МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

учителя-логопеда Машненковой Маргариты Илгизовны

Тема: **«Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»**

Уфа- 2022г.

Содержание

Пояснительная записка……..3

Глава I. Теоретическое исследование проблемы развития связного монологического высказывания у детей дошкольного возраста

1.1. Формирование связной речи в онтогенезе……..5

Глава II. Коррекционная работа по развитию связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Принципы и методы коррекционной работы……...11

2.2. Содержание и организация и коррекционной работы по развитию связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста……12

Консультация для воспитателей «Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»…….43

Консультация для родителей «Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»…….48

Пояснительная записка

Актуальность темы методической разработки заключается в том, что в настоящее время дети дошкольного возраста значительно отстают в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками относится развитие у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Дети дошкольного возраста мало используют связную фразовую речь в процессе учебной и игровой деятельности, испытывают трудности в составлении развернутых синтаксических конструкций. Для самостоятельных монологических высказываний детей характерно употребление преимущественно коротких фраз, ошибки в построении развёрнутых предложений, затруднения в выборе нужных лексем, нарушения смысловой организации высказываний, отсутствие связи между элементами сообщения.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной монологической речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного развития связной речи.

Цель исследования – изучение особенностей развития связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения (ДОУ), подбор методики коррекционной работы по преодолению нарушений связного монологического высказывания.

Объект исследования – особенности связного монологического высказывания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретико-методологический материал по данной проблеме;
2. Подобрать методику исследования связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить систему коррекционной работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
4. Оценить эффективность избранной методики и сделать вывод.

Практическая значимость.

Теоретический и практический материал данной методической разработки может использоваться при коррекционной работе по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста логопедами и воспитателями в специализированных и общеобразовательных ДОУ.

Глава I. Теоретическое исследование проблемы развития связного монологического высказывания у детей дошкольного возраста

1.1. Формирование связной речи в онтогенезе

Связная речь – существенный показатель умственного развития ребёнка.

Связная речь – это способность ребёнка логически развивать свою мысль, оперируя достаточным запасом словаря и необходимым уровнем грамматического строя. Связная речь есть умение развёрнуто и последовательно передать содержание какого-либо текста, картины, того, что ребёнок видел и слышал.

Овладение навыками связной речи детей зависит от целого ряда условий и определяется;

а) своеобразием психологической ситуации, в которой находит проявление связная речь;

б) уровнем его подготовки, т.е. общим развитием;

в) возрастными особенностями;

г) особенностями его личности;

д) соотношением между пассивным и активным запасом слов, которым владеет ребёнок.

Трудность овладения навыками связной речи усугубляется ещё тем, что структура её не всегда имеет четко очерченные границы. Связной речью может быть любой кусок прозы, любое повествование самых неопределённых размеров от одного предложения из нескольких слов до целого рассказа.

Единицей связной речи, указывает А.Н. Гвоздев, является предложение. Для предложения как живой единицы связной речи характерны три признака:

1. Относительная законченность по смыслу, словесному выражению и интонации.
2. Наличие главных членов предложения, как организующих центров структуры предложения.

3. Наличие взаимосвязи всех слов в предложении.

Следовательно, связная речь по форме есть, прежде всего, более или менее развернутое предложение, ею не может быть односложное предложение типа «да» и «нет».

По мысли и объёму более или менее развёрнутое предложение в пределах одной темы может быть дополнено группой других, логически и последовательно развивающих, а затем и завершающих содержание предыдущих.

Речевая функция, как и любая другая высшая психическая функция (ВПФ), состоит из целого ряда звеньев (факторов), среди которых монолог, имеет наиболее высокие ранги и формируется в речевом онтогенезе в самую последнюю очередь.

Монолог является одной из важнейших составляющих связной речи. Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности.

К основным свойствам монологической речи относятся:

- односторонний и непрерывный характер высказывания;
- произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения;
- обусловленность содержания ориентацией на слушателя;
- ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

Особенность этой формы речи состоит в том, что её содержание, как правило, заранее планируется. Сопоставляя монологическую и диалогическую формы речи, особо выделяют такие качества монологической речи, как относительная развернутость, большая произвольность и программированность. Обычно «говорящий планирует или программирует не только отдельное высказывание, но и … весь «монолог» как целое».

Выделяется ряд разновидностей устной монологической речи, или «функционально-смысловые» типы. В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

Сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, называется **описанием.** Оно представляет собой относительно развёрнутую словесную характеристику предмета и явления, отображение их основных свойств или качеств, данных «в статистическом состоянии».

Сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности, носит название **повествования**. В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развёрнутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется **рассуждением.** В структуру монолога-рассуждения входят: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требует доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы. Рассуждение складывается, таким образом, из цепи суждений, образующих умозаключения. Каждый из видов монологической речи имеет свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции.

Термином *«высказывание»* определяются коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определённой грамматической или композиционной структурой.

К существенным характеристикам любого вида развёрнутых высказываний (описание, повествование и др.) относятся связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего.

Другая важнейшая характеристика развёрнутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности текста. Наиболее распространенный тип **последовательности изложения** – последовательность сложных соподчиненных отношений – временных, пространственных, причинно-следственных, качественных. К числу основных нарушений последовательности изложения относятся: пропуск, перестановка членов последовательности; смешение разных рядов последовательности (когда, например, ребенок, не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему и т.п.).

Соблюдение связности и последовательности сообщения во многом определяется его логико-смысловой организацией. Логико - смысловая организация высказывания на уровне текста представляет собой сложное единство; она включает предметно-смысловую и логическую организацию.

Для понимания процесса формирования связной речи важное значение имеют основные положения теории порождения речевого высказывания, разрабатываемой в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Впервые научно обоснованную теорию порождения речи выдвинул Л.С. Выготский (1934). В её основу были положены концепции о единстве процессов мышления и речи, о соотношении понятий «смысл» и «значение», учение о структуре и семантике внутренней речи. Согласно теории Л.С. Выготского, процесс перехода от мысли к слову, осуществляется «от мотива, порождающего какую-либо мысль к оформлению самой мысли,

опосредствованию её во внутреннем слове, затем – в значениях внешних слов и, наконец, в словах» [10, 375].

Теория порождения речи, созданная Л.С. Выготским, получила дальнейшее развитие в трудах других отечественных учёных (А.А.Леонтьев (1974), А.Р. Лурия (1956), Н.И. Жинкин (1982), Л.С.Цветкова (1978), И.А. Зимняя (1984), Т.А. Ахутина (1989) и др.).

В ряде исследований с позиции психологии и психолингвистики освещаются вопросы формирования речевой деятельности у детей. В них рассматриваются, в частности, особенности овладения детьми грамматическим строем родного языка, синтаксическими средствами построения высказываний, планированием и программированием речи. По данным А.А. Люблинской (1979) и других авторов, переход внешней речи во внутреннюю в норме происходит к 4-5 летнему возрасту. Н.А. Краевской было установлено, что речь детей 4-5 лет принципиально уже не отличается от взрослых по наличию в ней этапа внутреннего программирования. Анализ формирования разных сторон речевой деятельности у детей, с позиции психологии и психолингвистики, имеет непосредственное отношение к проблеме развития связной речи в период дошкольного детства.

Вопросы формирования связной монологической речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием подробно рассматриваются в работах Л.А. Пеньевской, Л.П. Федоренко (1984), Т.А. Ладыженской (1980), М.С. Лаврик и др.

Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте двух-трёх лет. В возрасте четырёх-пяти лет дети активно пользуются распространенными предложениями, отмечаются увеличивающиеся возможности употребления конструкции сложных предложений. По данным В.М. Ядэшко количество сложных предложений уже составляет 11% по отношению к общему числу предложений. В речи детей пятилетнего возраста присутствуют почти все

придаточные предложения (кроме определительного). Размеры детских рассказов включают примерно 20 – 25 слов.

В это время активно формируются такие признаки связной речи, как выделение главного в рассказе, завершённость темы, определение частей рассказа и т.д. Конструкции сложных предложений детьми используются дифференцированно в зависимости от ситуации (в случае необходимости дать разъяснение, обосновать свою позицию, высказать предположение и т.д.). В обстановке коллективного обучения дети, проявляя очень высокую речевую активность, широко используют разные типы сложно - сочинённых и сложно - подчинённых предложений. В этом возрасте дети задают много вопросов взрослым («почемучки»), пытаются сами обосновать свои действия. После четырёх лет они могут пересказать знакомую сказку, охотно заучивают стихотворения, к пяти годам пересказывают только что прочитанные короткие рассказы, прослушав их два раза. После пяти лет дети способны рассказать об увиденном, объяснить причинно – следственные отношения, составить рассказ по картине, серии картин, отличить фантастическое содержание сказки от обычного рассказа.

