

Муниципальная научно-исследовательская конференция учащихся

«Кузбасская школьная академия наук»

Секция «Гуманитарное»

ТЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

«Деньги - вовсе не пустяк»

Уроки финансовой грамотности

на примере героев литературы

Работу выполнила:

Костенко Юлия,

ученица 7 класса

МБОУ «Лицей №15»

города Березовский

Руководитель:

Садырина Нина Ивановна,

учитель русского языка

и литературы МБОУ

«Лицей №15»

Содержание

Паспорт проекта.....	стр.2
1.Введение.....	стр.4
2.Уроки финансовой грамотности в произведениях художественной литературы	
2.1.Н.В.Гоголь. Рассказ «Шинель» (1841г.). Жесткая экономия-путь к благосостоянию?.....	стр.5
2.2.Рассказ Лескова «Старый гений». Одалживать или нет деньги?.....	стр.7
2.3.С бумагами не расставайтесь. А.С.Пушкин. «Дубровский».....	стр.10
2.4.Хороший друг или плохой судья? А. Аверченко «Сережкин рубль», «Продувной мальчишка».....	стр.11
3.Анкетирование.....	стр.14
4. Заключение.....	стр.14
Литература.....	стр.15
Приложения.....	стр.17.

Паспорт проекта

Тема проекта: «Деньги в руках литературных героев».

Цели проекта:

- 1.Привлечение внимание школьников к проблеме финансовой грамотности
- 2.Формирование экономического мышления и культуры обращения с деньгами как части общей культуры человека

Задачи:

1. Изучить художественную литературу с целью наблюдения за поведением литературных героев в области финансовой грамотности/безграмотности.
2. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между героями и их поступками/действиями.
- 3.Выявить наличие качеств, определяющих возможность подростков самостоятельно решать денежные вопросы.
- 4.Раскрыть сущность денег как нравственной категории: чего больше – добра или зла приносят деньги людям.
- 3.Проанализировать финансовые ошибок литературных героев для современного общества.
- 4.Сформулировать уроки финансовой грамотности для современного школьника.

Гипотеза: Деньги при неправильном обращении могут превратиться в разрушительное оружие для человека. Ошибки литературных героев актуальны и для современного человека, анализ этих ошибок может послужить формированию финансовой грамотности школьников.

Для решения поставленной цели и задач использовали следующие методы: поиск и обработка материала, анализ и обобщение литературно-художественных текстов, анкетирование учащихся лица.

Практическая значимость. Материалы исследования можно использовать на классных часах, уроках литературы, беседах о финансовой грамотности.

Этапы реализации

Подготовительный этап: постановка цели и задач, определение направления работы, объектов и методов, поиск и прочтение художественных произведений.

Исследовательский этап: поиск ответов на поставленные вопросы, анкетирование.

Обобщающий: обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

Ожидаемый результат проекта

В результате работы над проектом предполагаем:

1. повышение финансовой грамотности самих участников проекта;
2. приобретение умений ставить и решать проблемы, предвидеть ситуации, делать обоснованные заключения о тех уроках, которые можно вынести;
3. создание понятийного словаря и буклета.

Актуальность.

Низкая финансовая грамотность молодёжи, которая влечёт за собой серьезные негативные последствия не только лично для человека, но и для здорового развития экономики страны в будущем.

Введение

Существуют знания, навыки, умения, которым с некоторых пор стали уделять внимание в наших учебных заведениях, и эти знания чрезвычайно важны и жизненно необходимы. Одним из таких навыков является финансовая грамотность. Что это такое? Для чего необходимо? Как этому научиться? Умение человека грамотно распоряжаться личными финансами: зарабатывать их, тратить, учитывать, распределять, использовать для создания денежных фондов, сохранять, накапливать, вкладывать и приумножать—называют *финансовой грамотностью*. Она включает в себя не только теоретические знания, но и практические навыки, которые важнее, чем теория.

Вернемся к вопросу: почему необходимо быть финансово грамотным человеком? Все просто: все стороны человеческой жизни и деятельности связаны с финансами: жилье, быт, обучение. Поэтому финансовую грамотность необходимо прививать с детства, чтобы вступать во взрослую жизнь уже подготовленным хотя бы теоретически. Финансово грамотный человек знает, как заработать деньги разными способами, а не только на традиционной работе. Как их потратить, отложить, накопить, сохранить и приумножить. Как выгодно для себя сотрудничать с банками, с какими банками: какими продуктами и услугами пользоваться, а какими нет. Как выгодно вложить деньги, создать источники дохода. Финансовую грамотность можно и нужно развивать в себе еще самостоятельно. Способы существуют разные: чтение специализированной литературы, художественная литература отечественных и зарубежных авторов. Также есть немало курсов, семинаров, тренингов по повышению финансовой грамотности, их можно посещать и учиться. Самым доступным и бесплатным способом научиться управлять финансами является чтение специализированных сайтов и блогов, авторы которых пропагандируют идеи финансовой грамотности, делятся своими знаниями и опытом.

Великая русская литература уделяет внимание отношениям человека и денег, начиная с фольклора и заканчивая современной литературой. Иногда

речь напрямую идет о финансах, а иногда о их роли в жизни героев, о бедности и богатстве, взятках и махинациях. деньгах как об общей бытовой составляющей, неотделимой от человеческого существования. Авторы сохранившихся литературных памятников пытаются передавать и опыт обращения своих героев с деньгами. Проблемы финансовой безграмотности так же мешали героям русской классики, как и современному человеку. У многих героев русской классики не было знаний, умений, да и желания кропотливо заниматься финансами, поэтому и дела обычно обстояли не очень хорошо.

Проблема отношения человека к деньгам - важная проблема, которая привлекает к себе внимание писателей. И нетрудно догадаться почему. Все очень просто: деньги имеют власть над человеком, а иногда, к сожалению, деньги правят жизнью человека. В работе осветили только небольшую часть произведений. Ведь можно шагнуть ещё глубже и взять материал для размышления из древнерусской литературы или обратиться к зарубежным авторам. В любом случае, уроки литературных героев запоминаются надолго! Вот мы и решили напомнить всем, что первые уроки обращения с деньгами нас учит литература. Она всему нас учит.

Сегодня уроки финансовой грамотности преподадут известные литературные герои. И мы перейдем к анализу художественных текстов, в которых герои так или иначе «держат» в руках деньги.

Н.В.Гоголь. Рассказ «Шинель» (1841г.)

Жесткая экономия-путь к благосостоянию?

Жёсткая экономия — не всегда путь к благосостоянию. Титулярный советник Акакий Акакиевич, главный герой рассказа, — очень бережливый человек. Он ведёт тщательный учёт финансов и живёт в режиме чрезвычайной экономии: не позволяет себе никаких развлечений, по вечерам не зажигает свечи, голодает и пьёт пустой чай, а по улицам ходит «почти на цыпочках», чтобы «не истереть подмёток». Башмачкин получает 400 рублей в год — примерно 33 рубля в месяц. Арифметика проста: с каждого

жалованья он откладывает 33 гроша (16.5копеек), 1 грош - это полкопейки. Значит, сорок рублей он копил больше 2.5 лет. И за это время ему удаётся скопить 40 рублей. У Башмачкина есть одна цель – приобрести новую шинель



При таком невысоком доходе он вызывает уважение, но деньги Акакий Акакиевич никуда не вкладывает — они лежат мёртвым грузом в запёртом на ключ ящичке. Неизвестно, когда именно происходит действие «Шинели» (допустим, что 1841), но в год написания повести (1841) как раз открылась первая в России сберегательная касса, куда можно было положить деньги под проценты (тогда составлял 4% годовых) 1841 по 1857г.) ему удалось бы скопить 41.6 рублей на свою мечту

Времена, конечно, изменились. Но деньги всё равно не должны лежать мёртвым капиталом, иначе их съест инфляция. Можно купить акции, вложить финансы в недвижимость, инвестировать или положить в надёжный банк под проценты.

Вот и *первые уроки финансовой грамотности*, полученные из русской классики:

1.Необходимо хранить деньги в сберегательных банках, а не прятать их в банках.

2.Соберите информацию и оцените затраты, перед тем как вложить деньги.



2. Рассказ Лескова «Старый гений». Одалживать или нет деньги?

На самом деле, одалживать или нет - это является сугубо делом самого человека. Однако, как показывает практика, как только вы примите положительное решение по данному вопросу, то в дальнейшем можете полностью лишиться покоя и нарушить свои собственные планы на будущее. Ни в коем случае также не следует давать в долг последние деньги, которые имеются у вас самого. Да, в глазах просителя вы будете выглядеть благородно. Однако самому себе и своей семье вы точно

усложните жизнь. Так, отдав последнее, вы через пару дней сами можете оказаться в роли просителя. Ни в коем случае также не давайте деньги в долг людям, которые не могут точно назвать дату из возвращения. Ответы вроде "в конце месяца" или "через пару-тройку недель" в данном случае не принимаются. Поэтому следует помнить **3 финансовый урок:**

3.Давая в долг крупную сумму, обязательно берите расписку, где будет четко указана дата возврата.

Это и сделала героиня рассказа Лескова-старая помещица, что помогло вернуть ее деньги.

Хочется вспомнить слова Н.Г.Чернышевского: «Благосостояние общества уменьшается существованием невежественных, безнравственных или ленивых людей в обществе; эти вредные качества могут быть устранены двумя способами: заботою о том, чтобы каждый человек получал надлежащее воспитание». Добавим, в том числе и финансовое, ведь

4.Доверчивость приводит к потере заработанных средств, к обогащению мошенников и аферистов.

В этом заключается **4 финансовый урок** для читателей русской литературы. Оба урока преподносит Н.С.Лесков в рассказе «Старый гений» на примере старушки – помещицы. Идея рассказа заключается в желании писателя показать, что излишняя доверчивость человека может привести к полному разорению. Также в произведении осуждаются такие человеческие качества, как желание нажиться за счет других.

В рассказе 3 главных героев: старушка-помещица, Иван Иванович и молодой франт.

Старушка-помещица предстает перед читателем в образе искренней доверчивой маленькой бабушки. Старушка одолжила франту большую сумму денег под залог своего дома. Она полагалась на этого человека, ведь он принадлежал к знатному роду, да и был сыном ее хорошей знакомой. Чтобы найти нужную сумму для франта (а она составляла 15 тыс. руб), помещица заложила свой дом. Близился срок выплаты залога, но молодой

человек так и не появлялся. Из-за неуплаты кредита старушку вместе с ее внучкой могут выселить из заложенного ею дома.

