

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Школа искусств п. Термальный"

Методическая разработка сюжетного занятия
подготовительного класса отделения хореографии.

Тема: «Игра - путешествие»

(для детей 5-6 лет)

Составила: преподаватель отделения хореографии

Вилинская Нина Николаевна

Камчатский край, Елизовский район, п. Термальный

2017г.

Пояснительная записка.

Предлагаемое занятие используется на уроках в подготовительном классе отделения хореографии школы искусств п. Термальный, рассчитано на детей 5-6 лет. Необходимость проведения сюжетного урока обусловлена спецификой программы.

Программа подготовительного класса включает в себя несколько разделов: ритмика, танец и гимнастика. Эти предметы обеспечивают эффективное формирование универсальных учебных действий, необходимых при дальнейшей работе по программам школы искусств. Сюжетный урок включает все виды подвижной деятельности, используя учебный материал предыдущих занятий. Проводится в игровой форме. **Тема занятия:** «Игра-путешествие», исходя из этого, педагог ставит перед собой следующие **цели:**

- Закрепить умения и навыки, приобретенные ранее
- Развитие чувства ритма и двигательных способностей учащихся
- Развитие пластичности, координированности
- Накопление двигательных сформированных компетенций (навыков)
- Помочь детям научиться свободно выражать эмоции
- Создать благоприятные возможности для свободного самовыражения и раскрепощенности.

Задачи:

- Совершенствовать выполнение ранее проученных движений
- Закрепить выполнение ритмических упражнений
- Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве
- Создать непринужденную атмосферу

Данная разработка адресована, прежде всего, преподавателям хореографии, педагогам дополнительного образования, работающим в области художественного творчества, как опытным, так и начинающим. Отдельные элементы так же могут быть использованы музыкальными работниками дошкольных учреждений.

Продолжительность урока- 40 минут. Занятие проходит в сопровождении педагога-концертмейстера в танцевальном классе, оборудованном зеркалами. На занятии используются гимнастические коврики.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия.

1. Педагогу и концертмейстеру необходимо заранее подобрать музыкальный материал, учитывая тему занятия и возрастные особенности детей.
2. При подборе музыкального материала желательно использовать детские мелодии, по характеру соответствующие образам сюжетного занятия, м.р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
3. Заниматься лучше всего в хорошо проветренном помещении.
4. Рекомендуются обратить особое внимание на внешний вид и форму одежды учащихся: гимнастические купальники, мягкая балетная обувь, гладкая аккуратная прическа.
5. Перед началом занятия необходимо приготовить гимнастические коврики для каждого ребенка.
6. Кабинет перед началом занятия может быть предварительно оформлен соответственно сюжету.
7. При работе на занятии желательно задействовать всех присутствующих детей, никто не должен остаться без внимания педагога.
8. Подробно объясняйте, что представляет собой каждый новый этап занятия или вид работы, и что требуется от детей, ответьте на все их вопросы.
9. Во время проведения занятия пояснения педагога должны быть простыми, доступными, замечания-тактичными, вежливыми.
10. Четко объясните, как будет оцениваться деятельность учащихся на занятии.
11. Во время выполнения упражнений на ковриках необходимо помогать детям, если у них что-то не получается.
12. В конце занятия, подводя его итоги, необходимо провести игру, используя объем знаний, полученных детьми на занятии. Постарайтесь выяснить отношение детей к проведенному занятию.

- 13.Обратите внимание на технику безопасности (правила поведения в танцевальном классе, во время занятия, при исполнении упражнений)
- 14.Обратите внимание детей на то, что все движения педагог показывает в зеркальном отражении.
- 15.Начинать и заканчивать занятие рекомендуется поклоном, и в конце занятия обязательна благодарность педагогу-концертмейстеру в виде аплодисментов.
- 16.Педагог по своему усмотрению может менять последовательность этапов занятия, увеличивать продолжительность, сокращать или даже исключать некоторые при нехватке времени.

