

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Егорьевская детская школа искусств»
г/о Егорьевск**

**Методическая разработка мероприятия
по предметам музыкально – теоретического цикла
для учащихся средних и старших классов.
Музыкальная викторина «ЭРУДИТ».
Педагогика в теории и на практике.**

Разработчик, составитель: АРХИПОВА Виктория Викторовна.



Цели: - установление единства знаю – думаю, хочу – могу;
- расширение кругозора учащихся инструментального отделения школы;

Задачи: образовательные;

развивающие:

- развитие интереса к познавательной деятельности;
- развитие слухового восприятия;

воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. Организационный момент.
3. Вступительное слово.
4. Конкурсы:
 - «Разминка».
 - «Слушаем музыку».
 - «Музыкальные инструменты».
 - «Танцевальный жанр».
 - «Певческие голоса».
 - «Блиц».
5. Награждение победителей.
6. Заключение.

Введение

Главным образом музыкальное воспитание учащихся сосредоточено в трех направлениях:

- 1) способствовать, помочь учащимся раскрыть те творческие способности и лучшие качества, которыми одарила их природа;
- 2) приобщить учащихся всех возрастов к окружающему их миру искусства;
- 3) определить то звено или ту общую точку, где могли бы встретиться все виды искусства для совместного гармонического развития...

Знания, умения, навыки, приобретенные в детские годы – это капитал, дающий проценты на всю жизнь.

В детских школах искусств на художественном, хореографическом, вокальном, театральном, хоровом отделениях много интересного, увлекательно-познавательного, дополняющего и развивающего личность учащегося инструментального отделения, что дает возможность преподавателям теоретических дисциплин инструментального отделения непосредственно на уроках использовать теоретические обобщения и методические приемы, интегрированные из смежных отделений.

Когда ребёнок с интересом, без перегрузки учится, учитель испытывает профессиональное удовлетворение от процесса и результатов своего труда. Тогда детская школа искусств, для детей – дом интересной и радостной жизни. Специфика творчества на уроках теоретических дисциплин требует от человека-музыканта повышенной эмоциональности, образности мышления, богатства художественных ассоциаций. Творчество учителя проявляется в решении бесконечного множества как типовых, так и оригинальных задач, возникающих в процессе работы с учащимися.

Чтобы творческие проявления учащихся носили последовательный и активный характер, учителю необходимо: включать на уроках музыкальные произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и, в то же время, отвечать дидактическим задачам общего продвижения учащихся.

С целью формирования у учащихся ассоциативного мышления следует:

- привлекать аналогичный материал из смежных областей видов искусств;
- проводить параллели с художественными образами, красками, эмоциональными, зрительными впечатлениями;
- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, «поисковая» и т.д.); разрабатывать серии творческих заданий, и находить наиболее эффективные формы их постановки.

Слушая и исполняя музыку, в процессе изучения и творчества на уроках теоретических дисциплин учащиеся понимают, как осуществляется связь всех элементов музыки. Теоретические знания, умение анализировать, воспринимать и воспроизводить способствуют обогащению внутреннего мира детей.

В детской школе искусств г. Егорьевска Московской области стали традиционными *общешкольные* музыкальные викторины. Подготовкой и проведением этих массовых учебных занятий занимается теоретический отдел инструментального отделения.

Музыкальные викторины носят творческий, образовательно-познавательный характер. Темы и названия викторин варьируются от конкретных задач и возраста участников (младшие, средние, старшие классы). Обычно данные мероприятия, охватывающие предметы музыкально-теоретических дисциплин, дополняются сведениями информационно-показательного характера, заимствованными из смежных областей искусства - изобразительного, театрального танцевального, вокального, преподаваемых в ДШИ.

Исходя из понимания целостности восприятия учащимися окружающих их явлений жизни и искусства, важнейшим моментом в развитии творческих способностей учащихся является девиз «Ученье в радость», сочетание эмоционального и сознательного.

Сотворчество не только развивает разум, но развивает и облагораживает чувства детей. Как считает Г.И. Шатковский «Когда вырабатывается потребность в творчестве, человека уже не остановить, творчеством болеют...»

