

Содержание

Предисловие	3
Список рекомендуемой литературы	6
Паспорт рабочей программы спецкурса для 5 класса «Путешествие в эстетику слова».....	7
Содержание программы спецкурса	8
Календарно-тематическое планирование спецкурса (КТП спецкурса).....	11
Технологические карты занятий.....	18

Предисловие

Данный спецкурс разработан для 5 классов в рамках выпускной квалификационной работы на тему «Изучение эстетической значимости слова: опыт спецкурса для учеников 5 классов». Спецкурс составлялся на основах учебного пособия «Лингвопоэтический анализ художественного произведения в начальной школе» (автор-составитель Тарасова И. А.), рабочей программы дисциплины «Эстетические функции художественного слова» (автор-составитель Донецких Л. И.) и учебно-методических пособий «Структурно-смысловой анализ художественного произведения» (автор-составитель Купина Н. А.) и «Филологическое толкование художественного текста» (авторы-составители Флоря А. В., Путинцева В. В.).

Спецкурс называется «Путешествие в эстетику слов». Курс рассчитан на 12 часов (2 часа в неделю) на группу из 5 -10 человек 5 классов.

Форма урока-путешествия нами выбрана потому, что такие занятия мотивируют ученика к получению новых знаний. Ребенок, который заинтересован в открытии нового знания, — главная цель любого педагога. Также эту методику можно применять как на начальном этапе освоения материала, так и на этапе закрепления изученного материала. Наш спецкурс полностью построен в виде путешествия в страну «Эстетика слова». Каждый урок имеет свое тематическое название. Такая творческая организация урока помогает ребенку погрузиться в тематику занятия, актуализирует фантазию и творческое воображение ученика. В такой атмосфере ученик получает возможность идиоматики, может высказать свои предположения, сделать вывод и провести обобщение. Такая форма работы сохраняет мотивацию и после завершения занятия.

Этот спецкурс нужен отчасти для того, чтобы предотвратить пробелы школьников в области толкования художественных текстов. «Лингвоэстетическое толкование» — выбор именно этого термина объясняется нами следующим образом. Первая часть — «лингво» — дает направление толкования, а именно от языковых средств; а вторая часть — «эстетическое» — указывает на то, что текст является целостным эстетическим объектом и что с опорой на эту особенность и ведется толкование. Также принципиально важно обозначить термин «толкование», а не «анализ». Термин «толкование» намного шире и содержательнее, чем, к примеру, термин «анализ». Толкование *именно через слово* соединяет в себе идею и образы текста, когда анализ их разъединяет по категориям.

Данный курс поможет выявить на раннем этапе у школьника творческие способности и определиться в дальнейшем с профилем обучения. Программа спецкурса имеет практическую направленность.

Качественное толкование художественного и не только текстов способствует, во-первых, более тщательному и глубокому проникновению в суть авторской мысли, во-вторых, более осознанному представлению художественного объекта как целого.

Целью данного спецкурса является демонстрация значимости каждого пласта текста в раскрытии авторской мысли. А также донесения до ребенка еще в среднем школьном возрасте важность и глубину возможности слова, как первоэлемента художественного текста; его значимость в представлении эмоционально-оценочного и идейно-образного содержания художественного целого.

Для достижения этой цели будут использованы следующие методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа непосредственно с книгой и словарем), наглядные (иллюстрации, демонстрации презентаций и схем) и практические (упражнения, игры, графические работы).

Основная филологическая **задача** спецкурса определяется в заложении навыков у школьника лингвоэстетического толкования художественного текста.

Основная педагогическая **задача** заключается в организации условий для индивидуализации пятиклассника, создании эстетической развивающей среды, а также в активации рефлексирующих способностей у школьников.

При выполнении этих задач будут использованы все формы работы: игры, составления скетчей, интеллект-карт, карт-жуков и т.д.

Спецкурс составлен в соответствии с концепцией «учение через деятельность» Джон Дьюи. Ценные знания добываются не в процессе теоретического обучения, а в процессе выполнения практических задач.

Указанное направление профильное и предполагает углубленное изучение гуманитарных наук.

Обучение на данном спецкурсе опирается на теорию планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий (Гальперин П. Я.). Занятия трехэтапные. К каждому уроку предоставляются технологические карты.

Произведения, выбранные для толкования со школьниками, прошли индивидуальную и коллективную апробацию на спецкурсе «Эстетические функции художественного слова» в УдГУ.

Спецкурс практикует два подхода оценивания: формирующее и итоговое. В конце освоения пятикласснику выдается золотой пропуск приобретенных компетенций на спецкурсе «Путешествие в эстетику слова».

Толкование художественного текста откроет новые грани словесного творчества, подарит возможность разобраться в своем внутреннем мире и

подготовит школьника к восприятию более сложного взрослого мира.

Широкий и глубокий взгляд на мир через слово, появляющийся в процессе лингвоэстетического толкования, дает ученикам уверенность в себе. Осваивая критически все ценности прошлого, настоящего и будущего через слово, ученик готовит благодатную почву для своего творчества. Это можно выразить в схеме следующим образом: художественное произведение, созданное мастером словесного творчества — >раскрытие смысла через слово — >осмысление ученика — >понимание индивидуально-авторской мысли — >формулировка своей уникальной мысли — >понимание себя как личности через слово

Планируемые результаты спецкурса:

Посещающие спецкурсы должны:

Знать:

- наличие у слова эстетических функций.

Уметь:

- читать, понимать и воспринимать текст, а затем толковать текст как художественное целое.

Владеть:

- умением ценить слово как важную эстетическую единицу текста;
- методами лингвоэстетического толкования текста.

Список рекомендуемой литературы

1. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Изд-во АН СССР, 1963.
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991.
3. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – М.: Художественная литература Ленингр. отд., 1974.
4. Ефимов И.С. Принцип филологичности и филологический анализ слова художественного текста // «Русский язык в школе». – М.: Просвещение, 1982. № 2.
5. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М.: Наука, 1999.
6. Новиков Л.А. О некоторых вопросах лингвистического изучения художественного текста // «Русский язык в школе». – М.: Просвещение, 1980. № 4.
7. Шанский Н.М. Лингвостилистический анализ и лингвистическое комментирование художественного текста // «Русский язык в школе». – М.: Просвещение, 1983. № 3.
8. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. – СПб, 1999. Литература (дополнительная)
9. Донецких Л.И. Слово и мысль в художественном тексте. – Кишинев: Штиинца, 1990.
10. Тарасова И.А. Лингвоэстетический анализ художественного произведения в начальной школе. – Саратов: Изд-во Саратовского педагогического ин-та, 2000.
11. Купина Н.А. Структурно-смысловой анализ художественного произведения. – Свердловск, 1961.
12. Флоря А.В. Некоторые актуальные проблемы лингвистического анализа поэтического текста. – Орск, 1992.

Паспорт рабочей программы спецкурса для 5 класса «Путешествие в эстетику слова»

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа спецкурса является составной (вариативной) частью общего образования. Направление спецкурса профильное, которое ориентировано на углубленное изучение гуманитарных наук.

2. Место спецкурса в общем образовании:

Спецкурс имеет сущностно-мотивированное направление образования, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться профессионально и личностно.

3. Цели и задачи спецкурса — требования к результатам освоения спецкурса:

В результате освоения программы спецкурса обучающийся должен уметь:

- читать, понимать и воспринимать текст, а затем толковать текст как художественное целое.

В результате освоения программы спецкурса обучающийся должен знать:

- о наличии у слова эстетических функций.

В результате освоения программы спецкурса обучающийся должен владеть:

- умением ценить слово как важную эстетическую единицу текста;
- методами лингвоэстетического толкования текста.

4. Количество часов на реализацию рабочей программы спецкурса:

Курс рассчитан на 12 часов (2 часа в неделю).

Содержание программы спецкурса

Тема 1. Сборы на корабль «Слово». Лингвоэстетическое толкование как отправная точка в путешествие в страну «Эстетика слова» 1 час.

1. Текст как художественное целое.
2. Герменевтики как науки о толковании. Понятие герменевтического круга.
3. Понятие о толковании текста как об искусстве
4. Вопросы герменевтического круга, которые помогают при толковании художественного текста.

Тема 2. Отправление в путь. Знакомство с лингвоэстетическим толкованием художественного текста на примере стихотворения «Свет» Вознесенского А. 2 часа.

1. Закрепление изученного на прошлом занятии: понятия «толкование», «герменевтический круг».
2. Краткое знакомство с творчеством А. Вознесенского.
3. Понятие «оживания слова» в полотне текста.
4. Понятие ключа в толковании художественного текста.
5. Понятие идейно-тематического ключа произведения.
6. Составление вопросов герменевтического круга.
7. Тема и идея стихотворения «Свет».
8. Основной словообраз текста и выразительные средства.
9. Словарная работа как неотъемлемая часть толкования художественного текста.
10. Идиоценка художественного текста.

Тема 3. Мы в пути. Порт «Память». Лингвоэстетическое толкование текста на поверхностном уровне на примере стихотворения Ю. Друниной «Бинты» 2 часа.

1. Просмотр видео «Великая Отечественная война глазами советских медиков».
2. Знакомство с биографией Ю. Друниной.
3. Метод поверхностного толкования художественного текста.
4. Элементы глубинного анализа текста.
5. Методика анализа индивидуальных образных значений.
6. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста.
7. Критерии выделения ключевых слов.
8. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.

9. Образы героев в стихотворении: медсестра, фельдшерица, солдат, автор.
10. Семантика звука в первой и во второй части стихотворения.
11. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.
12. Составление словаря стихотворения Ю. Друниной «Бинты»

Тема 4. Мы в пути. Порт «Затеси». Лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне на примере и рассказов В. Астафьева «Перовестник», «Синий свет», «Мелодия» 3 часа.

1. Знакомство с биографией В. Астафьева.
2. Знакомство с его тетрадями.
3. Лингвоэстетическое глубинное толкование на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом и архитектоническом (соклучи).
4. Система словесных образов контекста автора, контекста характеров, контекста пейзажа, контекста произведения, цикла, творчества; фонового контекста, предполагающего учет мировоззрения художника, его эстетического кредо, культурно-исторических слагаемых.
5. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста.
6. Критерии выделения ключевых слов.
7. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.
8. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.
9. Идиосмысловая значимость названия рассказа «Мелодия».
10. Семантика звука
11. Целостное восприятие текста посредством музыкальных произведений.
12. Выделение денотативной и коннотативной «цветовой» семантики

Тема 5. Бухта сердечных познаний. Синтез поверхностного и глубинного уровней в лингвоэстетическом толковании художественного текста на примере произведения В. Костишар «К маме, к маме, как в детстве спешу...» 2 часа.

1. «Общаться со стихами Валентины Котишар — истинное удовольствие».
2. Знакомство с биографией В. Костишар через высказывание И. Таяновской
3. Эмоциональный настрой стихотворения.
4. Динамика стихотворения в композиции, в лексике, в пунктуации.
5. Роль многоточия.
6. Стилистические приемы и их роль в стихотворении.

7. Фоника стихотворения как передача напряжения.
8. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей.
9. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности.
10. Идиоценка художественного текста.
11. Постулат "Мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем" (Н. К. Гей)

Тема 6. Мы в стране «Эстетика слова». Итоговое занятие по лингвоэстетическому толкованию художественного текста на примере стихотворения «Журавли» П. Маракулина 2 часа.

1. Обсуждение постулата Н. К. Гея
2. П. Маракулин — вятский Пришвин.
3. Авторская картина мира П. Маракулина.
4. Поэтические приемы и художественно-выразительные средства в стихотворении «Журавли»
5. Самостоятельное выстраивание гипотезы об идее произведения исходя из языковых средств
6. Работа с фоновым контекстом (первое название стихотворения «Журавлиное Эльдorado»)
7. Смысл, вкладываемый автором, в слово «журавль»
8. Выход за текст, просмотр фильма про журавлей
9. Звуковое оформление текста
10. Ключ стихотворения, и выход через него к идее.
11. Идиоценка стихотворения через рисунок и обобщение.