Развернутый план-конспект занятия.

Ход занятия:

I.	Оргмомент	2 мин.
II.	Целеполагание	1 мин.
III.	Разминка	
	- упражнения для головы, плеч, рук, корпуса	4 мин.
	-игра «Найди свой домик».	4 мин.
	-ритмическая игра «Эхо».	3 мин.
IV.	Основная часть	
	- танцевальная комбинация в образе бабочек	3 мин.
	-разучивание фрагмента танца «Лягушата».	6 мин.
	-игра «Цапля и лягушки».	4 мин.
V.	Партерная гимнастика	
	-упражнения сидя, лежа на спине, на животе	8 мин.
VI.	Ритмика	
	-упражнения на умение различать динамические оттенки музыки тихо-громко	5 мин.
VII.	Подведение итогов занятия (фронтальный опрос)	5 мин.

План-конспект занятия:

I.Оргмомент.

Педагог приглашает детей в танцевальный класс, расставляет в две или три линии в шахматном порядке лицом к зеркалу.

Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем друг друга и педагога-концертмейстера (имя, отчество) - исполним поклон.

Поклон (педагог исполняет зеркально). М. р. 2/4, 4 такта.

И. п. – VI п-ция ног.

1 такт - «раз - и» - шаг пн вправо

«два-и» - закрыть лн в VI п-цию.

2 такт – «раз -и» - demi-plie по VI п-ции, наклон головы вниз

«два-и» - вернуться в и.п.

3-4 такт – повторить 1-2 такт с лн влево.

Мальчики исполняют поклон без demi-plie.

II. Целеполагание.

Сегодня мы вспомним и сделаем упражнения и задания, которые изучали на предыдущих занятиях. Будем много играть. Также узнаем о выразительных средствах музыки.

III. Разминка.

Скажите мне, ребята, а вы любите путешествовать? (Да). Предлагаю вам совершить путешествие в лес. Закрывайте глаза, представьте, что вы- птенцы, которые должны вылупиться из яйца.

«Птенчики».

Птенцы растут внутри яйца.	<i>Тянемся макушкой вверх, сильный, подтянутый корпус, прямые руки прижаты сбоку у бедер.</i>
Скорлупа треснула, птенцы выглянули наружу, очень интересно, что же происходит рядом.	<i>Повороты головы вправо-влево.</i>
В яйце птенцам было тесно, шейку надо «размять»	<i>Наклоны головы вправо-влево.</i>
Чистим перышки.	<i>Голову опустить подбородком вниз, движение вперед-назад от плеча к плечу, имитируя чистку перышек.</i>
Страхиваем скорлупки.	<i>4 хлопка прямыми руками по бедрам</i>

	<i>на ¼; подняться на п/п, руки приоткрыть в сторону- 2/4; движение бедрами вправо-влево(отряхнули хвостик) -2/4.</i>
Выглядываем из гнезда.	<i>Наклоны корпуса вперед, прямые руки отвести назад на ¼, возвращение в и.п.</i>
Клюем зернышки, червячков.	<i>Наклонить корпус вперед, прямые руки отвести назад. Пружинящие наклоны вниз справа налево.</i>
Чирикаем, как взрослые птицы.	<i>Стоя на оп.ноге, раб.ногу поднять и прижать стопу у щиколотки, руки приоткрыть в сторону, подбородок приподнять, (повторить с другой ноги)</i>
Прилетела мама, учит птенчиков летать. У мамы крылья большие. У птенчика крылышки маленькие.	<i>Движения прямых рук вверх-вниз, добавить plie-releve. Руки согнуть в локтях, кисть на уровне плеча. Мелкие движения кистями вверх-вниз, подняться на п/п.</i>
Птенчики пробуют взлететь.	<i>Прыжок вверх по б п-ции, во время прихода в demi-plie 2 хлопка руками по бедрам.</i>