Многолетний опыт работы с детьми показал, что «Музыкальная викторина» является лучшим методом создания в аудитории учащихся атмосферы ожидания чего-то необычного. Поощрение, похвала, доброта и справедливость, дух соревнования и радости способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся, помогает поверить в свои силы, создать собственное представление, обогатить музыкальные впечатления, развить «слуховую и зрительную» наблюдательность, активизироваться, проверить свои знания и умения.

Организационный момент.

Учащиеся средних и старших классов занимают места в зале в произвольном порядке.

Вступительное слово.

Ведущий:

-Добрый день друзья! Мы начинаем, ставшую традиционной, образовательно – познавательную, музыкальную викторину «Эрудит» для средних и старших классов музыкального отделения школы искусств.

Представляем членов жюри конкурса: преподаватель теоретических дисциплин....., 2 представителя от учащихся.....

Итак, начинаем наше дружеское состязание – конкурс

4. Конкурсы

«Разминка»

Это устные вопросы на общие знания из богатейшего мира искусства.

Ведущий:

Отвечаем на устные вопросы, предварительно подняв руку. С места не выкрикиваем, так как вопрос сразу будет снят. Первый ответивший на вопрос, поощряется специальной фишкой (цветной картон). Фишки сохраняем до конца конкурса. Тот, у кого наберется много фишек, может стать победителем конкурса. Определить первого, поднявшего руку, мне помогут...(называем двух помощников ведущего).

Вопросов всего десять:

- как называется спектакль, в котором соединились музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство? (балет)

- ударная акцентированная нота не на сильной доле, как обычно, а на слабой доле такта (с фр. языка – обморок)? (синкопа)

-каким термином в музыке называется переход из одной тональности в другую? (модуляция)

-какой инструмент предпочитал другим Петр 1, потому что этот инструмент никогда не фальшивил? (барабан)

-назовите самый высокий женский голос. Приближается по характеру к флейте. (сопрано колоратурное)

-назовите автора известнейших опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»? (П. И. Чайковский)

-как называется прибор для точного определения темпа? (метроном)

-предшественница скрипки? (виола)

- как называется скользящий переход от звука к звуку? (глиссандо)

-соревнование музыкантов и танцоров, которые проводятся на ранее объявленных условиях ... (конкурс)

«Слушаем музыку».

В основу конкурса «Слушаем музыку» легла популярная классическая музыка, изучаемая в курсе предмета «Музыкальная литература».

Подготовить конкурс «Слушаем музыку» следует особенно тщательно.

Музыкальные произведения должны быть узнаваемыми, популярными, изучаемыми на уроках теоретических дисциплин.

Ведущий:

Прослушав отрывок из музыкального произведения нужно:

- назвать произведение;
- назвать композитора, написавшего музыку;
- определить жанр музыкального произведения...

Помощник ведущего (преподаватель) ставит подготовленные к прослушиванию отрывки из музыкальных произведений.

Показ слайдов после каждого правильного ответа.

Слайд 1

- 1) Э. Григ Фрагмент музыки к драматической поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт», сочинение 23. Вступление. Утро.



Слайд 2

2) П. И. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков



Слайд 3

3) К. Сен-Санс. Фантазия «Карнавал животных» Черепаха;



