

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Лаишевский детский сад «Березка»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Статья на тему

**«Звучащие жесты, как способ развития
метро -ритмических способностей у детей
дошкольного возраста ».**

Выполнила: Ключева Татьяна Анатольевна,
музыкальный руководитель
Лаишевского детского сада «Березка»

klyuevatanya.t@mail.ru

+79600403718

2022 г.

*В наш век сенсорной перегрузки и чрезмерной зависимости от технологий
«звук хлопка двух рук» вполне может помочь нашим блуждающим душам
найти свой путь. [1, 105]*

Использование звучащих жестов в обучении музыке становится с каждым годом все популярнее. Этот способ музицирования стал широко известен в России благодаря Шульверку К. Орфа и развитию орф-метода в музыкальной педагогике. Однако К. Орф был не единственным, кто использовал его в своей работе – применение звучащих жестов имело место также в системах Далькроза и Кодая. На сегодняшний день обучение звучащим жестам или *bodypercussion* широко распространено на Западе – на базе музыкальных и общеобразовательных учреждений, университетов и учреждений дополнительного образования для детей и взрослых. Помимо этого, существует множество исполнительских ансамблей и творческих коллективов, музицирующих в данном направлении (например американский ансамбль Кита Терри «Crosspulse»¹ или творчество Санти Серратоса²). В России *bodypercussion* постепенно также оформляется в отдельное направление – к примеру, «Студия ритма» Александра Остапенко³, где проводят обучение *bodypercussion* и *конакколу* (индийской ритмической декламации), обучают преподавателей. Постепенно этот вид музыкальной деятельности распространяется и вовне – его используют нейрopsихологи для коррекции когнитивных и двигательных нарушений.

Сам термин «звучащие жесты» введен в использование Гунильд Кетман, коллегой К. Орфа. Но исторически истоки звучащих жестов лежат гораздо раньше. Во все времена люди использовали любые доступные материалы и инструменты для создания музыки. Самый очевидный инструмент – тот, что доступен в любой момент – человеческое тело, он универсален и дан человеку от природы. Использование музыки тела

¹ Ссылка на видео см. в Приложении 1 – п. 1

² Ссылка на видео см. в Приложении 1 – п. 2

³ Ссылка на видео см. в Приложении 1 – п. 3

имеет место в музыкальной культуре каждой страны. Звучащие жесты часто сопровождают народное песенно-танцевальное творчество: хлопки на слабые доли в афроамериканской музыке, притопы в русском танце «тройка», шлепки по разным частям тела в суматрийском шаманском танце. И даже детское творчество содержит себе элементы звучащих жестов - взять к примеру игру «Ладушки».

Что касается работы с детьми, то звучащие жесты являются «самым эффективным способом формирования чувства метра и ритма. Посредством звучащих жестов они понимают музыку как приятное ощущение и могут почувствовать ее как ритмическую процессуальность»[2, 11]. Привычка людей ритмично похлопывать себя дает физическую и эмоциональную разрядку, способствует развитию спонтанной моторики тела, и, вероятно, имеет биологический смысл. Существует практика такого рода оздоравливающей гимнастики, как «китайские похлопывания» тела, которую рекомендуют даже для расслабления и успокоения младенцев.

Т. Э.Тютюнникова предлагает вводить использование звучащих жестов с самого начала знакомства с музыкой. Для малышей этот способ музицирования прост и доступен, поскольку требует от них минимум усилий и тесно связан с движением и танцем – одним из любимых видов деятельности на музыкальных занятиях. Звучащие жесты могут прекрасно поддерживать и насыщать вокальную и инструментальную музыку, координируют движения, подготавливая к игре на инструментах, тренируют в чтении ритмической нотации. В более сложных видах музицирования использование звучащих жестов помогает в освоении ритмической полифонии, полиритмии и полиметрии, сложных музыкальных размеров.

Использование звучащих жестов в музицировании с детьми также способствует развитию тембрового слуха и навыка импровизации. Разнообразие тембрового звучания достигается за счет различных способов извлечения звука. Например, хлопки можно исполнять двумя руками, сложенными в форме чаши (низкое, басовое звучание), двумя руками: одна в

форме чаши, другая прямо (теноровое звучание), можно исполнять обычные хлопки прямыми руками (альтовое звучание), а можно хлопать кончиками пальцев (высокое, сопрановое звучание). Развитие у детей тембрового слуха в дальнейшем помогает в разучивании инструментальных оркестровых номеров. Что касается импровизации, то овладение минимальным набором звучащих жестов позволяет дошкольникам исполнять их в свободном порядке под любую музыку – что является основой для дальнейшего осознанного импровизирования.

Чувство ритмической и метрической пульсации формируется на протяжении длительного времени. Сама по себе работа над развитием ритма включает в себя такие этапы, как:

1. Равномерное метрирование музыки (например, сопровождение вокального исполнения песен или инструментальной музыки);
2. Научение выделять в ней сильную долю;
3. Тактирование с подчеркиванием сильных и слабых долей различными по звучанию жестами;
4. Освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

Часто всего, исполнение различных длительностей согласуется с определенным звучащим жестом: восьмушки – щелчки, четверти – хлопки, шестнадцатые – шлепки, половинки – притопы. Таким образом, при использовании звучащих жестов в работе над ритмом элемент движения становится главенствующим.

