили явное движение в уровнях читательского восприятия. Ученики стремятся к усвоению художественной идеи через слово; грамотно и самостоятельно задают вопросы к тексту, двигаясь по траектории «штурвала» («герменевтического круга»): от темы через слово к идее. Учащиеся 5 класса стараются соблюдать принцип единства формы и содержания **9**, они интерпретируют не ситуацию, изображенную писателем, а особенности ее воссоздания **9**. К тексту они подходят как к системе, все элементы которой взаимосвязаны **9**.

Ученик 1 (Артур Г.), ученик 4 (Леонид П.) и ученик 5 (Гавриил) выражают свои ощущения более внятно и смело, так как начали обращать внимание на художественную форму текста. Аспектный анализ художественного произведения освоен, есть смелые подвижки в сторону комплексного анализа художественного текста. Авторская идея воспринимается и понимается поверхностно, но с активным использованием языковых элементов. Ученики научены медленному чтению и работе со словарем. Ощущения, вызванные после спецкурса ученик 4 описывает следующим образом: «Вот мама говорит, что глаза — это зеркало души. Для меня слово теперь — это зеркало души поэта, писателя. Ну, и нашей души,

48

наверное. Раз мы понимаем это!». Ученики продемонстрировали умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном **9** тексте. Ответ ученика 5 на вопрос «Как вы думаете, почему **17** автор называет журавлей «тонконогими, как скакуны»? И какой поэтический прием здесь использует автор?» — «Автор здесь использует сравнение. Он сравнивает тонкие ноги журавлей со скакунами. В толковом словаре «тонконогие» значит имеющие ноги тонкие. Но автор еще кое-что хотел показать, не только объем ног. Он так нам пытается показать, что они не страшные эти ноги, а что «тонконогость» этих птиц не ужасна, а

грациозна, как и у этих лошадей».

Ученицы 2 (Маруся З.) стала более внимательна к содержанию и изобразительно-выразительным деталям. На **вопрос «Как вы понимаете выражение 17** «когда сумерки тают?»» Ученица 2 дала ответ с опорой на текст: « Глагол «таять» употреблен в переносном значении. он передает постепенное наступление этого таинственного времени, как бы подготавливает нас «тихо наблюдать за журавлями» и «шепотом восхищаться ими». Эта, вроде, метафора. **2** » Зарождаются навыки глубинного восприятия и понимания словесных образов. Авторская идея считается интуитивно, но не подкрепляется порой текстом (ответ на вопрос « **Почему стихотворение не заканчивается на трагической ноте 9** ? Почему он не выстреливает в журавля?» — «По мысли Маракулины, это очень подло»). Осмысления содержания и формы художественного текста движется к глубинному проявлению. Ученица 2 научена медленному чтению, «вчитываться в текст», работе со словарем. Аспектный анализ текста усвоен. Идет активное движение к целостному, филологическому толкованию художественного текста.

Ученицы 3 (Мария К.) изначально была на самом высоком уровне читательского восприятия во всем классе. На итоговом занятии после сравнения собственных ассоциаций и авторских, связанных с журавлями, ученица 3 дала грамотное обобщение и приблизилась к авторской идее:

49
«Стаю он называет лозой винограда, голоса журавля —переборами, колоколами. Эта прием метафоры. Авторские употребления несут в себе сему добра, спокойствия, уюта, тайны, чего-то сокровенного. Авторская метафора связана с мелодичностью и спокойствием. Много гласных «ю», «у», «о», «я» помогает почувствовать тот звонкий, пронзающий воздух перед «золотой погодой», эти переборы криков журавлей». Идейно-смысловую часть ученица 3 три указала первая: «Журавля мне вовек не убить, я думаю, это ключ произведения».

В конце операционно-исполнительского этапа ребятам было предложено написать 2-3 предложения обобщения по данному художественному тексту и нарисовать журавля, которого нам представил Маракулин:

Ученик 1(Артур): Маракулин представляет нам журавля как носителя добра и мира во всем мире. Все авторское описание говорит о его чуткости: тонкие ноги, переборы голосов как звон колокола, поиск нищенского хлеба. Журавль — весточка из прошлого, весточка о вечном теплом и домашнем.

Ученица 2 (Маруся): Журавль выступает такой точкой отчета человечности. Если его убили, значит человек злой, он может и в спину значит выстрелить, и родину разлюбить. В словаре синонимов убить-разлюбить-выстрелить не синонимы точно, но у Павла Маракулина это однозначно синонимы.

Ученица 3 (Мария): «Журавля мне вовек не убить»... «Вовек» — автор так точно подобрал это наречие. «никогда», «ни за что» звучит не так, как нужно. А вот «вовек» звучит так отважно, смело, он правда значит его не убьёт. Страшно, если человек сможет убить журавля, значит это человек умер душой, и сможет сделать любое зло.