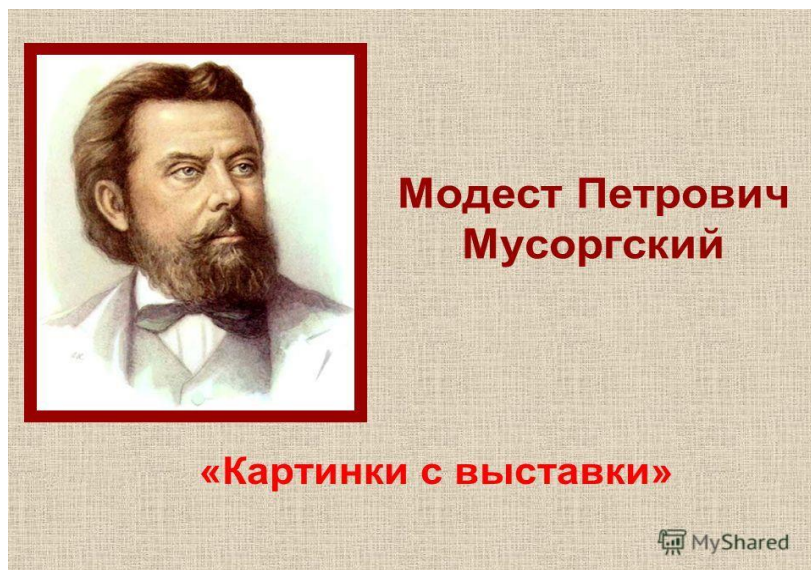
Слайд 4

4) Л. Бетховен Богатень 59. «К Элизе»



Слайд 5.

5) М. Мусоргский Сюита для фортепиано «Картинки с выставки». Прогулка.



6) А. П. Бородин. Симфония 2. «Богатырская»



7) М. Равель Болеро



8) И. С. Бах Токката ре минор



«Музыкальные инструменты»

Ведущий:

А теперь друзья, определите музыкальные инструменты, солирующие в музыкальных произведениях.

(Используем наглядный материал).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.



Нужно назвать инструмент и определить вид инструмента (струнно-смычковый, деревянно-духовой, медно-духовой, струнно-щипковый или клавишный)...

Звучат фрагменты из музыкальных произведений:

1) П. Пёрселл. Канарейка.

Клавесин

2) А. Скрябин. Прелюдия 5

Фортепиано

3) И. С. Бах. Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина	Флейта
4) Б. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром до минор	Гобой
5) В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром	Кларнет
6) И. Бибер. Соната ре минор. Сарабанда	Тромбон
7) Н. Паганини. Кампанелла.	Скрипка
8) П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо	Виолончель
9) А. Н. Скрябин. Этюд 12 (переложение для трубы)	Труба
10) У. Шрайбер. Блюз	Гитара

Учащиеся, отвечая на вопросы, продолжают получать за каждый правильный ответ фишку.

Ведущий:

Молодцы ребята! Продолжим наши состязания...

«Танцевальный жанр»

В этом конкурсе звучат танцы (фрагменты) всех стран и всех времен в исполнении концертмейстера на рояле.

*Танцев великое множество, поэтому данную тему можно разбить на несколько музыкальных викторин. Так же выделить ее в отдельную музыкальную викторину под названием «Музыка, танец, быт», с привлечением работ (по выбранной теме) учащихся художественного отделения. Или, провести музыкальную викторину совместно с учащимися хореографического отделения ДШИ, т.к. по программе «хореографы» изучают историко - бытовой танцевальный жанр.

Ведущий:

Элементы танцев показывают нам ученики хореографического отделения.

Попросим концертмейстера к инструменту...

Ребята, ваша задача:

- назвать танец;
- определить размер;
- характерный ритмический рисунок;
- признаки жанра;
- назвать родину танца, время бытования.

(Показываю слайды, после каждого ответа).

Слайд 1.

М. К. Огиньский. Полонез ля минор.



Слайд 2.

Ф. Шопен. Мазурка Фа мажор



Слайд 3.

А. Боккерини. Менуэт



Слайд 4.

Г. Фрид. Галоп



Слайд 5.

П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»



Слайд 6.

Г. Гендель. Пассакалья



Слайд 7.
М. Глинка. Краковяк



Слайд 8.
А. Бородин. Тарантелла Ре мажор



Ведущий:

И с поставленной задачей вы, ребята, справились отлично.
А сейчас...поговорим о певческих голосах.

«Певческие голоса»

Ведущий:

Человеческий голос является лучшим музыкальным инструментом.

«Голос – важнейший инструмент для выражения смысла оперы, характера действующего лица» Б. Покровский «Ступени профессии»

Наглядный материал:

	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	–	бас

Слушая на уроках музыкальной литературы арии из опер, романсы, задумываемся ли мы над тем, какие бывают певческие голоса? Давайте попробуем определить певческий голос, звучащий в записи.