Календарно-тематическое планирование спецкурса (КТП спецкурса)

№ п/п	Тема занятий	Содержание занятий	Практикум	Кол-во час.	Дата планируемая	Дата фактическая
Раздел 1: знакомство с понятием лингвоэстетическое толкование художественного текста						
1.	Урок-введение: Сборы на корабль «Слово». Лингвоэстетическое толкование как отправная точка в путешествие в страну «Эстетика слова»	1) Текст как художественное целое. 2) История герменевтики как науки о толковании. 3) Понятие о толковании текста как об искусстве 4) Понятие герменевтического круга. 5) Вопросы герменевтического круга, которые помогают при толковании художественного текста.	- Заполнение детьми схемы: корабль «слово»; - Познание секретов герменевтики из волшебной шкатулки; - Заполнение схемы: штурвал корабля (герменевтический круг) - Рефлексия «Ладшки» как важный этап занятия	1 час	14.02.22	14.02.22
2	Урок-путешествие: Отправление в путь. Знакомство с лингвоэстетическим толкованием художественного текста на примере стихотворения «Свет» Вознесенского А.	1) Закрепление изученного на прошлом занятии: понятия «толкование», «герменевтический круг». 2) Краткое знакомство с творчеством Вознесенского А. 3) Понятие «оживления слова» в полотне текста. 4) Понятие ключа в толковании	- Систематизация собранных знаний по биографии Вознесенского А. - Изображение метафорического понятия ключа (как именно поняли дети). Метод ключевых слов - Демонстрация навыка задавания вопросов по «герменевтическому кругу» - Навык использования вопросов «герменевтического	2 часа	17.02.22 28.02.22	17.02.22 28.02.22

		художественного текста 5) Понятие идейно-тематического ключа произведения. 6) Составление вопросов герменевтического круга. 7) Тема и идея стихотворения «Свет» 8) Основной словообраз текста и выразительные средства 9) Словарная работа как неотъемлемая часть толкования художественного текста 10) Идиоценка художественного текста	круга» в толковании стихотворения Вознесенского А. «Свет» • Рефлексия «лесенка»			
Раздел 2: лингвоэстетическое толкование художественного текста на поверхностном уровне						
3.	Урок-путешествие: Мы в пути. Порт «Память». Лингвоэстетическое толкование текста на поверхностном уровне на примере стихотворения Ю. Друниной «Бинты»	1. Знакомство с биографией Ю. Друниной. 2. Метод поверхностного толкования художественного текста. 3. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста. 4. Критерии выделения ключевых слов. 5. Обнаружение эстетической ценности	- Систематизация собранных знаний по биографии Ю. Друниной из фронтальных писем. - Метод ключевых слов - Демонстрация навыка задавания вопросов по «герменевтическому кругу» - Навык использования вопросов «герменевтического круга» в толковании стихотворения «Бинты»	2 часа	4.03.22 10.03.22	4.03.22 10.03.22

		толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей. 6. Синхронная оценка текста. 7. Семантика звука 8. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности. 9. Составление словаря стихотворения Ю. Друниной «Бинты»	• Работа со словарем и поиск языковых параллелей. • Составление словаря произведения. • Метод поверхностного толкования художественного текста: 1. Тема стихотворения (одна тема?) 2. Решение двух тем (войны и любви) на лексико-семантическом, фонетическом, синтаксическом и архитектурном уровнях. 3. Есть ли цветовые решения у этих тем? 4. Гендерный фон текста. 5. В чем тонко просматривается ментальная установка главного словообраза текста? 6. На каком выразительном средстве держится эстетический каркас стихотворения? 7. В чем идея произведения?			
--	--	---	--	--	--	--

			8. Сильная позиция текста — заглавие 9. Роль пунктуационных знаков и фоники • Рефлексия «лепестки успеха»			
Раздел 3: лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне						
4.	Мы в пути. Порт «Затеси». Лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне на примере и рассказов Астафьева В. «Первостепень», «Синий свет», «Мелодия»	1. Лингвоэстетическое глубинное толкование на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, синтаксическом и архитектурном (соключи). 2. Система словесных образов контекста автора, контекста характеров, контекста пейзажа, контекста произведения, цикла, творчества; фонового контекста, предполагающего учет мировоззрения художника, его эстетического кредо, культурно-исторических слагаемых. 3. Работа со словарем как неотъемлемая часть толкования художественного текста. 4. Критерии выделения ключевых слов.	- Систематизация собранных знаний по биографии Астафьева В из раздаточного материала. - Метод ключевых слов - Демонстрация навыка задавания вопросов по «герменевтическому кругу» - Навык использования вопросов «герменевтического круга» в толковании стихотворения «Бинты» - Работа со словарем и поиск языковых параллелей. - Составление словаря произведения. - Метод глубинного толкования текста: - Тема текста. - Ключи текста. - Соключи: лексико-семантический уровень, синтаксический, опосредованные	3 часа	14.03.22 17.03.22. 23.03.22	14.03.22 17.03.22. 23.03.22

		5. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей. 6. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности. 7. Идиосмысловая значимость названия рассказа «Мелодия». 8. Семантика звука 9. Целостное восприятие текста посредством музыкальных произведений. 10. Выделение денотативной и коннотативной «цветовой» семантики	(цветовые) средства реализации темы. 4. В чем идиосмысловая значимость названия «Мелодия»? 5. Достаточно ли для глубинного толкования только анализа языковых фактов рассказов? 6. Понятие экстралингвистических факторов (фондовый контекст)			
Раздел 4: выход на целостное филологическое толкование художественного текста						
5.	Бухта сердечных познаний. Синтез поверхностного и глубинного уровней в лингвоэстетическом толковании художественного текста на примере произведения	1. «Общаться со стихами Валентины Котишар — истинное удовольствие». 2. Знакомство с биографией В. Котишар через высказывание И. Таяновской 3. Эмоциональный настрой стихотворения. 4. Динамика	- Систематизация собранных знаний по биографии Паустовского К из раздаточного материала. - Метод ключевых слов - Демонстрация навыка задавания вопросов по «герменевтическому кругу» - Навык использования	2 часа	4.04.22 8.04.22	4.04.22 8.04.22

	В. Костишар «К маме, к маме, как в детстве спешу...».	стихотворения в композиции, в лексике, в пунктуации. 5. Роль многоточия. 6. Стилистические приемы и их роль в стихотворении. 7. Фоника стихотворения как передача напряжения. 8. Обнаружение эстетической ценности толкуемой единицы текста при поиске языковых параллелей. 9. Толкование художественного текста с соблюдением принципа целостности. 10. Идиоценка художественного текста. . 11. Постулат "Мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем" (Н.К.Гей)	вопросов «герменевтического круга» в толковании стихотворения «Бинты» • Работа со словарем и поиск языковых параллелей. • Составление словаря произведения. • Метод глубинного толкования и поверхностного толкования текста • Задавание вектора толкования учащимися. • Эстетика настроения, отраженная в эстетике слова емкого, образного, эмотивного. • Назовите эти выразительно-изобразительные средства на разных языковых уровнях. • Какие подтекстовые смыслы поднимает поэт на поверхность текста? • Как подтекст просвечивает идею произведения?			
Раздел 5: Итоговое занятие						
6.	Мы в стране «Эстетика слова». Итоговое занятие по лингвоэстетическому толкованию художественного	1. Обсуждение постулата Н. К. Гея 2. П. Маракулин — вятский Пришвин. 3. Авторская картина мира П. Маракулина.	• Систематизация собранных знаний по биографии П. Маркулина. Работа в филворде. • Метод ключевых слов • Демонстрация навыка	2 часа	11.04.22 20.04.22	11.04.22 20.04.22

	текста на примере стихотворения «Журавли» П. Маракулина	4. Поэтические приемы и художественно-выразительные средства в стихотворении «Журавли» 5. Самостоятельное выстраивание гипотезы об идее произведения исходя из языковых средств 6. Работа с фоновым контекстом (первое название стихотворения «Журавлиное Эльдорадо») 7. Выход за текст: просмотр фильма о журавлях 8. Смысл, вкладываемый автором, в слово «журавль» 9. Звуковое оформление текста 10. Ключ стихотворения, и выход через него к идее. 11. Идиоценка стихотворения через рисунок и обобщение.	задания вопросов по «герменевтическому кругу» • Навык использования вопросов «герменевтического круга» в толковании стихотворения «Журавли» • Выстраивание гипотезы идеи • Работа со словарем и поиск языковых параллелей. • Составление словаря произведения. • Метод глубинного толкования и поверхностного толкования текста • Задание вектора толкования учащимися. • Эстетика настроения, отраженная в эстетике слова емкого, образного, эмотивного. • Назовите эти выразительно-изобразительные средства на разных языковых уровнях. • Какие подтекстовые смыслы поднимает поэт на поверхность текста? • Как подтекст просвечивает идею произведения? • Авторский смысл, вкладываемый в слово.			
--	--	---	---	--	--	--

Технологические карты занятий
Технологическая карта занятия № 1.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Сборы на корабль «Слово»

Тематика раздела спецкурса: знакомство с понятием лингвоэстетического толкования художественного текста — 3 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие открытия нового знания

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: дать представление о тексте как о эстетическом целом.

Прогнозируемые результаты: выяснить, что такое герменевтика и «герменевтический круг» (идея-слово-образ) и как они нам помогут в толковании и понимании текста; осмыслить тезис, что текст — это эстетическое целое; заложить навыки задавания вопросов «герменевтического круга».

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, распечатанный материал из приложения к занятию.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
Оrientировочно-мотивационный этап				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	10 мин	Ребята, добрый день. Меня зовут Аделина Юрьевна. Я капитан корабля «Слово». Мне поручено набрать команду, чтобы отправиться с ней в дальнее плавание за таинственным полотном. Хотите узнать, что это за таинственное полотно? Сейчас я вам раздам карточки, и вы определите в каком понятии отражаются все эти черты. Там мы и разгадаем за каким полотном мы отправимся в дальнее плавание	Ребятам выдаются схема с надписями «тема», «идея», «мировоззрение автора», «определенная эпоха», «девиз автора», «композиция», «эпитеты», «сравнения», «метафоры», «творчество». Затем ребята определяют, что все это помещается в тексте.	Прием «яркого пятна» (приветственное слово преподавателя) Прием «группировка в целое» (задание с карточками)
Построение учебной задачи	5 мин	Правильно, ребята, таинственное полотно, за которым мы отправимся в дальнее плавание-это ТЕКСТ. Почему же текст я назвала полотном, тканью и почему за ним нужно куда-то отправляться? Верно, текст связан из слов. Буквально как носки, которые нам дарит бабушка. Слово в тексте выражает что ребята? Слово – носитель чувства. Слово – предмет искусства. Текст, как вы уже сказали, сплетен из слов, текст сложное целое, и он тоже объект	Ребята высказывают свои точки зрения (Примерные ответы: текст связан из слов, потому что текст очень сложный и в нем нужно разбираться) Ребята отвечают на вопрос (примерные ответы: мысли автора, чувства, эмоции)	Прием диалога Прием диалога Прием диалога

		искусства. Чтобы понять текст, что нужно прежде всего понять? Правильно, ребята, этим мы сегодня и займемся. Понимая часть текста, мы приближаем понимание всего текста.	Ответ учащихся (примерные ответы: нужно понять слова, которое находятся в тексте. Если за ниточку потянуть, ткань же рассыпаться может. Вот так если не понять часть текста-слово, то можно не понять весь текст)	
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Прежде чем забраться на корабль, мы с вами откроем секретную шкатулку, которую привезли мои товарищи из далекой Древней Греции. Итак, ребята, что же вам поведала секретная шкатулка моих приятелей. Расскажите мне! Вот видите, чтобы добраться нам до таинственного полотна ТЕКСТ, нам нужно научиться его толковать. Так какая задача наших занятий?	Ребята открывают секретную шкатулку и изучают историю герменевтики, параллельно фиксируя новую информацию карту-жук. Ребята пересказывают новое знание. Задача формулируется учащимися (Примерный ответ: научиться понимать текст, толковать, разъяснять)	Прием карты-жука, который помогает систематизировать полученные знания. Прием «секретная шкатулка»: ребята сами добывают нужные им знания из представленного текста. Прием пересказа Прием диалога

