

Технология критического мышления как средство формирования УУД на уроках литературы в старших классах на примере урока «Что есть истина? Нравственно-философское звучание ершалаимских глав романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Сахнова И. В., учитель русского языка и литературы, МОУ Лицей №1 г.Волгоград

В связи с переходом образовательных учреждений на ФГОС СОО возникает острая необходимость изменения подходов к планированию современного урока и в старших классах. В отличие от традиционного урока, современный урок в старшем звене должен стать «театром» действий ученика, который становится активный участником образовательного процесса, самостоятельно планирующим свою учебную деятельность, способным к адекватной самооценке. Учителю же отводится роль координатора действий ученика.

Важнейшей задачей среднего общего образования остается задача продолжения формирования универсальных (метапредметных) учебных действий, обеспечивающих обучающимся умение учиться, способность к самостоятельной работе. Учитывая такие требования к образовательному процессу, учителю необходимо активно использовать современные образовательные технологии.

Одной из таких технологий, отвечающих требованиям ФГОС и способствующих формированию УУД, является Технология развития критического мышления.

Данная технология выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами, поэтому считаю актуальным применение технологии критического мышления на своих уроках литературы.

Приведем пример модели урока литературы в 11 классе с применением технологии развития критического мышления.

**Тема: «Что есть истина? Нравственно-философское звучание
ершалаимских глав романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Цель урока: показать роль ершалаимских глав в структуре романа, поднимающих «вечные» проблемы; помочь осознать неизбежность нравственных законов, значение высшего суда – суда совести.

Задачи урока:

Образовательная: рассмотреть решение философских проблем в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»; показать новаторство Булгакова, по-своему интерпретировавшего евангельский сюжет.

Воспитательная: открытие истинных ценностей, воспитание правильной осмысленной модели поведения, воспитание ответственности за совершенные поступки; воспитание честности в рассуждениях, толерантности по отношению к другим.

Развивающая: развитие умения анализировать произведение, систематизировать информацию, полученную из текста для выработки новых идей; развитие умения изменения траектории мысли в новом направлении в соответствии с полученными новыми знаниями; развитие творческого воображения и ассоциативно - логического мышления учащихся; развитие коммуникативных навыков учащихся (навыков сотрудничества)

Методы, применяемые на уроке:

- исследовательский;
- проблемно-обобщающий;
- творческий (метод синквейна).

Средства обучения: текст художественного произведения, мультфильм Гарри Бардина "Адажио", раздаточный материал (карточки с заданием для работы в

группах), распечатка слов И.Гёте, П.Буаст, Л.Н.Тостого в качестве эпиграфов к уроку, аудиофайл песни Олега Скобля «Что ты дремлешь, душа?»

Эпиграфы к уроку:

Гораздо легче найти ошибку, нежели истину. Ошибка лежит на поверхности, и ее замечаешь сразу, а истина скрыта в глубине, и не всякий может отыскать ее.

И. Гёте

Светоч истины часто обжигает руку того, кто его несет.

П. Буаст

Величайшие истины — самые простые.

Толстой, Лев Николаевич

Ход урока

1. Организационно-мотивационный блок. Просмотр фрагмента мультфильма Гарри Бардина "Адажио". (Анимационный фильм подготавливает учащихся к восприятию романа в ракурсе изучаемой на уроке темы).

2. Актуализация: Сегодня мы продолжим говорить о романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». На предыдущих уроках мы выяснили, что в романе сложно переплетаются три сюжетных линии:

- события в Ершалаиме двухтысячелетней давности,
- история Мастера и Маргариты,
- картины московского быта 30-х годов.

Вы просмотрели **фрагмент мультфильма Гарри Бардина "Адажио".**

Как связаны между собой сюжет «Адажио» Гарри Бардина и роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»? (Библейским сюжетом)

Действительно, стержнем, на котором держится всё произведение, являются ершалаимские главы.

3. Постановка целей урока: Сегодня на уроке мы постараемся выяснить: почему писатель 20 века обращается именно к библейским событиям? что хочет сказать он нам, читателям?

