

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 41 «Солнышко» города Белово»

Принята на заседании
педагогического совета
от «___»_____ 2022г.
протокол № ____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с 41
_____Штоппель Н.В.
«___»_____2022г.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст воспитанников 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ковалева Анна Викторовна,
воспитатель

Беловский городской округ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	13

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации / контроля	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт - пространство» мероприятия по созданию новых мест в МБДОУ д/с 41 для реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник, одной из них является техника нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Фантазия» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ, заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных материалов по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности. Вторая половина занятия направлена на овладение нетрадиционных техник рисования.

Программа реализуется в подготовительных группах с детьми 6 - 7 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут.

Форма обучения: очная.

Обучение по программе предполагает добровольное участие дошкольников в творческой деятельности и учёт индивидуальных особенностей воспитанников: дети подготовительных групп и групп для детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование творческой и созидательной личности посредством приобщения детей к искусству через изобразительное творчество; развитие художественно – творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

1. Личностные:

- Развивать инициативу и ответственность за результаты обучения.
- Формировать готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации.
- Формировать готовность делать осознанный выбор и устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством.

2. Метапредметные:

- Развивать мотивы и интересы своей художественно-эстетической деятельности.
- Способствовать умению самостоятельно определять цели обучения, ставить новые задачи.
- Совершенствовать умения оценивать правильность выполненной учебной задачи и собственной возможности её решения.

3. Предметные (образовательные):

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Учить техническим навыкам нетрадиционной техники рисования.
- Закрепить умение при выполнении рисунка использовать техник нетрадиционного рисования.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Набрызг «Осень, осень, в гости просим!» –«Осенние напевы» –«Осенний лес» –«Листопад» –«Золотая осень»	4	1	3	игра, тестирование
2	Рисование поролоном «Наши любимые игрушки» –«Плюшевый медвежонок» –«Зайчонок» –«Лохматый пес» –«Цыпленок»	4	1	3	игра, изделие
3	Рисование штрихом «Колючая сказка» –«Ёжик топал по дорожке» –«Ежата готовят запасы к зиме»	4	1	3	беседа, викторина
4	Расчесывание краски «Животные жарких стран» –«Корабли в пустыне» –«Кустарник без листьев» –«Пустыня»	4	1	3	наблюдение, конкурс
5	Рисование музыки «Музыкальный рисунок» –«Музыкальный рисунок» –«Волшебные голоса природы»(рисование по прослушиванию классической музыки) –«Музыкальный рисунок»(пение птиц)	4	1	3	наблюдение
6	Рисование нитками «Новый год» –«Красивые картинки из разноцветной нитки» –«Ёлочка-красавица детям очень нравится»	4	1	3	конкурс, диагностика
7	Рисование солью «Зимние приключения» –«Зимние узоры» –«Поздравительная открытка»	4	1	3	игра- практикум
8	Граттаж «Космос»	4	1	3	практикум, изделие

	-«Космический пейзаж» -«Звезды и космос» -«В далеком космосе» -«На далекой удивительной планете»				
9	Батик «Декоративно- прикладное искусство» -«Березка» -«Золотая хохлома» -«Росписи костюмов для кукол» (Хохлома) -«Росписи костюмов для кукол» (Гжель)	4	1	3	открытое занятие, выставка
ВСЕГО:		36	9	27	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1.Набрызги (4 ч.)

Тема 1.1. «Осенние напевы»

Теория: ознакомление детей с техникой рисования. Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Практика: выполнение задания на альбомном листе в технике набрызга.

Материалы: репродукции с осенними пейзажами, альбомные листы с готовым фоном, набор гуашевых красок, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, карандаш (палочка).

Форма контроля: игра.

Тема 1.2. «Осенний лес»

Теория: совершенствовать навыки нетрадиционного рисования набрызг. Краски желтого и красного цветов, развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней расческой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Практика: рисования листвы, с помощью зубной щетки и стеки.

Форма контроля: игра.

Тема 1.3. «Листопад»

Теория: совершенствовать навыки нетрадиционного рисования набрызг. Краски желтого и красного цветов, развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней расческой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Практика: выполнение задания на альбомном листе в технике набрызга.

Форма контроля: игра.