<i>Операционно-исполнительский этап</i>				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	10 минут	Ну, что, команда, с задачами нашего путешествия мы определились. Теперь будем их решать. Да, я капитан этого судна. Ну, а вдруг я не смогу быть за штурвалом. Каждый должен знать секреты моего дивного капитанского штурвала. Как вы думаете, почему он дивный?	Ответ учащихся	Прием диалога
		А дивный он потому, что привезен все из той же Древней Греции моими товарищами. В Др. Греции мой штурвал называют «герменевтическим кругом». Как вы думаете, почему?	Ответ учащихся (Примерный ответ: он помогает в той науке, герменевтике)	Прием диалога
		Верно, ребята. Теперь давайте разберемся, как же управляться со штурвалом. У штурвала есть три важные особенности: идея, слово и образ. Блок идея нужен для понимания содержания текста, нашего полотна. Какие вопросы нужно задать штурвалу, чтобы он нас привел к пониманию содержания текста (тема, композиция, идея)? Блок штурвала слово заключается в понимании языка, на котором написан текст. Какие вопросы нам в этом помогут? И блок образа состоит в понимании текста как целого эстетического, прекрасного полотна. Как понимает его автор. Какие нам здесь помогут вопросы? К каждому тексту штурвал подбирает особенные индивидуальные вопросы, которые помогают постичь прекрасное в слове. Штурвал наш направлен на текст, поэтому в центре обязательно текст.	Ребятам выдается схема штурвала. На схеме есть поля для заполнения. Они пишут вопросы герменевтического круга.	Кейс-метод и прием диалога

<i>Рефлексивно-оценочный этап</i>				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	10 минут	Ребята, что вы сегодня узнали на уроке? Да, мы сегодня забрались на корабль «Слово», чтобы отправиться искать таинственное полотно ТЕКСТ. И не просто его искать, а затем, и понимать и толковать, и разьяснять. Мы поняли, что текст состоит из частей, но он все же целостный. И помогает нам понять это что? Что нас ведет на корабле к таинственному полотну? Давайте теперь мы с вами нарисует ладошки и отметим наши успехи на начальной точке Путешествия. Дома, ребята, вы подготовитесь к отплытию. Прочитайте, пожалуйста стихотворение Вознесенского А. «Свет» и составьте к нему вопросы «герменевтического круга» (вопросы штурвала). Спасибо за работу, команда.	Ответ учащихся Ответ учащихся (герменевтический круг) Дети обводят ладошку в своей тетради, на большом пальце пишут свои успехи, на мизинце свои неудачи, а на остальных пальцах информацию, которую они узнали на уроке.	Прием «ладошки». Важно обводить ладонь на бумаге, так получается эффект присвоения. Ребенок убежден, что его деятельность была важна и нужна.

Технологическая карта занятия № 2.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Отправление в путь (по стихотворению Вознесенского А. «Свет») (урок 1)

Тематика раздела спецкурса: знакомство с понятием лингвоэстетического толкования художественного текста — 3 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие методологической направленности

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: уметь использовать вопросы «герменевтического круга» в толковании стихотворения Вознесенского «Свет».

Прогнозируемые результаты: выяснить, как вопросы «герменевтического круга» помогают в толковании текста; выявить, как ключи в художественном тексте помогают отыскать образ и идею автора.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, распечатанный материал из приложения к занятию.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
<i>Ориентировочно-мотивационный этап</i>				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	5 мин	Ребята, добрый день. На прошлом уроке мы с вами сделали все необходимое для благополучного отплытия на корабле «Слово». Напомните, пожалуйста, для чего же мы здесь собрались? Куда мы отправляемся? А что нам поможет в этом? О чем напоминает нам наш штурвал?	Ответ учащихся (примерный ответ: мы отправляемся за таинственным полотном, то есть текстом) Ответ учащихся (примерный ответ: наш штурвал) Ответ учащихся (примерный ответ: текст – сложный объект искусства, от состоит из слов, как носки вязанные из ниток, но текст все равно целый, единый. Чтобы понять целый текст, нужно понять его части. Вот штурвал нам и нужен)	Прием «яркого пятна» (приветственное слово преподавателя) Прием диалога
Построение учебной задачи	10 мин	Правильно, ребята, вы отлично все запомнили. Более надежной команды я и не смогла бы найти для путешествия. Ребята, вы видите, что по нашей палубе раскиданы какие-то листочки, фотографии.	Ребята собирают фотографии из жизни Вознесенского А., а на обратной стороне изучают факты его биографии и творчества.	Прием «яркого пятна» Прием «кучка»: собирание частей информации в целое

		Кажется, надвигается ветер. Давайте быстрее соберем все материалы и изучим их, может они нам пригодятся в открытом море. Кто же этот человек на фото? Что вы о нем узнали?	А затем делятся с одноклассниками Ответ учащихся по карточкам.	Прием пересказа
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Вы дома познакомились с маленьким его произведением «Свет». Давайте его выразительно прочитаем. Поэтический текст, ребята, обязательно нужно читать и слышать. Именно тогда ощущается глубина произведения. Что вы почувствовали, ребята, когда впервые прочитали это стихотворение?	Один из учеников читает стихотворение: Можно и не быть поэтом, Но нельзя терпеть, пойми, Как кричит полоска света, Прищемленная дверьми! Ответ учащихся	Выразительное чтение Прием диалога
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа	10 минут	На пути у нас появился первый порт. Это стихотворение Вознесенского А. Дома вы должны были с помощью штурвала задать к этому произведению вопросы. Какие вопросы вам	Ответ учащихся	Прием диалога. Задавание вопроса с помощью «герменевтического

действия В)Моделирование		подсказал штурвал? Попробуем дать примерные ответы на данные вопросы? Трудно, да, ребята. Наш корабль еще идет очень медленно. Давайте вместе отвечать на ваши вопросы. Первый вопрос задала Маша: какова тема стихотворения? На этот вопрос ответить трудно. Но вы попробуйте предположить. Хорошо, Маша. Еще предположения. Маруся, замечательно. Разверни еще свой ответ. Аргументируй его. Умница. С помощью штурвала мы выдвинул гипотезу темы и идеи стихотворения Вознесенского.	Учащиеся будут стараться давать ответ. Затрудняться в ответе учащиеся тоже будут. Ответ учащихся: может быть, тема стихотворения – добро и зло. Ответ учащихся: может быть здесь речь идет о чем-то большом, злом, которое обижает что-то маленькое, просто весь смысл заложен в таких простых словах. Ответ учащихся: дверь ассоциируется со слом, а вот свет с добром. Это как метафора.	круга» Гипотеза темы и идеи произведения.
<i>Рефлексивно-оценочный этап</i>				
А)Итоговая	10	Ребята, корабль наш идет еще очень медленно.		Прием диалога

самооценка Б)Информация о домашнем задании	минут	Надо научиться нам управлять штурвалом, чтобы быстрее добраться до страны «Эстетика слова» и заполучить таинственное полотно-текст, чтобы уметь видеть и осознавать эстетику словесного творчества вообще. Что сегодня у вас вызывало трудности? Запиши и обсудите с классом. Как вы преодолеть эти трудности? Ребята, к следующему уроку вам нужно будет поработать с толковым словарем русского языка. Найдите значение слова свет и слова дверь. Прочтите еще раз стихотворение Вознесенского и просто понаблюдайте за своими эмоциями. Жду вас на следующей встрече, дорогие моряки-лингвисты!	Ответ учащихся	
--	-------	--	----------------	--

Технологическая карта занятия № 3.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Отправление в путь (по стихотворению Вознесенского А. «Свет») (урок 2)

Тематика раздела спецкурса: знакомство с понятием лингвоэстетического толкования художественного текста — 3 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие обобщающей направленности

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: определить идею стихотворения «Свет».

Прогнозируемые результаты: научиться находить ключевые слова, выделить критерии ключевых слов, навык работы со словарем.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, толковый словарь.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
Ориентировочно-мотивационный этап				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	5 мин	Ребята, доброе утро! Ваш капитан по вам скучал. Как ваши дела? Как поработали дома? Готовы путешествовать дальше?	Ответ учащихся	Прием «яркого пятна» (приветственное слово преподавателя) Прием диалога
Построение учебной задачи	10 мин	Наш корабль плывет сегодня достаточно быстро, чувствует, что вы хорошенько поработали дома с словарем. Какие значения, Артур, ты нашел в словаре? Отлично, эти значения мы знали, они общеупотребительные. В этом ли значении употребляет слова автор? В каком-то смысле, да. Когда мы прищемляем палец дверью, нам больно, мы кричим, как и полоска света в стихотворении Андрея Вознесенского. Но какой еще скрыт смысл в этих словах? Верно, ребята. Свет в данном стихотворении добро, а дверь, следовательно? Верно, буквально, прямое значение, которое мы нашли в словаре, в поэзии раскрывает внутри себя	Ответ учащихся: свет – это источник освещения, а дверь – это отверстие в стене для входа и выхода. Ответ учащихся: в словаре слово свет употребляется в значении мира и чего-то светлого, ну, добро, получается. Ответ учащихся: следовательно, Вознесенский вкладывал в слово дверь значение зла.	Прием диалога, словарная работ

		новое, авторское значение.		
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Отлично, мы наметили ориентиры нашего толкования. Давайте обратимся к выражению Блока А., которое написано на доске: «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов, Эти слова светятся, как звезды». Как вы понимаете это выражение? Как вы думаете, как эти звезды можно найти в тексте? Какие их особенности, критерии? Хорошо, давайте теперь подведем итог и выделим критерии звездных слов или ключевых слов: Повторяемость, многозначность, идейный смысл, его нельзя исключить, потому что текст распадется как эстетическое целое.	Ответ учащихся: эти звезды – это слова, которые светят своим смыслом, посыл которые сильный имеют. Ребята предполагают критерии выделения ключевых слов.	Размышление над чужим словом.
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	10 минут	Попробуем теперь найти ключ в стихотворении «Свет». Хорошо, что обратил на это внимание, Леня. Название текста – сильная позиция. В названии всегда скрыт смысл, который приведет нас к самой идее произведения. Ищем еще, предполагаем.	Ответ учащихся: слово свет повторяется два раза. В названии и в самом стихотворении. Если дети затрудняются найти, прочитайте стихотворение еще раз. Они должны прийти к выводу, что идейное выражение «нельзя терпеть»	Метод ключевых слов

		«Нельзя терпеть» - ключ этого произведения. Маруся, объясни, почему. Хорошо, Маруся. То есть нельзя терпеть зло в любом его проявлении. А кто же не должен терпеть? Поэт или любой человек? Верно, Артур. Вот смотрите: 1- это человечность, 0- это богатство, 0 – хорошая работа, 0 – и многие другие блага мира. Только мы убираем 1000 единицу, остаются одни нули. Без человечности, без добра, без сострадания невозможно жить на земле. Автор с помощью глагола пойми доносит эту идею до нас, призывает понять эту истину.	Ответ учащихся: если убрать это выражение из стихотворения или заменить на что-то другое, текст рассыпается. То есть любому человеку станет больно, если он увидит, как зло восторжествовало. Ответ учащихся: любой человек не должен терпеть зло. Он должен быть гуманным.	
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	10 минут	Давайте еще раз прочитаем стихотворение «Свет». Обобщите, пожалуйста, все, что мы узнали на уроке.	Чтение Обобщение ребят. В основном, все поняли идею произведения и воспроизвели это на бумагу. Ребята должны использовать языковой материал, который получили на уроке, и с	Выразительное чтение

		Давайте теперь мы с вами нарисуем лестницу и обозначим, где мы находимся. С помощью чего мы добились такого положения на лестнице. К следующему уроку прочитайте, пожалуйста, стихотворение «Бинты» Юлии Друниной. Сегодня мы набрали разгон и уже быстрее и увереннее плывем в желанную страну для того, чтобы открыть дар художественного прозрения, стать эстетически развитым человеком. Спасибо за труд, ребята!	помощью него прийти к идее. Учащиеся рисуют лестницу и определяют себя на ней. Таким образом, они сами проводят формирующее самооценивание.	Рефлексивный прием «лестница»
--	--	---	---	--------------------------------------

Технологическая карта занятия № 4.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Мы в пути. Порт «Память». Лингвоэстетическое толкование текста на поверхностном уровне на примере стихотворения Ю. Друниной «Бинты»

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста на поверхностном уровне — 2 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие открытия нового знания и методологической направленности

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: научиться толковать художественный текст на поверхностном уровне.

Прогнозируемые результаты: роль культурно-исторического контекста в толковании художественного текста, знакомство с биографией Ю. Друниной; лингвистическая установка на замедленное чтение; пристальное внимание к слову, как лексико-семантической единице, выявление общеязыковых сем в смысловом объеме слова и «эстетических значимостей»; контактная работа со словом.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, распечатанный материал из приложения к занятию, портрет Ю. Друниной, таблицы «Символическое значение русских звуков» из работы А. П. Журавлева.