После пяти-шести лет дети довольно охотно сами придумывают рассказы, сказки, включая туда нередко эпизоды из собственной жизни.

Формирование навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей детей, одновременно способствуя их совершенствованию. Следует отметить, что овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи.

Глава II. Коррекционная работа по развитию связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Принципы и методы коррекционной работы

Целью логопедической работы являлось преодоление нарушений в формировании связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Несформированность связной монологической речи у старших дошкольников отрицательно сказывается на развитии всей речемыслительной деятельности, ограничивает их коммуникативные потребности и познавательные возможности, препятствует овладению знаниями. Поэтому поиски специальных методических путей и средств формирования связного монологического высказывания имеет важное значение для всего процесса обучения и воспитания этих детей. Вместе с тем в соответствующей специальной литературе не в полной мере отражено содержание логопедической работы по обучению осознанным умениям и навыкам построения связного и цельного высказывания.

Методика работы по развитию связного монологического высказывания старших дошкольников освещена в ряде научных и научно-методических трудов по логопедии.

Важнейшим в работе являлся *принцип коммуникативного подхода* к формированию устной связной речи детей. Особое внимание при этом уделялось обучению тем видам связных высказываний, которые, прежде всего, используются в процессе усвоения ими знаний в период подготовки к школе и на начальных этапах школьного обучения (развернутые ответы, пересказ текста, составление рассказа по наглядной опоре, высказывания по аналогии). Коммуникативный подход предлагает широкое использование форм и приемов обучения (включая игровые), способствующих активизации разнообразных речевых проявлений у ребенка.

Работа по развитию связного монологического высказывания строилась также в соответствии с общедидактическими принципами:

- систематичность и последовательность в обучении;
- учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей детей;
- направленность обучения на развитие активности и самостоятельности детей.

Порядок обучения видам рассказывания обуславливается присутствием наглядности и моделирования плана высказывания.

При проведении занятий по формированию связного монологического высказывания учитывались следующие методические принципы:

1. Постепенное усложнение в ходе занятия речевого материала (от простых фраз к сложным, от трёхсловных к четырёхсловным, от фраз к рассказу);
2. Постоянная активизация детей в ходе занятия на уровне фразовых ответов;
3. Исключение, особенно на первых порах, отрицательной оценки деятельности детей. Акцентирование внимания на их успехах и достижениях с целью повышения речевой активности;
4. Определенная последовательность опроса детей при рассказывании;
5. Перенесение отработки связного рассказывания с детьми из слабой подгруппы на индивидуальные логопедические занятия.

2.2. Содержание и организация и коррекционной работы по развитию связного монологического высказывания у детей старшего дошкольного возраста

I ЭТАП. РАЗВИТИЕ НАВЫКА СВЯЗНОГО ГОВОРЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ.

Под обучением практическими методами мы понимаем развитие навыка по овладению основными видами рассказывания без обращения к правилам построения монологического сообщения.

Основное внимание на I этапе уделялось активизации мотива, потребности в создании относительно длительного рассказа, поэтому первоначально не предъявлялось особого требования к качеству речевой продукции, к её фонетическому и грамматическому оформлению.

Развитие мотивационной основы связной речи предполагает хорошее знание педагогом ведущих мотивов, свойственных как всем детям группы, так и каждому ребёнку в отдельности.

Для активизации содержательной и языковой сторон речевого высказывания нами были использованы следующие приёмы.

1. ***Игры на установление правильного расположения картинок, серии***, объединённых единой темой, с последующим составлением рассказа или его фрагмента. В этих играх требовалось:

а) отобрать из ряда предложенных сюжетных картинок те, которые иллюстрируют прочитанный экспериментатором рассказ, расположить их в последовательности протекания событий;

б) восстановить заданный порядок картинок-событий по ранее прочитанному рассказу, т.е. по памяти;

в) найти место «пропавшей» картинке в ряду других. Вариантом этого приёма является метод речевого восстановления недостающего звена в ряду других;

г) найти «ошибку» экспериментатора и восстановить деформированный порядок в серии картинок. Этот вид работы развивает соревновательные мотивы: кто быстрее обнаружит неправильность в системе расположения наглядного материала;

д) расположить картинки серии соответственно опорным словам или словосочетаниям, предложенным экспериментатором. Опорными словами могут служить как наименования предметов, так и наименование действий;

е) найти «лишнюю» картинку среди заданных, расположить картинки в соответствии с логикой событий;

ж) самостоятельно расположить картинки в последовательности рассказа, составить по ним забавный (смешной), грустный (печальный) рассказ;

з) найти «ошибку» в чтении текста через восстановление порядка протекания событий на основе правильного расположения картинок и т.д.

2. ***Игры эвристического характера,*** направленные на нахождение недостающего элемента ситуации среди предложенных (фоновых) картинок:

а) найти «пропавшую» картинку среди фоновых, определить её место в ряду заданных;

б) выстроить в правильной последовательности события по одной заданной картинке; отобрать из нескольких наборов картинок (сюжетных серий) элементы, адекватные заданному;

в) «распутать» две сюжетные канвы, состоящие из двух наборов картинок (вначале предлагаются эпизоды диаметрально противоположные: «делают снежную горку» – «ловят рыбу»; затем эпизоды близких ситуаций: «ловят рыбу» – «случай на реке»);

г) подобрать к сюжетной картинке отдельные предметные изображения (субъекты и объекты ситуации);

д) подобрать к каждой картинке предметные изображения и расположить их в последовательности изложения (рассказывания).

3. ***Игры на «воображение»,*** связанные с придумыванием небольшого сюжета и последующим его оречевлением вначале с опорой на наглядный материал, а затем самостоятельно. Например, детям предлагали набор предметных картинок, на основе которых они должны придумать какое-либо событие. Также использовалась игра «Мим», в основу которой положена вербализация небольшой пантомимы. Она развивает у учащихся естественный переход с предметно-образного кода внутренней речи на код натурального языка.

4. ***Игры в «семантические абсурды»*** - детям предлагали найти несоответствие между текстом и иллюстрацией к нему; найти в тексте слова, фразы, части, не подходящие по смыслу, и заменить их адекватными. Эти игры подготавливали детей к развитию поисковой деятельности, направляя их

внимание на выбор языковых средств, адекватных как смысловым, так и синтаксическим отношениям сообщения.

5. Ассоциативные игры, цель которых – актуализация процесса отбора слов из долговременной памяти и систематизация имеющегося у ребенка словаря. Система подобных упражнений носила подготовительный характер (к пересказу своими словами) и могла проводиться как на изолированных словах, так и на словах, взятых из текста. Проведение этой игры связано с разнообразными заданиями на нахождение:

- любого слова к заданному (тренировка быстроты реакции);
- слова (слов), близкого по смыслу к заданному;
- слова (слов), противоположного по значению;
- ряда слов к заданному;
- слов, объединенных тематическим признаком (все слова «про лес», «улицу», «идем в поход», «кто что потерял» и т.д.);
- слов, относящихся к одной лексико-грамматической группе (слова-предметы, слова-действия, слова-качества);
- слова по ряду заданных («кому нужны для работы кисти, краски, ведро, лестница, пила, топор, гвозди, молоток, рубанок?»);
- слов для адекватного завершения смысла высказывания («Витя закинул удочку и вытащил» (окуня, червяка, консервную банку);
- слова, не подходящего по значению к данным (вернулся – отвернулся – возвратился);
- слов с нарастанием или убыванием значения (усмехнулся – засмеялся – захохотал).

Проведение словесных игр имеет особое значение в виду их направленности на формирование семантических полей значений.

Игровые упражнения на развитие навыка связного говорения

Упражнение №1.

Задание.

Логопед читает рассказ и просит отобрать к нему подходящие картинки и расположить их в нужной последовательности.

«Новая шляпа».

Шарик решил поиграть с новой шляпой хозяина. Хозяин увидел, что у Шарика в зубах его новая шляпа. Он очень рассердился и отобрал шляпу у собаки. Шарик очень обиделся на своего хозяина, лег на свой коврик и даже не притронулся к еде. Хозяин стал объяснять Шарику, что это новая шляпа и с ней нельзя играть. Тогда шарик разозлился и разорвал новую шляпу в клочья. Хозяин рассмеялся и подумал: «Какой обидчивый пес».

Упражнение №2.

Логопед предлагает детям 2 серии сюжетных картинок «Любопытные пингвины» и «Игра с апельсином».

В первой серии картинок не хватает одной из картинок.

Во второй серии картинок «лишняя» картинка из первой серии.

Задание.

1. Найти «лишнюю» картинку среди второй серии картинок, расположить картинки в соответствии с логикой события.
2. Найти место «пропавшей» картинке среди первой серии картинок.

Упражнение №3.

Конспект фронтального занятия в подготовительной группе

Тема: Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Цыплячий сторож».