Тема 1.4. «Золотая осень»

Теория: закрепление навыков нетрадиционного рисования набрызг. Краски желтого и красного цветов, развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней расческой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Практика: выполнение задания на альбомном листе в технике набрызга.

Материалы: беседа с детьми об осени и осенних явлениях, рассматривание картины известного художника И. Левитана «Золотая осень», музыка П.И.Чайковского «Времена года. Октябрь», картина И.Левитана «Золотая осень», образец работы воспитателя, клеенка, зубная щётка, стека, гуашь жёлтого и красного, оранжевого цветов; трафареты крон деревьев, листьев, коричневый карандаш, белые листы, простой карандаш, ножницы, салфетки - на каждого ребёнка.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 2. «Рисование поролоном» (4 ч.)

Тема 2.1. «Плюшевый медвежонок»

Теория: ознакомление с техникой рисования. Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

Практика: выполнение задания на альбомном листе в данной технике.

Материалы: детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар; альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки;

Форма контроля: игра

Тема 2.2. «Зайчонок»

Теория: помогать детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

Практика: выполнение задания на альбомном листе в технике рисования поролоном.

Форма контроля: игра

Тема 2.3. «Лохматый пес»

Теория: Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: игра

Тема 2.4. «Цыпленок»

Теория: Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: викторина

Раздел 3. «Рисование штрихом» (4ч.)

Тема 4.1. «Колючая сказка»

Теория: ознакомление с техникой рисования. Этот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих - это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Материалы: репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш ТМ, маска ежика для игры.

Форма контроля: беседа.

Тема 3.2. «Ёжик топал по тропинке»

Теория: совершенствовать рисование поролоном. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: беседа.

Тема 3.3. «Ежата готовят запасы к зиме»

Теория: закрепление техники рисования поролоном. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

Практика: выполнение заданий в данной технике.

Форма контроля: викторина.

Раздел 4. «Расчесывание краски» (4 ч.)

Тема 4.1. «Корабли в пустыне»

Теория: ознакомление с техникой рисования. Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Практика: выполнение задания на альбомном листе в данной технике.

Материалы: альбомный лист, размер А4, набор гуашевых красок, кисть № 1, № 4, стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с вырезанными по краю зубчиками), набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2. «Кустарник без листьев»

Теория: ознакомление с техникой рисования. Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Практика: выполнение заданий в данной технике.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.3. «Пустыня»

Теория: Продолжить совершенствовать технику рисования расчесывания краски. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.

Практика: выполнение заданий в данной технике.

Форма контроля: конкурс.

Раздел 5. «Рисование музыки» (4 часа)

Тема 5.1. «Музыкальный рисунок»

Теория: ознакомление с данной техникой рисования. Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков - определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри.

Практика: выполнение заданий в данной технике.

Материалы: альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. «Волшебные голоса природы» (рисование по прослушиванию классической музыки)

Теория: Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)

Практика: выполнение заданий в данной технике.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. «Музыкальный рисунок» (пение птиц)

Теория: Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования

Практика: выполнение заданий в данной технике.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6. «Рисование нитками» (4 часа)

Тема 6.1. «Красивые картинки из разноцветной нитки» (2 занятия)

Теория: ознакомление с данной техникой. Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей

ПВА из флакона с дозирочным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Материалы: альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, флакончик клея ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, набор фломастеров.

Форма контроля: изделие, конкурс.

Тема 6.2. «Ёлочка- красавица детям очень нравится» (2 занятия)

Теория: Продолжать знакомить детей разным нетрадиционным способом рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.

Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.

Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: изделие, конкурс.

Раздел 7. «Рисование солью» (4 часа)

Тема 7.1 «Зимние узоры»

Теория: Познакомить с новым приемом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: игра- практикум.

Тема 7.2. «Поздравительная открытка»

Теория:

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: игра- практикум.

Раздел 8. «Граттаж» (4 часа)

Тема 8.1. «Космический пейзаж»

Теория: ознакомление с данной техникой. Граттаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под Граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

Практика: выполнить графические упражнения по образцу, демонстрация приемов работы.

Материалы: альбомный лист с готовой основой под Граттаж, заостренная палочка (или ручка с пером).

Форма контроля: практикум, изделие.

