



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 18»

им. М. И. Ермакова

Проект

«Русские народные песни»



Участники проекта: обучающиеся 3-5 класса,
участники коллектива русской песни «Родные напевы».

Педагог: Скатулова И.В., педагог дополнительного образования МБОУ
СОШ 18, руководитель ансамбля русской песни «Родные напевы».

Муром., 2022 г.

Содержание.

1. Актуальность проекта
2. Вступление.
3. Жанры народных песен.
4. Заключение.
5. Реализация проекта.

Проект «Русские народные песни».

Актуальность проекта.

Несказанно прекрасен мир устного народного творчества. Народные песни создавались в минуты, душевные переживания. Они ярко и полно отражали природу и быт, чувства и переживания людей, рассказывали об их праздниках и буднях. Русская народная песня отражает широту души нашего народа. Люди всегда пели песни, прославляли в них героев, описывали исторические события, рассказывали о красоте родного края, о чувствах, бедах и радостях. Не всякий человек мог сложить песню, спеть ее. Но талантливых людей всегда хватало на Руси.

Мы любим петь народные песни. Разучиваем их на занятиях, слушаем и исполняем их на концертах, конкурсах и фестивалях. Являемся участниками школьного коллектива русской песни «Родные напевы».

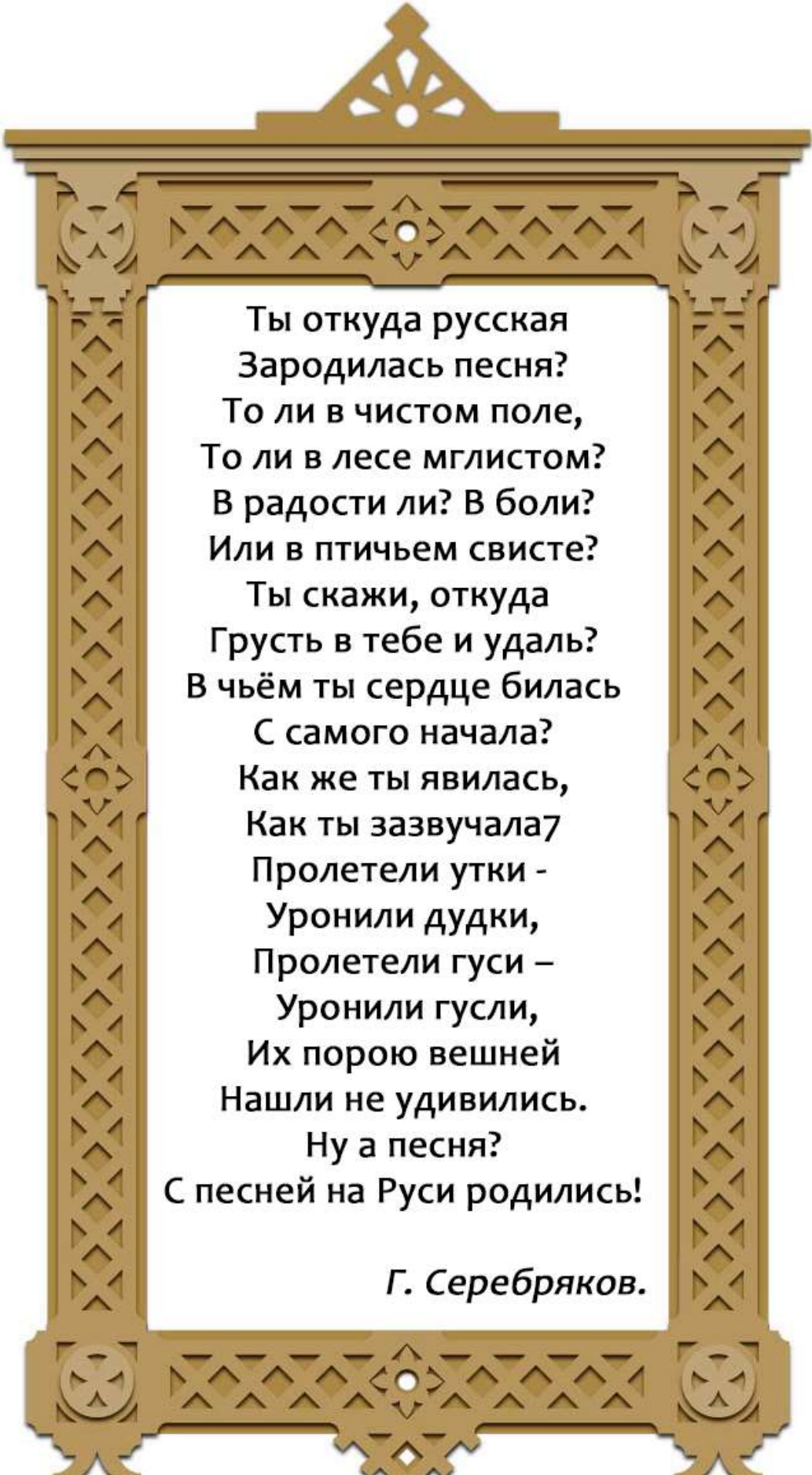
Гипотеза исследования заключается в том, что русская народная песня будет жить до тех пор, пока жив русский народ.