Цель:

1. Обучение детей составлению рассказа по серии сюжетных картинок отображающих последовательность событий, являющейся зрительным планом изложения.
2. Развитие логического мышления.
3. Развитие памяти.

Демонстрационный материал: серия сюжетных картинок «Цыплячий сторож».

Ход занятия.

1. Организационный момент. Отгадывание загадок главных персонажей.

Загадки.

Острые ушки,
На лапках подушки,
Усы, как щетинка,
Дугою спинка.
Днем спит, на солнышке лежит,
Ночью бродит, на охоту ходит.

(Кот)

Квохчет, квохчет,
Детей созывает,
Всех под крыло собирает.

(Курица)

Явился в желтой шубке:
- Прощайте, две скорлупки.

(Цыплята)

2. Логопед выставляет перед детьми серию сюжетных картинок. Объясняет содержание каждой из картинок.

На первой картинке.

Курица наблюдает, как из нескольких яиц уже вылупились цыплята.

Вторая картинка.

Хозяйка поместила их в большую коробку, отдельно от курицы. Маленький котенок увидел цыплят и стал любоваться ими.

На третьей картинке.

Котенок решил жить в коробке и охранять пушистых малышей. Цыплята спали в одном уголке коробки, котенок в другом.

На четвертой картинке.

Вдруг около коробке оказалась наседка. Она увидела котенка и страшно рассердилась. Курица стала клевать котенка.

1. Разбор картинок по вопросам:

1. Что произошло на первой картинке?
2. Где стали жить цыплята?
3. Кто наблюдал за цыплятами?
2. Где решил жить котенок?
3. Кто стал прогонять котенка из коробки?

4. Динамическая пауза. Речевая подвижная игра «Кошка».

Импровизация движений: сесть на корточки, похлопать себя по животу, встать, потянуться и погладить руками живот.

Села кошка под кусточек,
Сыра скушала кусочек,
Встала кошка, потянулась,
Ее шерстка развернулась.

5. Игра на установление правильного расположения картинок серии.

Логопед предлагает детям неправильно расположенные сюжетные картинки, в соответствии с логикой рассказа. Логопед объясняет, что 2 картинки поменялись местами.

Задание.

1. Кто быстрее найдет ошибку и правильно расположит картинки.
2. Логопед просит составить рассказ по сюжетным картинкам.

Итог.

Упражнение №4.

Логопед предлагает детям серию сюжетных картинок «Енот полоскун», расположенных в правильной последовательности.

Логопед читает текст, в котором одна фраза не подходит по смыслу.

На полянке лиса торговала мороженым. Увидел енотик ежа, который ел мороженое. Побежал и тоже купил эскимо. Побежал енотик в лес за грибами. (Побежал енотик к пруду, стоит довольный, счастливый). Опустил енотик

эскимо в воду, хорошо его прополоскал, как и любую другую еду полоскает. Недаром же говорят «Енот полоскун». Рыба и лягушка рты пораскрывали от удивления.

Вытащил енотик из воды одну палочку от эскимо. Стоит, и понять не может, куда подевалось эскимо. А рыба и лягушка смеются, остановиться не могут.

Задание.

1. Найти несоответствие между текстом и иллюстрацией к нему.
2. Заменить фразу не подходящую по смыслу на адекватную.

Упражнение №5.

Логопед предлагает сюжетную картинку и множество предметных картинок.

Задание.

1. Подобрать к сюжетной картинке отдельные предметные картинки соответствующие сюжетной картинке.

Упражнение №6.

Логопед смешивает 2 серии сюжетных картинок, рассказы которых были прочитаны на предыдущих занятиях. «Цыплячий сторож» и «Енот полоскун».

Задание.

1. Сначала нужно отобрать картинки для одного рассказа, затем для другого.
2. Расположить сюжетные картинки 2-х рассказов в нужной последовательности.

Упражнение №7.

Логопед показывает детям 3 сюжетные картинки «Вкусный компот», а четвертую закрывает чистым листом бумаги. Читает рассказ, обращая внимание на то, что рассказ не завершен.

Медвежонок и ёж гуляли по полянке и увидели вишню. Ягоды были очень спелые и облетали с дерева. Тогда друзья развели костер и решили сварить компот. Компот получился очень вкусный. Тут прилетела любопытная

сорока и увидела, что медвежонок и еж пьют компот. Медвежонок выпил столько компота, что заметно потолстел и захотел спать.

Задание.

1. Придумать конец рассказа.
2. После прослушивания рассказов детей, логопед предлагает открыть последнюю картинку и продолжает рассказ.

Сорока рассказала мышке и лягушонку, что медвежонок и еж сварили компот. И они поспешили на полянку попробовать компот. А медвежонок решил поспать.

II ЭТАП. ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ, СВЯЗАННЫХ С АНАЛИЗОМ СМЫСЛОВЫХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ПРАВИЛ СТРОЕНИЯ ТЕКСТА.

При разработке способа представления смысловой структуры рассказа мы руководствовались типовыми особенностями текстов различных семантических структур и необходимостью показа содержательных отношений в максимально наглядном, «ощутимом» виде. Нами использовались небольшие по объему тексты *цепной* и *параллельной* организации.

Работа с текстом цепной организации.

Цепной текст представляет собой смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке. Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамичное развитие.

Важнейшей единицей семантической организации такого текста является «номинация», т.е. обозначение предметов действительности, денотатов. Именно обозначения предметов выступают в качестве «опорных точек» при построении программы сообщения. Поэтому в основу найденного нами способа наглядной записи смысловых связей предложений в рассказ была положена

экспликация его денотатной структуры, отражающей уровень предметных отношений в тексте.

Мы опирались также на положение о том, что ребенок в процессе восприятия речи «представляет и видит обозначаемую действительность, а не строчку слов или последовательность звуков».

Предметная (денотатная) структура цепного текста была изображена графически. При этом применялся модифицированный способ моделирования содержательной стороны текста, основанный на принципе графической записи структурно-семантических отношений предложений текста.

Модификация графической записи программы была проведена в отношении наполнения её содержательными компонентами – предметными картинками, отражающими систему предметных значений конкретного текста и по природе своей являющимися элементами предметно-изобразительного кода внутренней речи.

Для наглядного показа правил смысловой связи предложений в цепном типе текста была принята предметно-графическая схема следующего вида (см. рис. 1).

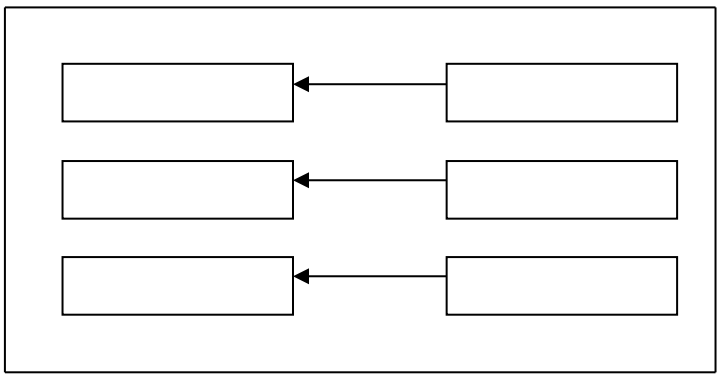


Рис. 1

Схема представляет собой ряд горизонтальных плоскостей, каждая из которых символизирует структурные компоненты мысли: квадратами обозначены предметные значения сообщения – субъект и объект, стрелкой – предикат, выраженный глагольным словом. Пунктирная стрелка отражает наличие структурно-смысловой связи, общая рамка – подчиненность плана раскрытию единой темы.

Применение такой схемы дает реальную возможность наглядно показать учащимся принцип одинакового смыслового строения всех предложений текста: на первом месте – обозначение предмета, на втором – действие, на третьем – вновь обозначение уже нового предмета ситуации. Демонстрация подобного порядка смысловой организации текста оправдывает себя в полной мере, это позволило создать удобства для организации целенаправленного восприятия и последующего анализа, обеспечивало порядок выделения структурных компонентов отдельного суждения – предложения.

Проиллюстрируем, как дети знакомятся с правилами строения цепного текста (фрагментом занятия по развитию речи).

Логопед зачитывает адаптированный рассказ «Шар в окошке» (по А. Митта) и предлагает детям запомнить, о каких предметах рассказывается в нем:

«Однажды Коля заболел и лежал в кровати. Кровать поставили к окну. Неожиданно в окне Коля увидел красный шар. А на шарике была нарисована рожица. Веселую рожицу нарисовали друзья мальчика. Они хотели развеселить больного товарища».