Пришла пора научить птенцов находить свой домик. **Музыкально-подвижная игра «Найди свой дом»** (для закрепления строевых действий). Правила игры такие: птенцы находятся в домиках. Кто помнит, как называется построение, в котором располагаются ваши домики? (*Линии в шахматном порядке, колонны, круг*). По сигналу «На прогулку» все разбегаются, под музыку играют, танцуют (*можно использовать танцевальные движения, которые вы знаете*). По сигналу «Быстро по местам!» музыка резко обрывается, нужно занять свои места в линиях (колоннах, круге). Посмотрим, кто самый внимательный. Особо нужно похвалить детей, которые во время игры двигались в образе птенцов, используя знакомые движения или придумывая свои.

Педагог может менять направление, например, повернуть линии (колонны) спиной к зеркалу или дать команду встать спиной в круг.

Вдруг на нашей полянке стало так тихо, что каждый шорох отзывается эхом. Знаете, что такое эхо? (*Знаем, оно все повторяет!*) Поиграем в эхо? (*Да!*)

Игра "Эхо".

Правила игры такие. Я буду прохлопывать ритмический рисунок, а вы его повторяете, но только после моего сигнала (педагог показывает сигнал-жест).

Ритмические рисунки:

-4 хлопка по 1/4

-2 хлопка по 1/4, тройной по 1/8, пауза 1/8

-тройной по 1/8, пауза 1/8, 2 хлопка по 1/4

-7 хлопков по 1/8, пауза 1/8

Хлопки можно заменить притопами, или сочетать хлопки и притопы, хлопать по бёдрам, или в седе на пятках стучать ладонями или кулачками (пальчиками) по полу.

Молодцы, замечательное эхо поселилось в нашем лесу: веселое, радостное и очень внимательное! Наши птенцы так громко играли с эхом, что разбудили жителей леса.

IV. Основная часть.

Проснулись *бабочки*, и делают свою утреннюю гимнастику.

Разминаем крылышки.	<i>Руки на поясе. Складываем крылышки – отвести локти назад (удерживая ладони на поясе) на 2/4, на 1/4 или 1/8.</i>
Показываем рисунок на крылышках.	<i>Demi-plie по 6 п-ции, одновременно поворот корпуса вправо на 2/4, повторить влево.</i>
Перелетаем с цветка на цветок.	<i>Приставные шаги по 6 п-ции на прямых ногах и с demi-plie.</i>

Небольшая танцевальная комбинация с использованием приставных шагов, полуповоротов корпуса и хлопков.

Прилетели на нашу поляну *Стрекозы*.

Крылышки у них длинные, переливаются на солнце.	<i>Мелкие движения прямыми открытыми в сторону руками.</i>
Перелетаем с цветка на цветок.	<i>Приставные шаги на п/п.</i>

Стрекозы полетели на болото, а там уже проснулись *лягушата* и делают зарядку.

Разминаем лапки.	<i>И.п. – 2 п-ция ног, руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеча, пальцы широко разведены. Сгибаем и разгибаем руки поочередно и одновременно. Затем добавит поворот головы к руке и demi-plie.</i>
Шлепаем лапками.	<i>И.п. - demi-plie по 2 п-ции, пружинящие движения ног, одновременно раб.нога выполняет удары стопой на 1/4, затем добавит движение одноименной согнутой руки вверх-вниз от локтя.</i>
Наклоны.	<i>Наклоны корпуса в сторону, оп.нога в demi-plie, прямая раб.нога в стороне на пятке.</i>
Повороты.	<i>Аналогично наклонам, повороты корпуса из стороны в сторону, руки согнуты в локтях, разведены в сторону.</i>
С кочки на кочку.	<i>Поочередно поднимать вверх согнутую в колене ногу, колено направлять в сторону. Одновременно оп.нога в demi-plie.</i>
Прыжки.	<i>4 хлопка, 4 прыжка по 2 п-ции, затем прыжки в повороте вокруг себя, с продвижение вправо и влево.</i>

Разучивание фрагмента танца «Дисотека лягушат» с использованием прыжков, хлопков, поворотов.