Цели проекта:

- изучение истории возникновения русской народной песни;
- выявление особенностей жанра русской народной песни;
- определение классификации русских народных песен;
- знакомство с русскими народными инструментами и историей происхождения некоторых из них.

Задачи проекта:

- дать первоначальные знания о русской народной песне, её современных исполнителях и народных инструментах;
- обратить внимание детей на культурное богатство нашей страны;
- прививать чувство гордости за великую русскую культуру.



Ты откуда русская
Зародилась песня?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мглистом?
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удаль?
В чьём ты сердце билась
С самого начала?
Как же ты явилась,
Как ты зазвучала?
Пролетели утки -
Уронили дудки,
Пролетели гуси -
Уронили гусли,
Их порою вешней
Нашли не удивились.
Ну а песня?
С песней на Руси родились!

Г. Серебряков.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни.

Многие народные песни слагались ещё в то далёкое от нас время, когда музыке никого не учили, когда не было музыкальных инструментов. В те времена песни сочиняли самоучки, любители и мастера петь и играть на инструментах, которые придумали сами. Самые первые народные песни (крестьянские) сочинялись в деревнях. Народные песни не записывались, потому что их сочиняли неграмотные люди, а пелись по слуху, передаваясь от одного человека к другому, от поколения к поколению. И сейчас во всём мире записаны тысячи замечательных народных песен. Сохранились печатные издания.



Несказанно прекрасен мир устного народного творчества. Народные песни создавались в минуты, когда душевные переживания, потрясения требовали выражение в словах и мелодии. Они ярко и полно отражали природу и быт, чувства и переживания людей, рассказывали об их праздниках и буднях. Мы их с удовольствием поём.

Жанры русских народных песен.



Песня и слово родились, наверное, одновременно. Постепенно с развитием своего эмоционального и духовного мира, человек осознал красоту окружающих его предметов и явлений и захотел ее выразить красками, звуками, словом. Мелодия родилась из души. Она завораживала, сливалась с пением птиц, журчанием воды. Магический голос матери успокаивал дитя монотонной ласковой песней, веселая мелодия зажигала огонь внутри, будила радость безудержного веселья, лирическая песня лечила растревоженную душу, дарила покой жанры русских народных песен. Жанры русских народных песен отражают многогранность души нашего народа. Люди всегда пели песни, прославляли в них героев, описывали исторические события, рассказывали о красоте родного



края, о чувствах, бедах и радостях. Не всякий человек мог сложить песню, спеть ее. Но талантливых людей всегда хватало на Руси. Песня - основа фольклора. Народная песня - это песня, сложенная народным неизвестным автором, которая передаваясь устным способом, видоизменялась, совершенствовалась, обростала новыми мелодическими и текстовыми оборотами. В каждой губернии одну и ту же песню пели по-своему, на особом диалекте. Характер ее зависел от того, о чем в ней говорилось. Так, песни были шуточные, весёлые, грустные, лирические, серьёзные. Они трогали душу сильнее, чем длинный подробный рассказ о событии. Песни были и утешением, и радостью. народные песни так, поэт Иван Суриков писал: «Как кому на свете дышится, живётся, такова и песня у него поётся». Жанры русской народной песни многообразны. В них поётся обо всем, что волнует человека. Песня рисует быт и образ жизни русского человека, обычаи и традиции. Герои народной песни – простые люди, крестьяне и защитники Родины. Песня помогала преодолеть усталость и тяжёлый труд. Она была помощницей в труде. Утешительницей в печали.

Жизнь человека была тесно связана с природным циклом хлебороба, с семейными церковными обрядами.