Этапы урока	Время , мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
<i>Оrientировочно-мотивационный этап</i>				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	10 мин	Ребята, здравствуйте. Мы продолжаем наше путешествие. Давайте посмотрим фильм и узнаем, в каком порту мы пришли сегодня.	Ребята смотрят фильм «ВОВ глазами советских медиков. Будь в курсе»	Просмотр фильма. Выход за текст. Подготовка эмоционального восприятия
Построение учебной задачи	5 мин	Миллионы солдат обязаны жизнью врачам полевых госпиталей, медсестрам и обыкновенным санинструкторам, ведь благодаря их, порой нечеловеческим усилиям, удавалось на себе вытащить и своевременно оказать помощь раненым. А ведь среди них, как и среди солдат очень часто оказывались вчерашние школьники и школьницы, студенты и студентки, многие из которых так и не вернулись с войны. Сейчас вы увидите как выглядела вторая мировая или Великая отечественная война	Ответы учащихся: меня поразило, как одна из санитарок была рада, что она еще не все ненавидит. Она радовалась, что в таких условиях сохранила свою человечность.	Прием обобщения

		глазами советских медиков. Что вы почувствовали, что вас поразило?		
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Как вы могли понять, мы в порту «Память». Нам оставили на палубе вот такие треугольники. Что это? Как вы думаете? Верно, Маруся. Давайте прочтем их. Что вы узнали из писем? Кто на этой фотографии? Дома вы познакомились с ее стихотворением. Давайте его еще раз прочитаем вслух.	Ответ учащихся: это фронтовые письма Дети читают письма и узнают про поэта Ю. Друнину, которая служила санинструктором в стрелковом, а потом а артиллерийском полку. Ребята рассказывают о Юлии Друниной и записывают самые интересные факты в тетрадь. Чтение вслух.	Обобщение, игровое восстановление прошлого. Экстралингвистическая работа Выразительное чтение
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование	15 минут	О чем это стихотворение?	Ответ учащихся: сцена перевязки больного, в госпитале, о сострадании, о доброте и человечности.	Прием диалога Работа с

общего способа действия В) Моделирование		На сколько частей разделено стихотворение? Стихотворение сюжетно. Сколько действующих лиц в стихотворении? Какой образ является центральным в первой части стихотворения? Как поэтесса изображает ее: словами и звуками? Какое ощущение вызывает у вас героиня первой части?	Ответ учащихся: на две Ответ учащихся: 4: медсестра, фельдшерица, солдат раненый и сам автор Ребята работают с текстом, указывают характеристики медсестры, как главной героини первой части стихотворения. Описывают свои ощущения, говорят, что она добрая и милосердная. Звуковое оформление характеризуют с помощью таблицы «Символическое значение русских гласных» и «символическое значение русских согласных» из работы Журавлева. Цифры означают место звукобуквы на пятибальной шкале. Развивается способность к межчувственным переносам. Примерная таблица представлена ниже. Ребята приходят к выводу, что первая часть производит тяжелое впечатление.	архитектоникой и героями Аспектный анализ фоники
---	--	---	---	--

А с каким образом связано повествование во второй части? Как здесь меняется звук? Какие звуки преобладают?

Ребята, вы отлично поработали. В стихотворении действительно две части. Первая часть производит тяжелое впечатление. Она состоит из четырех четверостиший, в которых часто встречаются негативно окрашенные слова, которые верно подметил Леня. Это беда, горе, страшные глаза, боль, зла. Здесь преобладают звуки ж, ш, г, к, р, которые по таблице имеют символику грубого. С помощью этих звуков, верно, Маруся, передается тяжелое дыхание бойца, шуршание бинтов. Напряжение в этой части усиливается и повторением

Таблица 1

Фонетическая значимость звукобукв

Признаки	Звуки						
	Д	А	Х'	Ф	М	О	Ф'
1. Хороший — плохой	2,5	1,5	4,3	4,1	2,5	1,8	4,2
2. Большой — маленький	2,0	1,7	4,0	2,6	2,6	1,3	4,0
3. Нежный — грубый	4,4	2,8	2,9	3,6	2,8	3,0	2,5
4. Женственный — мужественный	4,4	3,5	2,5	3,4	3,3	3,5	2,4
5. Светлый — темный	3,2	2,5	3,5	4,0	3,3	1,9	3,5
6. Активный — пассивный	2,2	2,1	4,2	4,1	3,6	2,2	4,0
7. Простой — сложный	2,6	1,4	3,8	3,3	3,1	1,2	3,9
8. Сильный — слабый	2,0	2,4	4,5	3,3	3,0	1,9	4,1
9. Горячий — холодный	3,6	3,2	2,4	3,2	3,8	3,7	2,4
10. Быстрый — медленный	2,4	3,4	3,5	3,4	3,7	3,5	3,7
11. Красный — отталкивающий	2,4	2,2	4,1	3,9	3,0	2,0	3,1
12. Гладкий — шероховатый	3,1	1,7	4,2	4,2	2,7	1,6	3,8
13. Легкий — тяжелый	3,5	2,5	3,2	3,7	3,5	2,4	2,8
14. Веселый — грустный	2,9	2,7	3,4	3,8	3,6	2,9	3,2
15. Безопасный — страшный	2,6	2,5	3,7	4,3	2,5	2,6	3,0
16. Величественный — низменный	2,4	2,2	4,5	3,4	3,0	1,6	4,3
17. Яркий — тусклый	2,1	2,0	4,3	4,4	3,5	1,8	4,2
18. Округлый — угловатый	3,6	1,7	3,2	3,4	2,6	1,3	3,1
19. Радостный — печальный	2,3	2,5	3,5	3,9	2,8	2,6	3,7
20. Громкий — тихий	2,3	1,6	4,7	4,7	3,1	1,4	4,4
21. Длинный — короткий	3,5	1,8	4,0	3,4	3,3	1,7	3,9
22. Храбрый — трусливый	2,0	1,8	4,0	3,5	3,3	1,8	4,2
23. Добрый — злой	2,6	2,2	3,5	3,8	2,5	2,5	3,2
24. Могучий — хилый	2,2	1,9	4,5	3,6	2,2	1,7	3,9
25. Подвижный — медлительный	2,2	2,9	3,5	3,9	3,9	2,7	4,0

Ответ учащихся: ребята снова работают с таблицей звуков и приходят к выводу, что вторая часть мягче. Автор лично обращается к читателю и создает эмоциональный контакт.

		одним движением – так учили нас, одним движением – только в этом жалость. Помните, этот прием называется анафора. Артур верно указал, что вторая часть мягче. Маша выписала звуки м, н, о. Здесь и главные слова положительно окрашенные – доброта, без боли. В этой части вот подсказывает Маруся чувствуется облегчение, жуткая боль позади.		
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	5 минут	Давайте еще раз прочитаем стихотворение и выпишем слова, которые сильнее всего на вас влияют эмоционально. Что больше всего запомнилось на уроке, ребята, поделитесь. В порту «Память» мы должны задержаться, поэтому домашнее задание. Выпишите все слова, которые так или иначе относятся к действующим лицам стихотворения.	Чтение. Ребята делятся впечатлениями. Подводят итоги.	Выразительное чтение Прием диалога

		Подберите к ним нейтральные синонимы из словаря синонимов. Спасибо за работы, любимая команда! До встречи!		
--	--	---	--	--

Технологическая карта занятия № 5.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Мы в пути. Порт «Память». Лингвоэстетическое толкование текста на поверхностном уровне на примере стихотворения Ю. Друниной «Бинты»

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста на поверхностном уровне — 2 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие методологической и обобщающей направленности

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: научиться толковать художественный текст на поверхностном уровне.

Прогнозируемые результаты: лингвистическая установка на замедленное чтение; пристальное внимание к слову, как лексико-семантической единице, выявление общеязыковых сем в смысловом объеме слова и «эстетических значимостей»; контактная работа со словом, составление словаря стихотворения «Бинты», навык обобщения, заглавие — сильная позиция текста, понимание слова как микрообраза; языковые элементы в художественном тексте взаимосвязаны и эстетически организованы мыслью автора, увидеть тонкую грань между работой на поверхностном уровне-языковом и глубинном — надязыковым уровнями.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, распечатанный материал из приложения к занятию, Толковый словарь русского языка, словарь синонимов.

Этапы урока	Время , мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
<i>Ориентировочно-мотивационный этап</i>				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	10 мин	Добрый день. Мы в порту «Память». Помолчим, послушаем. Что сближает героиню стихотворения «Бинты» с героиней стихотворения «И откуда вдруг берутся силы»?	Ребята слушают стихотворение Юлии Друниной «И откуда вдруг берутся силы» Ответ учащихся: обе героини сильные, верующие в страну и в человечность. Доброта и милосердие наполняют их сердце. Мужество наполняет их душу.	Подготовка к контактной работе со стихотворением "Бинты", подготовка эмоционального восприятия
Построение учебной задачи	5 мин	Верно, сегодня мы продолжим искать то эстетическое сокровенное в стихотворении «Бинты». Какие вопросы у вас возникли дома при выполнении задания? Маша, ты замечательный вопрос. Сегодня это и будет целью нашего занятия. Что же такое бинты в понимании Друниной?	Ответ учащихся: почему стихотворение называется бинты, а не медсестра, например, или глаза бойца. На прошлых занятиях мы говорили, что название – это стержень смысла. Значит «бинты» - это не просто средство для перевязки. А что-то еще и другое.	Прием диалога и выстраивание гипотезы
Создание ориентировки в учебном материале.	5 мин	Но для лучшего плавания нам нужно разобраться с действующими лицами и их характеристикой. Что вы сделали дома? Обсудим.	Ребята диктуют слова, которые так или иначе характеризуют героев стихотворения: боец – глаза слезами налиты, напружиненный, белый, страшные глаза; медсестра – не решилась, жалость, щедро лила, без боли, медлительные руки; фельдшерица – зла, горе, церемониться; автор – вся характеристика во второй части стихотворения	

<i>Операционно-исполнительский этап</i>				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	15 минут	Отлично, вы выписали все слова, которые прямо характеризуют или намекают на какое-либо качество героя. Теперь давайте заполним табличку. В первой колонке герои, во второй колонке слова, которые их характеризуют, во третьей колонке общеупотребительное значение из словаря, в четвертой колонке синоним к этому слову из словаря и ваш синоним, а в пятой колонке смысл употребления этого слова в тексте. Команда, работаем. Отличная работа, ребята. Вы подошли к каждому слову отдельно. Такая работа помогла вам приблизиться к главному нашему вопросу, к идее произведения. Героиня видит, как напрягаются ее пациенты, когда она готовится сорвать бинты. Поэтесса красноречиво описывает это состояние:	С помощью этой работы ребята оттачивают навык замедленного чтения, навык работы со словарем. Работая со словом контактно, ребята понимают, что все языковые элементы взаимосвязаны и эстетически организуют мысль автора. В конце работы ребята пытаются сделать обобщение. Следует им на этом этапе в этом помочь. Ответ учащихся: Друнина не использует слово очень болезненный или бледный, она использует слово белый, так она показывает смертельность белизны солдата. Напружиненный, а не напрягающийся тоже дает нам понять степень боли и страданий бойца. Фельдшерица говорит грубо, в ней преобладает жалость, когда у медсестры вместо жалости доброта. У нее руки не медленные, а медлительные, то есть заботливые.	Словарная работа, аспектный анализ лексического уровня

		«Лежит он, напружиненный и белый...». Эпитет «напружиненный» используется автором не в прямом значении, а в значении взрывного состояния раненого бойца. Употребление именно прилагательного «белый», а не бледный, помогает нам понять, что пациент смертелен по своей бледноте. Вышеуказанные определения в правильном эстетическом употреблении помогают нам отчетливо представить образ раненого солдата. «Глаза бойца слезами налиты» - именно «налиты» предельно воздействует на нас; оно показывает высшую степень страдания раненого. Сердце медсестры не может выносить вида слез, выступающих на глазах мужчин, и так истерзанных тяжелыми условиями войны, голодом, ранами. Героиня не хочет заставлять их страдать еще и здесь, в больнице, где им должны	
--	--	--	--