Тема 8.2. «Звезды и космос»

Теория: Познакомить со способом получения изображения — граттажу.

Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: практикум, изделие.

Тема 8.3. «В далеком космосе»

Теория: Продолжать знакомить со способом получения изображения — граттаж.

Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.

Вызвать интерес к созданию образа кометы.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: практикум.

Тема 8.4. «На далекой удивительной планете»

Теория: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных (несуществующих, выдуманных) образов. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.

Практика: выполнение задания в данной технике.

Форма контроля: изделие.

РАЗДЕЛ 9. «Батик» (4 часа)

Тема 9.1. «Березка»

Теория: познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства батиком. Батик - это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Практика: выполнение заданий на ткани. Выполнение заданий по замыслу с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования.

Материалы: платки, шарфы, картины, ткани, расписанные батиком в различных техниках, иллюстрации, кисти, акриловые краски, на имеющиеся навыки. Умения в художественно-продуктивной деятельности. Альбомные листы А4, простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, клей ПВА, набор геометрических фигур и т.д.

Форма контроля: открытое занятие.

Тема 9.2. «Золотая хохлома»

Теория: расширить представление детей о народном искусстве - хохломском промысле. Формировать умения находить характерные особенности хохломских изделий.

Продолжать знакомить с техникой рисования — батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

Практика: выполнение заданий на ткани. Выполнение заданий по замыслу с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования

Форма контроля: выставка.

Тема 9.3. «Росписи костюмов для кукол» (Хохлома)

Теория: Расширять представления о народной игрушке. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка и кисти. Познакомить с новым видом способа рисования акриловыми красками в технике батик (свободная роспись).

Практика: выполнение заданий на ткани. Выполнение заданий по замыслу с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования

Форма контроля: выставка.

Тема 9.4. «Росписи костюмов для кукол» (Гжель)

Теория: Обобщить представления детей о гжельской росписи. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.

Практика: выполнение заданий на ткани. Выполнение заданий по замыслу с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования

Форма контроля: выставка

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения воспитанник будет знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения.

Будет уметь:

- использовать нетрадиционные техники с самостоятельной продуктивной деятельности;
- использовать способы нестандартного раскрашивания;
- смешивать краски одновременно из 2-3 цветов;
- проявлять творчество в создании художественного образа;
- сознательно выбирать средства выражения для своего замысла;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- понимать значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, орнамент, художник, силуэт, пятно, роспись);
- раскрывать образное решение в художественном творчестве
 - декоративно оформлять готовую работу;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:

- активность;
- самостоятельность;
- инициативность;
- чувства товарищества и взаимопомощи;
- умение работать в команде;
- эмоциональное переживание.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- учебно - познавательные;
- проблемно - поисковые;
- информационные;
- контрольно - оценочные;
- коммуникативные;
- творческая фантазия;
- художественные способности;
- эстетический и художественный вкус.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – 01.01.2022г.- 09.01.2022г.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2021г. -31.05.2022г.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Бумага разного формата, цвета, фактуры.
- Акварельные краски
- Акварельные карандаши.
- Акриловые краски.
- Витражные краски.
- Гуашь.
- Пластилин.
- Тушь разноцветная.
- Пастель, сангина, уголь.
- Восковые мелки.
- Парафин, восковые свечи, мыло.
- Кисти круглые и плоские разного размера (белка, пони, жёсткие).
- Цветные карандаши.
- Масляные карандаши.
- Простые карандаши.
- Фломастеры, маркеры.
- Трубочки для коктейля.
- Ванночки с порошком.
- Ватные палочки.
- Зубочистки.
- Баночки для воды.
- Ножницы обычные и «зигзаг».
- Клей карандаш, ПВА, клей с блёстками.
- Ластик.
- Соль, мука, крупы.
- Салфетки.
- Фен.

ТСО:

- Музыкальный центр.
- Ноутбук.
- CD-Плеер.
- Телевизор.

2. Информационное обеспечение:

- Информация на флеш носителях по технике нетрадиционного рисования.