После прочтения детям предлагалось из ряда предметных картинок, представленных на панно, отобрать только те, о которых рассказывается в тексте. Как правило, дошкольники легко справляются с таким заданием, после чего экспериментатор предлагал им расположить картинки в последовательности рассказа. Схема помогла быстро найти место каждой картинке, также детям было предложено вспомнить, о каких предметах говорилось вначале. Дети находили соответствующие картинки и подставляли их в первую строчку схемы. Анализ протекал в следующем порядке:

Экспериментатор: «Давайте попробуем прочитать, что получилось. Стрелкой в предложении обозначены другие слова, они рассказывают нам, что случилось с Колей. Кто угадает эти слова и правильно прочитает предложение?

Ребёнок: «Коля лежал в кровати».

Экспериментатор: «Разве здесь нарисовано одно слово?»

Ребёнок: «Два, заболел и лежал».

Экспериментатор: «Правильно. О каких предметах мы услышали далее?»

Так дети, отбирая предметные картинки ко всем предложениям, постепенно заполняли всю схему (см. рис. 2).

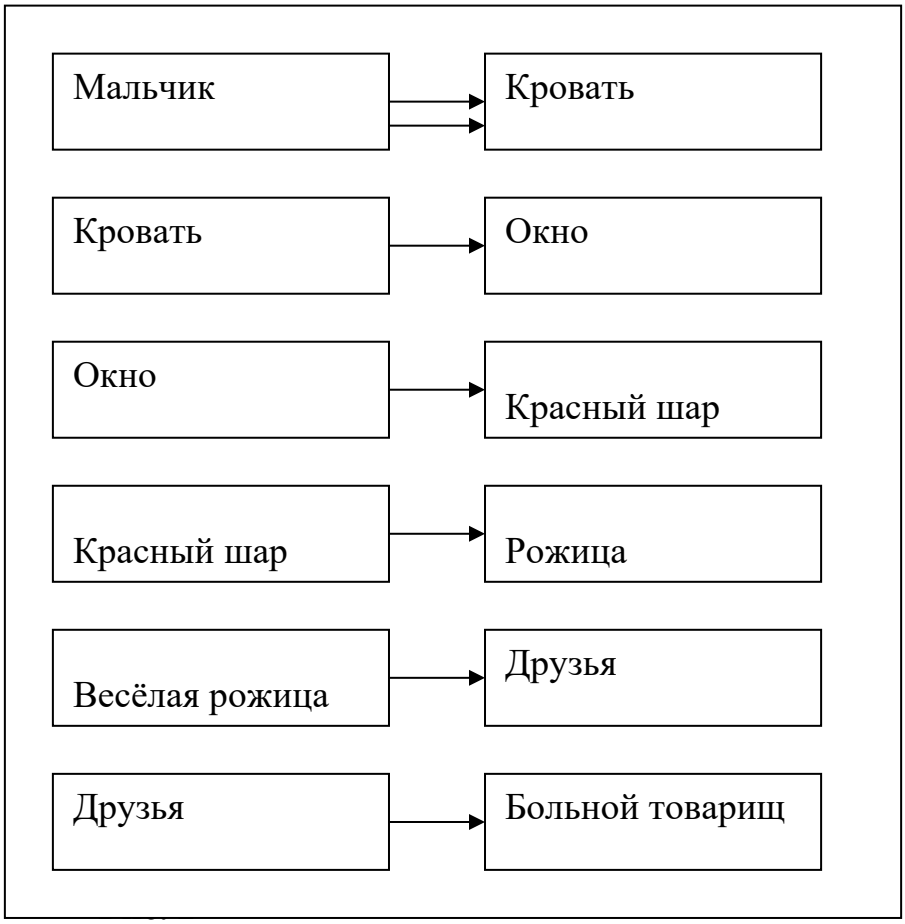


Рис. 2

Анализируя предметную канву рассказа, дети замечали, что об одном и том же предмете говорится в двух соседних предложениях, а в схеме это фиксировалось двумя одинаковыми картинками. Так дети подводились к выводу, что именно за счет такого повтора предметов и осуществляется связь отдельных предложений в единое целое – рассказ.

Закрепляя найденное правило, было предложено детям соединить стрелками красного цвета одинаковые картинки (или слова) двух соседних предложений, устанавливая тем самым цепь смысловых связей через единство предметных значений.

Первый опыт детей по усвоению правил смысловой связи предложений цепного текста закреплялся через аналогию с процессом изготовления елочной гирлянды.

Логопед: «Помните, дети, как мы с вами делали гирлянду на новогоднюю елку? Покажите, как мы соединяли отдельные кольца вместе. Вот так и наши предложения, соединяясь одно с другим, образует рассказ».

В работе с детьми были предусмотрены тренировочные упражнения, на материале которых они учились обнаруживать места разрыва мысли, что подкреплялось аналогией с разорванной цепочкой.

Для того чтобы научить детей находить «смысловые скважины», пробелы, в структуру урока вводились проблемно-игровые моменты, типа «предложения поссорились», «предложения рассыпались», «потерялось одно предложение» и т.д.

В условиях проблемной ситуации учащимся необходимо было определить, понятен ли рассказ слушателю. Так, в связи с изъятием первого предложения дети осознавали его особое значение в тексте, так как в нем говорится о главном предмете сообщения, через него мы «входим» в событие.

Постепенно действие с материализованными элементами текста заменялось действием в плане громкой речи. На этом этапе мы снимали вначале предметные изображения, а затем и графическую запись, предлагая детям самим записать программу услышанного рассказа.

Основное внимание в нашей работе было уделено обогащению речи детей текстовыми синонимами. Необходимо на начальных этапах работы учить дошкольников выбирать подходящее глагольное слово из группы, данной логопедом. На этой стадии основным способом группировки синонимического ряда явился способ семантического и звукового противопоставления заданных логопедом глаголов.

С этой целью к глагольному слову каждого предложения были подобраны близкие и далекие в смысловом отношении слова, из которых детям необходимо было выбрать текстовые синонимы и подставить их в нужное

предложение. Вначале слова предъявлялись на слух, что способствовало развитию слуховой вербальной памяти, а затем в записи на отдельных карточках.

От освоения действия по изменению языковой формы отдельного предложения, мы переходили к работе по изменению средств межфразовой связи. До сих пор дети усвоили только один способ такой связи – прямой лексический повтор.

При определении порядка введения новых средств мы опирались на данные А.К. Марковой, выявившей трудные (синонимические), легкие (местоименные) и относительно легкие (союзы) средства сцепления предложений.

Учитывая, что связь предложений посредством личных местоимений наиболее полно отражает структуру текста, нам такой тип сцепления предложений представлялся ведущим.

Затем диапазон межфразовой связи существенно расширялся за счет использования указательных местоимений со значением признака действия (*там, тут, потом, оттуда, туда, тогда, отсюда*); притяжательных и относительных местоимений со значением признака предмета (*этот, такой* и т.д.).

Особое внимание в процессе формирования связности уделялось подбору синонимов – номинаций. Накопить синонимы в памяти ребенка мы старались естественным путём через нахождение и выделение их из текстов в процессе чтения и анализа последних.

Наиболее полная реализация учебных задач по усвоению новых средств связи предложений обеспечивалась освоением действия подстановки запрограммированного средства в определенное место графического плана, обозначенное или фишкой «пробела» (квадрат, не заполненный предметной картинкой) или фишкой «запрета», не разрешающей употребление ранее усвоенного средства межфразовой связи. Графическая схема записи может быть представлена в таком виде, как показано на рис. 3.

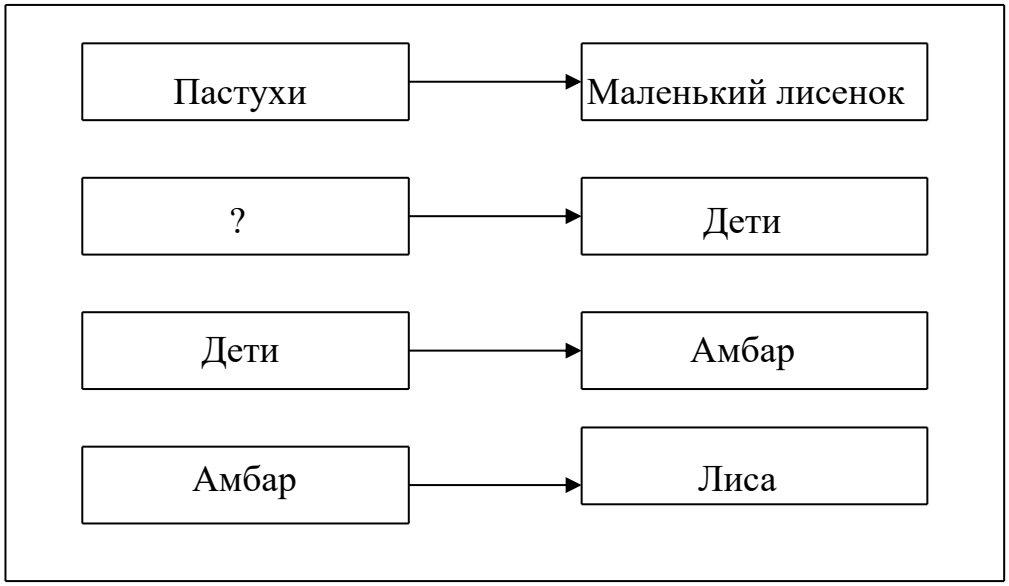


Рис. 3

Работая по такой записи, дошкольники первое предложение «Однажды пастухи поймали маленького лисенка» прочитывают так, как оно дано в тексте (схема предложения предварительно заполняется предметными картинками или словами).