		помогать, а не мучить. Поэтому она осторожно отмачивает засохшие бинты перекисью, чем вызывает неодобрительные замечания старших врачей. Форма слова «фельдшерица» определенно отрицательная. Речь ее наполнена просторечными и грубыми словами: «церемониться», «горе мне с тобой!». Но, несмотря на это, девушка продолжает поступать именно так, ведь она замечает, что «раненые метили всегда попасть в мои медлительные руки». Сложно не заметить, что в основе положительного качества младшей медсестры лежит оппозиция: «А я должна приросшие бинты с него сорвать одним движеньем смелым» - «я на движенье это не решилась». Верно подметила Маруся, а на не решилась не из-за жалости, а из-за своей доброты. Страшные глаза бойца почему?	Ответ учащихся: страшные, потому что в них страшно смотреть. Они причиняют боль и тому, кто в них смотрит. Ответ учащихся: Жалость – это рвать бинты, а доброта	
--	--	---	---	--

		В данном стихотворении что доброта, а что жалость? Значит бинты – это не просто средством для перевязки. Они являются мерилom физического и мерилom нравственного; это будто весы, на которых взвешиваются качества человеческой души. В этом стихотворении основное – бинты. Вот эстетический смысл этого слова. И мы пришли к нему через контактную работу со словом. Бинты это и трудности любого плана. Как в этом смысле понять стихотворение? Верно, Маша. В финале Ю. Друнина обращается к читателю: не надо рвать. Несколько лишних минут, чуть больше терпения,	– снимать без боли, щедро лить перекись Ответ учащихся: ну, значит можно по-разному решить трудности. Можно искоренять ее, энергию тратить, рвать, как пишет Друнина, а можно снять без боли, разобраться, исправить. Вторая часть и более мягче, как мы и говорили на прошлом занятии.	
--	--	---	---	--

		память о забытом слове «милосердие» — совершают чудеса. «Я это поняла, поймешь и ты»: разумеется, она распространяет полученный опыт на все сферы жизни. «Наука доброты»: своеобразный афоризм этого стихотворения.		
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	5 минут	Посмотрите какая насыщенная работа совершилась в порту «Память». Сможете сделать обобщение, команда. Давайте друг друга послушаем. Даю немного времени, запишите и озвучьте. Ребята, я вами горжусь! Этот Порт дался нам тяжело, но мы справились. Мы отправляемся дальше. Вот мы плывем! И в далеко кажется новый порт, а рядом, совсем недалеко, остров. Вспомните биографию Астафьева, мы ее изучали, когда читали	Ответ учащихся: Бинты нужно снимать аккуратно, даже если на это уйдет много времени. Нельзя терять человечность в любой ситуации. А также благодаря бинтам можно понять добрый человек, человечный ли он. Это помогли нам понять слова, звуки, которые соединились в один главный смысл – важна наука доброты и как сложно ее постигать.	

		«Васюткино озеро», чтобы быстрее доплыть до того острова! До новых встреч!		
--	--	--	--	--

Технологическая карта занятия № 6.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Мы в пути. Порт «Затеси». Лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне на примере и рассказов Астафьева В. «Перовестник», «Синий свет», «Мелодия», «Строка»

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста на глубинном уровне — 3 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие открытия нового знания

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: научиться толковать художественный текст на глубинном уровне, осознать роль экстралингвистических факторов.

Прогнозируемые результаты: осознать важность культурно-исторического контекста, фоновый контекст как эстетическая значимость; понять, что константами фона могут стать и мировоззренческая позиция художника, и его эстетическое кредо, и культурно-исторические факты, и данные литературоведения: направление, жанр, иллюстрация и т.д.; ощутить, что эти константы способны наложить неповторимый рисунок на герменевтический круг, обусловить характер и цель герменевтической игры.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, Толковый словарь русского языка, портрет В. Астафьева.

Этапы урока	Время , мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
<i>Ориентировочно-мотивационный этап</i>				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	2 мин	Ребята, всем привет! Смотрите куда мы приплыли, какие красивые виды! Что это за место? Это поселок Овсянка. Овсянка-родина писателя Виктора Петровича Астафьева. Здесь находится мемориальный историко-этнографический литературный комплекс (красноярцы называют его «Астафьевская деревня»). Он включает дом-усадьбу писателя, дом бабушки Екатерины Петровны, в котором прошло детство писателя. Экспонаты, воссоздают реальную картину жизни конца XIX - начала XX вв. и в точности соответствуют тем, что описал классик в своей книге «Последний поклон».	Ребята смотрят первые сцены виртуального музея.	Виртуальное посещение музея
Построение учебной задачи	10 мин	Давайте посетим это место. Я вам выдам лепестки, вы на них записываете интересные факты из	Ребята смотрят виртуальную экскурсию и фиксируют информацию на лепестках. Программа «Виртуальный музей В. П. Астафьева» ориентирована преимущественно на детскую аудиторию	Прием обобщения

		биографии Астафьева.	(дошкольный, младший школьный возраст), именно поэтому в процессе ее разработки была использована анимация, с точностью воссоздающая пространство реального музея.	
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Как здорово у вас получилось! Сколько интересной информации. Серединкой нашего большого цветка будет фотография писателя. Прикрепляйте лепестки и рассказывайте, что вы узнали об Астафьеве. Посмотрите, какой цветок у нас получился. Писатель-, говорил Блок, это растение многолетнее. Душа писателя расширяется и развивается периодами, а творения его – только внешние результаты подземного роста души.	Ребята зачитывают самое интересное и прикрепляют лепестки к портрету. Реакция учащихся: чем крепче корни писателя, тем красивее у него произведения. Чем лучше писатель владеет словом, укрепляет корень, тем лучше его творения.	
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	15 минут	Давайте теперь познакомимся с творением писателя. Прочитаем вслух. Какое впечатление у вас сложилось после прочтения этих произведений?	Ребята читают 4 миниатюры Астафьева. Ответ учащихся: такое ощущение, будто это вырванные кусочки из большого произведения. Непонятные отрывки, но красивые. Ответ учащихся: времена года: весна, лето, осень и	Выразительное чтение

	Какой темой объединены 4 эти произведения? Хорошо, сложно нам в этом порту. Какой-то он запутанный. Давайте обратимся к компьютеру. Что там для вас открыто. Ну что, что нашли? Обратимся к толковому словарю. Что такое затеси? Верно, умница, Артур! Это зарубки на дереве. В книгу выдающегося русского писателя В. П. Астафьева вошли лирические миниатюры, названные автором «Затеси», которые он вел на протяжении всей своей жизни. Они составили восемь хронологических тетрадей. Что о затесах пишет Астафьев сам. Маруся, прочитай.	зима. В компьютере ребятам открыт сборник миниатюр Астафьева «Затеси». Ребята самостоятельно изучают сборник. Они должны прийти к выводу, что миниатюры, которые они прочитали вслух – часть большого произведения-сборника «Затеси» Ответ учащихся: Произведение называется «Затеси». Оно состоит из маленьких произведений, отрывков. Ответ учащихся: я без толкового словаря могу сказать. В «Васюткином озере» было это слово, это зарубка на дереве, чтобы не заблудиться. Ответ учащихся: «Затесь -сама по себе вещь древняя и всем ведомая --это стЕс, сделанный на дереве топором или другим каким острым предметом. Делали его первопроходцы и таежники для того, чтобы белеющая на стволе дерева мета была видна издалека, и ходили по тайге от меты к мете, часто здесь получалась тропа, затем и дорога, и где-то в конце ее возникало зимовье, заимка, затем село и город. В разных концах России название мет варьируется: "зарубы", "затесины", "затески", "затесы", по-сибирски -- "затеси". В обжитых и еще не тронутых наших лесах метами подобного рода пользуются и теперь лесоустроители, охотники, геологи и просто шатучие люди, искатели приключений, угрюмые браконьеры и резвящиеся дикие туристы. Название таежных мет врубилось в мою память так прочно и так надолго, что по сию пору, когда вспомню поход "по метам", у меня сердце начинает работать с перебоями, биться судорожно, где-то в самой ссохшейся дыре горла, губами, распухшими	Открытие нового
--	--	---	-----------------

		Жизнь – это путь, ребята, своего рода тропа. Затеси делаются для того, чтобы не заблудиться. Для чего назвал Астафьев сборник своих миниатюр затеси? И почему он не оставил первое название «Дыхание родной земли»?	от укусов, хватаю воздух, но рот забит отрубями комарья и мокреца; слипшаяся в комок сухая каша не дает продохнуть, сплюнуть. Охватывает тупая, могильная покорность судьбе, и нет сил сопротивляться этой разящей наповал даже могучее зверье, ничтожной с виду и страшной силе.» Ответ учащихся: Может, тоже, чтобы не заблудиться в воспоминаниях. Чтобы их помнить всегда. Дыхание родной земли – звучит хорошо, но сложно. Суть, наверное, в простоте. Я успела прочитать его предисловие. Он видит красоту и счастье в простоте.	
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	5 минут	Сегодня, ребята, мы убедились, что не зная бы информации о том, что эти миниатюры входят в сборник затеси, мы бы их считали непонятными отрывками. Какую хорошую почву для толкования мы подготовили сегодня с вами. Что больше всего вам понравилось на уроке? Чтобы мы смогли плыть быстрее, прочитайте дома	Ребята составляют свои цветочки, в центре которых они. Пишут свои впечатления.	Рефлексия «цветок»

		внимательно эти миниатюры и составьте к первых двум миниатюрам вопросы штурвала. Нас ждем важная работа, команда! До встречи!		
--	--	---	--	--

Технологическая карта занятия № 7.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Мы в пути. Порт «Затеси». Лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне на примере и рассказов Астафьева В. «Перовестник», «Синий свет», «Мелодия», «Строка»

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста на глубинном уровне — 3 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие методологической направленности, урок систематизации знаний

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: научиться толковать художественный текст на глубинном уровне, осознать роль экстралингвистических факторов.

Прогнозируемые результаты: осознать важность культурно-исторического контекста, фоновый контекст как эстетическая значимость; понять, что константами фона могут стать и мировоззренческая позиция художника, и его эстетическое кредо, и культурно-исторические факты, и данные литературоведения: направление, жанр, иллюстрация и т.д.; ощутить, что эти константы способны наложить неповторимый рисунок на герменевтический круг, обусловить характер и цель герменевтической игры, увидеть тонкую грань между работой на поверхностном уровне-языковом и глубинном – надязыковым уровнями.

Важно, чтобы на данном этапе дети сами предлагали ход урока своими вопросами штурвала, чтобы они самостоятельно пришли от темы через слово и образ к идее.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, Толковый словарь русского языка, словарь синонимов русского языка, таблица семантики русских звуков.

Этапы урока	Время , мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
<i>Ориентировочно-мотивационный этап</i>				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	10 мин	Наш порт называется так же, как и сборник миниатюр Астафьева-Затеси. Вы сейчас посмотрели отрывок из последнего интервью Виктора Астафьева. Какую важную вещь произнес писатель? Вот эта мысль и пронизывает все творчество писателя.	Ребята заходят в класс, садятся на свои места. И сразу же их внимание направлено на отрывок последнего интервью Виктора Астафьева. Ответ учащихся: самое важное для человека – это стать человеком, уважительно относиться ко всем, любить природу и т. д.	Настрой на эмоциональное восприятие
Построение учебной задачи	5 мин	Давайте убедимся в этом и займемся толкованием наших миниатюр. Гавриил, прочитай, пожалуйста, миниатюры.	Ученик читает миниатюры	Выразительное чтение
Создание ориентировки в учебном материале.	5 мин	Сегодня мы чательно поработаем с первыми двумя миниатюрами – Перовестник и Синий свет. Какие вопросы штурвала вы задали к двум эти	Правильный вопрос ученика должен задать тон произведения. Этот вопрос прозвучал не первый, но все-таки прозвучал. В какой из тетрадей находится миниатюра «Перовестник»?	Задавание вопросов по «герменевтическому кругу»

		миниатюрам. С чего начнем толкование?		
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	15 минут	Маша задала вот такой вопрос: «Какое место в сборнике занимает миниатюра «Перовестник»?» Кто ответил на этот вопрос? Умница, Маруся. Акари Синохара выявил скорость падения лепестка сакуры, пять сантиметров в секунду. Это неуловимый и хрупкий момент, описывающий весь трепет человека, когда он понимает, что есть вечность, сердце и душа. Падение листа - процесс кратковременный, но именно в такие моменты ты можешь понять сущность всего происходящего вокруг тебя, понять весь смысл.	Ответ учащихся: Миниатюра «Перовестник» входит в первую тетрадь под названием «Падение листа». «Падение листа», по моему мнению, - тетрадь, где собраны тоже мелкие, малозаметные явления. но такие нужные и волнующие душу. Урок строился исходя из вопросов учеников. Они вели урок. Вопрос: сильная позиция текста – заглавие, каково	Контактная работа со словом