Тогда старушка решила ехать в город, чтобы там найти управу на своего должника. Она оставила маленькую внучку и больную дочь на соседку, а сама поехала в Петербург.

В Петербурге старушка так и не смогла найти управы на франта у властей города. Женщина уже совершенно отчаялась, когда к ней на помощь пришел новый знакомый Иван Иванович. За небольшую плату герой придумал план возвращения старушке ее долга. Исполнителем плана старого гения стал его приятель «сербский сражатель». Иван Иванович за небольшую сумму в 500 руб. взялся за решение сложного вопроса, который кроме него, возможно, не решил бы никто. Она оплатила ему 500 рублей, из которых 150 заняла у автора. Автор поверил старушке и был уверен, что она вернет ему эти деньги. На следующее утро он узнал о том, что все его ожидания оправдались. Помещица пришла к рассказчику с саквояжем и в дорожном платье. Первым делом она положила на стол 150 рублей, после чего предъявила автору банковскую расписку на 15 000 с лишним. Автор не поверил глазам и захотел узнать обстоятельства. Старушка рассказала ему, что Иван Иванович и его исполнитель, без которого нельзя было обойтись, исполнили прекрасный план. Сначала они с Иваном Ивановичем долго искали этого загадочного исполнителя, объездив многие значные места и бани. Они искали «сербского сражателя», однако поиски затянулись надолго. В конце концов, он был найден и утром они отправились на железнодорожную станцию, откуда собирался уезжать должник. Вскоре он появился со своей дамой, и они принялись пить чай. Сербский воитель прошел мимо них три раза, а затем спросил у франта, почему тот уставился на него. Слово за слово и сербский воитель 3 раза ударил его в лицо. Должник попытался убежать, однако их обоих задержала полиция. В итоге получается так, что полицейский лично вручает повестку франту, и ему приходится оплатить весь долг сполна. Аферист возвращает полностью всю

сумму долга, да ещё и с процентами. Таким образом, суммируя все деньги старушки ($350+150 = 500+15\ 000$), получается, что героиня потеряла 15.500 рублей, К сожалению, читатель не узнает, какой процент вместе с долгом выплатил старушке аферист.

С бумагами не расставайтесь...

А.С.Пушкин. Повесть «Дубровский».

Конечно, лучше извлекать подобные уроки из историй литературных персонажей, чем из собственного горького опыта. *Пятый урок предупреждает:*

5. Бережно относитесь к финансовым документам

Внимательное отношение к бумагам также поможет избежать финансовых потерь и лишних переживаний.

Все читают роман "Дубровский", причем все читают про любовь, про приключения. Это в самом деле был приключенческий роман, написанный по мотивам Вальтера Скотта. Начинается он, если вы помните, с ссоры двух помещиков: Троекуров и Дубровский дружили, первый был богат, знатен и был этакий хозяин жизни, второй был бедным, но гордым и честным человеком. Троекуров поссорился с Андреем Гавриловичем Дубровским (отцом главного героя) и решил отсудить у него имение Кистенёвку. Из текста мы узнаем, что отец Троекурова когда-то продал имение отцу Андрея Гавриловича. Тот оформил купчую (договор купли-продажи), выплатил продавцу всю сумму и вступил в собственность.

Но купчая и доверенность сгорели при пожаре, а о том, чтобы взять выписку из записей крепостных дел, Андрей Гаврилович даже не подумал. Также он проигнорировал первый судебный запрос и долго не предпринимал никаких попыток доказать, что он законный хозяин Кистенёвки. Однако без документов получалось, что Дубровские не покупали имение, и оно по-прежнему в собственности у Троекурова. Суд встал на сторону истца (Троекурова). Дубровский на другой день отправился в Кистеневку, почти уже ему не принадлежащую.

И дальше Александр Сергеевич Пушкин на двух с половиной страницах приводит решение суда (*Приложение №2*). Мастер русской литературы все

это сделал! Вспомните его ремарку: *"Мы помещаем этот приговор, полагая, что всякому приятно будет увидеть один из способов, коим на Руси можем мы лишиться имени, на владение коим имеем неоспоримое право"...*

Следует держать в порядке финансовые документы: договоры о купле-продаже, кредитные договоры, квитанции об оплате, расписки и тому подобное. Если вы что-то покупаете или продаёте, оказываете или ищете услуги, старайтесь избегать устных и неформальных договорённостей — обязательно заключайте юридически корректный договор.

«Хороший друг или плохой слуга?»

А.Аверченко «Серёжкин рубль», «Продувной мальчишка»

Деньги- это благо или вред? Стремиться к обогащению - это хорошо или плохо? А нужны ли деньги в детстве? Нужны ли они детям? На эти вопросы мы сегодня попытаемся найти ответ, размышляя над рассказами А.Т.Аверченко «Серёжкин рубль» и «Продувной мальчишка»

В рассказах, кроме мальчиков, есть ещё один персонаж – ДЕНЬГИ- как искушение, как испытание для мальчиков.

Как появляются деньги у Серёжки, героя рассказа «Серёжкин рубль»? Серёжка-продувной человек, небольшого роста, сочинял стихи, учится в гимназии, скорее всего, ничем не выделялся среди сверстников до истории с рублём. Мальчик мечтал о славе. Отличником он не был, о чем говорят его истрепанные тетрадки с ошибками и кривыми строчками, но не всем же быть отличниками.

В словаре В.И.Даля даётся такое толкование: *«Продувной человек - хитрый плут, обманщик, изворотливый, пронырливый»*. Продувной Серёжка настораживает. Серёжка - получил рубль за свои «стихи», которые якобы сам сочинил. Когда получил свой рубль, - «необъятные радужные перспективы рисовались ему». «В эту ночь Серёжке спалось очень плохо: рубль, суливший ему тысячи разных удовольствий и благ, будил хитроумного мальчишку несколько раз». но жизнь вносит в наши планы свои коррективы.

На этот раз это случилось в виде встречи с первым школьным силачом Тарарыкиным, который на улице схватил его за голову и дернул за ухо. Обидно было всё это терпеть, поэтому мальчику захотелось стать сильнее всех, вот это была бы настоящая слава! И между ребятами состоялась сделка: Тарарыкин получил рубль в обмен на то, что Сережа на глазах у всех побьет его.

И вот мнимый победитель сделался героем дня: ему несли подарки пригостишки, а у одного второклассника он даже сам забрал булку. Мальчик «был опьянен славой, насытился ею до предела». Ему вдруг стало казаться, что он действительно может побить Тарарыкина и забрать у него свой рубль. Однако бой закончился печально: уже через минуту Сережка лежал на земле с разбитой губой и синяком под глазом, а остальные школьники, разочарованные обманом, стали дергать его за волосы, толкали в спину. «Так рухнула жалкая, построенная на деньгах слава». А дома мальчика ждал новый удар: дядя догадался про списанные стихи и потребовал отдать рубль.

Так где же ошибся мальчик Сережа, с чего начались его беды? Да, да, это случилось, когда он впервые встал на путь обмана, списав у Пушкина стихи. А рубль, подаренный дядей, стал для Сережки искушением. Какие-то неизвестные силы вели его всё дальше по обманной дороге, чтобы теперь он мог осознать всю глубину своего падения. Он обманул дядю, ребят, даже Тарарыкин и тот был честнее его: ведь уговор-то дороже денег. Каков результат «общения» мальчика с деньгами? Один обман (выдал стихи Пушкина за свои) «позволил» Серёже пойти на следующий обман (сделка с Тарарыкиным).

Один из исследователей творчества А.Т.Аверченко (О. Михайлов) писал: *«Человек для Аверченко всю жизнь оставался большим ребенком, а в ребенке он видел притворяющегося маленьким взрослого»*. И у этого «маленького взрослого» могут возникнуть совсем не маленькие, детские проблемы.

А вот рассказ писателя «Продувной мальчишка» учит не предаваться унынию и добиваться всего собственными усилиями. Володька не только

сам раздобыл себе елочку на рождество, но еще и позаботился о подарке для матери. Слова героя не расходятся с делом. Деньги — дело наживное— принцип подростка, которому он следует.

Пообещав матери самостоятельно решить вопрос с елочкой, он решил его, не прибегая ни к чьей помощи. Мальчик жил с матерью, денег в семье было немного, поэтому, когда Володька попросил на Рождество елочку, мать сказала, что у нее нет теплых перчаток, и предложила сыну самому себе елку. Володька был человеком деятельным, он сразу отправился решать вопрос с покупкой елки. Разноцветный камень он попробовал продать в ювелирный магазин. Не получилось. Затем герой отправился поступать в актеры. Володька сумел проникнуть в театр обманным путем. Из ложи вошедший офицер хотел выгнать мальчишку. Но дама уговорила офицера не прогонять мальчика, который показался ей забавным. После спектакля она подарила ему программку, и предприимчивый Володька, узнав, что программка стоит пять рублей, продал их. В кармане у него теперь лежало *десять рублей*.

На следующий день Володька пробрался в кафе и стал покупать у посетителей прочитанные газеты по два рубля, а потом продал их на улице *по пять рублей* за штуку. На вырученные деньги он купил коробку конфет, которые распродал поштучно. Вечером, когда с работы домой пришла уставшая мать Володьки, она увидела, что сын спит, опустив голову на стол. На столе стояла маленькая елочка, украшенная яблоками и свечкой, а под ней лежат рождественские подарки — цветные карандаши для самого Володьки и теплые перчатки для его мамы.

Главная мысль рассказа Аверченко «Продувной мальчишка» заключается в том, что для достижения успеха в любом начинании важно быть деятельным человеком и не сомневаться в успехе своего дела.

Следовательно, деньги, как «фотопроявитель», высвечивают хорошие и плохие стороны детей, становятся настоящим искушением и испытанием, дают возможность мальчикам отличиться среди сверстников. Как говорится в пословице: *за пазухой грош на всякое время хорош*. А прочитав стихотворение Валентина Берестова «Деньги в детстве», убеждаешься:

«Деньги в детстве не пустяк». Таковы наши сверстники у писателя Аверченко.

Анкетирование

В 2021-2022 учебном году в 7 А и Б классе мы провели опрос среди учащихся по теме проекта. В опросе приняли участие 50 учащихся. Вопросы представлены в приложении №3. Опрос семиклассников позволяет сделать вывод: учащиеся 7 классов недостаточно хорошо знают или не помнят литературных героев, так или иначе не умеющих обращаться с деньгами. Назвали только Буратино. А наш проект поможет учащимся узнать дополнительную информацию по этой теме. На остальные вопросы сумели ответить полно (*Приложение №3*), исходя из своего жизненного опыта.

