

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №121 общеразвивающего вида» г. Владивостока

**План по самообразованию в группе полного дня
общеразвивающей направленности детей 4-5 лет
группы «Звездочка»
на период март 2021г-май 2022г**

**Тема: «Нетрадиционная техника рисования Эбру в
художественно-эстетическом развитии
дошкольников»**

Воспитатель: Сафоненко Екатерина Павловна

Владивосток, 2021г

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2 Направленность программы.....
- 1.3 Актуальность программы.....
- 1.4 Цели и задачи программы.....
- 1.5 Принципы и подходы к формированию программы.....
- 1.6 Ожидаемые результаты.....

II. Содержательный раздел

- 2.1 Структура программы.....
- 2.2 Комплексно -тематическое планирование.....
- 2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников.....

III. Организационный раздел

- 3.1 Описание техники Эбру используемые в работе.....
- 3.2 Описание материально- технического обеспечения.....
- 3.3 Заключение.....
- 3.4 Вывод.....

IV. Перечень методической литературы.....

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Если есть магия на этой планете, она содержится в воде.

Лорен Эйсели

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А.Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли»

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

1.2 Направленность программы

Рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через освоение нетрадиционной техники рисования на воде – Эбру. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству Эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

1.3. Актуальность

На актуальность развития навыков у детей возраста 5-6 лет в изобразительной деятельности указывает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Одной из пяти образовательных областей стандарта является художественно-эстетическое развитие, предполагающее нетрадиционную технику рисования. Также в целевых ориентирах указано, что на этапе завершения дошкольного детства ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать

Все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность,

фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.



А также:

- вырабатывается усидчивость у детей
- успокаиваются и дисциплинируются
- развивается мелкая моторика рук
- тренируется зрение
- развивается координация движения
- открывается творческий потенциал
- развивается фантазия и мышление
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

1.4. Цель

Поэтому основной целью программы «Волшебные краски эбру» выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Задачи, связанные с развитием детей:

Обучающие

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру»;
Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
Обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие

Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
Развивать воображение, фантазию;
Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;

Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитывающие

Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

Воспитание аккуратности.

Задачи, по самообразованию:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме: «Эбру- нетрадиционная техника рисования»
2. Реализовать программу по теме: «Эбру- нетрадиционная техника рисования»
3. Обобщить опыт работы по теме и представить его педагогическому сообществу.
4. Показать педагогам основной способ рисования красками на воде - мраморирование, с элементами цветочного декора;
5. Упражнять в изготовлении творческих работ в технике «Эбру»;
6. Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.

Задачи по привлечению родителей к совместной деятельности по теме «Эбру-нетрадиционная техника рисования»:

1. Просвещать родителей (законных представителей) по теме: «Эбру- нетрадиционная техника рисования».
2. Стимулировать родителей (незаконных представителей) к совместному творчеству по теме: «Эбру-нетрадиционная техника рисования».
3. Привлекать родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству с детским садом в деле развития темы: «Эбру-нетрадиционная техника рисования».
4. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями;
5. Самореализация.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

1. *Принцип наглядности.* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. *Принцип последовательности.* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

3. *Принцип занимательности* – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. *Принцип тематического планирования* материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. *Принцип личностно-ориентированного общения.* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Методы работы:

- *наглядный:*

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;

- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;

- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- *словесный:*

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;

- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;

- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;

- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- *практический:*

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;

- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;

- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;
- пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древневосточной технологии и приема рисования на воде в технике «Эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно эстетического направления.

1.6. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;
- свобода творческого само проявления;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, принятие т.д.);
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- стремление к самопознанию и самовыражению;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки; · развитие коммуникативных навыков;

Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:

- беседу;
- устный опрос;
- кружковую работу,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ,
- праздники, развлечения, инсценировки. Эмоциональный фон для творческой деятельности создаёт музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни.

К концу первого года обучения будут знать:

основные и дополнительные цвета;
цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
понятие симметрии;
свойства красок и графических материалов.

Уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
соблюдать последовательность в работе;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

Содержательный раздел

2.1. Структура программы

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста 4-6 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе 20 минут, в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии. рисования на воде, учатся выполнять фоны, отдельные элементы цветов, животных, создавать простейшую композицию из 2-3 цветов и умеют её презентовать. Особенности работы с этими детьми заключаются в индивидуальном подходе к каждому учащемуся, материал преподносится в игровой форме, дети с 4 лет могут совместно с родителями участвовать в творческом процессе.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В.

Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 20 мин.

- 1-й - начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;
- 2-й – освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны.
- 3-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения учащимися знаний в рамках программы, расширению кругозора.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления

При обучении используются основные формы и методы организации образовательного процесса

Формы занятий:

-практическое занятие.

