

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский экологический центр» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

**«Методика организация и проведение экскурсий в
дополнительном образовании»**

Выполнила:

Садыкова Диана Ильдаровна.

педагог дополнительного образования.

Стерлитамак, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Теоретическая часть.....	5
Практическая часть.....	12
Заключение.....	17
Список используемой литературы.....	18
Приложение	

Пояснительная записка

Основное образование и дополнительное образование детей несут две разные функции: основное (базовое) направлено на воспроизводство культуры нации; а дополнительное образование на развитие потенциала к самореализации каждого растущего человека в этой культуре. Объективно воспитательный аспект современного дополнительного образования детей преобладает, это вид и подвид образования, который сегодня выступает в единстве его двух неразрывных частей — обучения и воспитания.

И на сегодняшнее время дополнительное образование детей объективно определяет воспитание в качестве доминанты, рассматривая его как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей. Воспитание в дополнительном образовании детей рассматривается как целенаправленно организованная деятельность детей, вовлекающая их во взаимодействие с окружающим миром и формирующая у них систему ценностных отношений к этому миру, как стимулирование процессов, детерминирующих качественные изменения в личности.

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре», - отмечает академик Д. С. Лихачёв.

Любовь к родному краю, знание его истории – это основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Возрождая народные традиции, мы обогащаем нашу культуру, совершенствуем окружающий нас мир. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стресса, а также снятию напряжения. Познавательный интерес к проблемам детей носит постоянный и устойчивый характер в отечественной философии, социологии, психологии, педагогике, социально-культурной и культурно - досуговой деятельности.

Актуальность

«Природа для нас – кладовая солнца с великими сокровищами... И охранять природу – значит охранять Родину» (М.М. Пришвин).

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности. Чтобы сохранить природу на планете, нужны образованные люди. От них будет зависеть ее судьба.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экологической культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет, дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека. В это же время закладываются позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям.

Одной из основных задач воспитания и образования является формирование экологической культуры и природоохранного сознания, фундамент которых составляют достоверные знания по экологии и практические умения, направленные на охрану природы.

Тема методической разработки: Методика организация и проведение экскурсий в дополнительном образовании.

Цель: изучение методики организация и проведение экскурсий в дополнительном образовании.

Задачи:

• Образовательные:

Изучить методику организация и проведение экскурсий в дополнительном образовании.

• Развивающие:

Развивать познавательный интерес к экскурсиям.

• Воспитательные:

Воспитывать любовь к своему городу Стерлитамак.

Оборудование: фотоаппарат; схема маршрута.

Выбор темы, определение цели, задач экскурсии и отбор экскурсионных объектов.

Выбор темы. Тема экскурсии – это то, что положено в ее основу, она направляет показ и рассказ, составляет предмет рассуждений и разъяснений. Тема соединяет все объекты экскурсии в единое целое. Каждая экскурсия должна иметь четко определенную тему, которая является предметом показа и рассказа и содержательным стержнем экскурсии, так как именно тема обуславливает отбор экскурсионных объектов и объединяет подтемы экскурсии в единое целое.

Каждая тема представляет собой совокупность нескольких подтем, которые должны характеризоваться полнотой и логической завершенностью. Композиционным центром экскурсии, вокруг которого строится показ и рассказ, является ведущая подтема.

Выбрав тему, нужно подумать о ее формулировке. Следовательно, тема экскурсии и ее название – не одно и то же. Название экскурсии – это ее визитная карточка, поэтому оно должно быть ярким, запоминающимся, адекватным содержанию экскурсии, по возможности кратким. Задача названия экскурсии – привлечь внимание экскурсантов, заинтересовать их.

Определение цели и задач экскурсии.

Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры, другие объекты и даются пояснения экскурсовода. Правильное определение цели имеет большое значение: оно может повлиять на формулировку темы, помочь в отборе и освещении материала. Конечной цели должны быть подчинены экскурсионный показ и рассказ.