К первому слову второго предложения необходимо подобрать новое слово (на что указывает вопросительный знак), такое, чтобы оно не разрушало смысловой связи. Таким словом может быть местоимение (*его*), сочетание указательного местоимения с именем (*этого* лисенка) или синоним: «Зверька, детеныша отдали детям». Такую же операцию необходимо проделать и для соединения третьего и четвертого предложения: «Мы закрыли *его* в амбар». «К *нему*, сараю, постройке подкралась лиса».

Производя подобные постановки, дети обнаруживают, что содержание текста не изменяется и что два соседних предложения можно соединить связками-стрелками, в то время как способы рассказывания, т.е. языковая форма сообщения, становятся более разнообразными и интересными.

Учитывая трудности детей в овладении языковой формой, мы вводили новые элементы межфразовой связи постепенно, обрабатывая вначале один способ на возможных парах предложений, а в дальнейшем – разные способы на паре контактных высказываний.

Таким образом, применение графического плана смысловой программы текста позволило показать детям приёмы построения, как отдельного предложения, так и целого небольшого текста, что, безусловно, создавало основу для развития осознанного самоконтроля за речью.

В результате проделанной работы дети знакомились и практически овладевали законами (правилами) смысловой (содержательной) и языковой (лексико-синтаксической) организации текста цепной структуры и, что самое важное, начинали осознавать, нарушение каких правил ведет к «поломке» программы высказывания и к трудностям понимания такой речи партнерами по коммуникации.

После того как дети усваивали характер строения цепного текста, мы переходили к знакомству с правилами строения рассказа описательного характера с параллельной организацией предложений.

Игровые упражнения, направленные на работу с текстом цепной организации

Упражнение №1.

Конспект фронтального занятия в подготовительной группе

Тема: Составление рассказа по сюжетной картинке «В зимнем парке».

Цель: Развитие связной речи, мышления, зрительного внимания, творческого воображения.

Демонстрационный материал: большая картинка «В зимнем парке».

Раздаточный материал: предметные картинки.

Ход занятия:

1. Организационный момент, объявление темы занятия, отгадывание загадок. Загадки.

У детишек много шишек
От падений и ударов.
А еще больше шишек
Птицам всем лесным подарок.

(Шишки ели).

В зимнем парке над дорожкой
Ягод красные сережки.
Что за дерево стоит,
Будто солнышко горит?

(Рябина).

Подскажи словечко.

На рябине, посмотри,
Веселятся… (снегири).
Эти птички – невелички
В майках желтеньких - … (синички).

2. Рассматривание картины. Создание эмоционально-положительного фона восприятия. Чтение логопедом стихотворения «В зимнем парке».

В парке зимнем, в парке сонном

Под периной снежной склоны.
Елки в шишках, как в сережках.
Мы гуляем по дорожкам.
Кто на лыжах, кто на санках,
Лепим бабу на полянке.
Удивляются пичуги:
«Что слепили тут подруги?
Вот так баба! Как картина!
Вся украшена рябиной!»
Высунул язык щенок,
Удивленья скрыть не смог.
В парке зимнем нагулялись,
По сугробам навалялись.
Только нам домой пора,
До свиданья! До утра!

3. После прочтения логопедом стихотворения, детям предлагается из ряда предметных картинок, представленных на панно, отобрать только те, которые они видят на сюжетной картинке.

Дети отбирают: снег, деревья, детей, санки, лыжи, снеговика, морковку, шарф, шляпу, рябину, птиц, щенка.

4. Динамическая пауза.

- Раз, два, три, четыре. Пять.
Загибаем пальчики по очереди на руках.
- Мы во двор пошли гулять.
«Идем» по столу пальчиками.
- Бабу снежную лепили,
«Лепим снежок» ладонями.
- Птичек крошками кормили,
«Крошим хлеб всеми пальчиками.
- С горки мы потом катались,

Ведем правой ладонью по левой.

- А еще в снегу валялись,

Кладем руки на стол ладонями вниз, а потом переворачиваем ладонями вверх.

- Все в снегу домой пришли,

Отряхиваем ладошки.

- Съели суп и спать легли.

«Едим» воображаемой ложкой, а потом сложенные ладони кладем под щеку.

4. Логопед читает рассказ и предлагает посмотреть на схему (см. приложение №5). Показывая схему детям, объясняет, что она поможет быстро найти место каждой картинке.

Дети вместе с логопедом вспоминают, о чем говорилось в начале рассказа, и находят соответствующие картинки. Картинки подставляют в первую строчку схемы. Дети вместе с логопедом читают первую строчку, логопед объясняет, что стрелкой обозначаются слова действия, которые рассказывают нам, что происходит с детьми. Так дети, отбирая предметные картинки ко всем предложениям, постепенно заполняют всю схему.

Итог.

Подводя итог занятия, логопед предлагает внимательно посмотреть на схему и отметить то, что об одном и том же предложении говориться 2-х соседних предложениях, а в схеме это фиксируется двумя одинаковыми картинками.

Детям предлагается соединить стрелками красного цвета одинаковые картинки двух соседних предложений.

Упражнение №2.

«Под грибом» (Н.А. Сутеев) (см. приложение №7).

- На поляне рос гриб.
- Гриб увидел муравей.
- Муравей спрятался под грибом.
- Гриб увидела мышь.
- Мышь спряталась под грибом.

– Гриб увидел заяц.
– Заяц спрятался под гриб.
– Под гриб прибежала лисица.
– Лисица съела зайца.

Задание.

1. Ребёнку предлагается составить рассказ с помощью предметно-графической схемы.

Упражнение №3.

«Цыпленок и утенок» (Н.А. Сутеев) (см. приложение №7).

- Из яйца вылупился утенок.
- Утенок увидел цыпленка.
- Цыпленок упал в речку.
- К речке подошел утенок.
- Утенок спас цыпленка.
- Утенок и цыпленок стали друзьями.

Задание.

1. Ребенку предлагается составить рассказ с помощью предметно-графической схемы.

Обучение детей пересказу

Упражнение № 1.

Конспект фронтального занятия в подготовительной группе

Тема: Пересказ рассказа «Как ёж помог зайцу».

Цель:

1. Формирование навыков самостоятельного связного пересказа с помощью предметно-графической схемы.

2. Развитие зрительного внимания и логического мышления.

3. Развитие памяти.

Демонстрационный материл: предметно-графическая схема.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Объявление темы, отгадывание загадок о главных персонажей.

Загадки.

Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонько лежала,
Потом вдруг побежала.
(ёжик).

Ни глаз, ни ушей,
А слепцов водит.
(палка).

Это что за зверь лесной?
Встал как столбик под сосной.
И стоит среди травы –
Уши больше головы.
(заяц).

2. Логопед вместе с детьми, с помощью предметных картинок составляют картинно-графического план, с помощью которого составляют рассказ.

- На дороге лежала палка.
- Палку подобрал еж.
- Еж встретил зайца.
- Заяц попал в болото.
- Из болота его тащил палкой.
- Палку протянул ему еж.

3. Логопед просит пересказать рассказ. Ребенок пересказывает.

4. Динамическая пауза.

«Дружба».

- Дружат в нашей группе девочки и мальчики,

(пальцы рук соединяются ритмично в «замок»).

- Мы с тобой подружим маленькие пальчики,

(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

- Раз, два, три, четыре, пять,

(поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев).

- Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

(руки вниз, встряхнуть кистями).

5. Проблемно игровой момент «Потерялось одно предложение».

Логопед убирает один ряд из картинно-графической схемы и просит ребенка пересказать текст снова.

Задание.

4. Определить, понятен ли текст слушателям.
5. Найти «потерявшееся» предложение и правильно определить место в картинно-графической схеме.

Итог занятия.

Упражнение № 2.

«Кошка» (Е.И. Чарушин).

- Кошка поймала мышь.
- Мышку кошка понесла хозяйке.
- Хозяйка молочком напоила кошку.
- У кошки есть котенок.
- Котенку было скучно играть с кошкой.
- А кошка любила гулять на поляне.

– На поляне котенок любил играть с другими котятами.

Задание.

1. Логопед читает текст и просит самостоятельно пересказать рассказ, опираясь на схему-опору (см. приложение №5).