	Кто нам подарит следующий вопрос штурвала? Леня, хорошо, начнем в заглавия. Кто отвечает на этот вопрос? Обратитесь к толковому словарю. Перовестник – это цветок, который приносит первый вест о весне отлично. Куда дальше ведет нас штурвал? Итак, описание цветка. Артур, ответ на этот вопрос. Что мы может наблюдать из описания наземной части цветка и корня? Да, это противопоставление. Для чего это нужно?	значение слова «Перовестник»? Ответ учащихся: Перовестник – слово образовано с помощью гласной –о-, соединяющая основы первая и вест, и суффиксом –ник-). Значение данного сложного слова – тот, кто приносит какую-либо вест первым. Ветреница — самый первый весенний цветок, порой прорастающий сквозь нерастаявший снег. Ответ учащихся: какие слова используются для описания наземной и подземной части цветка? Ответ учащихся: Прилагательные «маленький», «белые», «нежный» выступают эпитетами для описания верхней, наземной части растения. Эпитетами же для описания корня выступают прилагательные в сравнительной степени «крупнее», «крепче». Ответ учащихся: это противопоставлении. Ответ учащихся: противопоставление того, что мы видим на поверхности и что он нас скрывается внутри. Ответ учащихся: «Много сил набирает из земли корень ветреницы, будто знает, что ждут его люди» - слово «корень» олицетворяется с помощью глаголов настоящего времени «набирает», «знает».	
--	---	--	--

		Да, Маруся, верно. Эта лесная ветреница не просто так служит символом весны. Весна тоже на первый взгляд очень нежная, слабая, долгопробуждающая, а на самом деле она фундамент всей будущей жизни, она и есть зарождение жизни. Как описан корень в миниатюре? С какой целью Астафьев использует прием олицетворения? Верно, теперь слово «первовестник» открыл для нас еще одно значение своего сложного строения. Это не только весть о начале весны, это и весть о том, что есть надежда на будущее. Астафьев дарит нам новое эстетическое значение слова первовестник – символ надежды на будущее. Весна – олицетворение будущего времени. Отлично, переходим к	Ответ учащихся: Это олицетворение помогает нам понять важность корня лесной ветреницы: его соком лечат суставы, чтобы человек тоже мог крепко стоять на земле. Ответ учащихся: Какому времени года посвящена данная миниатюра? Данная миниатюра посвящена лету. С помощью каких слов передается летний день? С помощью «спелость», «зной», «печь». В толковом словаре они все обозначают что-то теплое. Вот так и	
--	--	--	---	--

	миниатюре Синий свет. Кто начнет толковать миниатюру? Задавайте вопрос и сами же на него отвечайте. Ребята, вы большие молодцы, штурвалом вы ловко пользуетесь. В эту же тетрадь, «Падение листа», входит и миниатюра «Синий свет». Анафора в первых двух назывных предложения передают летнее богатство синим светом. Земля выступает живым существом. Ее олицетворение происходит с помощью слова «перетомленная» и глаголом «дышит». Сравнительный оборот, я бы назвала его бытовым, «будто сдобный каравай» передает духоту и жар разгара лета, а помогают ему в этом слова «зной»,	передается тепло летнего дня. Помогают ли звуки передать летний день? помогают ощутить этот знойный летний день и фоника текста. «н», «р», «м», «ш» и ассонанс «е», «и» передают сладость тяжелого дыхания в летнюю духоту. Какие приемы использует автор в этой миниатюре? Олицетворение, земля дышит.	
--	--	--	--

		«спелость», «печь». Все перечисленные слова так или иначе связаны с теплом. Также помогает ощутить этот знойный летний день и фоника текста. Вы большие молодцы. Теперь расскажите мне роль союза но. Союз «но» дает начало противопоставлению жаркого дня и ночи. Прилагательные «прохладнее», «обильнее», «крупнее» как бы разрезают обстановку предыдущего абзаца, фоника здесь легче. Этим и передается облегчение и прохлады. Парцелляция останавливает нас на каждом моменте, дает насладиться им. Пункционное членение передает медлительность и не напряжённость ночи. Артур верно заметил, что миниатюра здесь посвящена лету. Раз весна – это будущее время, то лето – это время настоящее. Динамика	Ответ учащихся: он отделяет жаркий день от ночи. Ответ учащихся: В отдельный абзац вынесено предложение «лето ушло за середину». Оно выглядит как страшный факт, как холодный факт о скором окончании теплых деньков.	
--	--	---	---	--

		в данной миниатюре виднеется сразу в последней фразе.		
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	10 минут	Сегодня мы обсудили две миниатюры Астафьева из сборника Затеси. Чем важны эти затеси? Чтобы полностью ощутить идею автора, мы должны растолковать еще две затеси. Этим мы займемся на следующем занятии. Мы плывем достаточно быстро сейчас, команда. Нарисуйте солнышко, сегодня вон какая пасмурная погода. И на каждом лучике напишите положительное качество свое, которое вы использовали на уроке. Спасибо за работу, команда! Жду вас на следующем занятии!	Ответ учащихся: здесь показана надежда, взгляд человека на природу, его чувства и ощущения. Человек присутствует в каждой миниатюре. В каждой миниатюре почти все называется прямо, нет какого переносного значения. Они запечатлеют какой-то момент, оставляют его в памяти. Ребята рисуют солнышко.	Рефлексия «солнышко»

Технологическая карта занятия № 8.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Мы в пути. Порт «Затеси». Лингвоэстетическое толкование художественного текста на глубинном уровне на примере и рассказов Астафьева В. «Перовестник», «Синий свет», «Мелодия», «Строка»

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста на глубинном уровне — 3 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие методологической направленности, урок-рефлексия

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: научиться толковать художественный текст на глубинном уровне, осознать роль экстралингвистических факторов.

Прогнозируемые результаты: осознать важность культурно-исторического контекста, фоновый контекст как эстетическая значимость; понять, что константами фона могут стать и мировоззренческая позиция художника, и его эстетическое кредо, и культурно-исторические факты, и данные литературоведения: направление, жанр, иллюстрация и т.д.; ощутить, что эти константы способны наложить неповторимый рисунок на герменевтический круг, обусловить характер и цель герменевтической игры, увидеть тонкую грань между работой на поверхностном уровне-языковом и глубинном – надязыковым уровнями.

Важно, чтобы на данном этапе дети сами предлагали ход урока своими вопросами штурвала, чтобы они самостоятельно пришли от темы через слово и образ к идее.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, Толковый словарь русского языка, словарь синонимов русского языка, таблица семантики русских звуков.

Этапы урока	Время , мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
Ориентировочно-мотивационный этап				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	5 мин	Сегодня у нас на палубе играет Шопен. Что напоминает вам эта музыка?	Ребята входят в класс и слыша «Осенний вальс» Шопена. Ответ учащихся: Это похоже на развитие в миниатюре «Мелодия» Астафьева.	Подготовка эмоционального восприятия.
Построение учебной задачи	10 мин	Открываем тетради и рисуем фломастерами ощущения, краски, которые вы испытываете при прослушивании.	Ребята слушают Шопена и визуализируют музыку.	Красочная визуализация музыки
Создание ориентировки в учебном материале.	2 мин	Теперь прочитаем миниатюру Мелодия еще раз вслух	Чтение миниатюры	Выразительное чтение
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	15 минут	Ваша задача, ребята, начертить таблицу. В первом столбике записать слова, которые прямо называют цвет, а во втором, которые намекают на него. Приступаем. Какова тема этой затеи? В чем это раскрывается? Как	Ребята разграничивают денотативную цветовую семантику и коннотативную. Ответ учащихся: Осени	Контактная работа со словом, выделение коннотативных и денотативных значений цвета

	в этом вам поможет таблица? Все цвета называются прямо? В чем особенность гаммы цветовой? Верно, цветовая гамма создает и эмоциональный фон, его динамику. Все прилагательные, обозначающие цвет стоят в начале предложений, в сильной позиции. Хорошо, теперь подпишем над каждым словом часть речи? Какой части речи нет в этой миниатюре? Однако произведение статично или динамично? Верно, Маша. Думаю, заметить не трудно, что в тексте отсутствуют глаголы, но при этом ощущение действия и движения есть.	Ответ учащихся: тема раскрывается в смене цветов: пестрый-красный-искры-желтый-серый-черный Ответ учащихся: да, но есть выражение искры обклеванной калины, очень яркая метафора. Здесь цвет назван не прямо. Ответ учащихся: почти такая же гамма цветов после прослушивания Шопена возникла у меня: от яркого до черного цвета. Ответ учащихся: глагол Ответ учащихся: движение есть. Передается вот этими словами: «обклеванная», «обнаженной» и т.д.	
--	--	---	--

		Динамичная подача времени выражается через синтаксис. Миниатюра поделена на маленькие назывные предложения. И слова «обклеванной», «обнаженной». Метафора «искры обклеванной калины», наречие «скоро» и существительное «опадь» безусловно способствуют динамике текста. Отсутствие глагола передает подготовку всей природы к зимнему сну, всего живого к замедлению и покою. Ритмику соблюдает и фоника, передает пульсаторы в убывающей палитре. Какова роль последнего предложения? Верно, но а прежде чем сделать обобщение и понять идею. Обратимся в миниатюре «Строка». Завершает тетрадь «Падение листа» миниатюра «Строка». «Эта строка приснилась мне теплой	Ответ учащихся: автор задает вопрос, почему так быстро прошла осень, почему вообще так быстро заканчивается жизнь. Выразительное чтение	
--	--	--	---	--

		летней ночью» - прослеживается своего рода противопоставление холода-тепло. Глагол «приснилась» указывает нам на присутствие человека. Пунктуационное членение помогает ощутить протяжность и сладость сна. Но в то же время сон наталкивает нас на мысль о действительно скором приходе зимы: как быстро проходит ночь, так и быстро проходит лето. К какой мысли нас подталкивает Астафьев? Давайте прочитаем все четыре затеси еще раз.		
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	10 минут	Какова идея автора? Что он нам хотел сказать, сделайте обобщение. Слово «опять» здесь играет идеяобразующую функцию, верно, Маша. Опять придет зима, а за ней лето. Все циклично, все идет по кругу. Важную роль играет затесь	Ответ учащихся: Произведения описывают времена года, как будущее, настоящее и прошедшее. После прочтения миниатюры «Мелодия», оканчивающее на фразу «Зачем так скоро» становится страшно, но потом слово «опять показывает», что все начнется вновь. По кругу.	

		мелодия – вот она мелодия жизни в гармонической повторяемости, а потому бесконечности. Мы растолковали глубоко философские произведения. Давайте попробуем написать свои затеси, в стиле Астафьева. Вложим в них эту же идею бесконечности жизни. Вы большие молодцы. Мы быстро идем по морю, наш штурвал работает. Сколько нас еще ждет впереди!	Приведем в пример затесь ученицы: Мамины руки подарили мне однажды исцеление. Мальчик дернул за косичку. Мама погладила по голове и сказала: «прости и подари любовь». Она подарила мне любовь и совет, а потом я дарила это совет и любовь всему миру.	Прием повтор за автором
--	--	--	--	--------------------------------

Технологическая карта занятия № 9.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Бухта сердечных познаний. Синтез поверхностного и глубинного уровней в лингвоэстетическом толковании художественного текста на примере произведения В. Костишар «К маме, к маме, как в детстве спешу...».

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста — 4 (на данное занятие 1 час).

Тип занятия: занятие обобщающей направленности

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: увидеть «явление» мира действительности в поэтическом слове Валентины Костишар.

