

Управление образованием
Асбестовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»
Асбестовского городского округа
(МАОУ «СОШ № 30» АГО)

Проектная работа
На тему:
«Что говорит почерк о характере человека»

Выполнил : Кузьминых Кристина Алексеевна
Ученица 9а класса
Руководитель: Давыдова Алевтина Александровна

Асбест, 2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.	
1.1 История графологии как науки.....	5
1.2 Анализ почерка. Основные принципы.....	6
1.3 Зачем нужен анализ подчерка?.....	14
1.4 От чего зависит почерк?.....	15
Выводы по первой главе.....	16
Глава 2. Практическая часть.	
2.1 Как проводить анализ почерка.....	17
2.2 Механизм проведения тестирования между учениками.....	18
2.3 Анализ почерка.....	19
Выводы по второй главе.....	27
Заключение.....	28
Список литературы.....	29
Приложения.....	30

Введение

Зачем мне фотография человека, для меня гораздо важнее клочок исписанной бумаги, так как в нем выражается преступность, радость, печаль, озлобленность, настроение духа и тому подобное.

Французский ученый антрополог Д. Тарт

Актуальность исследования. Ещё в глубокой древности люди начали обращать внимание на связь между почерком и характером.

Почерк – это основа нашей жизни. Мы пишем дома, на работе, в школе, и по качеству почерка судят о нас самих. От почерка зависит многое: и восприятие самого себя, и как нас видят окружающие, и оценки в школе, и самооценка, и характер.

А ведь почерк каждого человека абсолютно индивидуален. И хотя на протяжении жизни манера письма меняется, так как изменяются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, в почерке, как и в поведении, и в речи раскрывается внутренний мир человека, особенности воспитания, обучения, умственные способности.

В настоящее время в развитых странах графологии придается большое значение. Спецслужбы и правоохранительные органы практически всех государств имеют в своем штате специалистов-графологов. Графология входит в программу обучения дипломатов ряда европейских государств. Также многие фирмы пользуются услугами экспертов-графологов, составляющих характеристики на специалистов, принимаемых на работу, а также для оценки некоторых черт конкурентов. Графология с успехом применяется в бизнесе, медицине, спорте, педагогике, криминалистике и в других областях.

Цель проекта: проанализировать наличие взаимосвязи характера с почерком детей и взрослых.

Для достижения цели необходимо было решить следующие **задачи** :

- познакомиться с наукой графологией;

- познакомиться с основными закономерностями графологического анализа;
- провести анализ почерка детей и взрослых.

Гипотеза: характер человека можно определить по его почерку.

Объект исследования: почерк одноклассников, участвующих в эксперименте.

Предмет исследования: взаимосвязь почерка и личностных характеристик человека.

Методы исследования: наблюдение, сравнительный анализ.

Практическая значимость проекта в том, что данная работа поможет понять, что по почерку можно узнать характер, отрицательные и положительные черты личности, эмоции человека.

Глава 1

1.1 История графологии как науки.

Графология — это наука, изучающая связь между почерком человека и его характером, личностными особенностями.

Определить характер и темперамент можно с помощью психологических тестов, но когда нет возможности опросить человека, узнать о нем поможет почерк. По стилю письма возможно заподозрить у лица психические отклонения. Графологический анализ поможет выяснить одним или разными людьми подписаны документы, кому принадлежит исторический текст.

Аббат Жан Ипполит Мишон, живший в 19 веке, провел масштабную работу по сбору и каталогизированию специфических особенностей почерка. Он пытался установить строгие соответствия между манерой письма и характеристиками личности.

История графологии в начале 20 века развивалась в Германии. Профессор Вильгельм Прейер выявил, что пациенты, лишившиеся рук, при письме ртом или пальцами ног выводят буквы так же, как писали руками.

В 1939 году в США Г.Олпорт и Ф.Верной обнаружили, что движениям человека свойственно постоянство, это также отражается на почерке. В 1942 году Т.Штейн-Левинсон и Ж.Зубин провели работу по изучению графологических параметров “напряжение-расслабление”.

Психологи В.Вульф и У.Соннеман изучили и описали формы и ритм почерка.

Сегодня графология продолжает развиваться. Не все признают ее наукой из-за отсутствия строгости трактований, подверженности спекуляциям. Тем не менее графология применяется в психологии, криминологии, в области подбора персонала.

1.2 Анализ почерка. Основные принципы.

Сегодня разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности.