Заключение

Деньги, богатство сами по себе не содержат ничего злого или доброго. Но при неправильном обращении они могут превратиться в разрушительное оружие для человека. Герои произведений, рассмотренных и проанализированных в работе, помогли составить несколько правил:

1. **Н**еобходимо хранить деньги в сберегательных банках, а не прятать их в банках.
2. **С**оберите информацию и оцените затраты, перед тем как вложить деньги
3. **Д**авая в долг крупную сумму, обязательно берите расписку, где будет четко указана дата возврата.
4. **Д**оверчивость приводит к потере заработанных средств, к обогащению мошенников и аферистов.
5. **Б**ережно относитесь к финансовым документам
6. **Д**еньги в детстве не пустяк, но высвечивают хорошие и плохие стороны детей, становятся для них настоящим искушением и испытанием.

Надо помнить: народная мудрость гласит: *«Доброе имя дороже богатства»*.

Гипотеза: Деньги, богатство сами по себе не содержат ничего злого или доброго, но при неправильном обращении они могут превратиться в

разрушительное оружие для человека; ошибки литературных героев актуальны и для современного человека, анализ этих ошибок может послужить формированию финансовой грамотности школьников доказана.

Мы не должны забывать, что культура обращения с деньгами - это часть общей культуры человека. Античному баснописцу Эзопу принадлежит фраза, не утратившая своего значения и в наши дни: ***«Чтобы не терять голову от денег, нужно иметь разум».***



Литература

1. Аверченко А.Т.. Собрание сочинений в 13 томах. Том 6. О маленьких - для больших: Аркадий Аверченко — Москва, Дмитрий Сечин, 2014 г.- 480 с.
2. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М., 1976.
3. Гоголь Н.В. Шинель
4. Зинин С. А. Грустный смех Аркадия Аверченко. // Литература в школе. – 2001. – № 1. – С. 15-19.
5. Материалы сайта Большая энциклопедия русского народа - <http://www.rusinst.ru>
6. Пушкин А.С. Дубровский
7. Словарь синонимов русского языка. – М.: АСТ, Астрель, 2008.

- 8.Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: Русский язык, 2000.
- 9.Словарь литературоведческих терминов. – М.: Паритет, 2007.
10. Толковый словарь крылатых слов и выражений. – М.: Мартин, 2006.

Приложение 1

ПОСЛОВИЦЫ О ДЕНЬГАХ И ОТНОШЕНИИ К НИМ

Мудрые мысли хранят для нас пословицы и поговорки. Мы собрали как известные, так и редкие пословицы про деньги: взрослым – для повышения финансовой грамотности, школьникам – для заданий по русскому языку и окружающему миру.

Пословицы и поговорки о деньгах

У денег глаз нет.

- Деньги не пахнут.

- Деньги ваши станут наши.
- Не было ни гроша, да вдруг алтын.
- Деньги на бочку!
- Плакали наши денежки!
- Не пожалеть за рубль алтына; не придет рубль, так придет полтина.
- Денежка без ног, а весь свет обойдет.
- Деньги — гости: то нет, то горсти.
- Денежки — что голуби: где обживутся, там и поведутся.
- Трудовые деньги век кормят.
- Трудно деньги нажить, а с деньгами и дураку можно жить.
- Умный человек — хозяин деньгам, а скупой — слуга.
- Рубль — трудовой, потому и дорогой.
- Копейка кругла, смотри, чтоб не укатилась.
- Копейка обоз гонит.
- Деньги смогут много, а правда — все.
- Деньги — что пух: только дунь на них, и нет.
- Был бы ум, будет и рубль; не будет ума, не будет и рубля.
- Здоров буду — и денег добуду.
- Деньги – дело наживное.
- На деньги ума не купишь.
- Деньги под ногами не валяются.
- Уговор дороже денег.
- Монета карман не тянет.
- Деньги для человека, а не человек для денег.
- Брат — брат, сват — сват, а денежки не родня.
- Не в деньгах счастье.
- Живётся, у кого денежка ведётся.
- Алтыном воюют, алтыном торгуют, а без алтына горюют.
- Денег наживёшь - без нужды проживёшь.
- Деньги, что камень: тяжело на душу ложатся.

Пословицы и поговорки о скупости и бережливости

- Алчешь чужого — потеряешь свое.
- На дырявый кошелек денег не наберешься.
- В могилу глядит, а над копейкой дрожит.
- Пожалев копейки, заплатишься рублем.
- Бережливость лучше богатства.
- Не деньги богатство — бережливость да разум.
- Держи расход по приходу.
- Копейка рубль бережет, а рубль голову стережет.
- Без копейки рубля нет.

- Кто не бережет копейки, сам рубля не стоит.
- Охал дядя, на чужие деньги глядя.
- Береженная копейка рубль бережет.
- Кто до денег охоч, тот не спит и ночь.
- Береги хлеб для еды, а деньги для беды.

Пословицы и поговорки о счете и долге

- Долг платежом красен.
- Дружба дружбой, а денежкам счет.
- Слово — вера, хлебу — мера, деньгам — счет.
- В долг давать — под гору метать, а в долг брать — с земли поднимать.
- Денежки счет любят.
- Деньги счет любят, а хлеб меру.
- Считай деньги в своем кармане, а не в чужом.
- Он в долгу, как червь в шелку.
- В долг давать — дружбу терять.

Пословицы и поговорки о богатстве и бедности

- Денег куры не клюют.
- Не жили богато, нечего и начинать.
- Богатому везде рады.
- Богатый скорее удавится, чем с добром расстанется.
- Богат, да плутоват; беден, да честен.
- Богатство — прах, а честь — дорога.
- Добр Мартын, коли есть алтын; худ Роман, коли пуст карман.
- Мужик богатый гребет деньги лопатой.
- Богатый бедному не брат.
- За свой грош везде хорош.
- С деньгами мил, без денег постыл.
- Конь — в езде, друг — в нужде.
- Бедность не порок.
- Голь на выдумки хитра.
- Кручина с ног собьет, а нужда вовсе заключает.

Приложение 2

Аркадий Аверченко. Сережкин рубль.

Рассказ

Звали этого маленького продувного человечка Сережка Морщинкин, но он сам был не особенно в этом уверен... Колебания его отражались даже на обложках истрепанных тетрадок, на которых иногда было написано вкривь и вкось: «Сергей Мортчинкин». То: «Сергей Мортчинкен».

Эта неустанная, суровая борьба с буквой «щ» не мешала Сережке Морщинкину изредка писать стихи, вызывавшие изумление и ужас в тех лицах, которым эти стихи подсовывались.

Писались стихи по совершенно новому способу... Таковы, например, были Сережкины знаменитые строфы о пожаре, устроенном соседской кухаркой:

До соседей вдруг донесся слух,
Что в доме номер три, в кухне
горел большой огонь,
Который едва-едва потушили.
Кухарку называли «дурой» милли
Он раз, чтобы она смотрела лучше.

За эти стихи Сережкина мать оставила его без послеобеденного сладкого, отец сказал, что эти стихи позорят его седую голову, а дядя Ваня выразил мнение, что любая извозчичья лошадь написала бы не хуже.

Сережка долго плакал в сенях за дверью, твердо решив убежать к индейцам, но через полчаса его хитрый, изобретательный умишко заработал в другом направлении. Он прокрался в детскую, заперся там и после долгой утомительной работы вышел, торжественно размахивая над головой какой-то бумажкой.

— Что это? — спросил дядя.

— Стихи.

— Твои? Хорошие?

— Да, эти уж, брат, почище тех будут, — важно сказал Сережка. — Самые лучшие стихи.

Дядя засмеялся.

— А ну, прочти-ка.

Сережка взобрался с ногами на диван, принял позу, которую никто, кроме него, не нашел бы удобной, и, сипло откашлявшись, прочел:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая...
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, синем кушачке...
Ему больно и смешно,
А мать грозит ему в окно.

— Гм... — сказал дядя. — Немного бестолково, но рифма хорошая. Может, списал откуда-нибудь?

— Уж сейчас и списал, — возразил Сережка, ерзая по дивану и пытаясь стать на голову. — На вас разве угодишь?

Дядя был в великолепном настроении. Он схватил Сережку, перевернул его, привел в обычное положение и сказал:

— Так как все поэты получают за стихи деньги — получай. Вот тебе рубль.

От восторга Сережка даже побледнел.

— Это... мне? И я могу сделать, что хочу?

— Что тебе угодно. Хоть дом купи или пару лошадей.

В эту ночь Сережке спалось очень плохо — рубль, суливший ему тысячи разных удовольствий и благ, будил хитроумного мальчишку несколько раз.

Сделка.

Утром Сережка встал чуть ли не на рассвете, хотя в гимназию нужно было идти только в девять часов. Выбрался он из дому в восьмом часу и долго бродил по улицам, обуреваемый смутными, но прекрасными мыслями...

Зайдя за угол, он вынул рубль, повертел его в руках и сказал сам себе:

— Интересно, сколько получится денег, если я его разменяю?

Зашел в ближайшую лавочку. Разменял. Действительно, по количеству монет оказалась целая уйма — чуть ли не в семь раз больше... но качество их было очень низкое — маленькие, потертые монетки, совсем не напоминавшие большой, толстый, увесистый рубль.

— Скверные денежки, — решил Сережка. — Их тут столько, что немудрено одну монетку и потерять... Разменяю-ка я их обратно.

Он зашел в другую лавчонку с самым озабоченным видом.

— Разменяйте, пожалуйста, на целый рубль.

— Извольте-с.

Новая мысль озарила Сережкину голову.

— А может... у вас бумажный есть?

— Рублевок не имеется. Есть трехрублевки.

— Ну, дайте трехрублевку.

— Это за рубль-то! Проходите, молодой человек.

Опять в Сережкином кармане очутился толстый, тяжелый рубль. Осмотрев его внимательно, Сережка одобрительно кивнул головой:

— Даже лучше. Новее того. А много можно на него сделать: купить акварельных красок... или пойти два раза в цирк на французскую борьбу (при этой мысли Сережка согнул правую руку и, наморщив брови, пощупал мускулы)... а то можно закупить пирожных и съесть их сразу, не вставая. Пусть после будет болеть желудок — ничего: живешь-то ведь один раз.

В это время кто-то сзади схватил Сережку сильной рукой за затылок и так сжал его, что Сережка взвизгнул.

— Смерть пригодишам! — прорычал зловещий голос. — Смерть Морщинкину.

По голосу Сережка сразу узнал третьеклассника Тарарыкина, первого силача третьего и даже четвертого класса — драчуна и забияку, наводившего ужас на всех благомыслящих людей первых трех классов.