Прогнозируемые результаты: познакомиться с поэтическим словом Валентины Костишар

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, портрет Валентины Костишар, раздаточный материал, шнурки.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
Ориентировочно-мотивационный этап				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	2 мин	Ребята, доброе утро. Наш корабль забрел в бухту. Бухта очень спокойная, ласковая. Можем сделать здесь остановку. Бухта сердечных познаний хранит в себе самое сокровенное, что есть у человека. Но прежде, чем узнать, что это, мы должны познакомиться с творцом этой бухты.	Записывают название бухты	Прием «яркого пятна»
Построение учебной задачи	10 мин	На доске написано высказывание И. Таяновской: «Она божьей милостью поэт. Все лучшие качества и признаки отечественной классической поэзии налицо: любовь к родному краю, история своего поколения, дочерняя верность матери, мудрая нежность к дочери, великое уважение к бабушке, дорогая, светлая память о великих соотечественниках-и на всем свет тонкого лиризма, бескорыстия, самоотдачи, высокого трепета чистой глубокой души. Вкус безупречен, красота налицо, гармония нигде не нарушена, общаться с ее стихами-истинное удовольствие». Прочитайте его внимательно и напишите о каком человеке она говорит. Какой этот человек, чем он занимается? Смело предполагайте.	Дети рисуют в середине листа человечка и выписывают качества еще неизвестного поэта из цитаты Таяновской. Зачитываю вслух «портрет» творца. Предполагают, какое произведение сегодня будут изучать. Выводят цель урока.	Прием обобщения
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Сегодня мы знакомимся с творцом Бухты сердечных познаний, с Валентиной Костишар. Она родилась в Архангельской области, начала писать стихи в детстве. Судьба связала ее жизнь с Молдавией. Там на средства Русской общины с	Ребята дополняют кластер биографическими данными. И выразительно читают стихотворение: К маме, к маме, как в	Прием обобщения и фиксации полученных знаний Выразительное чтение

		конца 80-х годов стали издаваться ее сборники: «Морошка», «Слеза», «Между завтра и вчера» и др. Филолог по образованию-учитель русского языка и литературы, -русская по душе и чувствам, Валентина Костишар свой поэтический дар щедро отдает людям. Давайте с ней поговорим, прочтем ее стихотворение.	детстве спешу... На морозном стекле продышу Хоть глазок, чтоб увидеть в пути Остановку, где надо сойти. Я приеду сегодня сюда, Через месяц, через года. Тяжесть сердца в ладони держу- Мама пишет: «болею, лежу...» Я везу апельсинов пакет. Может в них исцеленья секрет. Или, кажется – в чем-то другом... Мама ждет мен в доме пустом Минут тридцать. Автобус гудит- Это детство бежит вперед! Дверь открою – и луч на кровать... Мне нельзя опоздать.	
--	--	--	--	--

<i>Операционно-исполнительский этап</i>				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	15 минут	Каким словом, ребята, создается эмоциональный настрой стихотворения? Верно, Валентина Костишар создает эмоциональный настрой с помощью существительного мама. Давайте обратимся к Толковому словарю русского языка и посмотрим значение этого слова. Видите, ребята, сколько смыслов у слова в словаре. А по вашему мнению, кто такая мама? Какая она? Какое настроение вы уловили в этом произведении? Стихотворение спокойное или находится в движении? Давайте подчеркнем все глаголы в стихотворении. О чем они нам говорят?	Ответ учащихся: мама Ответ учащихся: женщина по отношению к ее детям: источник, начало чего-н., а также о том, что дорого, близко каждому. Ребята приходят к выводу, что смыслов у слова много. Ответ учащихся: мама-это любимая моя женщина, самая красивая. У мамы всегда руки нежные. Мамы вкусно пахнут и вкусно готовят, говорят ласковые слова. Ответ учащихся: как тревожно, дочь боится не успеть к маме приехать, у нее болеет мама. Ответ учащихся: в стихотворении много движений, дочь спешит к матери. Ребята подчеркивают глаголы, работают со	Прием диалога Словарная работа, аспектный анализ на лексическом уровне

		Умница, Маруся. Ты обратила внимание и на знаки препинания, которые так же передают динамику и напряженность. Многоточия указывают на размышления героини, верно.	словарем. Ответ учащихся: употребление этих глаголов показывает нам, как спешит и переживает дочь. Как в ее голове быстро проскальзывают мысли. Здесь много многоточий, она много размышляет, мысль за мыслью тоже бежит. Ее мысли уже с мамой, она торопится.	
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	8 минут	Ребята, как относится героиня к маме? Почему используется форма слова «мама», а не мать, матери? Верно, умница, Леня. Переживаниями и тревогой наполнено стихотворение. Ваша задача дома	Ответ учащихся: Дочь любит свою маму, она называет ее так ласково, как привыкла дома. Она ее очень любит. Героини размышляет: «тяжесть сердца в ладони держу», она переживает, боится не успеть увидеться с мамой, она боится, что мама умрет.	Рефлексивный прием

		найти все художественно-выразительные средства и другие поэтические приемы, которые передают это настроение. И почему героиня везет апельсины маме? Как она об этом размышляет? А теперь мы сформулируем то, что узнали на уроке с помощью шнурочков. Говорим, что мы узнали на уроке и завязываем шнурочек.	Учащиеся озвучивают свои успехи завязывают узелки.	«лестница» Прием «узелок»
--	--	--	---	---

Технологическая карта занятия № 10.

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Бухта сердечных познаний. Синтез поверхностного и глубинного уровней в лингвоэстетическом толковании художественного текста на примере произведения В. Костишар «К маме, к маме, как в детстве спешу...».

Тематика раздела спецкурса: лингвоэстетического толкования художественного текста — 4 (на данное занятие 1 час).

Тип занятия: занятие обобщающей направленности

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: увидеть «явление» мира действительности в поэтическом слове Валентины Костишар.

Прогнозируемые результаты: выяснить новые эстетические значения слова мать; определить идею стихотворения В. Костишар и провести идиоценку произведения, увидеть тонкую грань между работой на поверхностном уровне-языковом и глубинном – надъязыковым уровнями.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
<i>Оrientировочно-мотивационный этап</i>				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	5 мин	Добрый день, мои юные моряки-исследователи. Мы продолжаем проплывать в Бухте сердечных познаний. На прошлой нашей встрече мы познакомились с удивительно тонким поэтом – Валентиной Костишар. В одном из своих стихотворений она писала: «Пока хранит меня твой защищенный круг, Пока ты в жизни есть- все хорошо, родная». О ком это?	Ответ учащихся: это о маме, она же главный защитник ребенка.	Прием диалога
Построение учебной задачи	10 мин	Да, это строчки из еще одного стихотворения о маме. С ним мы познакомимся позже. Давайте заново прочтем стихотворение, которое начали толковать на прошлом уроке. На прошлом уроке мы пришли к выводу, что стихотворение наполнено тревогой. Как это передается в тексте? С помощью чего? Хорошо, с помощью пунктуации передается напряженность лирической героини. Еще с помощью чего?	Дети читают стихотворение Ответ учащихся: тире и многоточия показываю вот это нервное блуждание мысли в голове, которая начинает пугать героиню. Ответ учащихся: много раз повторяется слово мама, повтор показывает вот это стремление лирической героини к	Выразительное чтение

			маме, она мысленно уже пытается приблизиться к ней. Сравнение в первой строчке, героиня сравнивает себя с маленькой девочкой. Думаю, когда ты с мамой, всегда так. Опять же тревога, что лишь сравнивается «как в детстве», это не само детство. Оно прошло. Звуки помогают понять тревогу лирической героини: вот эти звуки З, Р, Б, Д.	
Создание ориентировки в учебном материале.	10 мин	Большие молодцы, хорошо поработали дома. Почти на каждом языковом уровне Костишар оставила идейную петельку, которая почти привела нас к разгадке этого текста. Посмотрите на звуки, которые оканчивают строчки стихотворения? Какие они? Верно, что они помогают нам понять? Являются ли они стержнем тревожности текста?	Повторное чтение стихотворения. Ответ учащихся: звуки У, И (сойти, пути, дышу, спешу). Ответ учащихся: да, эти звуки превращают текст в круг, мысли героини внутри головы по кругу бегают, тревожатся.	Прием обобщения и фиксации полученных знаний Выразительное чтение

		Обратите внимание на последнюю строфу стихотворения. Что ее отличает от других? Какая особенность графики в этой строфе?	Ответ учащихся: героини мыслями уже с мамой, но она все еще телом в пути. Это будто ускоряет ход времени, такая расстановка слов в стихе.	
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	15 минут	Гавриил, отлично. Именно лестничное расположение слов в последней строфе убыстряет ход времени, чтобы определить беду, определить что случилось с мамой. Что еще нашли в последней строфе? Какой ключ ребята? Почему катастрофа, Артур? Где вы заметили детские размышления героини?	Ответ учащихся: мы думаем, что ключ произведения здесь спрятан. Ответ учащихся: Мне нельзя опоздать. Для героини это катастрофа. Ответ ученика: Она боится маму потерять, они близки очень. Она до сих пор чувствует себя ребенком рядом с ней, она как ребенок и размышляет, когда едет к маме. Ответ учащихся: Я везу	Прием диалога Метод ключевых слова Комплексный анализ

		Да, размышления лирической героини трогательные, даже наивные. Вопросы здесь нет, но вопросительная интонация присутствует, с такой интонацией нам прочитала Маруся. Она не дает прямого ответа на этот вопрос, хотя он в тексте подразумевается. Что отвечает на свой вопрос героиня? Верно, Маша. Внутренний монолог приходит в такому выводу: нельзя опоздать. Это вывод только для героини? Прочитаем еще два стихотворения Костишар и попробуем найти идею в нашем стихотворении. К какому выводу можно прийти?	апельсинов пакет, может в них исцеления секрет Ответ учащихся: Мне нельзя опоздать Ответ учащихся: нет, это для всех людей вывод, чтобы они ценили родителей, «всегда успевали к ним». Чтение стихотворений «Это юности маминой ткань» и «Матери» Ответ учащихся: Самое главное для человека мама, а для мамы ребенок. Секрет исцеления прост, героиня нам намекает на этой, встреча, объятия, присутствие дарит здоровье маме.	Выход за текст. Выход к идее
--	--	--	--	--

		Ребята, вы верно почувствовали. Напряженная тревога за судьбу матери, за ее жизнь – это самая высшая нравственная оценка того, что оставляет мать после себя ребенку. Костишар показывает в своем творчестве, что мать и дочь – физическое и духовное единство.	Ответ учащихся: связь с мамой существует даже на расстоянии.	
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	5 минут	Мы уже проплываем нашу бухту. Она нам дарит вот такой постулат исследователя Николая Константиновича Гея: "Мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем". Как вы понимаете это выражение? Что оно вызывает в вас? Какие эмоции? Дома подумайте над этим выражением и ознакомьтесь в Интернете с биографией Павла Маракулина. Спасибо за урок, команда мечты!	Ответ учащихся: слово таит в себе тот смысл, который важен и нужен нашей душе. Вот в слове маме хранится тепло. То есть мир является в этом слове мама	Проблемный вопрос

Технологическая карта занятия № 11

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна если любишь мать то можно сделать любовь к большой матери

Класс: 5

Тема занятия: Мы в стране «Эстетика слова». Итоговое занятие по лингвоэстетическому толкованию художественного текста на примере стихотворения «Журавли» П. Маракулина

Тематика раздела спецкурса: оттачивание приобретенного навыка лингвоэстетического толкования художественного текста — 4 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие по рефлексии полученных знаний и умений

Форма урока: урок-путешествие

Цель урока: подготовить стихотворение «Журавли» П. Маракулина к лингвоэстетическому толкованию.