Упражнение № 3.

Русская народная сказка.

– Лиса увидела колодец.
– У колодца стоял козел.
– Козел испугался лисы.
– Лиса набросилась на козла.
– Козел упал в колодец.
– К колодцу подошел хозяин.
– Хозяин спас козла.

Задание.

1. Прослушать текст рассказа.
2. Логопед вводит проблемно игровой момент «Предложения поссорились».

а) Ребенок должен определить, понятен ли текст слушателям,

2. б) Самостоятельно расставить предложения (см. приложение №5).

Упражнение № 4.

Русская народная сказка.

– У старика со старухой жили петух и собака.
– Петух и собака пошли в лес.
– В лесу росло дерево.
– На дерево взлетел петух.
– Петуха увидела лиса.
– Лиса испугалась собаку.
– Собака оторвала лисий хвост.

Задание.

1. Один ребенок пересказывает текст.
2. Другому ребёнку предлагается подобрать другие глагольные связки (не пошел, а отправился; не наловил, а поймал; не сварила, а приготовила).
3. Пересказать текст с помощью новых слов (см. приложение №5).

Упражнение № 5.

«Кошкин питомец» (В. Бианки)

- У кошки родились котята.
- Котят отдали детям.
- Дети нашли зайца.
- Заяц подружился с кошкой.
- Кошка кормила зайца молоком.
- Заяц играл с кошкой.
- Кошка защищала зайца.

Задание.

1. После прослушивания рассказа логопед просит самостоятельно пересказать текст, опираясь на схему, без предметных картинок (см. приложение №5).

Другого ребенка просит пересказать текст без схемы.

III ЭТАП. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ОПИСАТЕЛЬНОЙ-ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ.

Согласно методике В.К. Воробьёвой, для того, чтобы сформировать навыки описательного рассказывания, необходимо сначала познакомить детей с программой исследования предмета, т.е. выделения его индивидуальных качеств. Должен быть план рассказа, обследование предмета: размер, цвет, форма и т.д., должна быть опора на 4 анализатора.

Руководствуясь этим, мы вводили особый *сенсорно-графический план*. Он основывается на ощущения следующих анализаторов:

- зрительного;
- обонятельного;
- вкусового;
- тактильного;
- слухового, если предмет одушевленный.

На фланелеграфе выставляются сенсорные маркеры (карточки)

1 – цвет, форма, размер и т.д.

2 – мягкий, твердый и т.д.

3 – кислый, сладкий, вкусный, невкусный и т.д.

4 – запах

5 – громкий, тихий, мяукает, лает и т.д.

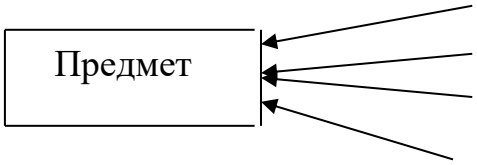
Не всегда возможно использование всех 5 маркеров.

6 – вводится на индивидуальных занятиях и обозначает полезное или неполезное.

Такая сенсорная программа по исследованию предмета служит основой для создания описательного рассказа.

Описательный рассказ имеет параллельную структуру, т.е. когда все признаки оказываются направлены на один предмет.

Схема описательного рассказа



На этих занятиях использовались уже хорошо знакомые детям схемы простого предложения.

Описание игрушек.

1. *Цвет*. В первом квадрате нарисованы цветовые пятна. Важно, чтобы они не имели четкой, узнаваемой детьми формы.
2. *Форма.* Во втором квадрате изображены геометрические фигуры. Их не раскрашивают, чтобы внимание детей концентрировалось на их форме.

3. *Величина*. В квадрате нарисованы 2 игрушки контрастной величины, например большой и маленький мячи.
4. *Материал*. На эту часть листа наклеены 3 прямоугольники одинакового размера из металлической фольги, пластмассы и пленки «под дерево».
5. *Части игрушки*. Несколько колец пирамидки нарисованы раздельно. Если игрушка цельная, на части не разбивается, этот пункт в рассказах детей опускается, а на рисунке закрываются листом белой бумаги.
6. *Действия с игрушкой*. Изображена кисть руки с разведенными пальцами.

Описание предметов одежды.

1. *Цвет*. В квадрате 3-4 цветовых пятна.
2. *Материал*. На картон наклеиваются 3 кусочка ткани одинаковой формы и размера.
3. *Части одежды*. Изображен сарафан или костюм, все части которого находятся на небольшом расстоянии друг от друга. Детей заранее знакомят с названиями всех деталей костюма.
4. *Сезонность одежды*. В квадрате нарисованы солнце, подснежник, желтый клиновый лист и несколько снежинок, которые символизируют соответственно лето, весну, осень и зиму.
5. *Для кого предназначена одежда*. Символические изображения мужчины, женщины.
6. *Действия с одеждой*. Изображена кисть руки с разведенными пальцами.

Описание предметов посуды.

1. *Цвет*. В квадрате 3-4 цветовых пятна.
2. *Форма*. Начерчены квадрат, круг и прямоугольник.
3. *Величина*. Нарисованы большая и маленькая миски.

4. *Материал.* На картон приклеены прямоугольные кусочки одинакового размера из фольги, пластмассы и пленки «под дерево». Они изображают разнообразные материалы, из которых делают посуду.
5. *Части посуды*. Изображен чайник, части которого находятся на небольшом расстоянии друг от друга.
6. *Действия с посудой*. Изображена кисть руки.

Описание овощей и фруктов.

1. *Цвет*. В квадрате нарисованы цветовые пятна.
2. *Форма.* Геометрические фигуры.
3. *Величина*. Изображены 2 контрастных по величине плода.
4. *Вкус*. Нарисованы конфета и лимон, контрастные по вкусу продукты.
5. *Место произрастания*. Изображены дерево и грядка.
6. *Как употребляется в пищу*. В квадрате изображены тарелки, вилки, ложки и ножи.

Описание времен года.

Составлению рассказов по схеме предшествует подготовительная работа, которая проводится воспитателями на прогулках и в свободное время от занятий.

1. *Солнц*е. В первом квадрате схемы нарисован солнечный диск с лучами.
2. *Небо.* На этой части листа изображено голубое с облаками.
3. *Земля*. Нарисован клочок земли с травой на нем.
4. *Деревья*. Изображены 2 дерева. Хвойные деревья лучше не рисовать, т.к. их внешний вид одинаков во все сезоны.
5. *Люди.* На этой части схемы символически изображены мужчина и женщина. В верхней части квадрата нарисована вешалка. Это означает, что надо рассказать об изменениях в одежде людей и причинах такого явления.
6. *Звери.* Ребенок рассказывает об изменениях в жизни животных в зависимости от времени года.

7. *Птицы*. Дети отображают в рассказе сезонные изменения в жизни птиц.
8. *Занятия детей*. Дети рассказывают, чем они занимаются на улице в то или иное время года.

Игровые упражнения, направленные на формирование навыков описательной-повествовательной речи.

Упражнение №1.

Конспект фронтального занятия в подготовительной группе

Тема: «Овощи».

Цель: 1. Работать над речевым материалом по теме «Овощи».

2. Формирование навыков описательной - повествовательной речи.

Демонстрационный материал: Корзинка с прорезью для предметных картинок, фланелеграф, сенсорные маркеры.

Раздаточный материал: предметные картинки с изображением овощей.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Объявление темы занятия.
2. Логопед читает рифмованный рассказ «Корзина с урожаем» и по ходу чтения вставляет силуэты овощей в прорези корзины. Затем дети повторяют за ним каждое предложение, разбивая его на две логические части.

Собрала урожай Зина и сложила его в корзину:

Вот помидор красный – овощ прекрасный,

Вот овальный огурец – зеленый молодец,

Вот морковка краса – длинная коса,

Вот вкусная картошка – для супа и окрошки.

Вот крупная свеклуша – мы любим её кушать.

3. Динамическая пауза.

Считалка «Овощи». На каждую строчку считалки – четыре удара ногой об пол.

Раз, два, три, четыре,

Дети овощи учили,

Лук, редиска, кабачок,

Хрен, петрушка и чеснок.

4. Логопед просит посмотреть на фланелеграф, где выставляются предметные картинки с изображением овощей и сенсорные маркеры. Дает образец правильного составления рассказа.

Это помидор. По форме он круглый. Этот помидор красного цвета. На вкус он сладкий. На ощупь помидор мягкий и гладкий. Он полезный. Помидор растет на грядке в саду. Помидор – это овощ.

5. Игра «Собираю урожай». Логопед просит детей самостоятельно составить рассказ-описание любого из овощей.

После описания ребенок вставляет предметную картину в корзинку.

Итог.

Упражнение № 2.

«Магазин».

Дети по очереди приходят в заранее организованный «магазин» и просят продать им предмет, не называя его, но описывая по схеме. Продавец, в роли которого выступает логопед, должен узнать предмет по описанию. Предмет продается в случае его правильного описания.