— Пусти, Тарарыкин, — прохрипел Сережка, беспомощно извиваясь в железной руке дикого Тарарыкина.

— Скажи: «пустите, дяденька».

— Пустите, дяденька.

Удовлетворив таким образом свое неприхотливое честолюбие, Тарарыкин дернул Сережку за ухо и отпустил его.

— Эх ты, Морщинка — тараканья личинка. Хочешь так: ты ударь меня по спине, как хочешь, десять раз, а я тебя всего один раз. Идет?

Но многодумная голова Сережки работала уже в другом направлении. Необъятные радужные перспективы рисовались ему.

— Слушай, Тарарыкин, — сказал он после долгого раздумья. — Хочешь получить рубль?

— За что? — оживился вечно голодный прожорливый третьеклассник.

— За то, что я тебя нарочно для примера поколочу при всех на большой перемене.

— А тебе это зачем?

— Чтоб меня все боялись. Будут все говорить: раз он Тарарыкина вздул, значит, с малым связываться опасно. А ты получишь рубль... Можешь на борьбу пойти... красок купить коробку...

— Нет, я лучше пирогов куплю по три копейки тридцать три штуки.

— Как хочешь. Идет?

В Тарарыкине боролись два чувства: самолюбие первого силача и желание получить рубль.

— Что ж, брат... А если я тебе поддамся, так меня уж всякий и будет колотить?

— Зачем? — возразил сообразительный Сережка. — Ты других лупи по-прежнему. Только пусть я силачом буду. А пироги-то... Ведь ты их целый месяц есть будешь.

— Неделью. Эх, Морщинка — собачья начинка, соглашаться, что ли?

Сережка вынул рубль и стал с искусственным равнодушием вертеть его в руках.

— Эх! — застонал Тарарыкин. — Пропадай моя славушка, до свиданья-с, моя силушка. Согласен.

И, размахнувшись, шлепнул Сережку ладонью по спине.

— Чего же ты дерешься?

— Так ведь чудак же: это в последний раз. Потом уж ты меня колошматить будешь.

И, утешившись таким образом, Тарарыкин спрятал рубль в карман старых, запятнанных чернилами всех цветов брюк...

Драка

Ликующе прозвенел звонок на большую перемену, и широкая волна серых гимназических курточек и фуражек вылилась на громадный гимназический двор. Поднялся визг, крики и веселая суматоха. Честный юноша Тарарыкин выбрал группу учеников побольше, приблизился с самым невинным лицом и стал любоваться на состязание Мухина и Сивачева, ухитрившихся подбрасывать мяч ногами, без помощи рук.

— Попробуй, Тарарыкин, — предложил Сивачев.

В это время юркий Сережка Морщинкин пробрался между ног взрослых учеников, просунул свой нос вперед и пропищал самым вызывающим образом:

— Куда этому Тарарышке прыгнуть — у него сейчас и ноги отвалятся.

— Ты-ы! — угрожающе зарычал Тарарыкин. — Знай, с кем говоришь! Котлету из тебя сделаю!

— Котлету! Ах ты, кухарка свинячья!

— Отойди лучше, Морщинка, — получишь по затылку!

— Очень я тебя боялся, — лихо захохотал Сережка. — Попробуй-ка, тронь только!

— Да и трону, — проворчал Тарарыкин.

— А ну, тронь!

— А что ж ты думаешь — не трону?

Сережка стал в боевую позу плечом к плечу с громадным Тарарыкиным и, задрав голову, сказал иронически:

— Тронь только — кто тебя у меня отнимать будет?

Кругом засмеялись.

— Ай да Морщинка! Смотри, Тарарыкин, не струсь!

— Ну, что ж ты, Тартарарыка, небось только на маленьких силач. До меня-то и дотронуться боишься.

— Я? Тебя? Боюсь? На ж тебе, получай!

Тарарыкин с силой размахнулся, но ударил по Сережкиной груди так, что тот даже не пошатнулся.

— Съел?

— Это, брат, мне ничего, а вот ты попробуй!

Сережка взмахнул маленьким кулачком и — о чудо! К ужасу и изумлению всех присутствующих, верзила Тарарыкин отлетел шагов на пять. Как всякий неопытный актер, честный Тарарыкин «переиграл», но простодушная публика не заметила этого.

— Ого! Ай да Сережка!

Тарарыкин с трудом встал, сделал преувеличенно страдальческое лицо и, держась за бок, захромал по направлению к Сережке.

— А-а, так ты так-то!

— Да-с. Вот так! — нахально сказал Сережка. — На-ка еще, брат!

Вторым ударом он снова сбил хныкавшего Тарарыкина и, насев на него, принялся обрабатывать толстую тарарыкинскую спину своими кулачками. Все были изумлены до чрезвычайности.

Когда избитый, стонущий Тарарыкин поднялся, все обступили его:

— Тарарыка, что это с тобой? Как ты ему поддался?

— Кто ж его знал, — ответил добросовестный Тарарыкин. — Ведь это здоровяк, каких мало. У него кулаки — железо. Когда он меня свистнул первый раз, я думал, что ноги протяну.

— Больно?

— Попробуй-ка. Завяжись сам с ним. Ну его к Богу. Я его теперь и не трону больше...

После победы

Тарарыкин честно заработал деньги. Сережка сделался героем дня. Весть, что он поколотил Тарарыкина и что тот, как приготовишка, плакал (последнее было уже прибавлено восторженными поклонниками), — эта весть потрясла всех. Результаты Сережкиного подвига не замедлили сказаться.

К упоенному славой Сережке подошел первоклассник Мелешкин и принес ему горькую жалобу:

— Морщинкин! Ильяшенко дерется — дай ему хорошенько, чтобы не заносился.

— Ладно! — нахмурился Сережка. — Я это устрою. А что мне за это будет?

— Булку дам с ветчиной и четыре шоколадины в серебряной бумажке.

— Тащи.

Потом подошел Португалов:

— Здравствуй, Сережка. Сердишься?

— А то нет! Свинья ты! Жалко было цветных карандашей, что ли? Обожди! Попадешься ты мне на нашей улице!

Португалов побледнел и, похлопав Сережку по плечу, сказал:

— Ну, будет. Притащу завтра карандаши. Мне не жалко.

Три второклассника подошли вслед за Португаловым и попросили Сережкиного разрешения пощупать его мускулы.

Получили снисходительное разрешение. Пощупали руку, поудивлялись. Мускулов, собственно, не было, но товарищи были добрые, решили, что рука все-таки твердая.

— Ты что, упражнялся? — спросил Гукасов.

— Упражнялся, — сказал Сережка.

В конце концов, Сережка, опьяненный славой, и сам поверил в свою нечеловеческую силу.

Проходил второклассник Кочерыгин, уплетая булку с икрой.

— Стой! — крикнул Сережка. — Отдай булку!

— Ишь ты какой! А я-то?

— Отдай, все равно отниму!

Кочерыгин захныкал, но, вспомнив о Тарарыкине, вздохнул, откусил еще кусочек булки и протянул ее Сережке.

— На, подавись!

— То-то. Ты смотри у меня. Я до вас тут до всех доберусь.

В это время проходил мимо Тарарыкин. Увидев Сережку, он сделал преувеличенно испуганные глаза и в ужасе отскочил в сторону. Хотя вблизи никого не было, он, как добросовестный недалекий малый, считал своим долгом играть роль до конца.

— Боишься? — спросил заносчиво Сережка.

— Еще бы. Я и не знал, что ты такой здоровый.

И вдруг в Сережкину беспокойную голову пришла безумная шальная мысль... А что, если... Тарарыкин действительно против него не устоит? Этот крохотный мальчишка так был опьянен всеобщей честью и восторгом, что совершенно забылся, забыл об условии и решил пойти напролом... Насытившись славой, он пожалел о рубле, а так как руки его чувствовали себя железными, непобедимыми, то Сережка со свойственной его характеру решимостью подскочил к Тарарыкину и, схватив его за пояс, сурово сказал:

— Отдавай рубль!

— Что ты! — удивился Тарарыкин. — Ведь мы же условились...

— Отдавай! Все равно отниму!

— Ты? Ну, это, брат, во-первых, нечестно, а во-вторых — попробуй-ка.

На их спор собрались любопытные. Снова стали раздаваться комплименты по Сережкиному адресу.

И, не раздумывая больше, Сережка храбро устремился в бой. Он подскочил, хватил изумленного и огорченного Тарарыкина по голове, потом ударил его в живот, но... Тарарыкин опомнился.

— Ты... вот как!

Через минуту Сережка уже лежал на земле. Во рту чувствовалось что-то соленое, губа вспухла, зловещее красноватое пятно засияло под глазом; оно наливалось, темнело и постепенно переходило в синий цвет. И рухнула эта жалкая, построенная на деньгах слава... Сережка лежал, избитый, в пыли и прахе, а мстительный Кочерыгин, отдавший Сережке булку, подскочил к Сережке и дернул его за волосы; подошел Португалов, ткнул его в спину кулаком и сказал:

— Вот тебе цветные карандаши. Поросенок!

Уныло, печально возвращался хитроумный Сережка домой; губа вспухла, щека вспухла; на лбу была царапина, рубль пропал бесследно, дома ожидала головомойка, настроение было отчаянное...

Он вошел робкий, пряча лицо в носовой платок... он рассчитывал, проскользнув незаметно в свою комнату, улечься спать... Но в передней его ждал последний удар.

Дядя поймал его за руку и сердито сказал:

— Ты что же это, мошенник, обманул меня? Это твои стихи? Списал у Пушкина да и выдал за свои. Во-первых, за это ты всю неделю будешь сидеть дома — о цирке и зверинце забудь, а во-вторых, — возврати-ка мне мой рубль.

Сердце Сережки упало...

Аркадий Аверченко. Продувной мальчишка

Рассказ

В нижеследующем рассказе есть все элементы, из которых складывается обычный сентиментальный рождественский рассказ: есть маленький мальчик, есть его мама и есть елочка, но только рассказ-то получается совсем другого сорта... Сентиментальность в нем, как говорится, и не ночевала.

Это — рассказ серьезный, немного угрюмый и отчасти жестокий, как рождественский мороз на севере, как жестока сама жизнь.

* * *

Первый разговор о елке между Володькой и мамой возник дня за 3 до Рождества, и возник не преднамеренно, а, скорее, случайно, по дурацкому звуковому совпадению.

Намазывая за вечерним чаем кусок хлеба маслом, мама откусила кусочек и поморщилась.

— Масло-то, — проворчала она, — совсем елкое...