Форма самообразования: индивидуальная

2.2. Комплексно-тематическое планирование

Тема	Форма работы	Сроки
«Использование техники Эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников»	Изучение научной и учебно-методической литературы: ³ / ₄ Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру. Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. ³ / ₄ О. А. Могильченко Дополнительная образовательная программа по арт – терапии «Чудесные превращения» ³ / ₄ http://топ-школа.рф/innovatsionnyj-proekttantsuyushhie-kraski ³ / ₄ Проект «Танцующие краски» Курс по освоению техники живописи на воде – эбру. http://irc.lv/video?id=pafU7bRQfWIU ³ / ₄ http://preo.ru/novosti/risovanie-na-vode-drevnejsheeiskusstvo-eburu/ ³ / ₄ Видео мастер класс для ³ / ₄ Видео мастер класс для детей https://www.youtube.com/watch?v=iXqz4ddwGqc .	март
	Представление презентации на городском методическом объединении	апрель
	Создать развивающую предметно – пространственную среду для детей старшего дошкольного возраста. Разработка и написание перспективного плана: «Волшебные краски Эбру» детей старшего дошкольного возраста.	Апрель-август

Знакомство с красками Эбру, инструментами	1. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними. Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. 2. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Воспитывать любознательность. 	июнь
Эксперименты	Повторить правила работы с красками Эбру: 1. Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода; 2. Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки; 3. Перед использованием краски необходимо взболтать; 4. После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой; 5. Не следует «утапливать» шило в воде.	июль

Развивать желание экспериментировать в рисовании. Воспитывать аккуратность.

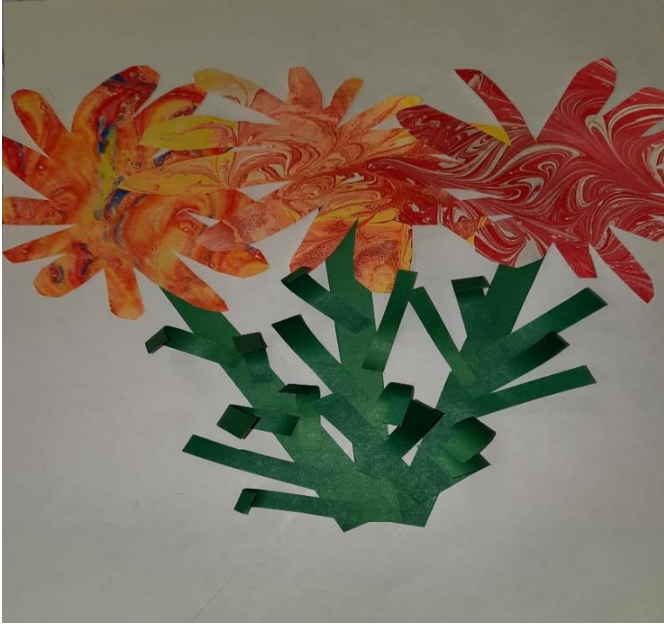


«Осенний
листопад»

Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпажкой от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Сентябрь