4. Постановка проблемного вопроса:

- В разговоре с Иешуа Га-Ноцри Понтий Пилат – великий прокуратор задает вопрос ему вопрос: «Что такое истина?» По-вашему, что такое истина? (учитель слушает ответы учеников).

5. Обращение к словарям (философский, словарь Ожегова и др.):

Если обратиться к словарям, то можно найти следующее толкование данного слова:

Истина - 1. В философии: адекватное отображение в сознании воспринимающего того, что существует объективно. 2. То же, что правда. 3. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом.

... **Истина** - категория философии и культуры, обозначающая идеал знания.

Истина - 1. страдание, причина страдания, покой, путь, ведущий к покою в буддизме;

2. созерцание «Я» внешнего «Внутренним» и наоборот в индуизме;

3. спасительный Закон в Исламе;

4. путь, правило, мораль, нравственность в конфуцианстве;

5. спасение во Христе в Христианстве.

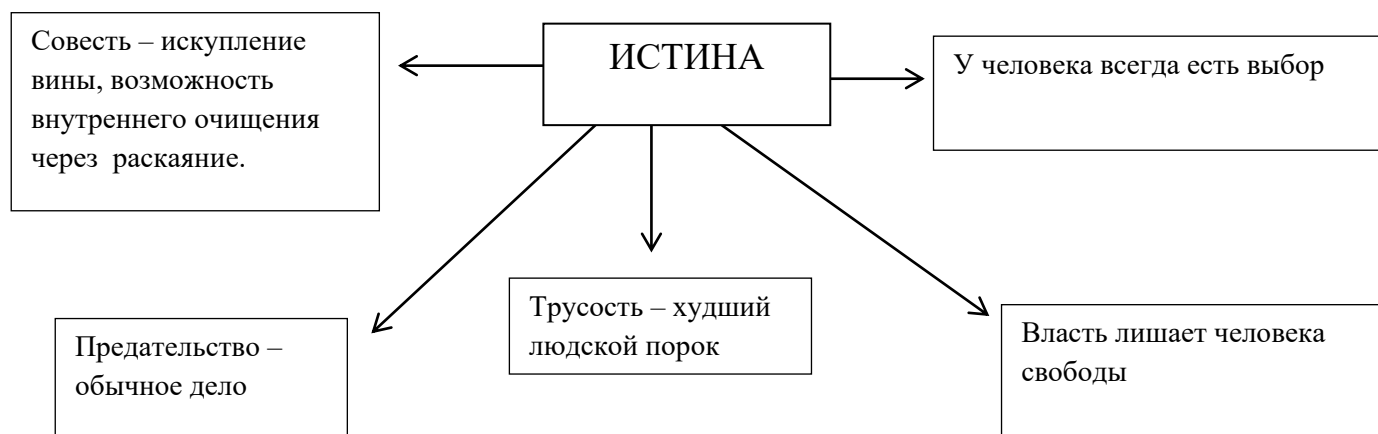
6. Выстраивание ассоциативного ряда:

Ассоциативный ряд: **ИСТИНА - МОРАЛЬ - СТРАДАНИЕ – СПАСИТЕЛЬНЫЙ ЗАКОН – БОГ- ПОКАЯНИЕ - ПУТЬ К ПОКОЮ - БЛАЖЕНСТВО**

Какие истины открывают ершалаимские главы?

На доске расположена схема, все суждения закрыты чистыми листами, открыто лишь слово истина.





7. Открытие истин (работа ведется в группах по главам, каждой группе предлагается работа с определенной главой, для этого раздаются карточки, где обозначены вопросы, на которые участники группы должны подготовить ответы, используя в качестве доказательств выдержки из текста).

Первая Истина - Человек рождается добрым (1 группа - Анализ разговора Иешуа и Понтия Пилата о добрых людях. Глава 2. Понтий Пилат).

Почему Иешуа называет добрыми людей изуродовавших Марка Крысобоя, самого Марка Крысобоя? Иуда «Добрый человек?» - спросил Пилат. «Очень добрый и любознательный человек», - подтвердил арестант.