— А у меня елка будет? — осведомился Володька, с шумом схлебывая с ложки чай.

— Еще чего выдумал! Не будет у тебя елки. Не до жиру — быть бы живу. Сама без перчаток хожу.

— Ловко, — сказал Володька. — У других детей сколько угодно елков, а у меня, будто я и не человек.

— Попробуй сам устроить — тогда и увидишь.

— Ну, и устрою. Большая важность. Еще почище твоей будет. Где мой картуз?

— Опять на улицу?! И что это за ребенок такой! Скоро совсем уличным мальчишкой сделаешься!.. Был бы жив отец, он бы тебе...

Но так и не узнал Володька, что бы сделал с ним отец: мать еще только добиралась до второй половины фразы, а он уже гигантскими прыжками спускался по лестнице, меняя на некоторых поворотах способ передвижения: съезжая на перилах верхом.

На улице Володька сразу принял важный, серьезный вид, как и полагалось владельцу многотысячного сокровища.

Дело в том, что в кармане Володьки лежал огромный бриллиант, найденный им вчера на улице, — большой сверкающий камень, величиной с лесной орех.

На этот бриллиант Володька возлагал очень большие надежды: не только елка, а пожалуй, и мать можно обеспечить.

— Интересно бы знать, сколько в нем карат? — думал Володька, солидно натянув огромный картуз на самый носишко и прошмыгивая между ногами прохожих.

Вообще, нужно сказать, голова Володьки — самый прихотливый склад обрывков разных сведений, знаний, наблюдений, фраз и изречений.

В некоторых отношениях он грязно невежествен: например, откуда-то подцепил сведение, что бриллианты взвешиваются на караты, и в то же время совершенно не знает, какой губернии их город, сколько будет, если умножить 32 на 18, и почему от электрической лампочки нельзя закурить папироски.

Практически же его мудрость вся целиком заключалась в трех поговорках, вставляемых им всюду, сообразно обстоятельствам: «Бедному жениться — ночь коротка», «Была не была — повидаться надо» и «Не до жиру — быть бы живу».

Последняя поговорка была, конечно, заимствована у матери, а первые две — черт его знает у кого.

Войдя в ювелирный магазин, Володька засунул руку в карман и спросил:

— Бриллианты покупаете?

— Ну, и покупаем, а что?

— Свесьте-ка, сколько каратов в этой штучке?

— Да это простое стекло, — усмехнувшись сказал ювелир.

— Все вы так говорите, — солидно возразил Володя.

— Ну вот, поразговаривай тут еще. Проваливай! Многокаратный бриллиант весьма непочтительно полетел на пол.

— Эх, — кряхтя нагнулся Володя за развенчанным камнем. — Бедному жениться — ночь коротка. Сволочи! Будто не могли потерять настоящий бриллиант. Хи! Ловко, нечего сказать... Ну, что ж... Не до жиру — быть бы живу. Пойду, наймусь в театр.

Эта мысль, надо признаться, была уже давно лелеяна Володькой. Слыхивал он кое от кого, что иногда в театрах для игры требуются мальчишки, но как приняться за эту штуку — он совершенно не знал.

Однако не в характере Володьки было раздумывать: дойдя до театра, он одну секунду запнулся о порог, потом смело шагнул вперед и для

собственного оживления и бодрости прошептал себе под нос: «Ну, была не была — повидаться надо».

Подошел к человеку, отрывавшему билеты, и, задрав голову, спросил деловито:

— Вам мальчики тут нужны, чтоб играть?

— Пошел, пошел. Не болтайся тут.

Подождав, пока билетер отвернулся, Володька протиснулся между входящей публикой и сразу очутился перед заветной дверью, за которой гремела музыка.

— Ваш билет, молодой человек, — остановила его билетерша.

— Слушайте, — сказал Володька, — тут у вас в театре сидит один господин с черной бородой. У него дома случилось несчастье — жена умерла. Меня прислали за ним. Позовите-ка его!

— Ну, стану я там твою черную бороду искать — иди сам и ищи!

Володька, заложив руки в карманы, победоносно вступил в театр и сейчас же, высмотрев свободную ложу, уселся в ней, устремив на сцену свой критический взор.

Сзади кто-то похлопал по плечу.

Оглянулся Володька: офицер с дамой.

— Эта ложа занята, — холодно заметил Володька.

— Кем?

— Мною. Рази не видите?

Дама рассмеялась, офицер направился было к капельдинеру, но дама остановила его:

— Пусть посидит с нами, хорошо? Он такой маленький и такой важный. Хочешь с нами сидеть?

— Сидите уж, — разрешил Володька. — Это что у вас? Программка? А ну, дайте...

Так сидели трое до конца первой серии.

— Уже конец? — грустно удивился Володька, когда занавес опустился. — Бедному жениться — ночь коротка. Эта программка вам уже не нужна?

— Не нужна. Можешь взять ее на память о такой приятной встрече.

Володька деловито осведомился:

— Почему платили?

— Пять рублей [Кажущаяся огромной цена программы не должна, однако, удивлять читателя: мой Володька жил в Крыму — в героические времена белогвардейской Вандеи. — прим.].

— Продам на вторую серию, — подумал Володька и, подцепив по пути из соседней ложи еще одну брошенную программку, бодро отправился с этим товаром к главному выходу.

Когда он вернулся домой, голодный, но довольный, у него в кармане вместо фальшивого бриллианта были две настоящие пятирублевки.

* * *

На другое утро Володька, зажав в кулак свой оборотный капитал, долго бродил по улицам, присматриваясь к деловой жизни города и прикидывая глазом — во что бы лучше вложить свои денежки.

А когда он стоял у огромного зеркального окна кафе, его осенило.
— Была не была — повидаться надо, — подстегнул он сам себя, нахально входя в кафе.
— Что тебе, мальчик? — спросила продавщица.
— Скажите, пожалуйста, тут не приходила дама с серым мехом и с золотой сумочкой?
— Нет, не было.
— Ага. Ну, значит, еще не пришла. Я подожду ее. И уселся за столик.
— Главное, — подумал он, — втереться сюда. Попробуй-ка выгони потом: я такой рев подыму!..

Он притаился в темном уголку и стал выжидать, шныряя черными глазенками во все стороны.

Через два столика от него старик дочитал газету, сложил ее и принялся за кофе.

— Господин, — шепнул Володька, подойдя к нему. — Сколько заплатили за газету?

— Пять рублей.

— Продайте за два. Все равно ведь прочитали.

— А зачем она тебе?

— Продам. Заработаю.

— О-о... Да ты, брат, деляга. Ну, на. Вот тебе трешница сдачи. Хочешь сдобного хлеба кусочек?

— Я не нищий, — с достоинством возразил Володька. — Только вот на елку заработаю — и шабаш. Не до жиру — быть бы живу.

Через полчаса у Володьки было пять газетных листов, немного измятых, но вполне приличных на вид.

Дама с серым мехом и с золотой сумочкой так и не пришла. Есть некоторые основания думать, что существовала она только в разгоряченном Володькином воображении.

Прочитав с превеликим трудом совершенно ему непонятный заголовок: «Новая позиция Ллойд Джорджа», Володька, как безумный, помчался по улице, размахивая своими газетами и вопя во всю мочь:

— Интер-ресные новости! Новая позиция Ллойд Джорджа — цена пять рублей. Новая позиция за пять рублей!!

А перед обедом, после ряда газетных операций, его можно было видеть идущим с маленькой коробочкой конфет и сосредоточенным выражением лица, еле видимого из-под огромной фуражки.

На скамейке сидел праздный господин, лениво покуривая папиросу.

— Господин, — подошел к нему Володька. — Можно вас что-то спросить?..

— Спрашивай, отроче. Валяй!

— Если полфунта конфет — 27 штук стоят 55 рублей, так сколько стоит штука?

— Точно, брат, трудно сказать, но около двух рублей штука. А что?

— Значит, по пяти рублей выгодно продавать? Ловко! Может, купите?

— Я куплю пару, с тем чтобы ты сам их и съел.

— Нет, не надо, я не нищий. Я только торгую... Да купите! Может, знакомому мальчику отдадите.

— Эх- ма, уговорил! Ну, давай на керенку, что ли...

Володькина мать пришла со своей белошвейной работы поздно вечером...

На столе, за которым, положив голову на руки, сладко спал Володька, стояла крохотная елочка, украшенная парой яблок, одной свечечкой и тремя-четырьмя картонажами, — и все это имело прежалкий вид.

У основания елки были разложены подарки: чтобы не было сомнения, что кому предназначено, около цветных карандашей была положена бумажка с корявой надписью:

— «Дли Валоди».

А около пары теплых перчаток другая бумажка с еще более корявым предназначением:

— «Дли мамии»...

Крепко спал продувной мальчишка, и неизвестно где, в каких сферах витала его хитрая купеческая душонка...

Валентин Берестов. Деньги в детстве

Деньги и в детстве приятно иметь,
Особенно медь,
Чтоб ею греметь. Пальцами раскрутишь пятачок,
Станет он вертеться, как волчок,
Спляшет на столе и на полу.
А зимой прижмёшь его к стеклу,
К белому,
Совсем заиндевелому, — Тут же от тепла твоей руки
На стекле проступят пятаки, И сквозь круглое окошечко в стекле
Будет видно, что творится на земле. А выбрать колеблешься то или это,
Орёл или решка — взлетает монета,
И с помощью денег решаешь судьбу
По цифре нарядной или по гербу. Синяк объявился — приложим пятак.
Нет, деньги и в детстве — совсем не пустяк.

Н.С.ЛЕСКОВ. СТАРЫЙ ГЕНИЙ

Гений лет не имеет —
он преодолевает все,
что останавливает
обыкновенные умы.

Глава 1

Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело». Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, — заложив для него свой домик, составлявший все достояние старушки и ее недвижимой, увечной

дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцать тысячах, которые фронт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе. Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, – «лишь бы только доехать до Петербурга»

Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами – сначала самыми мягкими, потом немножко пожестче, а наконец, и бранится – намекает, что «это нечестно», но должник ее был зверь травленный и все равно ни на какие письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной – и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своем домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребенка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».

Глава 2

Хлопоты ее вначале были очень успешны: адвокат ей встретился участливый и милостивый, и в суде ей решение вышло скорое и благоприятное, но как дошло дело до исполнения – тут и пошла закорюка, да такая, что и ума к ней приложить было невозможно. Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику мирволили – говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да *не смеют* ... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его приструнить, как всякого иного грешника.

О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно – какая бабушка ему ни ворожила и все на милость преложила.

