

1. Зачем ребенку заниматься музыкой.

Мы живем в особом, непростом, но интересном временном отрезке, отмеченном бурным ростом промышленных и компьютерных технологий. Нас окружает активная, но порой агрессивная теле- и радио- среда. И, конечно, чему, как не искусству создавать благоприятный эмоциональный настрой, формировать позитивное мировосприятие и мироощущение. Занятия музыкой могут создать базу, платформу для общего интеллектуального развития ребенка. Все чаще говорится о необходимости и целесообразности формирования личности через культуру. О воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

На современном этапе развития общество предъявляет большие требования к воспитанию детей. Музыкальное развитие ребенка одно из обязательных составляющих современного воспитания. Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой очень эффективны для общего развития детей. Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать – вот далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой. Музыка дает ребенку ощущение счастья, а так же музыка влияет на интенсивность обменных процессов, работу сердечно – сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Медики доказали, что пение способствует улучшению состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мозга через мелкую моторику пальцев рук, так как на кончиках пальцев сосредоточены нервные окончания всех внутренних органов организма. Учеными биофизиками отмечено удивительное влияние акустических волн классической музыки на здоровье человека.

Что дети приобретают через занятия музыкой:

1. Воспитание характера без риска и травм.
2. Развитие навыков общения.
3. Развитие структурного мышления.
4. Развитие эмоциональности и чувственности.
5. Музыкальные занятия способствуют концентрации всех навыков.

Представьте, сколько задач в одно и то же время должен решить юный музыкант: читать ноты, считать ритм, играть на инструменте, при этом оставаться артистом и работать на аудиторию. Выступления на концертах помогают ребенку контролировать свои эмоции и справляться с волнением.

Активная музыкальная деятельность: игра на музыкальных инструментах, пение, слушание музыки, игра в ансамблях – вот те моменты, которые помогут воспитать культурного человека в наше время совместными усилиями педагогов и родителей.

Дорогие, родители! Усилия и время, которое ребенок потратит на обучение в ДШИ не пройдут даром. Даже, если он не выберет музыку своей специализацией, только представьте как это прекрасно, когда он сможет разбираться в хорошей качественной музыке, сможет в кругу друзей исполнить песню, или поиграть на музыкальном инструменте, помузицировать в коллективе. Все это не миф, а та реальность, которую вы можете создавать уже сегодня. Будущее вашего ребенка зависит от вас, давайте строить его грамотно.

2. Школа искусств - среда для всестороннего развития ребенка.

Дорогие, родители! Ваш ребенок- выпускник детского сада. Впереди школа, и Вам хотелось бы, чтобы помимо уроков у ребенка был содержательный досуг, чтобы он развивался разносторонне.

В детском саду он и пел, и танцевал, и рисовал, и участвовал в театральных постановках, а теперь – одни уроки? Из возраста всевозможных «развивалок», чадо выросло. А рядом – школа искусств: выбор специальностей обучения весьма широк, берут практически всех, а оплата по плечу любому бюджетнику. Многие родители, не имеющие собственного опыта учебы в школе искусств, слабо представляют особенности нашего обучения. Им кажется, что нет большой разницы между посещением танцевального или хорового кружка и школы искусств.

Во первых, нужно рассеять заблуждения, связанные с названием учреждения. «Школа искусств» - общее наименование типа учреждений дополнительного художественно – эстетического образования.

Если в школе обучают только музыке – она может называться «музыкальной школой», если только изобразительному искусству - «художественной школой», как традиционно сложилось. Но может называться и общим термином «ДШИ».

В нашей ДШИ им. Громова, к примеру, есть музыкально – исполнительское, изобразительное и хореографические отделения.

С вступлением в действие нового **«Закона об образовании»** программы школ искусств именуются «предпрофессиональные», то есть дающие базу для получения профессии в сфере искусства. Мы не хотим умалять значение кружков и секций, они выполняют важную задачу: предоставляют широкие возможности для знакомства с многообразными сферами деятельности, позволяют ребенку попробовать свои силы в разных направлениях, выявить его склонности и способности, содержательно заполнить досуг.

Разница в том, что кружки – досуговые объединения, а школа искусств – образовательная организация. Выпускники, освоившие полный курс и

прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании школы искусств.