Основными признаками почерка являются :

- размер букв;
- наклон букв;
- направление строки;
- размашистость и сила нажима;
- характер написания слов.

Направленность линии является важным показателем, отражающим отношение человека к жизни.

Направление письма:

А) Линия письма плавно поднимается вверх - оптимизм, радость жизни
уверенность;

Б) Линия письма направлена вниз – замкнутость, пессимист, плохое настроение;

В) Линия письма прямая – уравновешенный характер, решительный;

Г) Плавный волнистый – дипломатичный, гибкий;

Д) Строка «скачет» то вверх, то вниз – импульсивный, нетерпеливый.

Размер почерка говорит об общительности человека :

А) Крупный – очень общительные, легко находит общий язык с разными людьми;

Б) Средний – спокойные, уверенные в себе люди;

В) Мелкий – застенчивые, замкнутые, бережливые люди.

Форма почерка:

А) Округлый почерк - чаще всего встречается у веселых, отзывчивых людей;

Б) Острый почерк - острые углы могут сказать нам о двух вещах, которые нередко сочетаются: об агрессивности и очень высоком интеллекте.

Стиль письма:

А) Каллиграфический почерк – обязательный, аккуратный, но несамостоятельный;

Б) Ровный, правильный почерк – спокойный, уравновешенный человек;

В) Размашистый почерк – активный, любознательный, веселый человек;

Г) Неразборчивый – энергичный, нервный человек;

Д) Слитый почерк, когда буквы в слове все связаны между собой – хорошее логическое мышление, стрессоустойчивость.

Сила нажима:

Сильный нажим характерен для уверенных в себе и энергичных людей, обладающих высокой работоспособностью. Легкий нажим чаще всего бывает у крайне чувствительных и романтических натур. Ответственные, но неторопливые, делают все аккуратно, стараясь не допускать ошибок. Зачастую такой нажим является признаком слабости.

Наклон почерка :

А) почерк прямой, без наклона 90°. Так пишет очень уравновешенный человек.

Б) лёгкий наклон вправо 45°. Так пишут открытые, в меру смелые и доброжелательные люди, которые имеют свойство иногда отдаваться импульсам. Почерк говорит об эмоциональности — его обладатель не всегда может держать себя в руках.

Поля:

Узкие поля говорят о бережливости, а широкие — о щедрости. Если левый край книзу расширяется, то это подчёркивает расточительность, а сужающийся левый край выдаёт человека скупого и жадного.

Характер написания слов:

Слитный почерк, когда все буквы в слове связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

Размер букв:

Мелкие буквы свидетельствуют об умении концентрироваться в одном направлении. Это неагрессивные личности. Если еще и заглавные буквы слишком велики — храбрость и гордость. Если они чересчур малы — недостаток мужества. Мелкий почерк с маленькими расстояниями — скрытность натуры, личность, любящая одиночество.

Крупные литеры встречаются у экспансивных натур, несколько агрессивных. Если прописные буквы изящные — умение привлекать людей к себе, романтичность натуры.

Средние буквы встречаются у многих людей, потому их нельзя брать как отдельный показатель для анализа.

Печатные буквы:

Характер такого письма заключается в написании печатных букв там, где должны быть письменные – значит, человек стремится заменить свои устаревшие взгляды на жизнь современными.

Украшательства:

Наличие в письме различных украшений (фигурной «крышечки» у буквы «й», завитушек, виньеток и т. д.) указывает на желание человека обратить на себя внимание и поверхностность его мышления.

Петли:

Если **нет нижних петель**, то человек отличается независимостью мышления, предпочитает поиск простых объяснений. Они изобретательны, умеют приспособливаться.

Петли внизу узкие – показатель осторожности, духовности, любви к семье. Широкие протяженные нижние петли – стремление удовлетворять материальные потребности.

Слишком большие петли снизу – личность не любит оказываться к чему-то привязанной.

Слишком мелкие петли вверху и внизу – нерешительность ступить на путь независимости.

Разрывы в словах:

Если разрывы расположены в каждом слове, то личность склонна верить интуиции. Такой признак соотносят с другим. Если в словах нет отрывов – признак логики.

Темперамент по почерку.