Не умею тоже вам рассказать в точности, что над ним надо было учинить, но знаю, что нужно было «вручить *должнику* с распискою» какую-то бумагу, и вот этого-то никто – никакие лица никакого уряда – не могли сделать. К кому старушка ни обратится, все ей в одном роде советуют:

– Ах, сударыня, и охота же вам! Бросьте лучше! На очень вас жаль, да что делать, когда он никому не платит. Утешьтесь тем, что не вы первая, не вы и последняя.

– Батюшки мои, – отвечает старушка, – да какое же мне в этом утешение, что не мне одной худо будет? Я голубчики, гораздо лучше желала, чтобы и мне и всем другим хорошо было.

– Ну, – отвечают, – чтоб всем-то хорошо – вы уж это оставьте, это специалисты выдумали, и это невозможно.

А та, в простоте своей, пристаёт:

– Почему же невозможно? У него состояние во всяком случае больше, чем он всем нам должен, и пусть он должное отдаст, а ему еще много останется.

– Э, сударыня, у кого «много», тем никогда много не бывает, а им всегда недостаточно, но главное дело в том, что он платить не привык, и если очень докучать станете – может вам неприятность сделать.

– Какую неприятность?

– Ну, что вам расспрашивать: гуляйте лучше тихонько по Невскому проспекту, а то вдруг уедете.

– Ну, извините, – говорит старушка, – я вам не поверю – он замотался, но человек хороший.

– Да, – отвечают, – конечно, он барин хороший, но только дурной платить; а если кто этим занялся, тот и все дурное сделает. – Ну, так тогда потребите меры.

– Да вот тут-то, – отвечают, – и точка с запятой: мы не можем против всех «употреблять меры». Зачем с такими знались. – Какая же разница?

А вопрошаемые на нее только посмотрят да отвернутся или даже предложат идти высшим жаловаться.

Глава 3

Ходила она и к высшим. Там и доступ труднее и разговору меньше, да и отвлеченнее.

Говорят: «Да где он? о нем доносят, что его нет!»

– Помилуйте, – плачет старушка, – да я его всякий день на улице вижу – он в своем доме живет.

– Это вовсе и не его дом. У него нет дома: это дом его жены.

– Ведь это все равно: муж и жена – одна сатана.

– Это вы так судите, но закон судит иначе. Жена у него тоже счета предъявляла и жаловалась суду, и он у нее не значится... Он, черт его знает, он всем нам надоел, – и зачем вы ему деньги давали! Когда он в Петербурге бывает – он прописывается где-то в меблированных комнатах, но там не живет. А если вы думаете, что мы его защищаем или нам его жалко, то вы очень ошибаетесь: ищите его, поймайте, – это ваше дело, – тогда ему «вручат».

Утешительнее этого старушка ни на каких высотах чего не добилась, и, по провинциальной подозрительности, стала шептать, будто все это «оттого, что сухая ложка рот дерет».

– Что ты, – говорит, – мне не уверяй, а я вижу все оно от того же самого движет, что *надо смазать*.

Пошла она «мазать» и пришла еще более огорченная. Говорит, что «прямо с целой тысячи начала», то есть обещала тысячу рублей из взысканных денег,

но ее и слушать не хотели, а когда она, благоразумно прибавляя, насулила до трех тысяч, то ее даже попросили выйти.

– Трех тысяч не берут за то только, чтобы бумажку вручить! Ведь это что же такое?.. Нет, прежде лучше было.

– Ну, тоже, – напоминаю ей, – забыли вы, верно, как тогда хорошо шло: кто больше дал, тот и прав был. – Это, – отвечает, – твоя совершенная правда, но только между старинными чиновниками бывали отчаянные доки. Бывало, его спросишь: «Можно ли?» – а он отвечает: «В России невозможности нет», и вдруг выдумку выдумает и сделает. Вот мне и теперь один такой объявился и пристаёт ко мне, да не знаю: верить или нет? Мы с ним вместе в Мариинском пассаже у саечника Василья обедаем, потому что я ведь теперь экономлю и над каждым горшком трясусь – горячего уже давно не ем, все на дело берегу, а он, верно, тоже по бедности или питуший... но преубедительно говорит: «дайте мне пятьсот рублей – я *вручу*». Как ты об этом думаешь?

– Голубушка моя, – отвечаю ей, – уверяю вас, что вы меня своим горем очень трогаете, но я и своих-то дел вести не умею и решительно ничего не могу вам посоветовать. Расспросили бы вы по крайней мере о нем кого-нибудь: кто он такой и кто за него поручиться может?

– Да уж я саечника расспрашивала, только он ничего не знает. «Так, говорит, надо думать, или купец притишил торговлю, или подупавший из каких-нибудь своих благородий».

– Ну, самого его прямо спросите.

– Спрашивала – кто он такой и какой на нем чин? «Это, говорит, в нашем обществе рассказывать совсем лишнее и не принято; называйте меня Иван Иваныч, а чин на мне из четырнадцати овчин, – какую захочу, ту вверх шерстью и выворочу».

– Ну, вот видите, – это, выходит, совсем какая-то темная личность.

– Да, темная... «Чин из четырнадцати овчин – это я понимаю, так как я сама за чиновником была. Это значит, что он четырнадцатого класса. А насчет имени и рекомендаций, прямо объявляет, что насчет рекомендаций, говорит, я ими пренебрегаю и у меня их нет, а я гениальные мысли имею и знаю достойных людей, которые всякий мой план готовы привести за триста рублей в исполнение».

«Почему же, батюшка, непременно *триста*?» «А так уж это у нас такой прификс, с которого мы уступать не желаем и больше не берем».

«Ничего, сударь, не понимаю».

«Да и не надо. Нынешние ведь много тысяч берут, а мы сотни. Мне двести за мысль и за руководство да триста исполнительному герою, в соразмере, что он может за исполнение три месяца в тюрьме сидеть, и конец дело венчает. Кто хочет – пусть нам верит, потому что я всегда берусь за дела только за невозможные; а кто веры не имеет, с тем делать нечего», – но что до меня касается, – прибавляет старушка, – то, представь ты себе мое искушение: я ему почему-то верю...

– Решительно, – говорю, – не знаю, отчего вы ему верите?
– Вообрази – предчувствие у меня, что ли, какое-то, и сны я вижу, и все это как-то так тепло убеждает довериться. – Не подождать ли еще?
– Подожду, пока возможно. Но скоро это сделалось невозможно.

Глава 4

– Приезжает ко мне старушка в состоянии самой трогательной и острой горести: во-первых, настает Рождество; во-вторых, из дому пишут, что дом на сих же днях поступает в продажу; и в-третьих, она встретила своего должника под руку с дамой и погналась за ними, и даже схватила его за рукав, и взывала к содействию публики, крича со слезами: «Боже мой, он мне должен!» Но это повело только к тому, что ее от должника с его дамою отвлекли, а привлекли к ответственности за нарушение тишины и порядка в людном месте. Ужаснее же этих трех обстоятельств было четвертое, которое заключалось в том, что должник старушки добыл себе заграничный отпуск и не позже как завтра уезжает с роскошною дамою своего сердца за границу – где наверно пробудет год или два, а может быть и совсем не вернется, «потому что она очень богатая». Сомнений, что все это именно так, как говорила старушка, не могло быть ни малейших. Она научилась зорко следить за каждым шагом своего неуловимого должника и знала все его тайности от подкупленных его слуг. Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра он несомненно улизнет, и надолго, а может быть, и навсегда, потому что его компаньонка, всеконечно, не желала афишировать себя за миг иль краткое мгновенье. Старушка все это во всех подробностях повергла уже обсуждению дельца, имеющего чин из четырнадцати овчин и тот там же, сидя за ночвами у саечника в Мариинском пассаже, отвечал ей:

«Да, дело кратко, но помочь еще можно: сейчас пятьсот рублей на стол, и завтра же ваша душа на простор: а если не имеете ко мне веры – ваши пятнадцать тысяч пропали».

– Я, друг мой, – рассказывает мне старушка, – уже решилась ему довериться... Что же делать: все равно ведь никто не берется, а он берется и твердо говорит: «Я вручу». Не гляди, пожалуйста, на меня так, глаза испытующи. Я нимало не сумасшедшая, – а и сама ничего не понимаю, но только имею к нему какое-то таинственное доверие в моем предчувствии, и сны такие снились, что я решилась и увела его с собою. – Куда? – Да видишь ли, мы у саечника ведь только в одну пору, всё в обед встречаемся. А тогда уже поздно будет, – так я его теперь при себе веду и не отпущу до завтраго. В мои годы, конечно, уже об этом никто ничего дурного подумать не может, а за ним надо смотреть, потому что я должна ему сейчас же все пятьсот рублей отдать, и без всякой расписки.

– И вы решаетесь? – Конечно, решаюсь. – Что же еще сделать можно? Я ему уже сто рублей задатку дала, и он теперь ждет меня в трактире, чай пьет, а я к тебе с просьбою: у меня еще двести пятьдесят рублей есть, а

полтора ста нет. Сделай милость, ссуди мне, – я тебе возвращу. Пусть хоть дом продадут – все-таки там полтора ста рублей еще останется. Знал я ее за женщину прекрасной честности, да и горе ее такое трогательное, – думаю: отдаст или не отдаст – господь с ней, от полтора ста рублей не разбогатеешь и не обеднеешь, а между тем у нее мучения на душе не останется, что она не все средства испробовала, чтобы «вручить» бумажку, которая могла спасти ее дело. Взяла она просимые деньги и поплыла в трактир к своему отчаянному дельцу. А я с любопытством дождался ее на следующее утро, чтобы узнать: на какое еще новое штукачество изловчатся плутовать в Петербурге? Только то, о чем я узнал, превзошло мои ожидания: пассажный гений не постыдил ни веры, ни предчувствий доброй старушки.

Глава 5

На третий день праздника она влетает ко мне в дорожном платье и с саквояжем, и первое, что делает, – кладет мне на стол занятые у меня полтора ста рублей, а потом показывает банковую, переводную расписку с лишком на пятнадцать тысяч...

– Глазам своим не верю! Что это значит? – Ничего больше, как я получила все свои деньги с процентами. – Каким образом? Неужто все это четырнадцативчинный Иван Иванович устроил? – Да, он. Впрочем, был еще и другой, которому он от себя триста рублей дал – потому что без помощи этого человека обойтись было невозможно. – Это что же еще за деятель? Вы уж расскажите все, как они вам помогали!