Ученик 4 (Леонид): Журавль — измеритель, линейка для душевной доброты человека. Если человек смог убить журавля, то он и Родину разлюбит и в спину нож всадит. Подлые поступки совершаются подлыми людьми. Вообще это стихотворение замечательное. Для Маракулина слово

50
как раз инструмент, как я на прошлом уроке и говорил. С помощью него он

доносит такие высокие смыслы.

Ученик 5 (Гавриил): Журавль для автора весточка о доброте и доме.

Грусть охватывает автора при виде журавлей. Для Маракулина журавли — это символ доброты, чистоты. Может быть, это даже напоминание о детстве, о чем-то сокровенном в прошлом. И это воспоминание дорого. Грусть такая светлая здесь.

Из наблюдений, которые проходили с сентябрь 2021 по май 2022 года, можно сделать вывод, что ученики 5 класса стали целостно воспринимать художественный текст и начали стремиться к целостному толкованию художественного текста. Данные наблюдений представлены в таблице 5. Красные плюсы — уровень восприятия лирики, зеленые плюсы — уровень восприятия эпического произведения.

51

Вывод по третьей главе

На начало эксперимента мы выявили, что переходным уровнем к идее владеет один человек из всего класса. По окончании педагогического эксперимента после внедрения разработанной рабочей программы спецкурса «Путешествие в эстетику слова» уровень восприятия изменился в положительную сторону почти у всех учеников класса.

Выявлен уровень влияния разработанной программы по окончании эксперимента. Результаты педагогического эксперимента показали, что предложенный спецкурс по линвоэстетическому толкованию художественного текста направлен на развитие творческих способностей, улучшает читательское восприятие.

Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что разработанная нами программа имеет положительное влияние на читательское восприятие учеников 5 класса.

52

Заключение

Проекция целостного, филологического толкования на школьное образование еще долгое время будет оставаться актуальной. Эстетические значимости слова обладают мощными внутренними рефлексирующими ресурсами, которые в свою очередь помогают реализоваться в образной системе художественного полотна. Исчерпать этот ресурс невозможно, так как перспектив толкования огромное количество. Проецируя, к примеру, на школьную плоскость линвоэстетическое толкование художественного текста, неожиданно разыскиваешь вместе с учениками все новые и новые смыслы и идеи словотворчества того или иного писателя. Эта работа позволила осознать серьезную необходимость не только самому будущему учителя научиться методике толкования художественного текста через слово, но и почувствовать важность и нужность этой работы с ребятами. Моя школьная практика не только убедила меня в необходимости лингвопоэтической работы с художественным текстом, но и заставила увидеть, как этот творческий акт увлекает совсем еще молодых людей, пятиклассников.

С целью подтверждения перспективности выпускной квалификационной работы мы разместили в социальной сети «ВКонтакте» опрос для 5 – 11 классов «Знаком ли ты с толкованием художественного текста?»

Опрос создавался в Google Forms. Вопросы были двух типов: закрытые, в которых давались варианты ответов, и полузакрытые, которые имели в своей структуре вариант «другое».

Опрос состоял из 12 вопросов. В опросе приняли участие 35 учеников 5-11 классов. В процентном соотношении женского пола было 55,9%, мужского — 44,1%. Учеников 5 класса — 8,6%, 6 классов — 17,1%, 7

классов — 14,3%, 8 классов — 31,4%, 9 классов — 11,4% и 10-11 классов — 17,1%.

В ходе исследования была подтверждена наша гипотеза о том, что

школьное образование до сих пор разграничивает русский язык и литературу 30 .

53

40% учеников считают, что эти дисциплины не связаны между собой. Знания,

полученные на уроках русского языка, еще используются на уроках

литературы — 71,4%. Однако, знания, полученные на уроках литературы, к

сожалению, на уроках русского языка учениками не используются — 60%. У

40% учеников отсутствует понимание термина «художественный текст».

74,3% обучающихся не знакомы с толкованием художественного текста, но

предполагают (51, 4%), что в понятие «толкование художественного текста»

входят темы, идеи, основной мысли текста и описания главных героев, О

глубинном и поверхностном уровнях толкования художественного текста, как

мы и предполагали, ребята не знают — 65, 7%. Радуют результаты вопроса

«Хотел бы ты лучше толковать художественный текст?»: почти 70% ответили

положительно. Это говорит о том, что 30 школьники тянутся к познанию текста

через слово, открыты для нового, а нам лишь остается указать им векторы

движения.

Цели и задачи работы выполнены.