3. Кадровое обеспечения:

Для эффективной реализации программы необходим воспитатель.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностическое обследование;
- анализ детских работ;
- отчётные выставки детских работ по разделам;
- беседа;
- конкурсы;
- коллективные работы;
- наблюдения;
- игра - практикум;
- участие в выставках детских работ разного уровня;
- упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);
- открытое занятие для родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- игровые методы, тестирование
- игровые методы, изделие
- беседа, викторина
- наблюдение, конкурс
- наблюдение, самооценка
- конкурс, диагностика
- игра - практикум
- практикум, изделие
- открытое занятие, выставка

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- Диагностика универсальных творческих способностей для детей (В. Синельников, В. Кудрявцев);
- Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников (Н. В. Шайдурова). (Приложение №1)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- **Объяснительно - исследовательские**
- (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, показ)
- **Репродуктивные**
- (алгоритм действий, пример, упражнение)

- **Проблемные**
- (беседа, проблемная ситуация, игра-обобщение)
- **Частично-поисковые**
- (диспут, наблюдение, самостоятельная работа)
- **Исследовательские**
- (сбор новых фактов, задания, проектирование)
- **Эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- **Игровой**

Формы организации учебного занятия

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие
- Технология исследовательской деятельности
- Технология проектной деятельности
- Технология личностно-ориентированная
- Игровая технология
- Технология Портфолио

Алгоритм учебного занятия.

I часть. Вводная (организационный, сюрпризный момент, разворачивание сюжета, постановка цели занятия).

- Мотивация игровая. Потребность своей значимости ребёнок может реализовать, помогая различным игрушкам решать практические и интеллектуальные проблемы.
- Мотивация общения.
- Мотивация строится на желании ребёнка чувствовать свою необходимость и значимость в условии помощи взрослому.
- Мотивация личной заинтересованности. Эта мотивация побуждает ребёнка к созданию разных предметов для собственного потребления.
-

II часть. Основная (последовательное решение всех поставленных задач).

- Описание основных форм и методов организации индивидуальной, групповой деятельности воспитанников.
- Методика изложения нового материала.
- Описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового материала с учётом индивидуальных особенностей воспитанников;
- Постановка целей самостоятельной работы детей.
- Определение возможных действий воспитателя в случае, если ему или воспитанникам не удаётся достичь поставленных целей;
- Описание методов организации совместной деятельности воспитателя с учётом индивидуально-дифференцированных особенностей воспитанников.

III часть. Заключительная (подведение итогов занятия (обобщение), оценка деятельности детей, создание благоприятного эмоционального фона, выход в другой вид деятельности, фиксация в речи детей нового знания или способа действия, организация рефлексии и самооценки собственной и коллективной деятельности, осмысление достижений, определение перспективы полученных знаний; мотивация на дальнейшее использование полученных знаний, умений и навыков).

Дидактические материалы.

- Сиди– аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка», Вивальди А. «Времена года», Чайковский П.И. «Времена года», Мусоргский М. «Картинки с выставки».
- Видеоматериал: «Природа края», «Наш город», презентации «Виды народного декоративно-прикладного искусства», «Виды изобразительного искусства», по темам: «Космос», «Небо», «Деревья», «Облака», «Закат солнца», «Птицы», «Животные», «Море».
- Репродукции картин, пейзажей.
- Папки передвижки.
- Лепбуки.
- Муляжи (фрукты, овощи).
- Предметы быта и декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома).

Наглядные материалы:

-Дидактические игры:

- «Цветовое лото»
- «Заплатки»
- «Геометрическое лото»
- «Зимующие и перелетные птицы»
- «Большой – маленький »
- «Собери цветок» (разрезные картинки)
 - «Дикие и домашние животные»
 - «Счетный материал»
 - **Альбомы:**
 - «Чудеса из ничего»,
 - «Такая разная бумага»,
 - «Тканепластика»,
 - «Декоративно - прикладное творчество»,
 - «Гжель»,
 - «Виды искусства»,
 - «Хохломская роспись»

Сборники: загадок, физминуток, пальчиковой гимнастики.

Инструктажи:

- «Работа с клеем»,
- «Как пользоваться стеклой»,
- «Работа с ножницами»,
- «Волшебная кисточка»,
- «Работа с солью»,
- «Работа с нитками».