Графологи считают, что можно не только изучить характер по почерку, но и узнать темперамент. Каждый темперамент имеет свои особенности письма:

- Холерик. Для этого типа характерен наклон вправо. Знаки завёрнутые и запутанные. Нажим сильный. Расстояние между словами не одинаково.
- Флегматик. Межбуквенные расстояния различные. Сами буквы жирные, но толщина их непостоянна.
- Сангвиник. Часто сангвиники имеют красивый почерк. Буквы бегущие, размашистые. Строки неровные.
- Меланхолик. Характерны неровные поля. Буквы танцующие, имеют длинные штрихи и чёточки.

Личные качества по почерку.

Определяя характер по почерку, можно также выявить некоторые качества человека:

- Вспыльчивость. Для вспыльчивых людей характерны символы, поднимающиеся над строкой. Крючки последних букв слова опускаются ниже строк.
- Чувствительность. Часто встречаются незаконченные символы, нажим неравномерный, присутствует наклон, буквы бледные.

- Ум. Буквы не имеют декоративных элементов, наклон незначительный или отсутствует. Расстояние между словами одинаковое. Буквы среднего размера, округлые.
- Глупость. Наличие необычных крючков. Различное расстояние между словами, нажим неравномерный. Заглавные буквы выводятся с большим старанием и оригинальностью. Письмо кажется пафосным.
- Воля. Буквы связаны между собой. Нажим равномерный. Количество штрихов небольшое. Буквы отчётливые, письмо содержит очень мало украшений, округлое.
- Хладнокровие. При неровных строках, как правило, последнее слово пишется точно на своём месте. Буквы аккуратные, расстояние между словами различное.
- Уравновешенность. Вызывает ощущение, что все символы «сплетены». Почерк красивый, но изначально может показаться неразборчивым. Строки ровные.
- Жестокость. Иногда буквы имеют подчёркивания. Обычно они старательно прописаны, крючковатые, сплюснутые, но выглядят грубыми и жирными. Определяя характер по почерку, помните что человеку свойственно иметь сразу несколько качеств.

Внешность по почерку.

- Низкий рост. Написание слов имеет штрихи, буквы вытянуты. Буквы кажутся размашистыми и стремящимися «вырасти». Буквы, заканчивающие слова, часто бывают прописаны не полностью.

- Высокий рост. Буквы, как и в предыдущем случае, имеют штрихи, но не растянуты. Идут ровными рядами, похожи на забор. Не выглядит витиеватым, но при этом нетвёрдый. Нажим может быть неравномерным.
- Средний рост. Характерна сжатость букв в начале строки. К концу строки буквы становятся реже. Последние символы могут быть написаны ниже строки.
- Стройность. Знаки препинания вырисовываются мелко. Буквы бывают удлинёнными.
- Полнота. Нажим на одной и той же букве неравномерен. Чаще более сильный нажим имеет вторая часть буквы. Могут попадаться неоконченные символы.
- Блондины. Для светловолосых людей характерен разборчивый стиль письма. К концу строки буквы могут сужаться. Как правило, символы некрупные.
- Брюнеты. Буквы приподняты над строкой. Заглавные могут иметь украшения. Все элементы старательно выведены и имеют красивую форму. Строки часто идут вверх.

Род занятий по почерку.

Характер по почерку и внешность не единственное, что можно узнать о человеке из того, как он пишет:

- Неровный, неаккуратный. Характерен для аптекарей, бизнесменов.

- Отрывистый, скачущий. Характерен для людей, изучающих и работающих с языками.
- Со множеством штрихов. Часто бывает у людей, занимающихся умственным трудом, профессоров.
- Опускающийся. Характерная особенность поэтов, мечтателей, философов.
- Вертикальный, простой. Особенность математиков и инженеров.
- Волнистый. Свойственен творческим людям, художникам, скульпторам.

1.3 Зачем нужен анализ почерка?

Нередко кадровым работникам требуется выявить главные качества личности, признаки характера и состояние психики соискателя. Это даст возможность более точно определить его соответствие работе. Кроме того, знание графологии поможет личности определиться в выборе или при смене сферы деятельности. Помните, что каждый признак не стоит рассматривать в качестве абсолютной догмы. Его нужно сравнивать с остальными особенностями.

Интересное открытие было сделано западными учеными. Выяснилось, что люди, которые лишились рук, ногами и ртом пытаются вывести такие же буквы, как писали ранее. Получается, что мы пишем так, как велит нам мозг, а руки только выполняют приказы.

По этой причине **почерк – зеркало человека**. Данный факт также доказан биологом Прейером. Он провел эксперимент с использованием гипноза. Человеку внушалось, что он злой или хвастливый, одновременно с этим ему диктовали текст. В итоге почерк получался другой, с характерными особенностями.