– Помогли очень честно. Я как пришла в трактир и отдала Ивану Ивановичу деньги – он сосчитал, принял и говорит: «Теперь, госпожа, поедem. Я, говорит, гений по мысли моей, но мне нужен исполнитель моего плана, потому что я сам таинственный незнакомец и своим лицом юридических действий производить не могу». Ездили по многим низким местам и по баням – всё искали какого-то «сербского сражателя», но долго его не могли найти. Наконец нашли. Вышел этот сражатель из какой-то ямки, в сербском военном костюме, весь оборванный, а в зубах пипочка из газетной бумаги, и говорит: «Я все могу, что кому нужно, но прежде всего надо выпить». Все мы трое в трактире сидели и торговались, и сербский сражатель требовал «по сту рублей на месяц, за три месяца». На этом решили. Я еще ничего не понимала, но видела, что Иван Иванович ему деньги отдал, стало быть он верит, и мне легче стало. А потом я Ивана Ивановича к себе взяла, чтобы в моей квартире находился, а сербского сражателя в бани ночевать отпустили с тем, чтобы утром явился. Он утром пришел и говорит: «Я готов!» А Иван Иванович мне шепчет: «Пошлите для него за водочкой: от него нужна смелость. Много я ему пить не дам, а немножко необходимо для храбрости: настает самое главное его исполнение».

Выпил сербский сражатель, и они поехали на станцию железной дороги, с поездом которой старушкин должник и его дама должны были уехать. Старушка все еще ничего не понимала, что такое они замыслили и как

исполнят, но сражатель ее успокоивал и говорил, что «все будет честно и благородно». Стала съезжаться к поезду публика, и должник явился тут, как лист перед травой, и с ним дама; лакей берет для них билеты, а он сидит с своей дамой, чай пьет и тревожно осматривается на всех. Старушка спряталась за Ивана Ивановича и указывает на должника – говорит: «Вот – он!»

Сербский воитель увидал, сказал «хорошо», и сейчас же встал и прошел мимо франта раз, потом во второй, а потом в третий раз, прямо против него остановился и говорит:

– Чего это вы на меня так смотрите?

Тот отвечает:

– Я на вас вовсе никак не смотрю, я чай пью.

– А-а! – говорит воитель, – вы не смотрите, а чай пьете? так я же вас заставлю на меня смотреть, и вот вам от меня к чаю лимонный сок, песок и шоколаду кусок!.. – Да с этим – хлоп, хлоп, хлоп! его три раза по лицу и ударил.

Дама бросилась в сторону, господин тоже хотел убежать и говорил, что он теперь не в претензии; но полиция подскочила и вмешалась: «Этого, говорит, нельзя: это в публичном месте», – и сербского воителя арестовали, и побитого тоже. Тот в ужасном был волнении – не знает: не то за своей дамой броситься, не то полиции отвечать. А между тем уже и протокол готов, и поезд отходит... Дама уехала, а он остался... и как только объявил свое звание, имя и фамилию, полицейский говорит: «Так вот у меня кстати для вас и бумажка в портфеле есть для вручения». Тот – делать нечего – при свидетелях поданную ему бумагу принял и, чтобы освободить себя от обязательств о невыезде, немедленно же сполна и с процентами уплатил чеком весь долг свой старушке.

Так были побеждены неодолимые затруднения, правда восторжествовала, и в честном, но бедном доме водворился покой, и праздник стал тоже светел и весел.

Человек, который нашелся – как уладить столь трудное дело, кажется, вполне имеет право считать себя в самом деле гением.

1884.

**Корней Чуковский. Муха-
Цокотуха**

Муха, Муха — Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар
И купила самовар:

«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,

А букашки —
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застёжки золотые.

Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-Цокотухе
Меду принесла...

«Бабочка-красавица.
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?»

Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

«Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!»

Но жуки-червяки
Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались:
Тараканы
Под диваны,
А козявочки
Под лавочки,
А букашки под кровать —

Не желают воевать!
И никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!

А кузнечик, а кузнечик,
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок, скок, скок!
За кусток,
Под мосток
И молчок!

А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он Мухе верёвками
крутит,
Зубы острые в самое сердце
вонзает
И кровь у неё выпивает.

Муха криком кричит,
Надрывается,
А злодей молчит,
Ухмыляется.

Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.

«Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!»

Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всём скаку
Голову срубает!

Муху за руку берёт
И к окошечку ведёт:
«Я злодея зарубил,
Я тебя освободил
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!»

Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару —
Победителю!»

Прибегали светляки,
Зажигали огоньки —
То-то стало весело,
То-то хорошо!

Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

Музыканты прибежали,
В барабаны застучали.
Бом! бом! бом! бом!
Пляшет Муха с Комаром.

А за нею Клоп, Клоп
Сапогами топ, топ!

Козявочки с червяками,
Букашечки с мотыльками.
А жуки рогатые,
Мужики богатые,
Шапочками машут,
С бабочками пляшут.

Тара-ра, тара-ра,
Заплясала мошкара.

Веселится народ —
Муха замуж идёт
За лихого, удалого,
Молодого Комара!

Муравей, Муравей!
Не жалеет лаптей, -
С Муравьиhoю попрыгивает
И букашечкам подмигивает:

«Вы букашечки,
Вы милашечки,
Тара-тара-тара-тара- таракашечки!»

Сапоги скрипят,
Каблуки стучат, -
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!

А.С.Пушкин. Дубровский (выборочно)

Глава II

Приехав в город, Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца, ночевал у него и на другой день утром явился в присутствии уездного суда. Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Кирила Петрович. Писаря встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлениями глубокого подобострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности; он сел при открытых дверях, – Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке, – настала глубокая тишина, и секретарь звонким голосом стал читать определение суда.

Мы помещаем его вполне, полагая, что всякому приятно будет увидеть один из способов, коими на Руси можем мы лишиться имения, на владение коим имеем неоспоримое право.

18... года октября 27 дня ** уездный суд рассматривал дело о неправильном владении гвардии поручиком Андреем Гавриловым сыном Дубровским имением, принадлежащим генерал-аншефу Кирилу Петрову сыну Троекурову, состоящим ** губернии в сельце Кистеневке, мужеска пола ** душами, да земли с лугами и угодьями ** десятин. Из коего дела видно: означенный генерал-аншеф Троекуров прошлого 18... года июня 9 дня взошел в сей суд с прошением в том, что покойный его отец, коллежский асессор и кавалер Петр Ефимов сын Троекуров в 17... году августа 14 дня, служивший в то время в ** наместническом правлении провинциальным секретарем, купил из дворян у канцеляриста Фадея Егорова сына Спицына имение, состоящее ** округи в помянутом сельце Кистеневке (которое селение тогда по ** ревизии называлось Кистеневскими выселками), всего значащихся по 4-й ревизии мужеска пола ** душ со всем их крестьянским имуществом, усадьбою, с пашенною и непашенною землею, лесами, сенными покосы, рыбными ловли по речке, называемой Кистеневке, и со всеми принадлежащими к оному имению угодьями и господским деревянным домом, и словом все без остатка, что ему после отца его, из дворян урядника Егора Терентьева сына Спицына по наследству досталось и во владении его было, не оставляя из людей ни единыя души, а из земли ни единого четверика, ценою за 2500 р., на что и купчая в тот же день в ** палате суда и расправы совершена, и отец его тогда же августа в 26-й день ** земским судом введен был во владение и учинен за него отказ. – А наконец 17... года сентября 6-го дня отец его волею божиею помер, а между тем он проситель генерал-аншеф Троекуров с 17... года почти с малолетства находился в военной службе и по большей части был в походах за границами, почему он и не мог иметь сведения, как о смерти отца его, равно

и об оставшемся после его имении. Ныне же по выходе совсем из той службы в отставку и по возвращении в имения отца его, состоящие ** и ** губерниях **, ** и ** уездах, в разных селениях, всего до 3000 душ, находит, что из числа таковых имений вышеписанными ** душами (коих по нынешней ** ревизии значится в том сельце всего ** душ) с землею и со всеми угодьями владеет без всяких укреплений вышеписанный гвардии поручик Андрей Дубровский, почему, представляя при оном прошении ту подлинную купчую, данную отцу его продавцом Спицыным, просит, отобрав помянутое имение из неправильного владения Дубровского, отдать по принадлежности в полное его, Троекурова, распоряжение. А за несправедливое оного присвоение, с коего он пользовался получаемыми доходами, по учинении об оных надлежащего дознания, положить с него, Дубровского, следующее по законам взыскание и оным его, Троекурова, удовлетворить.

По учинении ж ** земским судом по сему прошению исследований открылось: что помянутый нынешний владелец спорного имения гвардии поручик Дубровский дал на месте дворянскому заседателю объяснение, что владеемое им ныне имение, состоящее в означенном сельце Кистеневке, ** душ с землею и угодьями, досталось ему по наследству после смерти отца его, артиллерии подпоручика Гаврила Евграфова сына Дубровского, а ему дошедшее по покупке от отца сего просителя, прежде бывшего провинциального секретаря, а потом коллежского асессора Троекурова, по доверенности, данной от него в 17... году августа 30 дня, засвидетельствованной в ** уездном суде, титулярному советнику Григорью Васильеву сыну Соболеву, по которой должна быть от него на имение сие отцу его купчая, потому что во оной именно сказано, что он, Троекуров, все доставшееся ему по купчей от канцеляриста Спицына имение, ** душ с землею, продал отцу его, Дубровского, и следующие по договору деньги, 3200 рублей, все сполна с отца его без возврата получил и просил оного доверенного Соболева выдать отцу его указную крепость. А между тем отцу его в той же доверенности по случаю заплаты всей суммы владеть тем покупным у него имением и распоряжаться впредь до совершения оной крепости, как настоящему владельцу, и ему, продавцу Троекурову, впредь и никому в то имение уже не вступаться. Но когда именно и в каком присутственном месте таковая купчая от поверенного Соболева дана его отцу, – ему, Андрею Дубровскому, неизвестно, ибо он в то время был в совершенном малолетстве, и после смерти его отца таковой крепости отыскать не мог, а полагает, что не сгорела ли с прочими бумагами и имением во время бывшего в 17... году в доме их пожара, о чем известно было и жителям того селения. А что оным имением со дня продажи Троекуровым или выдачи Соболеву доверенности, то есть с 17... года, а по

смерти отца его с 17... года и поныне, они, Дубровские, бесспорно владели, в том свидетельствуется на окольных жителей, которые, всего 52 человека, на опрос под присягой показали, что действительно, как они могут запомнить, означенным спорным именем начали владеть помянутые гг. Дубровские назад сему лет с 70 без всякого от кого-либо спора, но по какому именно акту или крепости, им неизвестно. – Упомянутый же по сему делу прежний покупчик сего имения, бывший провинциальный секретарь Петр Троекуров, владел ли сим имением, они не запомнят. Дом же гг. Дубровских назад сему лет 30 от случившегося в их селении в ночное время пожара сгорел, причем сторонние люди допускали, что доходу означенное спорное имение может приносить, полагая с того времени в сложности, ежегодно не менее как до 2000 р.