Обрядово - календарные песни
Еще в дохристианские времена
языческие календарные
праздники сопровождалась
песнями, в которых земледельцы
обращались к силам природы,
просили даровать им хорошую

погоду и обильный урожай. Это были заклички, прославления богов солнца, ветра, дождя. Ритуалы поклонения им сопровождалась обрядовыми песнями, плясками, подношениями даров. Дни зимнего и летнего равноденствия, начало весны и сбор урожая - основные знаменательные события в жизни земледельца. Они сопровождалась народными песнями. Языческие обряды постепенно утрачивали магическое значение и уходили в прошлое.

Масленичная неделя предшествовала Великому посту. Проводы Масленицы превращались в гулянья с играми. Важным на деревне был праздник урожая. Крестьяне в народных песнях благодарили силы природы за обильные дары, радовались окончанию тяжёлых работ. Песни этого периода называются обжиночные. Весёлые ярмарки после сбора урожая шумели частушками и плясовыми. Календарные обрядовые песни - самые близкие к языческим, самые древние.

Семейные обрядовые песни Родинные, крестинные песни пели ребёнку и родителям на "зубок". В них желали здоровья и счастья малышу.

Семейные праздники были значительными и радостными вехами в жизни русского человека.

Отмечали они рождение, проводы в армию, свадьбу, и даже тризну.

Каждому событию соответствовало

определенное мелодическое сопровождение. В жанрах русских народных песен обрядовые песни имеют особый статус. По поверьям, они носили магический смысл.

Свадебные песни были очень многообразны. Свадьба представляла собой



сложный поэтапный обряд из сватовства, смотрин, девичника и самого свадебного торжества. Одевание новобрачной к венцу (расплетение косы) традиционно проходило под плач невесты и пение печальных песен, в которых



говорилось об утраченной девичьей свободе и переселении в чужую семью. русские частушки Свадебному пиру предшествовал выкуп невесты из родительского дома. Подружки пели веселые шуточные песни и частушки,

подначивали друзей жениха. К венчанию молодых провожали под поздравительные величальные песни («Во горнице, во светлице»).

Колыбельные песни Многочисленны жанры русских народных песен. Колыбельные в них занимают особое место. Они относятся к семейным, но не являются обрядовыми. Эти песни самые нежные, ласковые и простые.

Голос матушки - это первая ниточка, связывающая младенца с миром. В колыбельной мать определяет его место, повествует о мире, в который он пришел. Монотонные успокаивающие мотивы колыбельных передавались от поколения к поколению, являясь семейным достоянием. Первые песни матери знакомили маленького с окружающими предметами и образами. Они открывали ему большой мир, служили своеобразной защитой, оберегом ему. Считалось, что колыбельные отгоняли нечистую силу от младенца.



Лирические песни жанры русских народных песен лирические в жанры русских народных песен лирические входят большой группой. Они связаны с душевными переживаниями человека и имеют яркую эмоциональную окраску. В них звучат темы тяжелой женской доли, солдатской жизни, неволи. Лирические песни можно разделить на общенародные и социальные.

Первые - это песни о разлуке с Родиной, о несчастной любви, тяжёлой



крестьянской жизни. Природа в песнях одушевлялась. Образы её сравнивались с человеческими типами. Тонкая рябина или белая берёза олицетворяли нежные женские девичьи образы. Могучий одинокий дуб - богатырь, опора,

крепкий мужик. Часто в песнях присутствует солнце красное как символ

тепла, надежды, радости. Тёмная ночь, наоборот, несёт в себе сомнения, страхи, душевные переживания. Догорающая лучина сравнивается с угасающей от непосильной работы женщиной. Ветер, дубравушка, сине-море - каждый образ природы несёт свой скрытый смысл, иносказательно повествует о переживаниях. Вторая группа - ямщицкие, рекрутские, разбойничьи песни. В них упоминаются другие темы и образы. Ямщицкие песни рисуют унылые поля, бесконечные пыльные дороги и одинокий колокольчик. О трагических судьбах одиноких извозчиков, об опасных дорогах поют эти бесконечные протяжные песни.

Трудовые песни жанры русских народных песен трудовые Исследуя жанры русских народных песен, трудовые песни нельзя обойти вниманием. С ней легче спорилось трудное дело, она задавала ритм работы. Знаменитая



«Дубинушка» является примером трудовой песни. Запев рассказывал о тяжёлой жизни трудового люда, а припев помогал слаженным действиям всей артели.

Бурлацкие лямочные песни имели размеренный ритм («Эй, ухнем!»).

Трудовые песни наряду с обрядовыми среди всех жанров русской народной песни являются древнейшими, служили они для облегчения процесса труда. Для подбадривания работающих многие песни имели шуточное юмористическое содержание.