Обобщение: Итак, логика Иешуа понятна. Коль скоро люди сотворены Богом, они добры по природе своей все без исключения. Они, люди, могут впадать во зло, как, например, Марк Крысобой, но это не лишает их божественности происхождения, то есть онтологической, изначально доброй основы. Даже Иуда есть творение Божье, следовательно, «добрый человек» (5, с. 31). То, что Пилату кажется нелепостью, на самом деле является проявлением высшей логики. Отсюда и непроизвольно вырвавшийся у него и его самого смутивший вопрос: «Что есть истина?»

Вторая Истина - Человек рожден свободным

Осуществление Царства Божия, как его проповедует Иешуа, есть, таким образом, не что иное, как возвращение человека к его изначально доброй

основе, то есть к тому, каким он был задуман и сотворен. А сотворенон был не только добрым, но и свободным. «— В числе прочего я говорил, — что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни осуществления Царства Божия, как его проповедует Иешуа, есть, таким образом, не что иное, как возвращение человека к его изначально доброй основе, то есть к тому, каким он был задуман и сотворен. А сотворенон был не только добрым, но и свободным.

Власть – насилие над людьми. Власть лишает человека свободы. (2 группа - Анализ эпизода «Разговор Каифы и Понтия Пилата»:

- Что я слышу прокуратор, ты угрожаешь мне после вынесенного приговора, утвержденного тобой?)

«— В числе прочего я говорил, — что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть. По версии Булгакова, на смерти философа настаивают прежде всего Каифа и Синедрион, то есть власть, для которой успех проповеди Иешуа грозит умалением ее авторитета. Даже теоретическое отрицание насилия кажется людям власти опасным и нежелательным. Казнь Иешуа должна изолировать толпу от воздействия его идей и удержать ее в подчинении «начальникам и первосвященникам». Пилат, выдавая Иешуа на казнь, подчиняется не Каифе, которого ненавидит, но принципу власти, служителем которого являются и он сам, и Каифа. Каифа и Пилат хорошо понимают друг друга как люди власти. Твердость и последовательность первосвященника опираются на его верность закону и вытекающую отсюда ненависть к тому, кто пытается этот закон поколебать.

Третья Истина - Трусость – самый главный людской порок (3 группа - Анализ 25 главы, эпизод встречи Пилата с человеком в капюшоне).

В душе Пилата неожиданно заговорило нечто противоположное власти – совесть. До сих пор он ощущал себя человеком закона, и вдруг перед ним открылось нечто высшее, чем закон. Тогда как для Каифы ничего выше

закона нет и не может быть. Человек перед лицом обрушившихся «законов» может опираться только на нравственный закон внутри себя. Христианство, с одной стороны, предложило человеку принцип свободного подражания Христу, то есть принцип личного морального выбора, укорененного в трансцендентной реальности, с другой – оно ограничило власть государства вытекающей из этого принципа внутренней свободой личности. Пилат оказался первым, кому была предложена эта свобода и кто не рискнул ее принять. Дело было в том, что выбор, предложенный ему бродячим философом, основывался на способности к добровольной жертве собой. И эта жертва противопоставлялась внешней необходимости как внутренняя свобода. Драма булгаковского Пилата заключается в том, что он опознал в лице Иешуа Истину, способную сделать человека внутренне свободным, но испугался. Об этом говорят последние слова Иешуа на кресте, переданные Афранием Пилату: «Единственное, что сказал он, это, что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость» (5, с. 296).

С этими словами, смысл которых прокуратору хорошо понятен, он столкнется еще раз, когда заглянет в пергамент Левия Матвея: «Гримасничая от напряжения, Пилат щурился, читал: «Мы увидим чистую реку воды жизни... Человечество будет смотреть на солнце сквозь прозрачный кристалл...» Тут Пилат вздрогнул. В последних строчках пергамента он разобрал слова: «...большого порока... трусость». Пилат свернул пергамент и резким движением подал его Левию Матвею»(5, с. 319).

Четвертая Истина - Совесть - внутренний моральный компас человека. (4 группа - Анализ 26 главы. Погребение. Анализ сна Понтия Пилата).

История Пилата оказывается притчей об историческом человечестве, которое, несмотря на «трусость» быть «добрым», уже не может существовать так, как будто этой Истины не существует. Полное соприкосновение с Истиной возможно только во сне:

«И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг негов действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх, прямо к луне. Он даже рассмеялся во сне от счастья, дотога все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге.

Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ.<...> Казни не было! Не было! Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны.

Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. Так говорил Иешуа Га-Ноцри <...> Но, помилуйте меня, философ! Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

– Да, да, – стонал и всхлипывал во сне Пилат. Разумеется, погубит. Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!» (5, с. 310).

Как человек власти Пилат стоит рядом с Каифой и вместе с последним отправляет Иешуа на казнь. Но просто как человек он оказывается рядом с Левием Матвеем: «Не будь ревнив, – скалясь, ответил Пилат, – боюсь, что были поклонники у него и кроме тебя». Именно это признает во сне Пилата Иешуа: – Мы теперь будем всегда вместе, – говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом ставший на дороге всадника с золотым копьём. – Раз один – то, значит, тут же и другой! Помянут меня – сейчас же помянут и тебя!

В полном соответствии с Евангелием, Иешуа предстает перед Пилатом, Левием Матвеем и Мастером – не только как Истина, но и как Путь. (Ср.: «Я есмь путь и истина и жизнь» – Ио, 14, 6).

Пятая Истина - Наказание. Путь к покаянию. Прощение. Покой вместо бессмертия (5 группа - Анализ глава 32. Прощение и вечный приют. Эпизод встречи Пилата и Иешуа Га-Ноцри).

После работы в группах проводится обобщение материала и открываются закрытые на схеме утверждения ИСТИНЫ.

8. Обобщение по «ершалаимским» главам романа.

Слово учителя, сопровождающееся обращением с вопросами к ученикам, на которые они дают ответы, основанные на новых, полученных в ходе урока знаниях: В романе, творчески переосмысливающим евангельский сюжет, заложены вечные ценности, вечные христианские истины. Какие? (ответы учащихся).

«Ершалаимские главы» не входят в противоречие с Библией, утверждая: «Не зло, а добро. Не вера, а истина. Не власть, а свобода». И само прощение Пилата в последней главе романа есть что? (исполнение христианской заповеди о человечности и милосердии). Ответствен ли человек за свои поступки? (Без сомнения, да. Человек ответствен за каждый свой поступок, особенно человек, наделённый властью / если ученики не до конца понимают ответственность за поступки человека, наделённого властью, их надо подвести к пониманию этого).*

Обобщение учителя: Прислушивайтесь к голосу совести, живите по её законам, не допуская малодушия. Ибо душа должна быть не малой, но большой. И она не должна спать - подрёмывать. Она должна «работать».

9.Рефлексия:

Прислушивание духовной песни Олега Скобля «Что ты дремлешь, душа?»

Опыт использования технологии развития критического мышления на уроках литературы в целом показывает хороший результат: у учащихся формируется новый стиль мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиции и точек зрения, альтернативности принимаемых решений; развиваются такие базовые качества личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей

деятельности. Однако нередко можно видеть, как некоторые школьники на уроке не прикладывают значительных интеллектуальных усилий, предпочитая дожидаться момента, когда другие выполнят предложенную задачу. Поэтому важно, чтобы на фазе вызова каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта. Немаловажным аспектом при реализации фазы вызова является систематизация всей информации, которая появилась в результате свободных высказываний учащихся. Это необходимо для того, чтобы они смогли, с одной стороны, увидеть собранную информацию в «укрупненном» категориальном виде, с другой стороны - противоречия, нестыковку, непоясненные моменты, которые и определяют направления дальнейшего поиска в ходе изучения новой информации.

Важно, чтобы высказывания фиксировались, любое из них будет важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний.

Целесообразное сочетание индивидуальной и групповой работы позволит каждому ученику актуализировать свои знания и опыт и услышать другие мнения. Обмен мнениями может способствовать и выработке новых идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными, появлению интересных вопросов, поиск ответов на которые будет побуждать к изучению нового материала.

Литература:

1. Булгаков, М.А. *Мастер и Маргарита: роман.* – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1989. – 368 с.
2. Ожегов, С.И. *Толковый словарь русского языка/ С.И.Ожегов; под ред.проф. Л.И.Скворцова.* – 28-е изд. Перераб. – Москва: Мир и Образование, 2018. – 1376 с.