54

Список использованной литературы

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества/М. М. Бахтин. —

Москва: Искусство, 1979. —С. 250 –351. — ISBN: 978-5-458-23202-9

2. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других

гуманитарных науках/М. М. Бахтин// Русская словесность. От теории

словесности к структуре текста. Антология / под ред.

В. П. Нерознака. — Москва: Academia, 1997. — 320 с. — ISBN: 5-

87444-045-3

3. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики/М. М. Бахтин. —

Москва: Искусство, 1979. — 502 с.

4. Борисова, М. Б. Современные методы изучения художественной

речи/М. Б. Борисова// Вопросы стилистики: межвуз. науч. сб.

Саратовского университета. — 1982. —№ 18. —С. 94 – 116.

5. Белянин, В. П. Психолингвистические аспекты художественного

текста/В. П. Белянин — Москва: МГУ, 1988 — 120 с. — ISBN: 978-5-

211-00166-4

6. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка/ ред.

Н. П. Гринкова — Ленинград: гос. учпедгиз. Наркомпроса РСФСР,

1941 — 248 с. — ISBN:978-5-446-09139-3

7. Бунеева, Е. В, Бунеев, Р. Н. Программа по литературе 5 –11 классы/под

ред. А. А. Леонтьева. — Москва: «Просвещение», 2014. — 30 с.

8. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы и ее

задачи/В. В. Виноградов. — Москва: Гослитиздат, 1959. — 656 с.

9. Виноградов, В. В. Стилистика. Теория поэтической речи.

Поэтика/В. В. Виноградов. — Москва: Изд-во Акад. наук СССР,

1963. — 255 с.

10.Винокур, Г. О. Избранные работы по русскому языку/под ред.

С. Бархударова. — Москва: Учпедгиз, 1959. — 492 с. — ISBN: 978-5-

9765-2606-8

11.Воюшина, М. П. Изучение лирики Сергея Есенина в начальной школе:

методические рекомендации и разработка уроков для студентов и

учителей начальных классов/М. П. Воюшина. — Санкт-Петербург,

1998.

12. Воюшина, М. П. Методические основы литературного развития младшего школьника/М. П. Воюшина// Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников/ под ред. Т. Г. Рамзаевой. — Санкт-Петербург: Специальная литература, 1998. — С. 40 – 86
13. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы/В. В. Голубков. — Москва: Учпедгиз, 1962. — 495 с. 1
- 55
14. Донецких, Л. И. Эстетические функции слова/Л. И. Донецких. — Кишинев: «Штиинца», 1982. — 154 с.
15. Донецких, Л. И. Слово и мысль в художественном тексте/Л. И. Донецких. — Кишинев: «Штиинца», 1990. — 166 с.
16. Донецких, Л. И. Рабочая программа дисциплины «Эстетические функции художественного слова»/Л. И. Донецких. — Ижевск, 2018. — 16 с.
17. Ефимов, А. И. Стилистика художественной речи/А. И. Ефимов. — Москва: Изд-во МГУ, 1957. — 448 с.
18. Коровина, В. Я. Рабочие программы. Литература/В. Я. Коровина. — Москва: «Просвещение», 2014. — 353 с.
19. Кузнецова, Н. А. Изучение основ стиховедения на начальном этапе литературного развития школьника/ Н. А. Кузнецова// Дисс...канд. педагог. наук/ Н. А. Кузнецова — Санкт-Петербург, 1998. — 175 с.
20. Купина, Н. А. Структурно-смысловой анализ художественного произведения/Н. А. Купина. — Свердловск, 1981. — 92 с.
21. Ларин, Б. А. Эстетика слова и язык писателя/Б. А. Ларин. — Ленинград: Художественная литература, 1973. — 288 с.
22. Лихачёв, Д. С. Текстология (На материале русской литературы 10-17 веков)/Д. С. Лихачев — Ленинград: Изд-во «Наука», 1983 — 645 с/
23. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха/Ю. М. Лотман. — Лермонтов: Просвещение, 1972. — 274 с.
24. Лотман, Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста/Ю. М. Лотман// Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология/под ред. В. П. Нерознака. — Москва: Academia, 1997. — 320 с. — ISBN 5-87444-045-3
25. Маранцман, В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников/В. Г. Маранцман. — Ленинград, 1974. — 174 с.
26. Маранцман, В. Г. Труд читателя/В. Г. Маранцман. — Москва: «Просвещение», 1986. — 125 с.
27. Меркин, Г. С. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/Г. С. Меркин. — Москва: «Русское слово», 2020. — 184 с.
28. Новиков, Л. А. О некоторых вопросах лингвистического изучения художественного текста/Л. А. Новиков// Русский язык в школе. — 1980. — No4. — С.15 – 25
29. Пустовойт, П. Г. От слова к образу/П. Г. Пустовойт. — Киев: Изд-во «Радянська школа», 1974. — 191 с.
30. Потебня, А. А. Эстетика и поэтика/М. Ф. Овсянников. — Москва: «Искусство», 1976. — 613 с.
31. Сухих, И. Н. Литературе. Программа для 5 – 9 классов/ под ред. И. Н. Сухих. — Москва: «Академия», 2014. — 157 с. 1
- 56
32. Тарасова, И. А. Лингвоэстетический анализ художественного произведения в начальной школе/И. А. Тарасова. — Саратов: Изд-во Саратовского педагогического ин-та, 2000 — 61 с.
33. Топоров, В. Н. Пространство и текст/В. Н. Топоров//Текст: семантика и