Упражнение №3.

«Любимое домашнее животное».

Детям предлагается нарисовать любимое домашнее животное и описать его с помощью вывешенных заранее маркеров. Ребенку задается вопрос: «Почему это домашнее животное любимое?».

Упражнение № 4.

«Любимая игрушка».

Каждый из детей по очереди описывает любимую игрушку, используя схему. А остальные дети должны отгадать, о какой игрушке идет речь.

Упражнение №5.

«Любимое время года».

Один ребенок должен рассказать о том, что происходит с природой в это время года, используя схему, а другой, отгадав это время года, должен

рассказать, во что одеваются люди в это время года и в какие игры играют дети.

КОНСУЛЬТАЦИЯ
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
«Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»

Что такое связная речь? Связная речь - смысловое развёрнутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали.

К 5-6 годам современный ребенок должен овладеть всей системой родного языка: уметь полно и последовательно излагать свои мысли, свободно пересказывать рассказы и сказки, описывать произошедшие события правильно, произносить все звуки и сложные слова. Основные виды развития связной речи в старшем дошкольном возрасте – монологическая и диалогическая.

Для **диалогической речи** особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и поправить собеседника, рассуждать, спорить, отстаивать свое мнение. Совершенствуя диалогическую форму речи, необходимо много общаться со своим ребенком, обсуждать события его жизни и семьи. Родителям следует знать, что овладение диалогической речью – является необходимым условием полноценного социального развития ребенка. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт, как с взрослыми, так и со сверстниками.

Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания. Родители, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

Дети дошкольного возраста очень тянутся к общению с взрослыми и охотно идут на него. И это нужно всячески использовать. Родители имеют большие возможности развивать связную речь ребенка**.** Основные виды - это рассказ и пересказ.

При **пересказе** ребенок опирается на готовый речевой образец: дана композиция текста, речевой материал грамматически правильно оформлен,

представлена необходимая лексика. Задача ребенка - запомнить и воспроизвести текст, не нарушая готового построения. Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком.

Самостоятельный рассказ - высший вид речи. Во время связного изложения своих мыслей ребенок должен соблюдать нормы словоупотребления, словоизменения, произношения звуков, а также правильно строить высказывание с точки зрения логики событий. Рассказывание может опираться на разные психические процессы: по памяти, по восприятию, по воображению Оба вида речи развиваются параллельно: пересказ текста вырастает из разговора-беседы по содержанию, а самостоятельный рассказ - из диалога по поводу событий из личного опыта. Не все дети испытывают потребность подолгу и связно говорить. Со стороны взрослого должна прослеживаться огромная заинтересованность и желание осваивать вместе с ребенком все этапы развития связной речи.

Основные задачи для развития связной речи ребенка, которые необходимо решать в семье:

1. Формировать интерес ребенка к художественной литературе. Учите связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.

2. Полученные в детском саду навыки по составлению связных текстов необходимо закреплять в семье.

а) составление рассказов по семейным фотографиям (летний отдых, поход за грибами и т.п.);

б) рассказы по сериям картинок с последовательно развивающимся действием (от 4-х и более);

в) составление рассказа по сюжетной картине, о предмете, о событиях из личного опыта.

г) составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную тему; придумывать свои концовки к сказкам.

Игры и упражнения для развития связной речи детей могут быть интересны и полезны всем членам семьи. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх.

«Вспомним случай», «Рассказы по картинкам», «Чем закончилось?», «Лучший друг», «Репортаж», «Бюро путешествий», «Изменение ситуации в знакомых сказках», «Закончи сказку», «Если вдруг».

Игра «Угадай, что у меня в сумке».

Ребенок должен задавать вопросы, чтобы угадать, что у вас в сумке. Съедобное или нет? Это фрукт? Это овощ? Это белое? Красное? Это твердое? Это круглое? Большое? Вкусное? Т.е. вопросы задаются по величине, по форме, по вкусу, по цвету предмета (можно назвать по материалу, из которого изготовлен какой-либо предмет). (Игра с родителями: в сумке дудочка).

Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем».

Надо имитировать действие каких-то работ. Например, чистка картошки, сбор яблок.

Игра «Так бывает или нет?»

Дети должны заметить верное и неверное, потом сказать: «Так бывает» или «Так не бывает» — доказать, что бывает и что не бывает. Например, «Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься». Ребенок должен отметить: «Так не бывает. Летом снега нет». Другой вариант: «наступила зима. Выпало много снега. Ребята оделись и вышли играть в снежки». Ответ ребенка «Так бывает. Зимой можно играть в снежки».

Игра «Скажи наоборот».

Если я скажу широкая, вы скажете – узкая. Если скажу жадный, вы скажите щедрый; грустный – веселый; доверчивый – подозрительный; бодрый –

сонный; грубый – вежливый; пасмурный – ясный; сладкий – горький; здоровый – больной; небрежный – аккуратный; гладкий – шершавый.

Игра «Угощаю».

Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное слово» и кладет вам в ладошку, затем Вы ему «так до тех пор, пока все не съедите». Можно поиграть в «сладкие», «соленые», «горькие», «кислые» слова.

Игра «Добавляли».

Подбирать подходящие слова. Например, я знаю точно адрес наш, и свой подъезд, и свой… (этаж)

Важно по морю плывет трехэтажный… (теплоход)

Мама вяжет длинный шарф, потому что сын… (жираф)

Или: Ра-ра-ра – начинается… (игра)

Ир-ир-ир – мой папа… (командир)

Очень полезно отгадывать загадки. И причем не просто отгадывать, но еще и уметь обосновывать отгадки вопросом: «Как ты догадался?».

И, конечно, не забывайте про мелкую моторику. Руки и пальцы также помогают говорить. Пусть как можно больше вырезают, штрихуют, раскрашивают, пришивают пуговицы, собирают мозаику, пазлы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Играя со своими детьми, вы можете многого добиться. Так что, все в ваших руках. Желаю вам удачи!

КОНСУЛЬТАЦИЯ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста»

Очень важно, проводя развивающие занятия с детьми 4-6 лет, стимулировать их речевую активность, выразительность речи, расширять словарь, вырабатывать способность к связному рассказу, изложению своих впечатлений и т. д. Но для этого вовсе не обязательны нудные каждодневные занятия. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх.

Используйте для этих занятий то, что ваш дошкольник видит вокруг, - дома, на улице, в детском саду. Можно вводить в его словарь названия не только предметов, но и их деталей и частей. "Вот автомобиль, а что у него есть?" - "Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор..." - "А что есть у дерева?" - "Корень, ствол, ветки, листья..." К этому возрасту дети обычно хорошо усвоили названия основных цветов, значит, можно познакомить их и с оттенками этих цветов (розовый, малиновый, темно-зеленый, светло-коричневый и т. д.).

Когда вы вместе с ребенком рассматриваете какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы: "Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?" Можно просто спросить: "Какой он?" Так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.

Названия свойств предметов, закрепляются и в словесных играх.

Спросите у ребенка: "Что бывает высоким?" - "Дом, дерево, человек..." - "А что выше - дерево или человек? Может ли человек быть выше дерева? Когда?" Или: "Что бывает широким?" - "Река, улица, лента..." - "А что шире - ручеек или река?" Так дети учатся сравнивать, обобщать, начинают понимать значение отвлеченных слов "высота", "ширина" и др. Можно использовать для игры и другие вопросы, которые помогают освоить свойства предметов: что бывает белым? Пушистым? Холодным? Твердым? Гладким? Круглым?..

Само собой разумеется, для развития речи дошкольника трудно переоценить значение сказок, стихов, других художественных произведений. Чтение произведений обогащает словарь ребенка, развивает его связную речь, учит пониманию переносного значения слов. Конечно, происходит все это

постепенно. Двух-трехлетний малыш постепенно учится слушать текст, отвечать на вопросы взрослых. Ребенок четвертого года жизни почти дословно запоминает текст сказки, последовательность действий в ней.

Научиться пересказывать малышам хорошо помогает так называемый отраженный пересказ. Взрослый начинает фразу: "Жили-были дед...", а ребенок ее заканчивает: "...да баба"; взрослый: "И была у них...", ребенок: "...курочка Ряба" и т. д. Потом можно перейти к пересказу по вопросам: "Кого встретил Колобок?" - "Зайчика". - "Какую песенку Колобок ему спел?" и т. д.

Когда ребенок овладеет умением пересказывать сказки, предложите ему для пересказа небольшие рассказы с несложным сюжетом. Например, рассказы Л. Н. Толстого для детей.

Очень охотно дети передают сюжеты мультфильмов, кукольных спектаклей, цирковых представлений, когда содержание захватывает их эмоционально.