Прогнозируемые результаты: провести поверхностное (языковое) толкование стихотворения; провести глубинное толкование стихотворения; через слово прийти к идее произведения; провести идиоценку.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, интерактивная доска, проектор, распечатанные филворды, толковые словари.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
Ориентировочно-мотивационный этап				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	5 мин	Ребята, добрый день. Вы чувствуете, что мы уже подбираемся к нашей чудесной стране. Мы преодолели столько «стран», постигли столько произведений, полюбили слово. Ребята, что для вас слово? После такого путешествия как вы его теперь понимаете? Берите флажок, высказывайтесь и передавайте дальше. Не забывайте постулат «Мир в искусстве не обозначается в слове, а является в нем»!	Ребятам берут флажок и высказывают свои предположения (Примерные ответы: 1. Для меня слово — такое важное звено, которое, соединяясь с другими, такую цепочку создает золотую. Текст как золотая цепочка, такой богатый. 2. Для меня слово — инструмент, чтобы говорить, доносить мысль, понимать написанное и сказанное. 3. Вот мама говорит, что глаза — это зеркало души. Для меня слово теперь — это зеркало души поэта, писателя. Ну, и нашей души,	Прием «яркого пятна» (приветственное слово преподавателя) Прием обобщения и метфоризации

			наверное. Раз мы понимаем это).	
Построение учебной задачи	15 мин	Вы, ребята, абсолютно все правы. Слово — это носитель все самого сокровенного, носитель идейной энергии и смысла. Слово начинает оживать, когда с ним начинают работать. Все предыдущие уроки мы с вами учились этому. Мы работали на стыке слова и идеи, слова и какого-то образа, слова и композиции произведения, к примеру. Мы проникали в художественный мир, созданный творческой мыслью писателя. Дома вы изучали такую личность как Павла Маракулина. Совсем неизвестный для вас автор. Сегодня я подготовила для вас венгерский кроссворд. Найдите в нем все слова, связанные с биографией автора и объясните их.	Ребята работают в парах. Ищут слова, связанные с биографией поэта (Примерные ответы: Петрени — это деревня, в которой прошло детство автора. Заболоцкий — Маракулин удостоен премии имени этого автора, Заболоцкого и т.д.)	Венгерские кроссворды (Филворды) — эффективная словесная игра, которая развивает внимание, помогает систематизировать информацию и учит вчитыванию.
Создание ориентировки в учебном материале.	5 мин	Итак, ребята, с примерной авторской картиной мира мы познакомились. А теперь давайте еще лучше узнаем поэта. Прочитаем его стихотворение «Журавли».	Минута дается ученикам для прочтения стихотворения про себя. Затем каждый по четверостишью читает выразительно вслух.	Творческая исполнительская деятельность
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	10 минут	Какие картины возникают у вас после знакомства со стихотворением, ребята?	Ответы на вопросы: я представил этих журавлей, мы однажды видели их с папой на даче. Они очень красивые, такие белоснежные. Павел	Прием диалога

		Как вы думаете, почему автор называет журавлей «тонконогими, как скакуны»? И какой поэтический прием здесь использует автор? Как вы понимаете выражение «когда сумерки тают»?	Маракулин их так подробно описал, у меня эта картинка с дачи сразу и возникла. Я ощутила такую грусть, но не грустную грусть, а светлую, добрую грусть. Начала скучать по маме) Ответы учащихся (примерные ответы: автор здесь использует сравнение. Он сравнивает тонкие ноги журавлей со скакунами. Он так нам пытается показать, что они не страшные эти ноги, а что «тонконогость» этих птиц не ужасна, а грациозна, как и у этих лошадей) Ответ учащихся: (примерный ответ: Глагол «таять» употреблен в переносном значении. он передает постепенное наступление этого таинственного времени, как бы подготавливает нас «тихо наблюдать за журавлями» и «шепотом восхищаться ими». Эта,	
--	--	---	--	--

		С каким чувством поэт описывает журавлей? Почему стихотворение не заканчивается на трагической ноте? Почему он не выстреливает в журавля?	вроде, метафора) Примерный ответ: с восхищением, но с таким тихим, робким, он боится спугнуть его. Примерные ответы: по мысли Маракулины, это очень подло.	
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	10 минут	Ребята, как вы думаете, какова идея произведения? Предполагайте. Сегодня, ребята, мы попали в бухту под названием «Журавлиное Эльдorado». Так называлось первоначально это стихотворение. Дома подумайте, почему? А также дома медленно прочтите стихотворение и найдите все художественно-выразительные средства. Спасибо за урок, моя лингвистическая команда!	Ответ учащихся: любить природу, не обижать животных, любить родину, быть добрым.	Ребятами выводится гипотеза, которую на следующем уроке мы будем доказывать или опровергать через языковой и глубинный уровни.

Технологическая карта занятия № 12

Составитель: Осинкина Аделина Юрьевна

Класс: 5

Тема занятия: Мы в стране «Эстетика слова». Итоговое занятие по лингвоэстетическому толкованию художественного текста на примере стихотворения «Журавли» П. Маракулина

Тематика раздела спецкурса: оттачивание приобретенного навыка лингвоэстетического толкования художественного текста — 4 (на данное занятие 1 час)

Тип занятия: занятие по рефлексии полученных знаний и умений

Форма урока: урок-путешествие

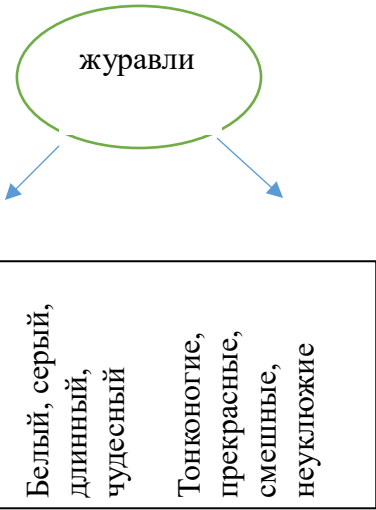
Цель урока: аспектный анализ стихотворения «Журавли», выход на комплексный анализ стихотворения и глубинное толкование.

Прогнозируемые результаты: провести поверхностное (языковое) толкование стихотворения; провести глубинное толкование стихотворения; через слово прийти к идее произведения; провести идиоценку.

Метод, используемый на уроке: активный (ученик=учитель) метод развития критического мышления.

Оборудование: доска, маркер, интерактивная доска, проектор, толковые словари.

Этапы урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Методы, приемы, формы обучения
Ориентировочно-мотивационный этап				
Формирование мотива и актуализация знаний учащихся	5 мин	Доброе утро, моя лингвистическая команда. Наша путешествие подходит к концу. Мы проплываем бухту под названием «Журавлиное Эльдorado» и попадаем в страну «Эстетика слова». Но нужно чательно изучить проплываемую бухту. Дома вы должны были подумать, почему Павел Маракулин сначала назвал стихотворение «Журавлиное Эльдorado». Хорошо, Маруся. Твои предположения аргументированы. Ты права, Эльдorado – это мифическая южноамериканская страна, богатая золотом и драгоценными камнями. Этим наименованием, я думаю, автор хотел показать, что природа, животные и растения – вот истинные драгоценности, которые несут в себе не то быстрое обогащение, подобное золоту и бриллиантам, а обогащение души на всю жизнь человеческую.	Ребята высказывают свои предположения: (Примерный ответ: Эльдorado – это страна такая, очень богатая. Но она ненастоящая была, выдуманная. Тут к Эльдorado Маракулин прибавляет еще ище прилагательное журавлиное, хочет показать, что богатство в них. Это, может быть, и идея текста, потому что заглавие — сильная позиция текста)	Прием «яркого пятна» (приветственное слово преподавателя) Прием обобщения дополнительного материала

Построение учебной задачи	15 мин	А как вы думаете, почему автор изменил название на «Журавли»? Маша, ты права. Молодец. Да, Павлу Маракулину не свойственно кричать, прямо агитировать «любить животных», «беречь лес» и так далее. Каждое его произведение – это картина, на которой изображена удивительная история неувимого момента. Вообще на Руси журавли наравне с аистами и соловьями считаются «божьими птицами». Символика журавля связана с Солнцем. Это проявляется в близком звучании слов, применяющихся для обозначения жара: жеравик — омоним, обозначающий и журавля, и раскаленные угли; жеравый, жарявый — горящий, жаркий, раскаленный; жаравь — журавль. Изображение этих птиц на старинных полотенцах также характеризует их как культовый вид птиц Солнца. Их прилет, появление птенцов и отлет связаны с тремя	 журавли Белый, серый, длинный, чудесный Тонконогие, прекрасные, смешные, неуклюжие	Прием диалога. Аспектный анализ, уровень лексики.
----------------------------------	---------------	--	---	--

		фазами солнечного цикла: весенним и осенним равноденствием и летним солнцестоянием. Журавли разных видов занесены в красную книгу России. Давайте посмотрим фильм про этих прекрасных птиц. Ребята, напишите в центре тетрадного листа слово «журавли» и проведите две стрелочки от него. Справа вы напишите свои ассоциации, а слева авторские слова, которые относятся к журавлям.		
Создание ориентировки в учебном материале.	5 мин	Как вы думаете, исходя из составленной схемы, как автор относится к журавлям? С чем сравнивает автор журавлей? Какое прямое значение слов и какое новое, авторское значение вкладывает в эти слова автор? Воспользуйтесь словарем. Обратите на звуковое оформление стихотворения. Воспользуйтесь схемами, в которых описаны все значения звуков.	Примерный ответ: Он их любит, он ими восхищается. Для него это символ Родины. Примерные ответы: стаю он называет лозой винограда, голоса журавля — переборами, колоколами. Эта прием метафоры. Ребята, сравниваю прямое значение и авторское, определяют, что авторские употребления несут в себе сему добра, спокойствия, уюта, тайны, чего-то сокровенного. Авторская метафора связана с мелодичностью и спокойствием. Ребята	Прием диалога. Аспектный анализ, уровень лексики, фоника

			обращают внимание на звуки: (примерный ответ: изобилие гласных «ю», «у», «о», «я» помогает почувствовать тот звонкий, пронзающий воздух перед «золотой погодой».) При этой работе они используют схемы семантики русских звуков из работы Журавлева.	
Операционно-исполнительский этап				
А)Решение учебной задачи Б)Формирование общего способа действия В)Моделирование	10 минут	Почему, ребята, «угловатая стая навеет сердечную грусть»? Верно, Леня. Обратите внимание и на фонiku этого четверостишия. Данная часть богата характерной фоникой. Звуки «ш», «с», «з», «т» точно передает шелест крыльев журавлей.. «Знакомая стая» будто привет из детства, из бабушкиной деревни, привет от молодости; и это и навеет грусть, эта светлая печаль. «Угловатая стая» улетае, как и забываются иногда ценные мелочи и воспоминания. И автор стремится это мгновение продлить.	Ответы на вопросы: для Маракулина журавли — это символ доброты, чистоты. Может быть, это даже напоминание о детстве, о чем-то сокровенном в прошлом. И это воспоминание дорого. Грусть такая светлая здесь.	Прием диалога

		Как вы думаете, ребята, где здесь спряталась идейно-смысловая часть? Ключ стихотворения где? Почему автор использует здесь слово «вовек»? Исходя из всего вышесказанного и используя весь опыт нашего путешествия. Напишите обобщение по этому произведению? Дайте мне идею.	Примерный ответ: Журавля мне вовек не убить, я думаю, это ключ произведения. Примерный ответ: никогда, ни за что звучит не так, как нужно. А вот вовек звучит так отважно, смело, он правда значит его не убьют. Примерный ответ: 1. журавль выступает такой точкой отчета человечности. Если его убили, значит человек злой, он может и в спину значит выстрелить и родину разлюбить. 2. Это предложение с восклицательным знаком. Но оно не с хвастовством. Оно такое грустное и нравственное. Глаголы убить и разлюбить почти синонимы. Страшно, если человек сможет убить журавля, значит это человек умер душой, и	Переход от аспектного анализа к филологическому толкованию, глубинному и целостному.
--	--	---	---	---

		Какие вы молодцы, ребята! Вы абсолютно правы! помимо точки, используется восклицательный знак. Это восклицательное предложение совсем не кричащие, не призывающее; оно проговорено шепот, сквозь слезы. Журавль выступает нравственным мерилom; весами, на которых взвешиваются качества человека. Журавль выступает и символом Родины, любви, мира и спокойствия. «Журавля мне вовек не убить» - поэт сравнивает это убийство с самыми страшными падениями человеческими - «выстрелить в спину» и «Родину разлюбить». «Убить» и «разлюбить» в данном случае тоже контекстуальные синонимы – разлюбить Родину, природу – убить в себе человека, убить все живое. Эти слова не звучат как лозунг, призыв или агитация – это звучит как совет, который дает тебе дедушка, обнимая за плечо.	сможет сделать любое зло	
Рефлексивно-оценочный этап				
А)Итоговая самооценка Б)Информация о домашнем задании	10 минут	«Основная линия моего творчество, - писал Маракулин, - выражение чувства любви к Родине через природу и человека». Как вы понимаете это, ребята?	Примерный ответ: для Маракулины слово как раз инструмент, как я на прошлом уроке и говорил. С помощью него он доносит такие высокие смыслы. Если бы не знали его биографии, не поняли бы этого стихотворение, не	Прием обобщения

		Путешествие в страну «Эстетика слов» подходит к концу. Мы до нее добрались, мы начали постигать красоту и добро через богатство художественного слова. А чтобы вас точно пропустили и разрешили быть полноценными гражданами этой страны, я вручаю вам золотой пропуск. В следующем году мы будем жить и постигать новые грани этой страны! До новых встреч!	поняли бы как он ценит и бережет родину и все, что связано с красотой и добром.	
--	--	---	--	--