Назовем некоторые из них: воспитание любви и уважения к Родине, к родному городу, краю; эстетическое воспитание, художественное воспитание; бережное отношение к бесценным сокровищам природы; приобщение к народной культуре, традициям и обычаям. Из цели вытекают задачи, стоящие перед экскурсией (не путать цели и задачи). Например, задачи – показать прошлое и настоящее в обзорной экскурсии города; рассказать об охраняемых растениях края; познакомить с памятниками истории и культуры; познакомить с памятными местами, рассказывающими о жизни и творчестве кого-либо.

Отбор экскурсионных объектов.

Отбор объектов при создании экскурсии автор ведёт, постоянно сверяя свои материалы с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. В ходе разработки новой экскурсии составляется перечень книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. Чрезвычайно много полезных сведений по истории края, области или города можно получить, из местной периодической прессы.

Помимо литературы, материалы по теме экскурсии могут находиться и в других источниках, к которым относятся государственные и личные архивы, экспозиции и фонды музеев, хроникально-документальные, научно-популярные, художественные, компьютерные энциклопедии, фотодокументы и т. п. В качестве источников экскурсионного материала могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Однако, при использовании мемуарных материалов во избежание неточностей, следует проявлять осторожность. Для рассказа должны быть отобраны только достоверные, тщательно проверенные факты и сведения.

Показ объектов занимает главенствующее положение в экскурсии. Тема тесно связана с объектами. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии. Сочетая методику показа и рассказа, используя наиболее оптимальные методические приемы, экскурсовод привлекает внимание экскурсантов к объекту, заставляя их изучать памятники.

Требования к отбору объектов:

1. Отбирать объекты, которые имеют непосредственное отношение к теме.
2. Местоположение объекта. По возможности отказаться от объектов, которые расположены неудобно (далеко, плохая видимость и т.п.).
3. Разнообразие демонстрируемых объектов.
4. Расположение объектов на маршруте должно обеспечивать непрерывность экскурсии, обеспечивать устойчивое внимание аудитории на протяжении всей экскурсии.
5. Познавательная ценность, т.е. связь объекта с конкретным историческим событием, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры; материалы, которые могут обогатить знания экскурсантов.
6. Известность (популярность), которая может быть большей или меньшей.
7. Необычность (экзотичность) объекта, т.е. особенность, неповторимость памятника, здания, сооружения, исторического места. Необычность объекта может быть связана с особенностями конструкции здания, сооружения (мост построен методом электросварки), или с каким-либо историческим событием, которое произошло в данном месте; или связана с какой-либо легендой.
8. Выразительность – внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие объекта с окружающими зданиями, природой.
9. Сохранность. Оценка состояния памятника в данный момент, его подготовленность к показу.

Составление маршрута экскурсии. Объезд (обход) маршрута. Составление карты-схемы маршрута.

Маршрут экскурсии – хорошо продуманный, связанный с процессом показа объектов, путь следования экскурсионной группы. Составление маршрута обусловлено темой экскурсии, местом расположения объектов, наличием путей для подъездов (подходов) и площадок для показа и осмотра объектов. Экскурсионный маршрут должен быть построен так, чтобы обеспечить показ объектов в логической последовательности и создать зрительную основу для раскрытия темы.

При разработке автобусного маршрута следует руководствоваться «Правилами перевозки пассажиров» и другими ведомственными нормативами. Разработка транспортного маршрута завершается расчетом километража и времени использования транспортного средства.

Требования к маршруту: маршрут должен обеспечить показ объектов в логической последовательности, способствовать более глубокому раскрытию темы. С другой стороны, расположение памятников на территории, подлежащей показу, само по себе определяет последовательность маршрута; изучаемые объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, заслонять один другой; переход между объектами не должен занимать более 10 – 15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз при изложении экскурсоводом материала; расположение объектов на маршруте должно обеспечивать непрерывность экскурсии, устойчивое внимание аудитории на протяжении всей экскурсии; избегать повторных проходов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту и пр.), так называемых «петель»; следует избегать однообразия в выборе объектов. Например, неправильно, чтобы вся обзорная городская экскурсия была построена на таких памятниках, как скульптуры и монументы. Необходимо ввести в маршрут показ отдельных зданий и целых улиц, площадей, памятных мест, памятников природы.

Практическая часть. Разработка и проведение экскурсии по городу Стерлитамак.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии – Обзорная экскурсия.

Продолжительность (час.) – 4 часа.