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Белая, К.Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ [Текст] // Современное дошкольное образование. Теория и практика/ авт.-сост. К.Ю. Белая. – 2011. № 4. – С. 14–17
2. Белая, К.Ю., Комарова Т.С. Музейная педагогика в ДОУ [Текст]: учебное пособие / авт.-сост. К.Ю. Белая, Т.С. Комарова – Москва: Изд-во Сфера, 2013. – 38 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]: собр. соч. Т.4. / авт.- сост. Л.С. Выготский - Москва: Изд-во Педагогика, 2009. - 56 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]: методическое пособие / автор - сост. Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипторий 2013. 30 с.
5. Дубровская, Н.В. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет [Текст]: программа / авт.-сост. Н.В. Дубровская – Санкт-Петербург: Изд-во Детство-Пресс, 2010. – 144 с.
6. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества [Текст]: учебно-методическое пособие / авт.- сост. Т.Г. Казакова - Москва: Изд-во Центр Владос, 2010. - 225 с.
7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / авт.- сост. Т.С. Комарова – Москва: Изд-во Мозаика - Синтез, 2013. – 46 с.
8. Лыкова, И.А Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: методическое пособие / авт.-сост. И.А. Лыкова – Москва: Изд-во Карапуз - Дидактика, 2013. – 208 с.
9. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
10. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.
11. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2

Литература для родителей:

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами» [Текст], Педагогическое общество России, Москва 2002.- 148 стр.
2. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» [Текст], Москва: «Сфера» 2000.- 112 стр.
3. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить» [Текст], Москва: «Просвещение» 1984.- 158 стр.
4. Корчинова О.В. «Декоративно – прикладное творчество в детском саду» [Текст], Москва: «Просвещение» 2007.- 300 стр.
5. Лазарева Л.А. Большая энциклопедия поделок [Текст], Москва: Росмэн 2005. – 255 стр.
6. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» [Текст]: пособие для педагогов и родителей – Ярославль «Академия развития» 1998.- 208 стр.

Диагностический инструментарий для оценивания результатов реализации Программы

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной деятельности с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Для оценивания результатов реализации Программы используются диагностический инструментарий:

- Диагностика универсальных творческих способностей для детей (В. Синельников, В. Кудрявцев);
- Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников (Н. В. Шайдурова).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества проводится на основании диагностического инструментария: Т.С.Комаровой, Н.В. Шайдуровой, С.Г. Королевой.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка. Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, в тот или иной возрастной период.

Предлагаем педагогам использовать разработанный комплекс критериев и показателей, неоднократно использованный и проверенный при оценке эффективности созданной нами системы занятий по обучению детей изобразительной деятельности, развитию их творчества и художественных способностей. Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения изобразительной деятельностью; для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей.

Выделенные критерии объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (созданного рисунка, лепки, аппликации), вторая - при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно связаны между собой и позволяют характеризовать изобразительную деятельность и ее продукты.

Анализ продукта деятельности

1. *Содержание изображения (полнота созданного образа).*

В этом критерии мы не выделяли показателей уровня. Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях мы выделяем показатели, позволяющие определить уровень овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. *Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. *Передача пропорции предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдены;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция.*

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения композицией мы выделили две группы показателей:

а) расположение изображений на листе:

- по всей плоскости листа;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину;

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. *Передача движения:*

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается, если задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет.*

В этом критерии мы выделили две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративно! искусства, вторая - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения декоративной композиции;

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи);
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени!
- случайное;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Для обычной диагностики овладения изобразительной деятельностью можно ограничиться анализом продукта деятельности; для более глубокой оценки овладения изобразительной деятельностью следует провести анализ процесса деятельности.

Анализ процесса деятельности

1. *Характер линии.*

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

- слитная;

- прерывистая;
- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая;
- б) нажим:
 - средний;
 - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
 - слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
 - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
 - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
 - регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
 - регуляции удаются не всегда;
 - не регулирует силу нажима и размах.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

- а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, теми работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну, две или три группы показателей, в каждой из которых по трем показателям оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уронен балла; второй средний - 2 балла; третий низкий - 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;

- искажения значительные, форма не удалась - I балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, - 45 баллов, низшее - 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью.

