

Творческая гостиная

«Формирование родительской
компетентности

в развитии музыкальности,
познавательной активности

у детей дошкольного возраста в

условиях семьи,

с помощью самодельных, ударных и
шумовых инструментов

Музыкальный руководитель
И.В. Лесняк

Творческая гостиная «Звук-волшебник»

Цель организации и проведения творческой гостиной	
Родители	Формирование родительской компетентности в развитии музыкальности, познавательной активности у детей дошкольного возраста в условиях семьи, через музицирование на самодельных ударных и шумовых инструментах
Дети	Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии
Задачи	
Родители	Привлечь родителей к организации процесса музыкального воспитания детей, к использованию самодельных ударных и шумовых инструментов для развития музыкальности, познавательной активности у детей
	Познакомить родителей с технологией изготовления музыкальных инструментов из бросового материала
	Пропагандировать среди родителей необходимость музыкального воспитания детей, приобщения их к основам музыкальной культуры
Дети	Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников
	Развитие у детей умственных способностей
	Развитие у детей комплекса музыкальности: - чувство ритма, - ладовое чувство, - эмоциональная отзывчивость, - музыкальная память, - музыкальный слух
	Развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение
	Формирование способов познания путем сенсорного анализа
	Развитие у детей дошкольного возраста воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных способностей
Ожидаемые результаты	Получение родителями теоретических и практических знаний по использованию самодельных ударных и шумовых инструментов для развития музыкальности, познавательной активности у детей
	Организация работы по изготовлению самодельных шумовых и ударных инструментов со своими детьми в семье
	Использование речевых и двигательных игр и упражнений в развитии музыкальности, познавательной активности у детей дошкольного возраста в условиях семьи
	Обеспечение тесной взаимосвязи детского сада и семьи в реализации задач музыкально-эстетического развития детей
	Достижение положительных результатов в музыкально-эстетическом развитии ребёнка совместными усилиями родителей и детского сада
Образовательные области	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»
Формы работы	Музыка моего тела - <i>музицирование со звучащими жестами</i>
	Игры со звуками (<i>деревянными, металлическими и др.</i>)
	Речевое музицирование - <i>игры с инструментами (озвучивание сказок)</i>
	Импровизированное движение - <i>музыкально-ритмические игры, танцы</i>
	Сказки-шумелки
Оборудование	Мультимедийное оборудование
	Музыкальный центр
	Презентация Microsoft Office Power Point
	Детские шумовые и самодельный музыкальные инструменты

Предварительная беседа с родителями (до входа в музыкальный зал)

Уважаемые родители, сегодня, при проведении совместной деятельности с детьми, я познакомлю вас с элементами методики «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Элементарное музицирование – игровая педагогика. С детьми играют, они не осознают, что их учат. Это практическая, а не «созерцательная» деятельность, которая предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки. А, как мы с вами знаем, детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.

Сегодня мы будем музицировать простейшими элементами музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение. Я покажу вам ряд приёмов, объединённых идеей обучения через творчество. Это:

1. Музыка моего тела (*музицирование со звучащими жестами*).
2. Игры со звуками (*деревянными, металлическими, стеклянными и др.*)
3. Речевое музицирование. *Игры с инструментами (озвучивание сказок).*
4. Импровизированное движение. (*Музыкально-ритмические игры, танцы*).

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- **хлопки** (*звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.*);
- **шлепки** (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);
- **притопы** (*всей стопой, пяткой, носком*);
- **щелчки** (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам*).

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку.

Звучит музыка, в зал входят дети и родители

Музыкальный руководитель: Добрый день! Уважаемые гости (дети и взрослые), кто мне ответит на вопрос: «С чего начинают общаться воспитанные люди, когда встречаются друг с другом?»

- Здравуются!

Музыкальный руководитель: Правильно, а если они не знают друг друга, что им нужно сделать чтоб продолжить общение?

- Познакомиться!

Музыкальный руководитель: Давайте познакомимся через игру с помощью звучащих жестов:

«Представься по имени»

Мама каждая по цепочке прохлопывает своё имя.

Вся группа следом проговаривает это имя ласково, сопровождая шлепками по передней части бёдер

Мама: «Ка-тя» – (хлопки)

Все: «Ка-тень-ка (шлепки по коленям), и т.д.