Протяженность - 200 км.

Автор-разработчик – Садыкова Диана Ильдаровна.

Содержание экскурсии – Краеведческая экскурсия по уникальным достопримечательностям г. Стерлитамак.

Маршрут экскурсии-Обзорная.

Маршрут	Места остановок	Продолжительность	Объекты показа
Школа №2	Остановка Техникум	20 минут	Башкирский республиканский колледж культуры и искусства.
Сквере в Старом городе	Остановка Мира	25 минут	Сквере в Старом городе Государственный русский драматический театр Храм св. Татианы Стерлитамакский историко-краеведческий музей
Сквер имени Маршала Г. К. Жукова	Остановка Блюхера	30 минут	Сквер имени Маршала Г. К. Жукова Стерлитамакский городской дворец культуры
Парк Победы	Остановка Курчатова	40 минут	Парк Победы
Аллея Пр. Ленину	Остановка пр. Ленина	30 минут	Памятник Отцу Памятник В.И. Ленину Башкирский драматический театр Спортивно-развлекательный центр «Искра» Сквер Матери

Краеведческая экскурсия по уникальным достопримечательностям города Стерлитамак

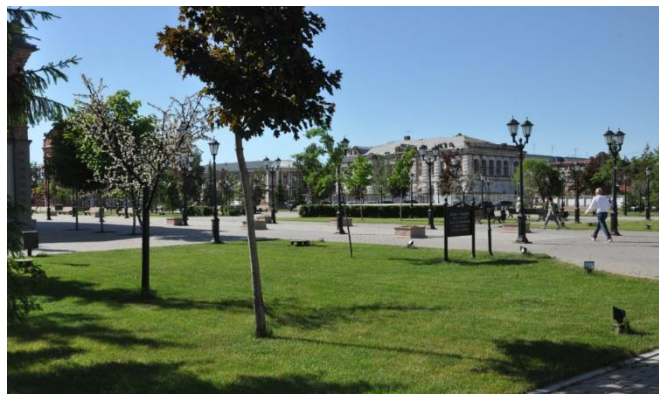
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Учебное заведение в области культуры. одно из старейших средних профессиональных учебных заведений культуры Республики Башкортостан. За годы своего существования колледж прошел путь развития от культпросвета школы до колледжа культуры и искусства. За это время учебным заведением подготовлено свыше 9 тысяч специалистов для учреждений культуры и искусства республики.

На сегодняшний день колледж, благодаря поддержке Министерства культуры РБ, располагает всем необходимым для профессионального обучения студентов: оборудованными учебными классами, кабинетами, библиотекой, обширной фонотекой, музыкальными инструментами, техническими средствами обучения.



Сквер в Старом городе



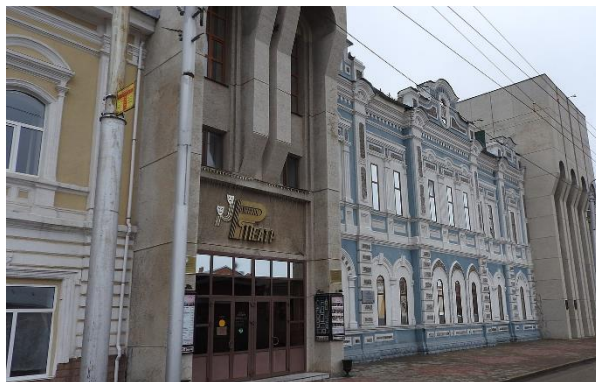
Речь пойдет о сквере в Старом городе, он же – пешеходная зона перед кинотеатром «Салават». Его благоустройство было приурочено к 250-летию Стерлитамака. Сквер очень сильно изменился: исчезли старые деревья, появились новые удобные скамейки, фонари, брусчатка. У входа на территорию сквера возвышается стела, также установленная к 250-летию юбилею Стерлитамака. Украшают сквер молодые деревья: клены, ели, липы, рябины и композиции из топиарных фигур. Из-за того, что деревья еще совсем небольшие и рассажены на расстоянии друг от друга, в сквере появляется дополнительный «воздух» — ощущение большего пространства, открытости. Здесь также привели в порядок газон, отдельные дорожки, установили указатели и стоянки для велосипедов.