структура/под ред. Т. В. Цивьян — Москва: Изд-во «наука», 1983. —

227 – 284.

34.Флоря, А. В. Некоторые актуальные проблемы лингвистического

анализа поэтического текста/ А. В. Флоря — Орск, 1992. — 342 с.

35.Флоря, А. В., Путинцева, В. В. Филологическое толкование

художественного текста: учебно-методическое пособие/А. В. Флоря. —

Орск, 1992. — 60 с.

36. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку/под ред.

М. И. Матусевича — Москва: УЧПЕДГИЗ, 1957 — 188 с. — ISBN: 978-

5-756-70453-2

37.Якобсон, Р. Поэзия грамматики и грамматика

поэзии/Р. Якобсон//Семиотика/ Р. Якобсон. — Москва: Радуга, 1983. —

С. 462 – 482

38.Якобсон, Р. Лингвистика и поэтика/Р. Якобсон// Структурализм: «за» и

«против»/под ред. Е. Я. Басина  — Москва: «Прогресс», 1975. —

С. 193 – 231

57

Приложение

Приложение 1

Таблица 1. Уровень восприятия 5 классом эпического

художественного текста (первичное исследование)

Уровень Ученик1

(Артур Г)

Ученица2

(Маруся

З.)

Ученица3

(Мария К.)

Ученик4

(Леонид П.)

Ученик5

(Гавриил)

фрагментарный

переходный от

фрагментарного к

констатирующему

констатирующий

уровень

+ +

переходный от

констатирующего

к уровню «героя»

+ +

уровень «героя»

переходный от

уровня «героя» к

уровню «идеи»

(авторского

замысла)

+

уровень «идеи»  »

58

Приложение 2

Таблица 1. Уровень восприятия 5 классом лирического

Уровень Ученик1

(Артур Г)

Ученица2

(Маруся

З.)

Ученица3

(Мария К.)

Ученик4

(Леонид П.)

Ученик5

(Гавриил)

фрагментарный

переходный от

фрагментарного к

констатирующему

констатирующий

уровень

+ +

переходный от

констатирующего

к уровню «героя»

уровень «героя» +

переходный от

уровня «героя» к

уровню «идеи»

(авторского

замысла)

+ +

уровень «идеи» **3** »

59

Приложение 3

Таблица 3. Наблюдения учителя Дорош О. Н.

Уровень Ученик1

(Артур Г)

Ученица2

(Маруся

З.)

Ученица3

(Мария К.)

Ученик4

(Леонид П.)

Ученик5

(Гавриил)

фрагментарный

переходный от

фрагментарного к

констатирующему

констатирующий

уровень

переходный от

констатирующего

к уровню «героя»

+ +

уровень «героя»
переходный от
уровня «героя» к
уровню «идеи»
(авторского
замысла)
+ + +
уровень «идеи 3 »

60
Приложение 4
Таблица 4. Наблюдения учителя Прокушкиной М. И.

Уровень Ученик1
(Артур Г)
Ученица2
(Маруся
З.)
Ученица3
(Мария К.)
Ученик4
(Леонид П.)
Ученик5
(Гавриил)

фрагментарный
переходный от
фрагментарного к
констатирующему
констатирующий
уровень
+

переходный от
констатирующего
к уровню «героя»
+ +

уровень «героя»
переходный от
уровня «героя» к
уровню «идеи»
(авторского
замысла)
+ +
уровень «идеи 3 »

61
Приложение 5
Таблица 5. Уровень восприятия художественного текста учащимися

5 класса в конце спецкурса
Уровень Ученик1
(Артур Г)
Ученица2
(Маруся
З.)
Ученица3
(Мария К.)
Ученик4
(Леонид П.)

Ученик5

(Гавриил)

фрагментарный

переходный от

фрагментарного к

констатирующему

констатирующий

уровень

+

переходный от

констатирующего

к уровню «героя»

уровень «героя» + + + +

переходный от

уровня «героя» к

уровню «идеи»

(авторского

замысла)

++ +

уровень «идеи» 4 » + 6