Игры со звучащими жестами

Ну, вот, мы поздоровались и переходим к музыкальной зарядке. Сейчас я прочитаю такое стихотворение:

Тюшки-тютюшки, сделаем хлопучки!	хлопают сначала по показу, потом повторяем вместе
А теперь без слов	хлопают

Тюшки-тютюшки, сделаем шлепушки!	шлёпают по коленкам
Тюшки-тютюшки, сделаем топотушки!	Топаем ногами, проговаривая со словами – «хорошо живет на свете Вини-пух»
Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки и шлепушки!	щелкаем пальцами шлепаем по коленочкам
Тюшки-тютюшки, сделаем бомбушки и топотушки!	

Молодцы, мы с вами сделали зарядку, а теперь следующая наша игра в слова, слова будут фрукты.

Музыкально-ритмическая игра «Фрукты»

Лимон	2 хлопка
Апельсин	шлёпаем по коленям – 3 раза
Банан	2 хлопка
Мандарин	шлёпаем по коленям – 3 раза

Молодцы, а теперь мы с вами повторим игру под музыку.

«Детская полька» А. Жилинский

(импровизация под музыку)

На 1 часть	
Лимон	2 хлопка
Апельсин	шлёпаем по коленям – 3 раза
Банан	2 хлопка
Мандарин	шлёпаем по коленям – 3 раза
На 2 часть – кто как хочет	
Повторить 1 часть без слов, 2 часть также импровизация хлопки, щелчки, шлепки, топтать ногами	

Музыкальный руководитель: Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. Очень важно изучать с детьми звуковые свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных). Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом. У меня на столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному инструменту.

Игра «Звуковой бутерброд»

Цель игры: научиться поочередно «включать и выключать звук».

Выбираем музыкальные инструменты «трех семей» по звучанию и запоминаем	
Деревянные инструменты	хлеб
Металлические инструменты	масло
Шумовые инструменты	колбаса
Ход игры	
Я отрезаю хлеб	<i>звучат деревянные инструменты</i>
Затем мажу маслом	<i>звучат одновременно деревянные и металлические инструменты</i>

А теперь кладу колбасу	<i>звучат шумовые инструменты</i>
Я съела хлеб и масло	<i>замолкают деревянные и металлические инструменты</i>
Осталась колбаса	<i>звучат только шумовые инструменты</i>
Съела и колбасу	<i>шумовые инструменты замолкают</i>

«Бутерброд» можно делать в любой последовательности и «съедать» его тоже, как угодно.

Без движения творческое музицирование потеряет для детей большую часть своей привлекательности.

Всё, что умеют делать дети (*бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, шевелить пальцами, поворачивать голову, приседать...*), становится их словарём для двигательного переживания музыки.

Предлагаю всем немного размяться и поиграть в музыкальную игру.

Музыкальная игра «Что велит нам барабан?»

Педагог отстукивает ритм на музыкальном инструменте определенный ритм, дети выполняют движения: шаг, бег, подскоки, замереть.

Можно предложить ребенку быть ведущим и играть на барабане или любом другом ударном инструменте по его выбору

Звуки в музыке живут и играют, и поют,

То отрывисто шагают, то метели подвывают.

Никогда не унывают, а какие же звуки по длительности бывают?

Дети: длинные и короткие

Молодцы! Поищем эти звуки? Тогда отправляемся на поиски длительностей в страну ритма.

Игра: «Семь прыжков»

Цель: закрепить представление о длительностях

Непроизвольное движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт. Такой способ работы над восприятием музыки можно считать психологической работой с помощью музыки.

Импровизированное движение под музыку доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

Я приготовила для все воздушные шары. Берите себе шар любого цвета и продолжим играть в музыкальные игры.

Танцевальная фантазия с воздушными шарами

Дети вместе с родителями под спокойную музыку импровизируют танцевальные движения с воздушными шарами. Условие игры – шарик не должен упасть на пол. Кто роняет шарик выходит из игры

Какой прекрасный танец у нас получился, все молодцы. Давайте возьмем воздушные шары с собой и превратим их в музыкальные инструменты. Для этого надо всего лишь взять каждому по две деревянные палочки сесть на стульчик и зажать шарик между коленей. Наша игра называется «Внимание – воздушный барабан».

Игра в кругу «Внимание»

Все сидят в кругу на стульях. Ведущий задает ритм, и все игроки его повторяют на своих инструментах. Потом внезапно ведущий изменяет ритм — нужно это заменить и подстроиться под ведущего

Молодцы, из нас получились настоящие барабанщики, все играли ритмично и слушали друг друга.

Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключённый в словах, фразах, очень хорошо ощущается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты. Ритмичное декламирование текста становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода. Ритмично произносимые слова сопровождаются жестами, а это способствует установлению координации между словесным и несловесным общением.

Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества.

Предлагаю дальше продолжить нашу игру в ритм и озвучить небольшое стихотворение «Путешествие в зимний лес», для этого нам опять понадобятся шумовые музыкальные инструменты. Игра на инструменте, будет звучать в паузах, иллюстрируя текст стихотворения.