1.4 От чего зависит почерк?

Многих интересует вопрос, **от чего зависит наш почерк?** Если верить наблюдениям ученых, наш почерк находится в зависимости не только от возраста, но и от профессии, положения. Тем более у каждого из нас есть несколько почерков. Один – для личных записок, другой – для важных заявлений, третий – для поздравлений и писем друзьям.

Но для графологов все они одинаковы, даже разбор кривого почерка (например, в результате болезни или стресса) не представляет сложностей. Во всех почерках одной личности изменен только размер букв и качество, внутреннее строение не изменяется. Казалось бы, в чем зависимость характера и эти каракули? Учеными разработана система признаков, разъясняющая особенности почерка человека и его характер.

Некоторые из них видны сразу, другие – если присмотреться, а вот третьи – никак не связаны с опытом. Темных пятен в этой науке, или как уверены ученые, лженауке немало, но это не мешает людям использовать графологию на практике.

Выводы по первой главе.

Я исследовала науку графологии и поняла, что почерк зависит от многих факторов, вследствие чего в первую очередь на него влияет психоэмоциональное состояние человека. От душевного настроя зависит сила, с которой оказывается давление на ручку или карандаш при письме. Мало кто знает о том, что говорит о человеке почерк. Размер и наклон букв, а также интервалы и нажим ручки могут рассказать о характере человека больше, чем знает он сам. Почерк раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. Также, почерк и характер человека могут передаваться по наследству.

Глава 2.

2.1 Как проводить анализ почерка.

Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что-либо из книги или газеты, а предложить человеку написать то, что приходит ему в голову. В этом случае почерк будет более естественным. Желательно получить и подпись человека, потому что подпись отличается от остального текста.

Анализ почерка осуществляется одинаково, вне зависимости от пола писавшего. В процессе графологического анализа необходимо учитывать стиль жизни того или иного человека, влияние окружающих условий, физическое состояние, ситуацию во время написания текста, вплоть до позы пишущего и качества бумаги и ручки, не говоря уже о возрасте, температуре тела, состоянии здоровья и так далее

2.2 Механизм проведения тестирования между учениками:

Нескольким своим одноклассникам я предложила выполнить следующие пункты своего теста:

- Медленно написать своё имя и фамилию;
- Нарисовать любое маленькое животное;
- Расписаться на листке бумаги;
- Написать то, что первое приходит в голову.

Используя свои базовые знания в графологии, я составила психологические портреты своих родителей и одноклассников.

2.3 Анализ почерка.

Максим:

Приложение 1.

Направление письма: плавное и волнистое, говорит о дипломатичности.

Размер почерка: крупный, говорит об общительности и открытости к людям.

Форма почерка: округлый почерк – весёлый, отзывчивый.

Стиль письма: ровный, плавный почерк, говорит о уравновешенности, спокойствии.

Сила нажима лёгкая – романтичный и чувствительный.

Наклон почерка: лёгкий наклон вправо – доброжелательный.

Подпись: короткая, украшение в виде чёрточки сверху, не размашиста, буквы прямостоящие.

Полина :

Приложение 2.

Направление письма: плавное , говорит о оптимизме.

Размер почерка: мелкий – замкнутая, бережливая.

Форма почерка: округлый почерк- отзывчивая.

Стиль письма: слитый почерк , говорит о стессоустойчивости.

Сила нажима лёгкая – аккуратная, неторопливая.

Наклон почерка: лёгкий наклон влево – склонность к сопротивлѐнию.

Подпись: короткая, украшения в виде петель, в подписи буквы прямостоящие, подчеркивания отсутствуют.

Екатерина:

Приложение 3.

Направление письма: линия письма направлена вниз, говорит о плохом настроении и замкнутости.

Размер почерка: средний, говорит о уверенности в себе.

Форма почерка: острый почерк, агрессивность и очень высокий интеллект.

Стиль почерка: каллиграфический, говорит о аккуратности.

Сила нажима лёгкая - неторопливая.

Наклон почерка: лёгкий наклон вправо, открытая в себе, не всегда может держать себя в руках.

Подпись: короткая, наклон подписи вверх, заглавная буква почти не отличается от строчной, подпись с острыми буквами, украшений нет.

Антонина:

Приложение 4.

Направление письма: линия письма прямая, говорит о решительности.