Постепенно подводите ребенка к составлению рассказа по картине. Сначала с помощью вопросов взрослого, а потом и самостоятельно он начнет высказываться о том, что на ней изображено.

Используйте для таких занятий и интересные ребенку игрушки. Четырех-пятилетнему можно предложить для сравнения две куклы или два автомобиля. Сначала ему придется внимательно их рассмотреть, а потом уже рассказать, чем они похожи, а чем отличаются друг от друга. Учтите, описание различий для многих детей оказывается более простым занятием, чем нахождение сходных признаков.

Получаются описания игрушек - можно предложить дошкольнику самому попробовать составлять небольшие сюжетные рассказы. Подберите несколько игрушек или картинок, позволяющих выстроить простую сюжетную линию (например, девочка - елочка - корзинка - грибок - ежик...). Спросите, что могло случиться с девочкой в лесу, кого она встретила, что принесла домой. На первых порах можно предложить свой вариант рассказа,

а потом предоставить свободу действий малышу. Не страшно, если сначала он просто повторит ваш рассказ. Постепенно уводите его от подражания.

Дети 4-5 лет уже могут рассказать о событиях собственной жизни, о своем личном опыте, причем делать это очень выразительно. Попробуйте предложить им помещенные ниже творческие задания.

«Вспомни случай»

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют, встречали бабушку на вокзале, отмечали день рождения... По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей - до тех пор, пока уже не сможете ничего добавить к сказанному.

«Говорим по-разному»

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж. Если получится, попробуйте использовать иностранный акцент. Да мало ли что можно придумать!

«Бюро путешествий»

Каждый день вы с ребенком отправляетесь по обычному маршруту - в магазин или детский сад. А что, если попробовать разнообразить свои будни? Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с малышом, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.

«Всегда под рукой»

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, - например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, - чтобы в маминой сумочке

нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна - улыбающаяся, другая - печальная, третья - удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

«Лучший друг»

Если вы ждете в помещении, где разложены журналы, можете поиграть в "рассказы о лучшем друге". Пусть ребенок выберет картинку, которая ему нравится. Это может быть какой-то человек - большой или маленький - или животное. Попросите его рассказать о своем "лучшем друге". Где он живет? В какие игры любит играть? Он спокойный или любит побегать? Что еще можно о нем рассказать?

«Рассказы по картинкам»

Хорошо, если вы сможете подобрать несколько картинок, связанных общим сюжетом. Например, из детского журнала (вроде "Веселых картинок"). Сначала смешайте эти картинки и предложите малышу восстановить порядок, чтобы можно было по ним составить рассказ. Если ребенку трудно на первых порах, задайте несколько вопросов. Не окажется под рукой такого набора сюжетных картинок - возьмите просто открытку. Спросите ребенка, что на ней изображено, что происходит сейчас, что могло происходить до этого, а что будет потом.

«Истории из жизни»

Дети с удовольствием слушают рассказы о том, что происходило, когда они были совсем маленькими или когда их вовсе не было на свете. Можно рассказывать эти истории вечером перед сном, а можно на кухне, когда ваши руки заняты, а мысли свободны. О чем рассказывать? Например, как малыш пинался ножками у вас в животе, когда еще не родился. Или как вы учились кататься на велосипеде. Или как папа первый раз летал самолетом... Некоторые истории вам придется рассказывать даже не один раз. Просите и других членов семьи подключиться к игре.

«Мой репортаж»

Вы с ребенком побывали в какой-то поездке только вдвоем, без других членов семьи. Предложите ему составить репортаж о своем путешествии. В качестве иллюстраций используйте фотоснимки или видеосюжеты. Дайте ребенку возможность самому выбрать, о чем рассказывать, без наводящих вопросов. А вы понаблюдайте за тем, что именно отложилось у него в памяти, что для него оказалось интересным, важным. Если начнет фантазировать, не останавливайте. Речь малыша развивается независимо от того, какие события - реальные или вымышленные - им воспроизводятся.

«Семейное ток-шоу»

Может быть, ребенку понравится идея попробовать себя в роли телевизионного ведущего? Приготовьте магнитофон или диктофон для записи, дайте "журналисту" в руки микрофон - и можно начинать интервью с бабушкой или дедушкой, тетей или сестрой... До начала интервью подскажите ребенку, какие вопросы можно задать. Например: "Какое у тебя любимое блюдо?.. А что ты любил есть в детстве?.. Куда бы ты хотел поехать?" и т. д.

«Измени песню»

Детям нравится петь о знакомых вещах - о себе и своей семье, о своих игрушках и о том, что они видели на прогулке... Выберите хорошо известную песню и предложите ребенку придумать к ней новые слова. Ничего, если текст будет не слишком связным, много повторений - тоже не страшно. Рифмы не обязательны. Можете предложить и свой, "взрослый" вариант переделанного текста.

«Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте "вспомните" про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка

рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

Автор: Г.Е. Акимова

Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи.

Данный принцип основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации. Он вытекает из цели развития речи детей в детском саду – развития речи как средства общения и познания – и указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку.

Настоящий принцип является одним из главных, поскольку определяет стратегию всей работы по развитию речи. Его реализация предполагает развитие речи у детей как средства общения и в процессе общения (коммуникации), и в разных видах деятельности. Специально организованные занятия также должны проводиться с учетом этого принципа. Это значит, что и основные направления работы с детьми, и подбор языкового материала, и весь методический инструментарий должны способствовать развитию коммуникативно-речевых умений. Коммуникативный подход меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания.

Принцип развития языкового чутья («чувства языка»). Языковое чутье – это неосознанное владение закономерностями языка. В процессе многократного восприятия речи и использования в собственных высказываниях сходных форм у ребенка на подсознательном уровне формируются аналогии, а затем он усваивает и закономерности. Дети начинают все более свободно пользоваться формами языка применительно к новому материалу, комбинировать элементы языка в соответствии с его законами, хотя и не осознают их (Жуйков С. Ф. Психология усвоения грамматики в начальных классах. – М., 1968. – С.284.)

Здесь проявляется способность запоминать, как традиционно используются слова, словосочетания. И не только запоминать, но и использовать их в постоянно меняющихся ситуациях речевого общения. Данную способность следует развивать.

Речевое развитие в условиях семьи

Дошкольный возраст как никакой другой характеризуется сильнейшей зависимостью от взрослого. Именно с близкими взрослыми (мамой, папой, бабушкой и другими) ребенок встречается на первых этапах своей жизни и именно от них и через них знакомится с окружающим миром, впервые слышит человеческую речь, начинает овладевать предметами и орудиями своей деятельности, а в дальнейшем и постигать сложную систему человеческих взаимоотношений.

Родители могут оказать огромное влияние на развитие языка ребенка.

Дети строят свою речь в соответствии с той речью, которую слышат вокруг.

По мнению В.С Мухиной, подражая родителям и близким людям, ребёнок бессознательно перенимает стиль общения, который становится его натурой. Обладающая речевой культурой семья, формирует у ребёнка тот же тип общения. Недисциплинированная с точки зрения речевой культуры и эмоциональных проявлений семья получит в своём ребёнке слепок своих недостатков в общении.

Дети дошкольного возраста очень тянутся к общению со взрослыми и охотно идут на него. И это нужно всячески использовать в интересах общего развития.

Необходимо обеспечить, чтобы общение со взрослыми было полноценным как в количественном отношении (в смысле уделяемого времени), так и в качественном отношении (в интеллектуальном и эмоциональном смысле). Правильно поступают те взрослые - не только родители, конечно, но и другие члены семьи (бабушки и дедушки, старшие братья и сестры и т. д.), - которые основное внимание уделяют повседневному общению с ребенком.

Всем этим они способствуют расширению кругозора малыша, развитию пытливости и любознательности.

Все внимание, неустанные старания родителей должны быть направлены на то, чтобы дети слышали речь правильную, ясную и логически последовательную. Говорить с детьми надо обыкновенным, правильным языком, но языком простым и главное говорить медленно, ясно и громко.

В процессе общения взрослым необходимо помогать ребенку овладевать речью. Ненавязчиво поправлять его, если он неправильно произносит слово или неверно строит фразу, причем, как правило, делать это по ходу разговора так, чтобы поправка не прерывала общения (то, что у психологов называется коммуникативной коррекцией). В итоге к шести - семилетнему возрасту, ребенок уже будет располагать солидным словарным запасом (порядка 4-5 тысяч слов) и практически освоит грамматический строй родного языка. Таким образом, для развития речи ребёнка достаточно традиционных, испокон веку принятых форм общения, - разговор и рассказ, игра, чтение книжек, сказки и т. д. Дело состоит не в том, чтобы использовать какие-то новые, специально придуманные развивающие формы общения, а в том, чтобы полноценно использовать то, что хорошо известно. Для ребёнка самый мощный источник знаний, это его родители.