Но если Вы, думаете, что принимаем мы детей только для того, чтобы научить их играть на определенном инструменте, танцевать и рисовать, то Вы, заблуждаетесь! У школы искусств, как и у всякой школы, особая задача, своя миссия: целенаправленно и последовательно развивать интеллектуальные, эмоциональные, коммуникативные, волевые качества личности ребенка. Делать это методично, год за годом, с помощью определенного комплекса учебных предметов, форм обучения. Наш главный секрет в том, что в обучении неразрывно связаны теория и практика, логическое и эмоциональное. Мы стимулируем интеллектуальную активность ученика и в то же время постоянно обращаемся к его фантазии, к эмоциональной сфере, к его душе.

Я работаю на фортепианном отделе. Хочется более подробно рассказать об этом. Специальность – занятия на выбранном инструменте. Индивидуальное обучение дает нам возможность контролировать и направлять развитие игровых навыков каждого ученика с самых первых шагов и до выпускных экзаменов. Самый ответственный, безусловно, начальный этап, когда педагог буквально «лепит» руку ребенка, держит в своей руке его пальчики, работает ими, показывая нужную силу и энергию движения, степень погружения в клавишу. Чутко контролируя работу мелких мышц кисти, преподаватель одновременно следит за тем, чтобы не возникали зажимы в крупных мышцах, не нарушалась посадка или постановка, чтобы были свободны плечи, спина, ноги. Без такого тотального контроля невозможно, увы, сформировать послушный, свободный, скоординированный игровой аппарат. Поэтому, Вы, дорогой родитель, не должны быть шокированы тем, что педагог прикасается к вашему ребенку – без этого наше ремесло передать из рук в руки невозможно. «Отдай мне свою руку!» - такое требование к ребенку, наверное, придется не один раз услышать из уст учителя. И если ученик «отдает», значит, возникло доверие, контакт найден. Чуткий,

бережный подход к ребенку, поиск нужных слов и воздействий – помогает нам установить партнерские, уважительные отношения с учеником, а в искусстве только при этом условии можно рассчитывать на положительный результат обучения.

Очень часто родители говорят: «Посмотрите, есть ли у ребенка музыкальные способности, а то может мы и поступать не будем ». Один из постулатов психологии способностей заключается в том, что способности развиваются только в соответствующей деятельности. То есть , если ребенок не поет, не играет на инструменте, Вы можете так и не узнать , есть ли у него способности к искусству. Для того, чтобы творческая индивидуальность ребенка выявилась, необходимо, по мнению опытных педагогов, два – три года регулярных занятий. И непременно в обстановке доверия, уважения и разумной требовательности, чтобы проявилась и расцвела внутренняя красота ребенка, чтобы он сам поверил в свои силы.

Итак, « специальность». Какая замечательная и увлекательная задача – разучить музыкальное произведение. Сначала разобраться с нотными значками, их соотношениями в разных руках, длительностями, затем освоить этот материал двигательным, натренировать свои руки и пальцы так, чтобы они действовали безошибочно и слажено, и за всем этим - высшая цель: «сыграть выразительно», то есть понять, почувствовать, пережить и воплотить зашифрованное автором в нотных знаках содержание произведения, музыкальный образ. Вот только решается эта задача при условии наличия самостоятельной работы, то есть домашних занятий. Надеяться на то, что педагог все сделает в классе не стоит. Ученик должен сам припомнить и осмыслить сделанное на уроке, пропустить через собственное сознание, закрепить в домашних занятиях – таково условие любого обучения.

Помимо специальности в программу обучения входят такие предметы, как «хор», «ансамбль», «общее фортепиано» (если основной предмет не фортепиано), «оркестр». Школа может вводить в образовательную

программу и другие предметы по выбору. Каждый из этих предметов дополняет образовательный процесс по своему: умениями играть с партнером, солировать и аккомпанировать, быть частью музыкального коллектива, вести свою музыкальную партию в общей партитуре. Выход из узкой «лаборатории» своего класса, дает возможность оценить себя в сравнении со сверстниками, работать в коллективе. Помимо решения чисто учебных задач идет работа над достижением целей более высокого уровня: коммуникативных, общекультурных. В нашей школе есть такие замечательные коллективы: оркестр народных инструментов, ансамбль скрипачей рук. Журавлёва Т.М., образцовый коллектив – ансамбль гармонистов «Гармошечка» рук. Быков В.К., образцовый вокальный ансамбль «А-соль» и ансамбль младших классов «Мелодия» рук. Словцова И.Н., детский оркестр «Мы из джаза» рук. Николаев П.А., эстрадный оркестр рук. Иванов С.В., образцовый коллектив – ансамбль ложкарей «Забавушка» рук. Рассолова М.В., старший хор «Созвучие» рук. Словцова И.Н., ансамбль баянистов рук. Бородина Е.К.