**Критерии оценки и показатели
уровня художественно-творческого развития детей 6-7 лет**

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
I. Критерий		
Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками		
1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами		
Умеет правильно держать кисть, карандаш, пользоваться акварельными красками и гуашью. Самостоятельно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий).	Не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий).	Не умеет держать правильно карандаш и кисть, пользоваться красками. не владеет графичностью карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно).
1.1.1. Умение пользоваться карандашами		
Реагирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков.	Не всегда правильно реагирует нажим и направление штриховки при использовании карандаша.	Использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки.
1.1.2. Умение пользоваться кисточкой и красками		
Регулирует силу нажима и направления движения кисти при передаче изображения. Владеет техникой работы с художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать	Умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета применяется не всегда. Закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно	Владеет элементарными навыками использования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета.

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
краски для получения других цветов и оттенков.		
1.1.3. Владение нетрадиционными техниками рисования		
По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
1.2. Владение формообразующими движениями		
Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии легкие. Использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.	Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределами контура. Линия дрожащая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью взрослого.	Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жесткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
1.3. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ		
1.3.1. Умение передавать форму предмета		
Форма сложная, передача точная.	Форма простая. Есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали.	Форма не удалась, искажения значительные. Объект неузнаваемый.
1.3.2. Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунке		
Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче.	Использует цвета как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков-контрастность	Цвет предмета передачи неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна. Отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения-использование «любимых».

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
	цветов с четким.	
1.3.3. Умение правильно передавать пропорции предмета		
Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений.	Есть искажения пропорциональности предмета. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа пропорции между элементами сюжетных рисунков.	Пропорции предмета переданы неверно. Не учитывает размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются.
1.3.4. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей		
Части предмета расположены, верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы- ниже на бумаге, дальние- выше на бумаге, дальние- выше, передние- крупнее равных по размерам, но удаленных).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.
1.3.5. Умение правильно строить комбинацию предметов на листе		
Композиция интересная (многоуровневая), предметы расположены по всему листу. Присутствует композиционное равновесие деталей рисунка на площади листа. Ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета.	Нет композиционной целостности, изображение фризное (на полоске листа). Нарушено композиционное равновесие. Отсутствует перспектива. Возможно деление изображения наверх, где изображается то, что далеко и высоко, и низ, где на одной линии представлены элементы сюжета.	Присутствует изображение нескольких моментов на одном листе, композиция «скупенная». Нет композиционного равновесия.
1.3.6. Эмоциональность созданного образа, предмета или явления		
Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка (эмоциональные жесты, мимика персонажей, состояние природы). Искренность,	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
правдивость, непосредственность переживаний.		
1.3.7. Разработанность содержания изображения		
Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях автора. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предмета, деталями (создавать новую композицию из усвоенных ранее элементов).	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
1.3.8. Динамичность художественного образа		
Динамические состояния персонажей или объектов изображения переданы достаточно четко и определенно. Умеет изображать движение посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики.	Передач начальный момент движения (движение какой-либо части предмета).	Статическое изображение.
1.4. Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах		
Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных элементов, используя ритм и симметрию при выстраивании композиции Владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы (кружки, волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.). Для украшения использует печатку-тычок.	Допускает незначительные ошибки при украшении фигур растительным и геометрическим орнаментом, в основном владеет навыками кистевой росписи, но некоторые декоративные элементы трудны для изображения (тонкие линии, капельки, листочки, листики, завитки). Для украшения использует печатку-тычок.	Допускает значительные ошибки при украшении фигур растительным и геометрическим орнаментом. Навыки кистевой росписи слабые. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики). При украшении совсем не используется печатка-тычок.
II. Критерий		

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства		
2.1. Художественно- образное восприятие произведений искусства		
Понимает произведения искусства, высказывает простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства. Имеет место художественно-эстетического раздумья.	Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства. Имеет место художественная оценка действительности в процессе восприятия искусства.	Познает действительность в процессе восприятия произведений искусства.
2.2. Умение рассказать о сюжете того или иного изображения		
Умеет рассказывать о расположении элементов сюжета на листе и объяснить, почему выбрано именно такое.	Умеет подробно рассказать о сюжете и его элементах.	Называет сюжет изображения без перечисления его элементов.
2.3. Эмоционально-чувственное отношение к художественному образу		
Видит и понимает разнообразные произведения в окружающем мире, а также в художественных образах. За внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение персонажей, сопереживает им. Проявляет ярко выраженное положительное, обоснованное отношение.	Положительное, но необоснованное отношение к художественному образу. Редко проявляет эмоциональную отзывчивость при встрече с новым, ранее неизвестным предметом искусства.	Не дает оценки. Отношение безразличное.
2.4. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности		
Проявляет постоянный, устойчивый интерес к прекрасному в быту. Ощущается потребность общаться в окружающей действительности. Испытывает удовлетворение, радость от встречи с ним (всплеск эмоций, желание поделиться впечатлениями	Желание обменяться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками или взрослыми самостоятельно не возникает Желание украсить интерьер возникает эпизодически.	Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным. Не испытывает желания украшать интерьер.