*Одновременно учащимся показываю портрет великого исполнителя.

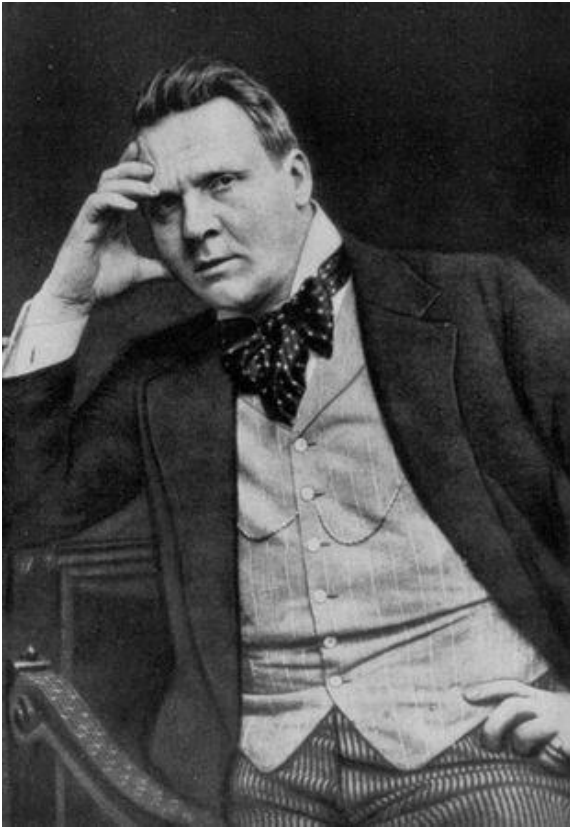
1) Энрико Карузо, тенор Дж. Верди: Песенка Герцога («Риголетто»)



2) Мария Каллас, сопрано
Д. Россини Коватина Розины («Севильский цирюльник», 1 действие)



3) Федор Шаляпин, бас
А. Бородин: Песня Галицкого («Князь Игорь», 1 действие)



3) Елена Образцова, меццо-сопрано
Ж.Бизе: Хабанера («Кармен», 1 действие)



4) Дмитрий Хворостовский, баритон
Дж. Верди: Ария Ренато («Бал-маскарад», 3 действие)



5) Мариан Андерсон, контральто
Д. Мартини: *Piaisir d'amour*



7) Зураб Соткилава, тенор
Ж. Бизе: Ария Хосе («Кармен», 2 действие)



Ведущий: пора подвести предварительные итоги.

Прошу поднять руку тех, у кого накопилось более 10 фишек.

Жюри подведет итоги и объявит нам, кто же из вас проходит в заключительный этап.

*Время подведения итогов состязания членами жюри (преподавателями и представителем от учащихся), задачей которых является подсчет баллов, можно использовать следующим образом:

- 1) задать шуточные вопросы;
- 2) выяснить знание учащимися аббревиатуры, музыкальных терминов (заготовки на листах А 4);

Шуточные вопросы:

1) Бурдон это....

-танец бурдов
***трубка на волынке**
-песня бардов



2) качуча это...

***испанский танец**
-танец качучей
-песня грузинских подмастерьев



3) ДЕТАШЕ это...

-войлочные подушечки в механизме
фортепиано
-прибор для записи и воспроизведения

звуков
* **исполнение каждой ноты
отдельным
движением смычка**



4) КОКАФОНΙΑ это...

- результат колебания струны
* **музыкальная бессмыслица**
- быстрое повторение одного и того же звука



5) ФИОРИТУРА

- итальянский народный танец
* **украшения в вокальной музыке**

- прием голосоведения



7) ЭПИТАЛАМА

***свадебная песнь в честь
новобрачных**
-пастушья пляска
-пьеса траурного характера



Ведущий:

Знакомо ли вам слово **аббревиатура**? С итальянского языка *abbreviatura* - это сокращение...

Посмотрите на примеры и расскажите о знаках и цифрах, которые применяются в музыкальной литературе для сокращения записи музыки.