Вторую часть образовательной программы ДШИ составляет «теоретический» блок: предметы «слушание музыки», «музыкальная литература », «сольфеджио». «Слушание музыки» проводится для учеников младших классов и ставит своей целью расширение кругозора и общемузыкальных знаний начинающих музыкантов. «Музыкальная литература» знакомит с творчеством классиков, особенностями их стиля, дает навыки анализа музыкальных произведений. « Сольфеджио» учит читать нотный текст, слышать ноты внутренним слухом, а для этого нужно научиться слышать и воспроизводить собственным инструментом – голосом элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды).

Неотъемлемой составной частью общеобразовательного процесса в нашей школе является также внеклассная работа. Это не только посещение вместе со своим классным руководителем концертов, музеев и выставок, но и главное – личное участие в концертных и конкурсных мероприятиях. И эта

часть школьной жизни тоже важна. Потому, что мы воспитываем не только исполнителя, но и слушателя, активного потребителя « культурного продукта». Участие в концертно-конкурсной жизни школы более всего стимулирует творческую активность ребенка.

В нашей школе искусств есть замечательные отделения: хореографическое и изобразительное, на которых учится много талантливых ребят. Дорогие, родители выбор остается за Вами. Хочется надеяться, что этот выбор будет осознанным. Никакие трудности не остановят Вас на нелегком пути образования и развития вашего ребенка. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить , творчески усваивать , сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. ДШИ – одна из важных составляющих образовательного и культурного пространства.

Основные задачи школы: реализация предпрофессиональных программ, приобщение детей к искусству, выявление одаренных детей и подготовки их к возможному продолжению образования в средних и высших заведениях соответствующего профиля. Далеко не все выпускники выберут дальнейшее музыкальное образование. Задача преподавателей школы, для одаренных и талантливых детей, сформировать крепкую платформу для дальнейшего музыкального образования.

За 50 лет наша школа выпустила много достойных выпускников, которые избрали музыку своей профессией. Конечно, мы любим всех наших выпускников, помним каждого, в памяти учителей школы все они. Нам радостно, что первые шаги в своей музыкальной карьере, они сделали на курганской земле, в нашей школе.

3.ДШИ – Музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича – путь получить интересную специальность.

Музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича – уникальное учебное заведение в системе музыкального образования в городе Кургане.

Одна из задач преподавателей нашей школы – ориентировать выпускников на дальнейшее продолжение обучения музыке. ДШИ, музыкальный колледж, консерватория или институт культуры – путь по которому может пройти ребенок, чтобы получить интересную специальность.

Замечательно, что в городе Кургане есть музыкальный колледж – учебное заведение, не уступающее по уровню учебным заведениям музыкального образования центральных городов России. В бюджетном колледже можно не только проходить обучение бесплатно (что важно в наше кризисное время), но и, являясь добросовестным студентом, получать ежемесячную стипендию. Учеба в музыкальном колледже способна не только дать интересную, востребованную специальность, но и стать прекрасным стартом для получения высшего образования.

Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д.Шостаковича – старейшее учебное заведение. За 58 летнюю историю колледжа было подготовлено много преподавателей и талантливых артистов, признанных профессионалов в разных областях культуры и искусства.

В колледже представлены отделы: фортепианный, струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное искусство, хоровое дирижирование, теория музыки.

По окончании колледжа выпускники получают квалификации: преподаватель, концертмейстер, артист, артист оркестра, артист – вокалист, дирижер хора – в зависимости от отделений, на которых учились.

Теоретический отдел готовит преподавателей теоретических дисциплин, музыкальных работников для детских садов и организаторов музыкально – просветительской деятельности (лекторов- музыковедов, музыкальных журналистов).

В колледже работает замечательный преподавательский состав – грамотные и образованные музыканты, имеющие большой исполнительский и педагогический опыт.

Многие из студентов и выпускников являются дипломантами и лауреатами различного уровня конкурсов, стабильно поступают в высшие учебные заведения России. География работы выпускников колледжа уникальна. В разных уголках мира можно встретить курганских музыкантов. Все это убедительно свидетельствует о той качественной и всесторонней подготовке, которую дает колледж. В колледже созданы условия для реализации творческого потенциала студентов. Уникальную школу исполнители проходят в таких коллективах: Камерный оркестр, Зауральский оркестр русских народных инструментов, Духовой оркестр, Зауральский симфонический оркестр, Ансамбль скрипачей, Камерный академический хор, Камерный мужской хор «Светозар», джазовый оркестр «Big –Band», Ансамбль русских народных инструментов и мн. другие.