Частушка, припевка наиболее демократичным, популярным и живучим жанром русской народной песни являются русские частушки. В них соединилось все остроумие, талант народа, меткость русского слова, лаконичность мелодического



сопровождения. Короткое меткое четверостишие как стрела выстреливало в самую суть смысла, задорная ритмичная мелодия, многократно повторяющаяся, заставляла обратить внимание на стих, содержание частушки. Ею пели с приплюсованием. Чаще исполнялась она сольно, а право исполнения переходило по кругу среди певцов. Иногда устраивались соревнования, кто дольше продержится в кругу, исполняя частушки, кто их больше знает. Называлась русская частушка по-разному: припевка, страдания, сбир ушка, завлекаша, тараторка и т.д. По типу сложения



выделяются следующие типы: страдания – медленные припевки на любовные темы, плясовые – весёлые бесконечные шуточные попевки («Семёновна»). Русские частушки высмеивали социальные и человеческие пороки, выражали истинное настроение и мнение народа по политическим и общественным вопросам. жанры русских народных песен колыбельные они не были политизированы, а, наоборот, выражали скептическое отношение ко многим «перегибам» в общественной жизни.

Жанры русской народной песни как зеркало отражают бытие народа, его



менталитет и духовную суть. Вся жизнь простого человека от рождения и до самой смерти отразилась в народной песне. Тяжелая крестьянская доля, бесправное существование женщины, солдатская пожизненная тягота, каторжный беспросветный труд - всему в

песнях есть место. Но сила духа русского народа проявляется в разухабистых плясовых, разбойничьих удалых песнях, острых частушках. Нежность не зачерстневшей души нашла отражение в лирических и колыбельных песнях.

Бережно, с любовью собирают и по сей день любители и знатоки народной музыки эти перлы народного таланта, ведь и сейчас в глубинках российских провинций поют незаписанные народные песни, услышанные от бабушек и дедов. Нам нравятся русские песни, и мы их с удовольствием разучиваем и поём!



Познакомившись с разнообразным материалом о русской народной песне, нам захотелось узнать мнение обучающихся 3-5 классов и педагогов нашей школы о русской народной песни. Были предложены такие вопросы:

1. Какую музыку ты любишь слушать?

- классическую музыку;
- зарубежную;
- русскую музыку;
- русскую народную.

2. Какие ты знаешь русские народные песни?

3. нужна ли народная песня?

4. Каких народных исполнителей ты знаешь?

5. Какие русские народные инструменты вы знаете?

Из проведённого анкетирования выяснилось, что 58 % опрошенных педагогов любят слушать народные песни. 46 % учащихся 3-5 классов любят слушать.

На вопрос какие ты знаешь народные песни, большинство ответили «Во поле берёза стояла», «Ой, мороз...», «Рябина кудрявая», «Валенки», «Калинка», «Во кузнице», «Два весёлых Гуся» - это ответы учащихся.

Самая популярная песня опрошенных педагогов – «На Муромской дорожке». Были единичные ответы народных песен «Ямщик не гони лошадей», «Шумел камыш», «Ой да не вечер».

87 % опрошенных на вопрос, нужна ли народная песня, ответили, что нужна.

Из исполнителей народных песен отметили Надежду Бабкину, Людмилу Зыкину, Ольгу Воронец, Надежду Катышеву, Лидию Русланову, Фёдора Шаляпина.

Заключение.

Русская народная песня яркая картина исторического прошлого нашего народа. Она раскрывает перед нами всё богатство и красоту «внутреннего мира» России. Народная песня позволяет нам понять и узнать источники обрядов, а также художественные вкусы крестьян и трудящихся.

Роль песни в народной жизни чётко охарактеризовал Гоголь: «Я не распространяюсь о важности народных песен. Это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа... Кто не проникнул в них глубоко, тот ничего не узнает о прошедшем быте России».



Народная песня – летопись народной жизни, хранитель духовных начал жизни.

Русская песня – это живое творчество русского народа и, покуда она будет жить, будет

жить и наша великая русская культура.

Реализация проекта: https://yadi.sk/i/G7zXFg_pRWCtrQ - творческий проект - выступление коллектива русской песни «Родные напевы», руководитель Скатулова И.В., в пришкольном лагере «Забава»; дошкольном учреждении №53; окружной фестиваль искусств школьников.

- Список литературы:** 1. Алексеева О.И. Русская народная песня как этнокультурный концепт: Белгород, 2006
2. Рыбаков С. Русская песня.
3. Соболевский А.И. Великорусские народные песни. – СПб.,
<https://my.mail.ru/music/playlists/этнографические-записи-россии-1894-2001-8010972961533> - Этнографические записи по России.