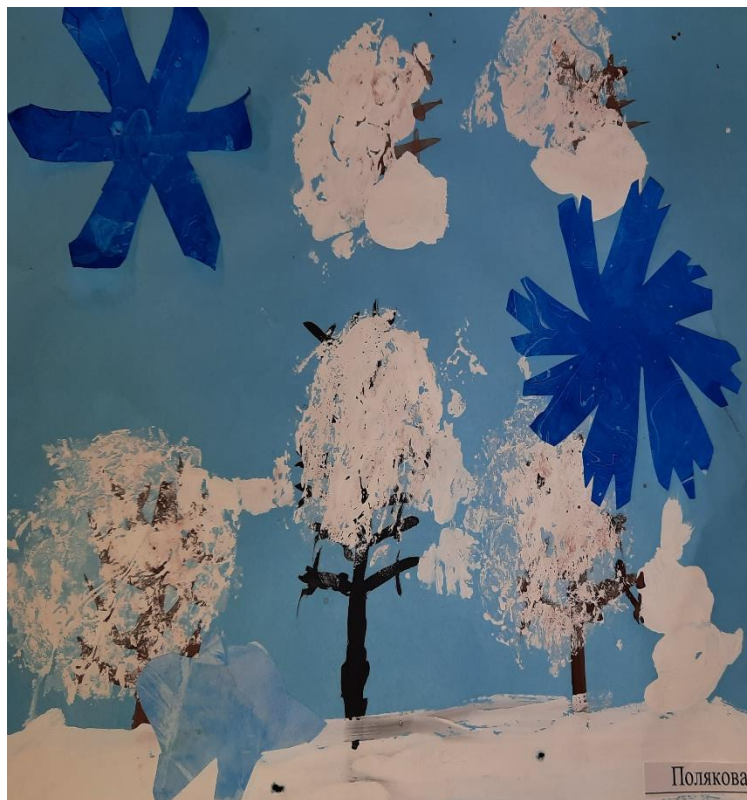
		
«Грустный дождик»	Продолжать учить детей разбрызгивать краску веерной кисточкой, слегка постукивая по пальцам левой руки, продолжать учить создавать круг, учить растягивать краску по воде, создавая капельку. Развивать чувства композиции, цветовосприятие. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. 	Октябрь 1 неделя
«Осенние цветы-астры»	Учить творчески выражать свой замысел. Продолжать учить пользоваться веерной кистью, отпечатывать рисунок на бумаге. Развивать интерес к самостоятельной	Октябрь 2 неделя

	художественной деятельности. Воспитывать самостоятельность. 	
«Живые витаминки» Рисование овощей, фруктов и ягод.	Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой, шилом, создавая у ежика иголки. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе. 	Октябрь 3-4 неделя

«Перелетные птицы летят в теплые края»	Учить рисовать простых птиц в виде галочки. Продолжать использовать веерную кисточку для равномерного заполнения пространства. Закрепить знания о перелетных птицах нашей родины. Развивать эстетическое восприятие, чувства прекрасного. Воспитывать интерес и любовь к нашей родине. 	Ноябрь 1-2 неделя
«Блюдечко»	Расширять представление о чайной посуде. Продолжать формировать умения рисовать в технике Эбру. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. 	Ноябрь 3 неделя

«Платье для мамы» Подарок ко дню матери.	Продолжать формировать умения рисовать в технике Эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание экспериментировать в рисовании. 	Ноябрь 4 неделя
«Снежинка»	Продолжать учить рисовать красками Эбру. Осваивать технику растягивания, закручивания. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать моторику чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Воспитывать	Декабрь 1-2 неделя

интерес к творчеству.



«Ёлочные
игрушки»

Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттл, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать желание экспериментировать в рисовании.



Декабрь
3-4 неделя

«Наряд для снегурочки»	Продолжать учить детей рисовать узоры на воде. Продолжать учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке на шаблоны. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Продолжать формировать умение радоваться красивым рисунком. Воспитывать аккуратность, интерес к занятию. 	Январь 3-4 неделя
«Рубашка для папы» Подарок для папы.	Рассказать, как называется ткань с военным рисунком- камуфляж. Формировать умение складывать бумагу способом оригами. Создать военный принт на воде и отпечатать его на листе бумаге для конструирования рубашки оригами. Вызвать интерес у детей к подготовке подарков. Развивать художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний.	Февраль

	Воспитывать любовь к родине, уважение к папе, бабушке, дяди.  <i>Рубашка для папы</i>	
Подарок маме «Цветы для мамы»	Закреплять навык знакомых техник рисования. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать аккуратность, любовь к маме.  <i>Цветы для мамы</i>	Март 1-2 неделя
«Подводный мир»	Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. Обобщить знания о подводном мире. Уточнить строение рыб. Развивать интерес к	Март 3-4 неделя

	обитателям моря о подводном мире. Воспитывать усидчивость. 	
«Космические дали»	Учить создавать образ звездного неба, используя приемы разбрызгивание, закручивание. Развивать воображение любознательность. Воспитывать самостоятельность. 	Апрель 1-2 неделя
«Пасхальный перезвон»	Расширить знания о православных традициях русского народа; дать представление о методе окрашивания пенопластовых яиц. Научить приемам работы в технике Эбру декупаж. Рассказать о празднике Пасха. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие,	Апрель 3-4 неделя

	цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности. 	
«Салют»	Учить создавать образ «Праздничного салюта». Развитие художественного творчества, воображения, фантазии, интереса к изобразительной деятельности, умение мыслить не стандартно. Развитие желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление).	Май 1 неделя

	Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. 	
«Бабочка»	Закреплять навык смешивания красок, закреплять знакомые приемы.	Май 2 неделя

	Развивать чувство композиции, чувство гармонии. Воспитывать самостоятельность 	
Мастер-класс	Консультация «Чудо нетрадиционной техники рисования Эбру» для педагогов	Май 3 неделя
Выставка работ	Изготовление и оформление альбома детских работ: «Танец красок»	Май 4 неделя

2.3. Взаимодействия с семьями воспитанников. Работа с родителями.

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки творческих работ.