Примеры:

Знаки и цифры, применяемые в музыкальной литературе



Ведущий:

Итак, друзья, жюри готово назвать семерых участников заключительного конкурса «Блиц-престо».

Победителями становятся...(зачитываются фамилии и имена победителей).

Всего выбрано 7 человек, каждому из них дается в руки флажок с названием нот.

Победители приглашаются на сцену для участия в заключительном конкурсе «Блиц».

«Блиц».

Ведущий:

Сейчас нужно настроиться, сосредоточиться, потому что будут задаваться короткие вопросы (на время), кто первым поднимет свой флажок, тот отвечает на вопрос и получает дополнительные баллы за правильный ответ.

Короткий вопрос - короткий и быстрый ответ! Готовы? Начали...

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| 1) Тональность это | высота лада |
| 2) Пьеса для развития техники | этюд |
| 3) Большая группа певцов | хор |
| 4) Подставка для нот | пульт, пюпитр |
| 5) Скорость исполнения музыки | темп |
| 6) Неполный такт | затакт |
| 7) Режиссер балета | балетмейстер |
| 8) Маленькая опера | оперетта |
| 9) Знак повторения | реприза |
| 10) Руководитель оркестра | дирижер |
| 11) Резко звучащий интервал | диссонанс |
| 12) Публичное исполнение музыки | концерт |
| 13) Точка над нотой | стаккато |
| 14) Маленькая ария | ария |
| 15) Окраска звука | тембр |
| 16) Звук, имеющий определенную высоту | тон |
| 17) Эмблема музыкального искусства | лира |
| 18) Лад, в котором две тоники | переменный |
| 19) Средняя часть сонатного аллегро | разработка |
| 20) Результат колебания струны | звук |

21) Заключительный оборот музыкального построения	каденция
22) Интервал шириной в семь ступеней	септима
23) Высота лада	тональность
24) Публичное исполнение музыкального произведения	концерт
25) Ансамбль из шести исполнителей	секстет
26) Мельчайший отрезок мелодии	мотив
27) Результат колебания струны	звук
28) Предмет, изучающий творчество композиторов	музыкальная литература
29) Первое обращение трезвучья	секстаккорд
30) Средняя часть сонатного аллегро	разработка
31) Мажор и минор, имеющие одинаковые тоники	одноименные

5. Награждение победителей

Ведущий:

Спасибо ребята! Аплодисменты! Возвращайтесь в зал.

Пока жюри подведет итоги заключительного конкурса, для нас танцуют ученики старших классов хореографического отделения под музыку П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик» Вальс цветов.

Далее председатель жюри оглашает результаты конкурса.

Следует церемония награждения победителей грамотами (1,2,3 место) и грамотами за участие.

Ведущий:

Поздравляем победителей конкурса – викторины «Эрудит» дружными аплодисментами!

Спасибо всем участникам и болельщикам за интересный вечер и до новых встреч!!!

6. Заключение.

Музыкальная викторина, как учебное занятие, способствует формированию основных качеств личности учащихся, их мировоззрения, мышления, вкусов, характера, приобщает детей к лучшим достижениям мировой культуры.

Музыкальная викторина помогает развитию навыков самостоятельности и интеллектуальной активности, которые не только повышают качественный уровень обучения в целом, но способствует подготовке учащихся к дальнейшему приобретению знаний в повседневной, практической деятельности на уроках музыкальных дисциплин.

Музыкальная викторина, способствует приобретению навыков осознанного восприятия, накоплению у детей музыкальных впечатлений, музыкального «багажа», на основе которого можно строить всю последующую работу по музыкальному образованию и воспитанию в ДШИ.

«.....разбудить и укрепить потребность в искусстве, дать возможность музыкального удовлетворения, понимания и живой работы в этом искусстве»
Шацкая В.Н.

Разработчик, составитель «Музыкальной викторины «ЭРУДИТ»
по предметам музыкально – теоретического цикла для учащихся средних и старших классов инструментального отделения ЕДШИ
преподаватель Архипова В.В.