Размер почерка: средний - уверенность в себе.

Форма почерка: более округлая - весёлая.

Стиль письма: ровный, говорит о спокойствие.

Сила нажима: сильный нажим, говорит о энергичности.

Наклон почерка: прямой, без наклонов, говорит о уравновешенности.

Подпись: длинная, с украшением в виде черты с боку, без петель, не размашиста.

Мама :

Приложение 5.

Направление письма: линия письма прямая, говорит о решительности.

Размер почерка: средний, говорит о уверенности в себе.

Форма почерка: острый, говорит о высоком интеллекте.

Стиль письма: размашистый, говорит о всегда хорошем настроении.

Сила нажима: лёгкая, говорит о неторопливости.

Наклон почерка: прямой , говорит о уравновешенности

Подпись: длинная, без украшений, размашиста, подпись с острыми буквами.

Папа :

Приложение 6.

Направление письма: линия письма направлена вниз, говорит о замкнутости.

Размер почерка: мелкий, говорит о нежности характера.

Форма почерка: более округлая – весёлый.

Стиль письма: неразборчивый – энергичный.

Сила нажима: лёгкая, говорит о неторопливости.

Наклон почерка: прямой , говорит о уравновешенности

Подпись: короткая, направлена вверх, с украшениями в виде петель, не размашиста.

Классный руководитель :

Приложение 7.

Направление письма: прямое, говорит о спокойствие.

Размер почерка: средний, говорит об уверенности в себе.

Форма почерка: угловатые буквы – признак эгоизма.

Стиль письма: более каллиграфический почерк, говорит о несамостоятельности.

Сила нажима: лёгкий нажим – чувствительная.

Наклон почерка: небольшой наклон вправо, говорит об открытости к общению.

Подпись: короткая, имеет украшения в виде петель, росчерк в виде черты, не размашиста.

2.3 Исследование и его результаты.

Пользуясь данной информацией, я проанализировала разные виды почерка, получила следующие результаты:

№ п\п	Ф.И.О.	Особенности характера	Совпадения (по наблюдениям)
1	Мама	Требовательная, старательная, решительная	Совпадает
2	Папа	Лёгкомысленный, неаккуратный,	Совпадает
3	Классный руководитель	Вспыльчивая, обидчивая, чувствительная	Частично совпадает
3	Ученик Максим	Честный, ленивый, разговорчивый	Частично совпадает
4	Ученица Полина	Добрая, душевная, аккуратная	Совпадает
5	Ученица Екатерина	Не может держать себя в руках, настойчивая	Совпадает
6	Ученица Антонина	Спокойная, равнодушная, вспыльчивая	Частично совпадает

№ п\п	Ф.И.О.	Особенности почерка
1	Мама	Слитный
2	Папа	Буквы между собой не соединены
3	Классный руководитель	Угловатые буквы
4	Ученик Максим	Крупный
5	Ученица Полина	Мелкий
6	Ученица Екатерина	Угловатые буквы
7	Ученица Антонина	Сильный нажим

Выводы по второй главе.

Почерк – отражение нашего внутреннего мира, сущности, особенностей характера, темперамента, отношения к миру и, конечно же, отношения к самому себе. Стоит помнить об этом даже тогда, когда пишете простую записку. Видимо, и впрямь почерк – это своеобразный «слепок» личности.

Я смогла выявить взаимосвязь почерка и росписи с характером человека, смогла показать виды различных почерков и росписей. Но, так же нужно понимать, что для полной и более качественной оценки характера человека, этого может быть недостаточно.

Заключение.

Гипотеза о том, что по почерку человека можно определить его характер, определилась. Я изучила науку графологии и выявила, что взаимосвязь почерка и росписи человека с его характером позволяет определить его ум, самооценку и многое другое. Так же я изучила основные закономерности графологического анализа. Моё исследование показывает, что существует прямая зависимость между характером и почерком человека.