Большие перспективы трудоустройства выпускников, после окончания колледжа, радуют. Многие работают преподавателями в школах искусств, кто – то трудится в симфонических оркестрах, театрах оперы и балета, в разных учебных заведениях культуры и искусства. Среди выпускников : лекторы – музыковеды филармоний, филологи, психологи, органисты, певцы, руководители музыкальных театров, журналисты, искусствоведы, хормейстеры, композиторы, дирижеры, и даже знаменитые продюсеры, как Максим Фадеев.

Школа Искусств, Колледж – прекрасный, интересный путь, по которому может пройти ребенок. И все это возможно и осуществимо в нашем провинциальном городе Кургане.

Концерт – презентация «Наши любимые инструменты».

Есть школа на Земле одна,
Всегда в ней музыка слышна,
Смычком там учатся водить
В тетрадках ноты выводить.
Поет там хор, оркестр звучит,
Там кто-то иногда бренчит,
И раздается скрип порой,
И нот фальшивых шумный строй.
Там изучают волшебство –
Дается с потом мастерство!
Но фея звуков там летает
И всем в ученье помогает.

Дорогие родители! Мы с Вами уже говорили о том, сколько пользы музыка может принести ребенку, если прививать правильный музыкальный вкус с самого детства. Согласитесь, что убедить ребенка слушать красивую, к примеру, классическую музыку, а тем более убедить ребенка научиться играть на музыкальном инструменте – задача, которая посильна очень талантливому родителю.

Давайте разберемся с тем, какой музыкальный инструмент выбрать для обучения.

Фортепиано – прекрасный музыкальный инструмент, который дает практически неограниченные возможности для развития творческого потенциала детей. Ваш ребенок, даже спустя всего несколько месяцев обучения, сможет сыграть некоторые простые известные песни. Единственное, что Вас может испугать, это размеры и стоимость музыкального инструмента. Сегодня Вы можете купить электронный

синтезатор, который по возможностям, цене и компактности будет вполне

Фортепиано – что такое?

Это таинство большое,

Разных клавиш разговор,

Черно – белый вечно спор.

В черных клавишах бемоли

И диезы звонко спорят.

В белых – чистые тона,

Ровная у них стена.

Нрав у белых – величавый.

Короли они по праву.

Черных это возмущает,

Им величья не хватает.

Ноты в разнобой звучат,

Подчиняться не хотят.

Примиренье наступает,

Если музыка играет.

Утихают мигом споры Задумчивый Шуберт... и Лист...

Певучее изнеможенье,

Лучистого ритма скольжение,

Чей свет благочинен и чист.

С какой простотой пианист

В единое свел сопряжение

Рыдающих уст унижение

И птичий ликующий свист!

Сиянье гармонии ясной

Душе моей дарит ненастной

Таинственно – светлый настрой:

Легко и целительно длится, -

Как будто не меркнет зарница

Над скорбной вечерней горой.

Клавиш вечные раздоры.

Всем дана одна работа,

Служат музыке все ноты.

приемлемым для Вас.

Скрипка – является классическим музыкальным инструментом, которому учили детей еще несколько веков назад. Сегодня продаются скрипки различных размеров и для возрастов ребенка, поэтому проблемы неудобства игры на этом инструменте возникнуть не должно. Скрипка довольно компактна, легка и не требует особого ухода, поэтому она стала идеальным

Вы слышали, как плачет **Скрипка**?

Уносит в мир таинственности звуков –

Так искренне, так чувственно, так зыбко,

Что забивает сердце стуки.

Смычок рисует нам картины,

И с каждой нотой душу теребит.

Все образы его нежны, невинны,

инструментом для многих детей.

Гитара сегодня является распространенным и доступным инструментом для детей, который могут позволить большинство семей, не стесняя себя ни финансово, ни физически. Огромные возможности гитары, ее популярность не дадут никогда Вашему ребенку заскучать с этим музыкальным инструментом. Он будет звездой любого праздника, так как огромное
Звенит струна, поет она

И песня всем ее слышна.

Шесть струн играют что угодно,

А инструмент тот вечно модный.

Он никогда не станет старым.

Тот инструмент зовем **Гитарой**.

Шестиструнку – чужестранку,
Романтичную испанку,
Этот звонкий инструмент
Любят бард, солдат, студент,
И заслуженный артист,
И нагруженный турист.