Напротив же сего генерал-аншеф Кирила Петров сын Троекуров 3-го генваря сего года взошел в сей суд с прошением, что хотя помянутый гвардии поручик Андрей Дубровский и представил при учиненном следствии к делу сему выданную покойным его отцом Гаврилом Дубровским титулярному советнику Соболеву доверенность на запроданное ему имение, но по оной не только подлинной купчей, но даже и на совершение когда-либо оной никаких ясных доказательств по силе генерального регламента 19 главы и указа 1752 года ноября 29 дня не представил. Следовательно, самая доверенность ныне, за смертью самого дателя оной, отца его, по указу 1818 года мая... дня, совершенно уничтожается. – А сверх сего – велено спорные имения отдавать во владения – крепостные по крепостям, а некрепостные по розыску.

На каковое имение, принадлежащее отцу его, представлен уже от него в доказательство крепостной акт, по которому и следует, на основании означенных узаконений, из неправильного владения помянутого Дубровского отобрать, отдать ему по праву наследства. А как означенные помещики, имея во владении не принадлежащего им имения и без всякого укрепления, и пользовались с оного неправильно и им не принадлежащими доходами, то по исчислении, сколько таковых будет причитаться по силе... взыскать с помещика Дубровского и его, Троекурова, оными удовлетворить. – По рассмотрении какового дела и учиненной из оного и из законов выписки в ** уездном суде *определено*:

Как из дела сего видно, что генерал-аншеф Кирила Петров сын Троекуров на означенное спорное имение, находящееся ныне во владении у гвардии поручика Андрея Гаврилова сына Дубровского, состоящее в сельце Кистеневке, по нынешней... ревизии всего мужеска пола ** душ, с землею, и угодьями, представил подлинную купчую на продажу оного покойному отцу его, провинциальному секретарю, который потом был коллежским асессором, в 17... году из дворян канцеляристом Фадеем Спицыным, и что

сверх сего сей покупатель, Троекуров, как из учиненной на той купчей надписи видно, был в том же году ** земским судом введен во владение, которое имение уже и за него отказано, и хотя напротив сего со стороны гвардии поручика Андрея Дубровского и представлена доверенность, данная тем умершим покупщиком Троекуровым титулярному советнику Соболеву для совершения купчей на имя отца его, Дубровского, но по таковым сделкам не только утверждать крепостные недвижимые имения, но даже и временно владеть по указу воспрещено, к тому ж и самая доверенность смертию дателя оной совершенно уничтожается. Но чтоб сверх сего действительно была по оной доверенности совершена где и когда на означенное спорное имение купчая, со стороны Дубровского никаких ясных доказательств к делу с начала производства, то есть с 18... года, и по сие время не представлено. А потому сей суд и полагает: означенное имение, ** душ, с землею и угодьями, в каком ныне положении тое окажется, утвердить по представленной на оное купчей за генерал-аншефа Троекурова; о удалении от распоряжения оным гвардии поручика Дубровского и о надлежащем вводе во владение за него, г. Троекурова, и об отказе за него, как дошедшего ему по наследству, предписать ** земскому суду. А хотя сверх сего генерал-аншеф Троекуров и просит о взыскании с гвардии поручика Дубровского за неправо владение наследственным его имением воспользовавшихся с одного доходов. – Но как оное имение, по показанию старожилых людей, было у гг. Дубровских несколько лет в бесспорном владении, и из дела сего не видно, чтоб со стороны г. Троекурова были какие-либо до сего времени прошения о таковом неправильном владении Дубровскими одного имения, к тому по уложению велено, ежели кто чужую землю засеет или усадьбу загородит, и на того о неправильном завладении станут бити челом, и про то сыщется допрямо, тогда правому отдавать тую землю и с посеянным хлебом, и городьбою, и строением, а посему генерал-аншефу Троекурову в изъявленном на гвардии поручика Дубровского иске отказать, ибо принадлежащее ему имение возвращается в его владение, не изъемя из одного ничего. А что при вводе за него отказать может все без остатка, предоставля между тем генерал-аншефу Троекурову, буде он имеет о таковой своей претензии какие-либо ясные и законные доказательства, может просить где следует особо. – Каковое решение наперед объявить как истцу, равно и ответчику, на законном основании, апелляционным порядком, коих и вызвать в сей суд для выслушания сего решения и подписки удовольствия или неудовольствия чрез полицию.

Каковое решение подписали все присутствующие того суда. —

Секретарь умолкнул, заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову, приглашая его подписать предлагаемую бумагу, и

торжествующий Троекуров, взяв от него перо, подписал под *решением* суда совершенное свое удовольствие.

Очередь была за Дубровским. Секретарь поднес ему бумагу. Но Дубровский стал неподвижен, потупя голову.

Секретарь повторил ему свое приглашение подписать свое полное и совершенное удовольствие или явное неудовольствие, если паче чаяния чувствует по совести, что дело его есть правое, и намерен в положенное законами время просить по апелляции куда следует. Дубровский молчал...

Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя. Все пришли в ужас. «Как! не почитать церковь божию! прочь, хамово племя!» Потом, обратясь к Кирилу Петровичу: «Слыхано дело, ваше превосходительство, – продолжал он, – псаря вводят собак в божию церковь! собаки бегают по церкви. Я вас уже проучу...» Сторожа сбегались на шум и насилию им овладели. Его вывели и усадили в сани. Троекуров вышел вслед за ним, сопровождаемый всем судом. Внезапное сумасшествие Дубровского сильно подействовало на его воображение и отравило его торжество.

Судьи, надеявшиеся на его благодарность, не удостоились получить от него ни единого приветливого слова. Он в тот же день отправился в Покровское. Дубровский между тем лежал в постеле; уездный лекарь, по счастью не совершенный невежда, успел пустить ему кровь, приставить пиявки и шпанские мухи. К вечеру ему стало легче, больной пришел в память. На другой день повезли его в Кистеневку, почти уже ему не принадлежащую.

Приложение 3

Результаты анкетирования учащихся

1.Получаете ли Вы карманные деньги?

Да – 74%

Нет-26%

1.Знаете ли Вы, что такое финансовая грамотность?

Да – 100%

Нет - 0%

Не знаю – 0 %

2. Кто из героев русской литературы не умел бережно относиться деньгам

Буратино – 19 %

Не знаю – 71%

3. Что надо знать, чтобы управлять своими финансами грамотно?

Знать свои расходы -17 %

Знать цель – 0 %

Тратить на необходимое -17 %

Знать правила – 31 %

Знать планы на будущее – 0 %

4.Какие Вы знаете способы сбережения финансов?

Копить/откладывать -46,7 %

Распределять правильно доход – 42,8 %

Четко знать планы -7,1 %

Тратить деньги только на необходимое -7,1%

5. На что Вы тратите собственные сбережения?

Полезные вещи -14,2 %

На свои нужды -28,5 %

Копить -24 %

На крайний случай -7,1 %

Нет сбережений – 9,5 %

Приложение 4

Понятийный словарь финансовой грамотности

Аферист – нечестный человек, занимающийся шулерством, махинациями.

Взятка-принимаемые должностным лицом (взяточник) материальные ценности (предметы, деньги, услуги, иная имущественная выгода) за действия либо бездействие в интересах взяткодателя или третьего лица, которые должностное лицо имеет право либо обязано совершить, с целью ускорить решение вопроса или решить его в положительном ключе, либо за совершение незаконных действий, то есть действий или бездействия, которые это лицо не может или не должно совершить в силу закона или своего служебного положения.

Грош—две копейки, медный двукопеечник; с переложения счета на серебро, название это выходит из употребления, как и деньга, полушка.

Доверенность-

это документ, который дает право одному человеку действовать от имени другого или от имени организации.

Доход—это все деньги, которые поступили на счёт компании или физического лица

Залог – способ обеспечения исполнения обязательств в виде имущества и других объектов гражданских прав (за исключением денег), находящихся в

ограниченной собственности залогодателя и гарантирующих погашение займа или иных обязательств.

Инвестиции (англ. Investment)—размещение капитала с целью получения прибыли.

Инвестировать – размещать капитал с целью получения прибыли.

Инвестор — лицо или организация (в том числе коммерческая компания, государство и т. д.), размещающие капитал с целью последующего получения прибыли (осуществляет инвестиции).

Инфляция - обесценивание денег из-за роста цен на товары и услуги

Иск- это требование (материально-правовое и процессуальное) заинтересованного лица, предъявляемое в судебном (гражданско-правовом, арбитражно-правовом, третейском, административном) порядке, для защиты прав и законных интересов, или разрешения спора.

Коррупция - термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав...

Кредит- это деньги или товар, которые можно взять в долг под проценты на определенный срок.

Купчая-нотариально оформленный документ, согласно которому право собственности на товар или недвижимость переходит от его владельца другому лицу.

Мошенник- тот, кто обманывает других, злоупотребляя их доверием, в корыстных целях; жулик, плут.

Прибыль — разница между всеми доходами и расходами

Сберегательный банк (Сбербанк, сберегательная касса или сберкасса) — кредитное учреждение, специализирующееся на привлечении денежных сбережений и временно свободных средств населения в виде сберегательных вкладов, по которым выплачиваются проценты.

Сетевой бизнес - Это система прямых продаж, при которой бренд не ждёт, пока клиент заинтересуется товаром и совершит покупку, а привлекает независимых дистрибьюторов для поиска потребителей.

Финансы - (фр. finances — денежные средства) в российской научной и учебной литературе определяются, как совокупность экономических отношений.

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

Финансовые документы –

это все формы отчетности перед пользователями и государством, которые сформированы на основании всех показателей предприятия, обладающие достоверностью, своевременностью и открытостью

Финансовая подушка -

это личный денежный резерв для незапланированных расходов. Она нужна, чтобы не остаться без денег в случае форс-мажора: увольнения с работы, болезни, поломки машины.

Финансовые потери – то прямой ущерб, связанный с незапланированными тратами в виде уплаты штрафов, налогов, пеней, потерей денег на рынке валют.

Финансовая пирамида - это организация, прибыль которой формируется за счет постоянного притока новых денежных средств при отсутствии какой-либо реальной деятельности или продукта. Это мошенническая организация, которая предлагает разместить инвестиции под невиданно высокий процент, обещая инвесторам быстрый заработок и огромную прибыль.