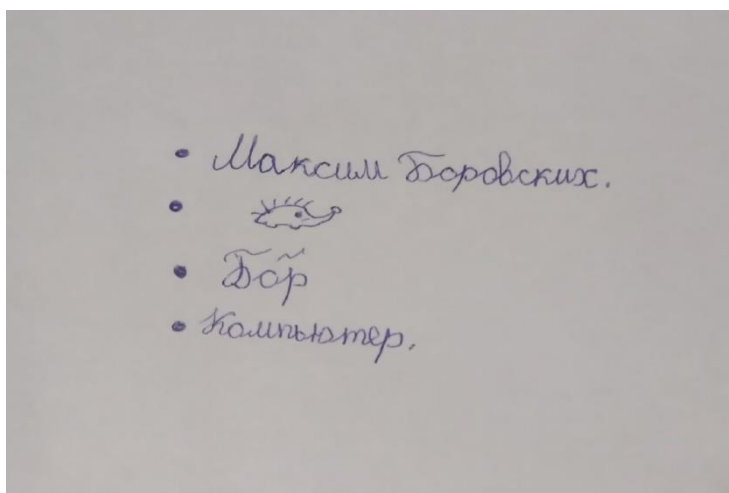
Изменить почерк можно. Работая над плохим почерком, ученик воспитывает в себе следующие черты характера: трудолюбие, терпение, собранность, аккуратность. Ведь хороший почерк нужен не только для красоты написанного. Он необходим тем, для кого нам приходится писать. Он экономит читающему время, не заставляя его разбирать каракули.

Список литературы.

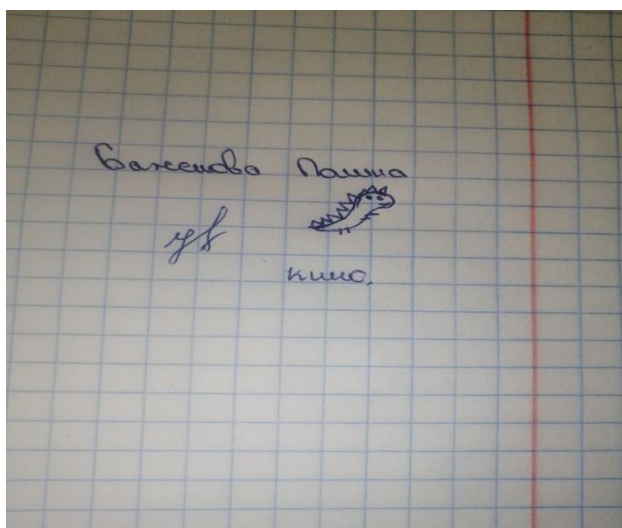
1. Инесса Гольдберг Психология почерка. АСТ, 2008
2. «Практическая графология» составитель Е.Л.Исаева, Москва «АО Т8 издательские технологии», 2017
3. Соломевич В. И. Почерк и характер. Харвест, 2009
4. Щеголев И. В. 16 типов личности. Почерк и характер человека: учебное пособие / И. В. Щеголев. СПб. : Питер, 2007.
5. Туманова Я.Г. Графология. О чем говорит почерк, Старт в науке. – 2018.

Приложение.

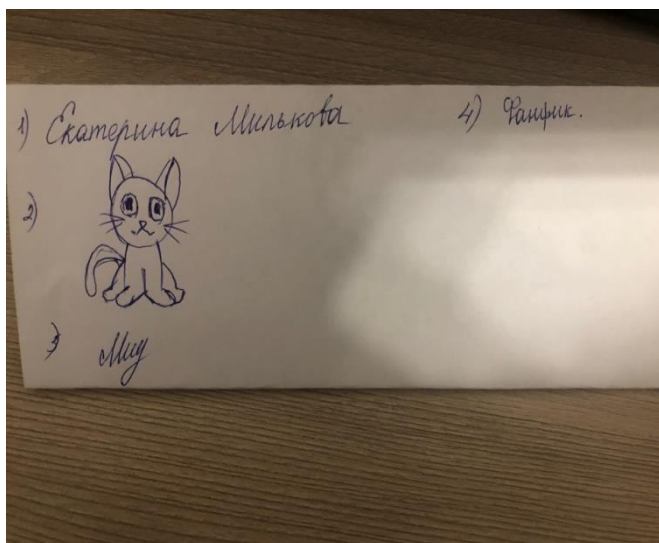
Приложение 1.