количество популярных песен, может сыграть даже начинающий гитарист.

Флейта – изящный удивительный музыкальный инструмент. Она очень мала, легка и не требует никакого трудоемкого ухода. Этот инструмент менее громкий, чем все остальные. Однако, при обучении игре на флейте у детей могут возникнуть трудности на первых этапах, так как флейта требует

Веселая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где – то струйка звенела,
А, может, в траве колокольчик звенел?
А, может, не птичка, а ветер свистел?
Веселую , звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка **Флейта**.

натренированных легких и большой контроль над своими действиями.

Балалайка и Домра – струнные щипковые народные инструменты. Они –

Поиграй-ка, пострадай-ка,
Символ русской старины,
Балалайка, балалайка –
Немудреных три струны!
Разудала, бесшабашна,
Не дает она скучать.

С балалаечкой не страшно
Горе – горькое встречать.
Широка и непонятна,

Словно русская душа.
С балалаечкой приятно
Радоваться, грусть круша.
С балалаечкой не стыдно
И в концертах выступать.
И порой ей так обидно
«Иностранцам» уступать!
...Вот опять смеется, плачет,
Перебором душу рвет,
В удали кручину прячет,
А как за сердце берет!
...Светит месяц круторогий,
Тройка мчится, даль бледна...
Три струны – как три дороги
И судьба – на всех одна.

душа русского народа. Своим тремоло передают красоту голоса. В истории этих инструментов были взлеты и падения, но они продолжают жить и не зря у всех иностранцев являются олицетворением русской культуры!

Баян, гармонь, аккордеон – это сравнительно «молодые» музыкальные инструменты, получившие распространение во второй половине 19 века. Уникальным спутником музыканта, аккомпаниатора, исполнителя, баян и аккордеон стали благодаря заложенной в них технической возможности моделировать звуки множества других инструментов, фактически заменяя их. Недаром эти инструменты любимы и числятся «народными» во многих странах – России, Германии, Бразилии. В руках виртуоза они могут

Гармонь, баян – дуэт российский,
И голоса как на подбор
Она погромче, он – потише,
Такой меж ними уговор.

Живая музыка награда,
Бальзам для сердца и души.
Сотворена самой природой,
Любуйся ею , не спеши.
Я сам играю на баяне,
Когда сомненья давят грудь
Возьму баян и поиграю
И станет легче жизни путь.
Гармонь, баян, меха и кнопки,
Еще ремни через плечо.
Друзья, вы наши дорогие
Нам с вами очень хорошо.

превратиться в своеобразный маленький оркестр, обладающий
художественно – исполнительными возможностями. А уроки игры на
гармошке хороши для тех, кто любит душевные песни, народную музыку для
щедрых душ, открытых сердец!

Концерт у нас сегодня в школе,
Поет наш **Хор**, и в этом хоре
У всех детей нарядный вид
Зал в нетерпении гудит.
Все замерли, и хор запел
Вдруг зал исчез, он улетел,
Остались только голоса
Бывают в жизни чудеса!

Песня – что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.

Песня – это откровенье,
Это голоса рожденье
И соединенье глаз,
Песня вдохновляет нас.
Песня – чудо, песня – свет,
На любой вопрос ответ,
Песня – радость, удивленье,
Песня - мыслей отраженье.
Песня – это муза слов,
А в дороге песня – кров,
Песня каждому нужна,
Таинство любви она.

Итак – концерт.

Юные музыканты представят свои любимые инструменты:

Фортепиано – что такое?

Это таинство большое,
Разных клавиш разговор,
Черно – белый вечно спор.
В черных клавишах бемоли
И диезы звонко спорят.
В белых – чистые тона,
Ровная у них стена.
Нрав у белых – величавый.
Короли они по праву.
Черных это возмущает,

Им величья не хватает.
Ноты в разнобой звучат,
Подчиняться не хотят.
Примиренье наступает,
Если музыка играет.
Утихают мигом споры
Клавиш вечные раздоры.
Всем дана одна работа,
Служат музыке все ноты.
Задумчивый Шуберт... и Лист...
Певучее изнеможенье,
Лучистого ритма скольженье,
Чей свет благочинен и чист.
С какой простотой пианист
В единое свел сопряжение
Рыдающих уст унижение
И птичий ликующий свист!
Сиянье гармонии ясной
Душе моей дарит ненастной
Таинственно – светлый настрой:
Легко и целительно длится, -
Как будто не меркнет зарница
Над скорбной вечерней горой.