Лягушата так громко квакали, что разбудили цаплю. **Цапля** любит полакомиться лягушками, и может долго караулить неосторожных малышей.

Цапля.	<i>Стоя на оп.ноге, согнутую раб.ногу поднять высоко вперед и прижать стопу сбоку у колена оп.н. Прямые руки раскрыты в сторону, кисть ладонью вниз. Повторить с другой ноги.</i>
--------	---

Музыкально - импровизационная игра «Цапли и лягушки». Все играющие- лягушки, а один ребенок- цапля (стоит в сторонке). Под веселую музыку лягушата начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушата приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек.

Игра продолжается несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами- лягушками. Выделяется лучшая цапля. Особо отмечаются дети, которые двигались в образе.

V. Гимнастика par terre.

Возьмите, пожалуйста, по коврику и вернитесь на свои места (можно предложить детям расположиться по кругу, как лучи солнышка).

«Гусеничка». М.р. 2/4 И.п. – упор присев.

1т. Выпрямить ноги в коленях, ладони прижаты к полу.

2-4т. Прямыми руками шагать вперед, до положения корпуса параллельно полу.

5-8т. Опираясь на ладони, поднять корпус, потянуться вверх.

9т. Поднять бедра вверх.

10-12т. Прямыми руками шагать обратно к ногам.

13-16т. И.п.

Повторить 4 раза. То же упражнение, шагая ногами.

«Ежик». И.п. – сед на пятках, сгруппироваться. Перекатываться в сторону через бок, сохраняя группировку.

«Крокодил». И.п. – лежа на животе, ладони под плечами. Перекатываться в сторону через бок, сохраняя ровный корпус и натянутые ноги.

«Паучок». И. п. – сидя на полу, прямые ноги широко раскрыты, руки открыты в сторону.

4/4- ноги согнуть и собрать вместе, сгруппироваться, обхватить колени руками.

4/4-и.п.

В и.п. 4 хлопка, 4 наклона головой вправо-влево.

В И.п. движения руками, согнутыми в локтях, имитируя лапки паучка.

«Улитка». И.п. – лежа на животе, ладони под плечами. Опираясь на ладони, выпрямить руки, ноги согнуть в коленях, стопами дотянуться до головы.

«Домик для улитки». И.п. – лежа на животе. Руками захватить щиколотки, поднять ноги как можно выше вверх.

«Крепкий орешек». И.п. – лежа на спине. Руки и ноги вытянуты. Чередовать группировку на спине, обхватив колени руками, подтянув голову к коленям с расслаблением лежа на спине.

VI.Ритмика.

А сейчас мы с вами отправимся на прогулку, для этого уберите коврики, у нас будет больше места.

На громкие звуки музыки шагаете, высоко поднимая бедро (громко топаете, хлопаете в ладоши), если музыка звучит тихо, идете на полупальцах.

VII.Подведение итогов занятия.

Итак, сегодня самые внимательные- (педагог называет имена детей).
Поздравляем!

Вам понравилось наше путешествие? *(Да!)*

Мне тоже было с вами интересно. Мы еще не раз отправимся в разные путешествия.

На этом наше занятие закончено.

Скажем друг другу "Спасибо, до свидания".

Дети встают на свои места. Поклон.

А теперь поблагодарим концертмейстера за то, что он сопровождал нас в нашем путешествии, и с ним было так весело. *Аплодисменты.*

Выход из зала.

Техническое и информационное обеспечение.

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон).
2. Гимнастические коврики (по количеству детей).
3. Музыкальный центр.
4. Аудиозаписи.

Литература.

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М., 1983.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. - М. 1972.
3. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972. ири
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи- дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С-П., 2001.
5. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М. 1989.
6. Чибрикова- Луговская А.Е. Ритмика. - М. 1998.