Основные виды звучащих жестов в работе с дошкольниками: хлопки, шлепки по груди и коленям, притопы, щелчки пальцами. В свою очередь, они становятся своего рода прототипами игры на таких инструментах, как тарелки, ударные (барабаны с палочками, ксилофоны), большой барабан, кастаньеты.

В самом начале обучения музыке дети становятся своего рода «исследователями». Звуки, которые они могут извлекать – посредством тела,

голоса, различных знакомых им предметов – становятся для них средством коммуникации и бывают тесно связаны с речью. Первоначальная работа с использованием звучащих жестов заключается преимущественно в играх по типу «эхо» - повторении за преподавателем. В дальнейшем звучащие жесты могут играть роль не только «озвучивания» речи и поддержания ритмической пульсации, но и стать самостоятельным художественно-изобразительным приемом.

Рассмотрим в качестве примера авторскую игру-разработку

«Музыкальный салат».

Музыкальный материал - С. В. Рахманинов «Итальянская полька»

Возраст детей – средняя и старшая группа детского сада.

План работы над произведением пластичен – его можно распределить на любое количество занятий и проходить в любой последовательности, в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки детей.

(Предполагается, что дети уже владеют техникой исполнения используемых звучащих жестов).

Перед тем, как начать работу над данным произведением, рекомендуется предварительно ознакомиться с ним во время игр со свободным движением, чтобы материал был знакомым для детей. Предлагаем детям приготовить «музыкальный салат» - проговариваем последовательность действий: берем овощи, моем, режем, кладем приправу, мешаем. Уже в этот момент можно показывать необходимые движения, которые будут использоваться в дальнейшем.

Работа над первой частью произведения заключается в запоминании слов и сопровождающих их звучащих жестах. Предлагаем взять в наш салат такие овощи: огурец, томат, баклажан, шпинат. Раскладываем названия овощей на звучащие жесты: «о-гу-рец» и «бак-ла-жан» – хлопки, «то-мат» и «шпи-нат»

– шлепки по ногам. Когда дети начнут уверенно произносить слова и совладают с координацией, можно попробовать пройти ее под музыкальное сопровождение, меняя положение в пространстве – сидя, стоя, в движении.

1 часть

Transcription par A. SILOTI

о - гу - рец то - мат бак - ла - жан шпи - нат

Piano

Следующий этап – работа над второй и третьей частью произведения. Для исполнения второй части можно предложить ребятам присесть на пол. Приступаем к самой «готовке»: используем слова «моем моем, режем режем». Соответственно звучащие жесты будут следующими: потирание рук друг о друга (моем) и шлепки боковой частью рук об пол (рубим).

2 часть

мо - ем мо - ем ре - жем ре - жем

Задача третьей части произведения – услышать и отметить акцент, который мы предлагаем заменить любым звучащим жестом или прыжком. Обозначить акцент для детей можно как «приправу» к салату: «а теперь давай посолим». Оставшуюся часть музыкального фрагмента мешаем наш салат, потирая ладони друг о друга.

3 часть

а те - перь да - вай по - солим!

Педагог следит за верностью исполнения, отрабатывает совместно с детьми точность движений. На следующем этапе будет достаточно словесных подсказок, после дети смогут справиться самостоятельно. Уверенное исполнение от начала до конца позволит разделить группу детей на партии – три партии соответственно каждой части произведения. Последующая работа будет заключаться в постепенной замене звучащих жестов на музыкальные инструменты для работы над полноценным оркестровым номером.

Таким образом, звучащие жесты эффективно «включают» детей в процесс музицирования. Элемент движения помогает лучше чувствовать музыку: как в прямом, так и переносном смысле этого слова. Как считает Т. Э. Тютюнникова, «Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов, обладают высокой педагогической целесообразностью и эффективностью. [2, 9]

В заключение хочется отметить, что использование телесных возможностей в исполнительской практике развивает большую восприимчивость к музыке, является хорошим подспорьем в воспитании ритмичности и базой для навыка импровизации. А это значит, что исполнение звучащих жестов в детском музицировании способствует развитию креативности, эмоциональной открытости, а также физической свободы с самых малых лет. Широкое использование и развитие направления *bodypercussion* – это не только приятное проведение досуга, но и воспитание позитивных личностных качеств.

Список использованной литературы.

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – Москва : Классика XXI, 2013. – 250 с.

2.Тютюнникова Т. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. / Методика «Открыть музыку в ребенке»/ Материалы семинара №2. – Москва, 2009. – 32 с.

3.Тютюнникова Т. Зазеркалье / Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию. – Москва, 2017. – 75 с.

Приложение.

1. <https://youtu.be/mUG52otZ8UQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Guc4Jk9lKYo>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Gscjzw47l00>