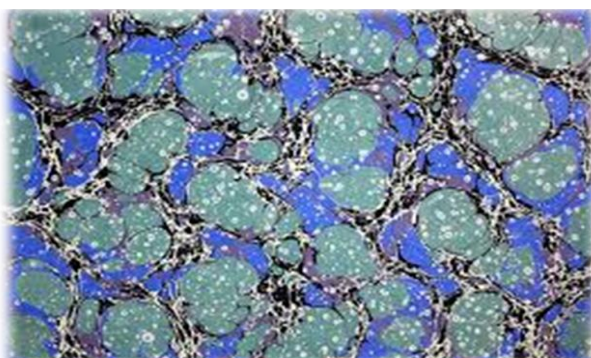
Организационный раздел

3.1 Описание техники Эбру используемые в работе

Эбру- небольшое многогранное искусство. Волшебство приходит во время работы. Но и не только. разглядывать картины в технике Эбру тоже необычайно интересно, погружаешься в какое-то гипнотическое состояние. Техник рисования по воде великое множество. Наверное, вы замечали, что под Эбру понимается иногда очень разные картины. Название общее, но в одной технике существует множество стилей и градаций, так уж вышло. Примечательно, что для рисования по поверхности воды, всегда использовались только натуральные красители, взятые из природы. Эбру зародилось в Средней Азии (по некоторым данным, в Индии). различные стили в Эбру определяются соответственно использованной техникой, а также получающимися при этом образцами.

Виды Эбру

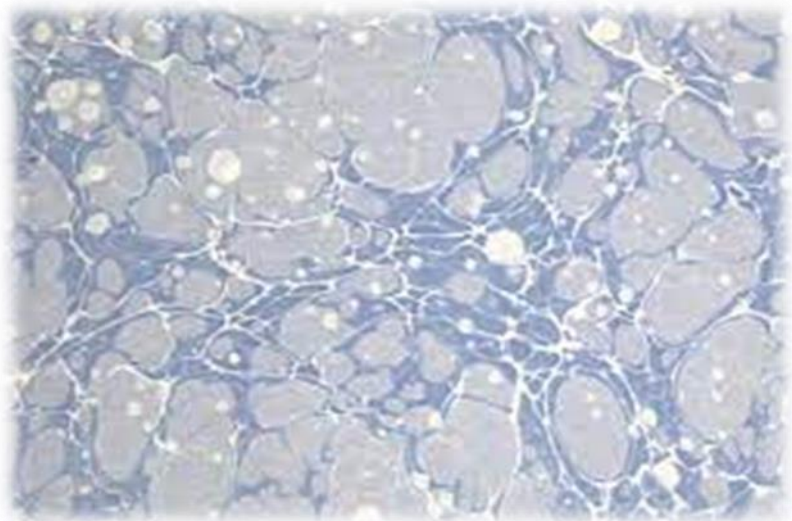
Батгал Эбру- разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу.



Эбру Шаль- Повторение S-образных форм.



Осветленное Эбру- заготовка для надписей.



Эбру Гребенка- создание при помощи гребня орнамента из волн и других повторяющихся линий.



Цветочный Эбру- изображение цветов.



3.2 Описание материально-технического обеспечения

Необходимые материалы для рисования на воде:

- Краски, полностью натуральные, состоят из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду;
- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде;
- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпатель или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;
- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;
- Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.)
- Экран для проектора;
- бумага Эбру
- кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса);
- палитра для смешивания красок
- Картотека музыкальных композиций.



3.3. Заключение.

Процесс рисования Эбру - очень увлекательный процесс! Особенно интересным оказался в том плане, что при нанесении капель красок на поверхность воды образуется непредсказуемый и завораживающий рисунок с причудливостью линий.

Я как педагог много изучила материала об истории создания рисунка в технике Эбру и значении этого слова. Также освоила технологию рисования Эбру профессиональными красками. Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников. Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Эбру — не только знакомство с древнейшим видом искусства и освоение этой необычайно интересной техники, а также один из способов погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Для рисования Эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, человек с первого раза создает что-то красивое. Тайна Эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является режиссером, художником и зрителем этой волшебной сказки. Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не бояться экспериментировать, тогда на свет появится уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

3.4. Вывод

Продолжая осваивать нетрадиционную технику рисования с детьми, я пришла к выводу, что с помощью волшебного таинства Эбру можно развивать художественные навыки у детей, а также раскрывать творческий, личностный потенциал ребенка, талант, который, как мы знаем, дремлет в каждом из наших воспитанников.

Ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство. Знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не остановимся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения, переходить к овладению новых сложных нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ.

Я СЧИТАЮ, ЧТО ДЛЯ ДЕТЕЙ ЭБРУ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕКРАСНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ, МОТОРИКИ, ТВОРЧЕСТВА.

Перечень методической литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
 3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
 4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
 5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.
- Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://ebru-art.ru/>
- <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
- <http://ru.wikipedia.org/>