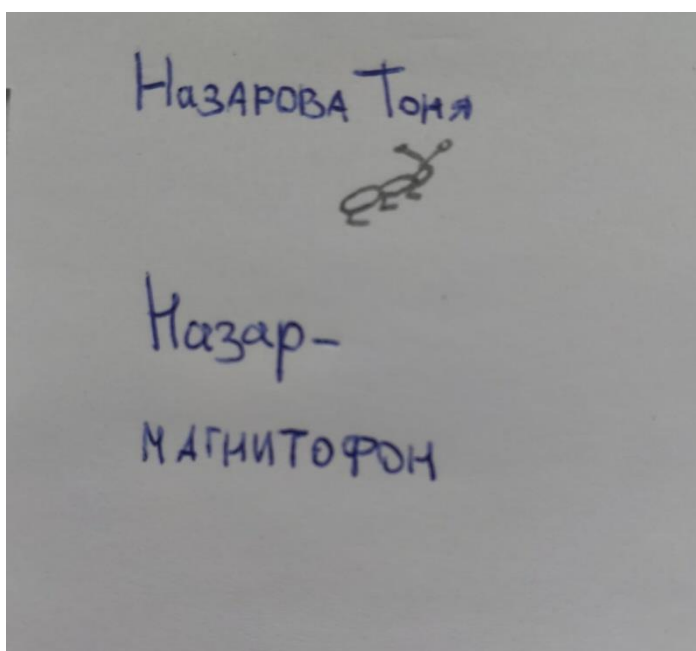
Приложение 2.



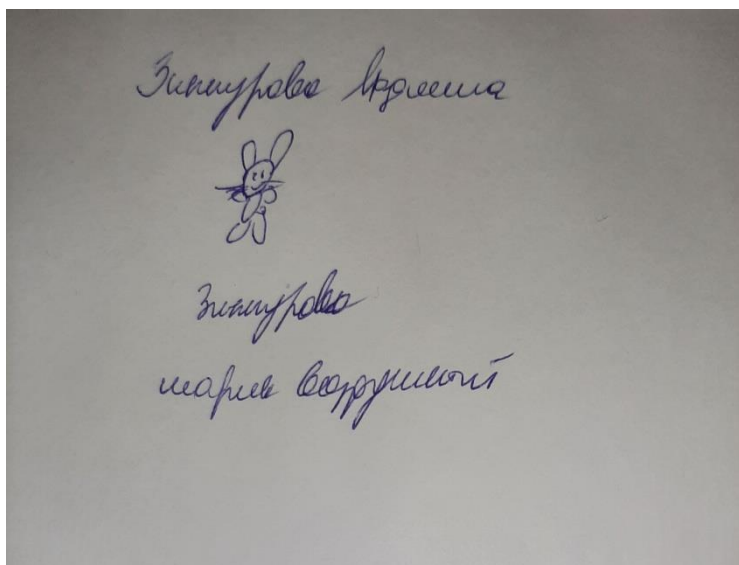
Приложение 3.



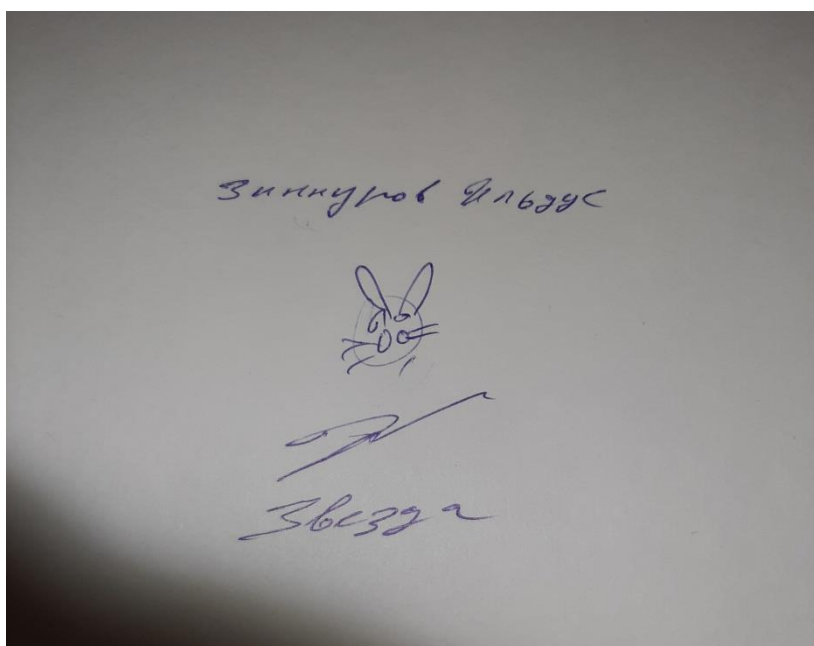
Приложение 4.



Приложение 5.



Приложение 6.



Приложение 7.