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
об увиденном и услышанном со сверстниками и взрослыми). Желание украсить быт в ДОУ и семье.		
2.5 Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания		
изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессиях художника, скульптура, графика, декоратора, архитектура, об особенностях их творческого труда. Помнит некоторые имена, их конкретные произведения, может соотносить образы изобразительного искусства с образами из литературы, музыки, балета, сопоставлять их и называть внутреннее созвучие.	Имеет нечеткое представление о видах изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию). Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графика, видит особенности творческой манеры некоторых из них.	Не знает виды изобразительного искусства. С трудом выделяет средства выразительности, не умеет последовательно рассматривать произведения искусства. Знания разрозненные, отрывочные, поверхностные.
2.6. Знания характерных особенностей некоторых декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
Знает названия и характерные особенности различных народных промыслов. При восприятии образцов декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.	Ребенок проявляет незначительный интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, но с удовольствием вступает в игру. Иногда пугает названия народных промыслов, не всегда правильно выделяет их характерные особенности, аргументирует свой выбор изделий. При восприятии образцов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.	Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру, пугает названия народных промыслов, с трудом выделяет их характерные особенности. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий. При восприятии образцов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.
III. Критерий		
Художественно-творческая активность ребенка в изодетельности		
3.1. Мотивационно- ценностное отношение к изодетельности		
Эмоционально относится и	Проявляет слабый интерес	Внешне совсем не проявляет

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
к процессу рисования, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлеченно.	к заданию, не увлекается процессом рисования и не заинтересован в результате своего труда.	интерес к рисованию.
3.2. Отношение ребенка к оценке своей работы		
Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.	Эмоционально реагирует на оценку (при похвале - радуется, темп работы ускоряет, при замечании - снижает, теряет интерес к рисунку.)	Безразличен к оценке взрослого (активность не меняется)
3.3. Оценка ребенком созданного им изображения		
Адекватная оценка.	Неадекватная оценка (завышенная, заниженная).	Самооценка отсутствует.
3.4. Самостоятельность и оригинальность замысла		
Проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, освоенный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.	Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.	Замысел стереотипный, ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый. Не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом.
3.5. Умение рассказать о сюжете изображаемого		
Может рассказать о том, что он задумал нарисовать и о том, как собирается расположить элементы сюжета на листе.	Недостаточно подробно рассказывает о задуманном сюжете и его заместителях.	Называет сюжет своего будущего изображения без перечисления его элементов.
3.6. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом		
Имеет место работы над художественной выразительностью элементов изображения. Сюжет соответствует	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем.	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем.

Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития		
Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
предварительному рассказу о нем.		
3.7. Умение делить и украшать (расписывать) бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного промысла		
Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с мотивами данного народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и, если необходимо создать нужный цвет, пользуется палитрой.	При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с мотивами данного народного промысла, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.	При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Бумажные силуэты ребенок не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по-своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Затрудняется в самостоятельном подборе цветовой гаммы.
3.8. Познавательная активность		
Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к рисованию, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий. Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком.	Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и обосновывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым.	Интерес к рисованию поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребенка.
3.9. Уровень развития воображения		
Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до художественного образа. На основе заданных стимулов создает неповторяющиеся изображения. Характерно возникновение вокруг основанного изображения «поля вещей».	Частичное экспериментирование со штрихами и пятнами. Видит в штрихах и пятнах образ, но дорисовывает только до схематического образа. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами.	Рисунки типичные: одна и также фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг- «колесо» машины, велосипеда и т.д.).