Гармонь, баян – дуэт российский,
И голоса как на подбор
Она погромче, он – потише,
Такой меж ними уговор.
Живая музыка награда,

Бальзам для сердца и души.
Сотворена самой природой,
Любуйся ею , не спеши.
Я сам играю на баяне,
Когда сомненья давят грудь
Возьму баян и поиграю
И станет легче жизни путь.
Гармонь, баян, меха и кнопки,
Еще ремни через плечо.
Друзья, вы наши дорогие
Нам с вами очень хорошо.

Домра – инструмент важнейший
Красивый, с голосом нежнейшим.
Когда ты струн рукой коснешься
В старинный мир перенесешься!
В ней чуткость, радость, доброта
И всех созвучий красота!
То грустит, то засмеется!
Вся прелесть звуков ей дана
И дарит чудо нам она!

Веселая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где – то струйка звенела,
А, может, в траве колокольчик звенел?
А, может, не птичка, а ветер свистел?
Веселую , звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка **Флейта**.

Поиграй-ка, пострадай-ка,
Символ русской старины,
Балалайка, балалайка –
Немудреных три струны!
Разудала, бесшабашна,
Не дает она скучать.
С балалаечкой не страшно
Горе – горькое встречать.
Широка и непонятна,
Словно русская душа.
С балалаечкой приятно
Радоваться, грусть круша.
С балалаечкой не стыдно
И в концертах выступать.
И порой ей так обидно
«Иностранцам» уступать!
...Вот опять смеется, плачет,
Перебором душу рвет,
В удали кручину прячет,
А как за сердце берет!
...Светит месяц круторогий,
Тройка мчится, даль бледна...
Три струны – как три дороги
И судьба – на всех одна.

Вы слышали, как плачет **Скрипка**?
Уносит в мир таинственности звуков –

Так искренне, так чувственно, так зыбко,
Что забивает сердце стуки.
Смычок рисует нам картины,
И с каждой нотой душу теребит.
Все образы его нежны, невинны,
Их красота в далекий сон манит...

Звенит струна, поет она
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем **Гитарой**.

Шестиструнку – чужестранку,
Романтичную испанку,
Этот звонкий инструмент
Любят бард, солдат, студент,
И заслуженный артист,
И нагруженный турист.

Концерт у нас сегодня в школе,
Поет наш **Хор**, и в этом хоре
У всех детей нарядный вид
Зал в нетерпении гудит.
Все замерли, и хор запел

Вдруг зал исчез, он улетел,
Остались только голоса
Бывают в жизни чудеса!

Песня – что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.
Песня – это откровенье,
Это голоса рожденье
И соединенье глаз,
Песня вдохновляет нас.
Песня – чудо, песня – свет,
На любой вопрос ответ,
Песня – радость, удивленье,
Песня - мыслей отраженье.
Песня – это муза слов,
А в дороге песня – кров,
Песня каждому нужна,
Таинство любви она.

Дорогие, родители! Поступив и проучившись в ДШИ, ваш ребенок приобретет такие знания и опыт, которые навсегда станут частью его личностью!

Союз прекрасный – музыка и дети!
Какое счастье слышать голоса,

**Которых нет чудеснее на свете,
И видеть благодарные глаза.
Пусть новое приходит пополнение
И новых добивается побед
Мы ждем прихода юных музыкантов
Открыты двери школы
На много – много лет!**

Заключение

Музыкальное образование в Кургане находится на высоком уровне, имеет многолетний опыт.

Занятия детей в ДШИ способствуют всестороннему развитию личности, приобщают детей к прекрасному. Обучение в нашей школе создает платформу для дальнейшего музыкального образования. В период музыкального обучения в ДШИ формируется крепкая основа для продолжения образования в колледже им. Д. Д. Шостаковича и др. учебных заведений. Школа, затем колледж – интересный путь, по которому может пройти ребенок. Путь этот не простой – нужно много трудиться, посещать концерты, читать, выступать на различных мероприятиях.

Прекрасно, что в Кургане создана система музыкального образования, которая открывает большие возможности для профессионального роста юных музыкантов. Необходимо это «доносить» до родителей и детей.

Именно для этого был задуман проект «Путь в мир музыкального искусства».

Список использованной литературы:

- 1.Грохотова С.В. «Как научить играть на рояле»
- 2.Ибука М. «После трёх уже поздно»
- 3.Кирнарская Д. «Развитие музыкального таланта»
- 4.Милич Б. «Воспитание пианиста»
- 5.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
- 6.Сузуки Ш. «Воспитание таланта»