Музыкальная игра «Поездка в зимний лес»

Текст	Ритм	Музыкальные, шумовые инструменты
Едем, едем на лошадке по лесной дорожке гладкой	(//////////) (///)	Шлёпаем по коленочкам
Скок, скок, скок		
Скок, скок, скок		
Едем, едем на лошадке по лесной дорожке гладкой	(//////////) (///)	Все шлёпают по коленочкам, один ребенок играет на двойном блок-тоне
Скок, скок, скок		
Скок, скок, скок		
Санки (колеса) скрепят	<i>Дети подбирают свой ритм «Сыграй, как хочешь»</i>	Круговая трещотка
Бубенчики звенят		Звонит бубенчиками
Санки (колеса) скрепят		Круговая трещотка
Бубенчики звенят		Звонит бубенчиками
Едем, едем на лошадке по лесной дорожке гладкой	(//////////) (///)	Все шлёпают по коленочкам, один ребенок играет на двойном блок-тоне
Скок, скок, скок		
Скок, скок, скок		
Ветер шумит	<i>Дети подбирают свой ритм «Сыграй, как хочешь»</i>	Шейкер
Дятел стучит		Колотушка
Ветер шумит		Шейкер
Дятел стучит		Колотушка
Едем, едем на лошадке по лесной дорожке гладкой	(//////////) (///)	Все шлёпают по коленочкам, один ребенок играет на двойном блок-тоне
Скок, скок, скок		
Скок, скок, скок		
Холод, стужа	(/ /)	Треугольник (или колокольчик)
Снег пушистый кружит, кружит	(////////)	Молоточек с мет пластинками
Холод, стужа	(/ /)	Треугольник (или колокольчик)
Снег пушистый кружит,	(////////)	Молоточек с мет пластинками

кружит		
Едем, едем на лошадке по лесной дорожке гладкой	(//////////) (/ / /)	Все шлёпают по коленочкам, один ребенок играет на двойном блок-тоне
Скок, скок, скок		
Скок, скок, скок		
Белка на ветке орешки все грызет	<i>Дети подбирают свой ритм «Сыграй, как хочешь»</i>	Ложкарик
Рыжая лисичка зайчишку стережет (говорят шёпотом)		Шуршим бумагой
Белка на ветке орешки все грызет		Ложкарик
Рыжая лисичка зайчишку стережет (говорят шёпотом)		Шуршим бумагой (или шейкер)
Едем, едем на лошадке по лесной дорожке гладкой	(//////////) (/ / /)	Все шлёпают по колен очкам, один ребенок играет на двойном блок-тоне
Скок, скок, скок		
Скок, скок, скок		
Ехали мы ехали, наконец доехали (просто говорим)		
С горки – ух!	<i>Дети подбирают свой ритм «Сыграй, как хочешь»</i>	Рубель
В ямку бух!		Тарелочки
Все вместе поиграли, как захотели		

Молодцы, вы заметили, как совсем по-другому, еще красочней, зазвучало стихотворение, когда мы добавили к словам звучание шумовых музыкальных инструментов.

Метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания. Движение является незаменимым средством для развития метроритмического чувства. Все его виды (*на одном месте и с продвижением в пространстве*), соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, полезны в этой работе. Ну, и следующее наше творческое задание это подвижная игра, но игра не простая, а музыкальная

Подвижная музыкальная игра «Бубенчики и маракасы»

Играющие стоят по кругу. У одних - бубенчики, у других – маракасы.

Играющие с бубенчиками, чуть наклонившись вперёд, звенят.

На ответную фразу звенят играющие с маракасами (по 2 раза).

На повторение музыки все играющие постукивают по чуть согнутой в колене правой ноге рукой. На ответную фразу «бубенчики» перебегают по кругу через одного по ходу танца

Ну и в конце нашей встречи я предлагаю детям превратиться в настоящий оркестр и исполнить для наших любимых мам «Вальс – шутку» на музыкальных инструментах.

Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостаковича

Уважаемые родители, в заключение я хочу поблагодарить вас за сотворчество, за вашу готовность узнавать что-то новое и желание учиться этому.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников. В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Прощаясь с вами, хочу сказать следующие напутственные слова: «Не спешите выбрасывать мусор, а вдруг он зазвучит...». Хочется верить, что наши идеи пригодятся вам. Воспитывая и обучая своих детей чему-либо, помните, наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем сами!

Используемая литература

1. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей.» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография.» – М.: УРСС, 2003.
3. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.
4. Т. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010