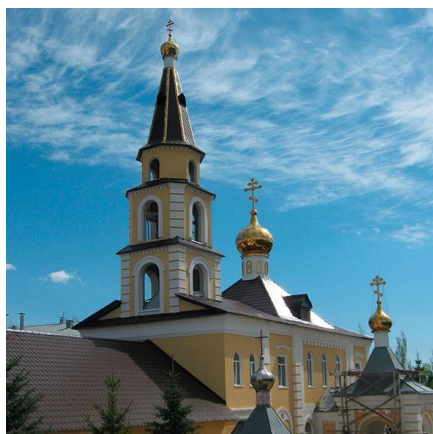
Государственный русский драматический театр

Существует более 75 лет и представляет собой объект богатейшего культурного наследия не только самого города, но и всей Республики Башкортостан.

В театре созданы все необходимые условия для успешного развития культурной жизни Стерлитамака и всей республики: грамотные и дальновидные руководители, талантливая и многообещающая труппа, оснащенные необходимым оборудованием цеха, в которых работают настоящие профессионалы.

Государственный русский драматический театр г. Стерлитамака готов к новым открытиям и творческим достижениям, а также к повышению статуса Республики Башкортостан в культурном пространстве страны.





Храм св. Татианы

Храм основан в 1887 году Дьяковой Татианой. В 1905 году строительство храма завершилось. Он был воздвигнут в честь Тихвинской иконы Божией Матери и имел придел св. мученицы Татианы. В 1912 году. При храме была образована богадельня имени Федоровых, которая разместилась рядом с храмом в двухэтажном кирпичном корпусе. В 1907 году Уездным земским собранием было принято решение об открытии в городе Реального училища. Поэтому 11 августа 1910 года был арендован второй этаж здания Богадельни им. Фёдоровых с тем, чтобы при полном составе училища, через два года занять все здание целиком. После

революции инспектор народных училищ Москевич формировал из учащихся Реального училища белые отряды.

В 1918 году занятия были прерваны и возобновились лишь в начале 1919 года. В марте 1919 года Реальное училище вместе с Женской гимназией было преобразовано в единую трудовую школу второй степени. С 1924 по 1970 годы в здании размещался детский дом им. Ленина.

Затем помещение было передано Стерлитамакскому училищу. Домовая церковь была освящена во имя святой мученицы Татианы, после революции использовалась как подсобное помещение. В 1943 году власти разрешили возобновить церковные службы в храме и вернули его верующим. Церковь возрождал отец Николай Бурдуков.

В августе 1960 года церковь была вновь закрыта. После передачи здания медицинскому училищу переоборудована под актовый зал. 2 августа 1992 года храм передали православной общине, богослужения в храме возобновились. 15 января 1998 года был восстановлен купол с крестом. В марте 2001 года здание богадельни было передано Уфимской Епархии. С января 2002 года приходской храм преобразован в подворье Покрово-Еннатского мужского монастыря. С октября 2002 года □ в подворье Богородице-Табынского женского монастыря.

Стерлитамакский историко-краеведческий музей

Стерлитамакский историко-краеведческий музей – одно из старейших учреждений культуры Башкирии. В 1913 году при отделе внешкольного образования Стерлитамакской земской управы был впервые открыт небольшой уездный музей. После революции 1917 года был создан новый музей, который возглавил Петр Христофорович Михайлов. В 1954 году Стерлитамакский краеведческий музей обрел свой постоянный адрес. Он разместился в старинном двухэтажном особняке 1914 года.



Сегодня музей насчитывает в своих фондах более тридцати тысяч предметов, размещенных в фондохранилище и нескольких экспозиционных залах. Горожанам и гостям города представлены материалы по разным историческим периодам, областям и направлениям деятельности человека. Среди многочисленных экспонатов по археологии, нумизматике, букинистике, этнографии и др. видное место принадлежит геологической и палеонтологической коллекциям.

Сквер имени Маршала Г. К. Жукова



Мемориальный сквер Великой Отечественной войны в микрорайоне Солнечный города Стерлитамака. Входит в селитебно-рекреационную зону города. Ограничен улицами Имая Насыри, Курчатова, проспектом Октября. В непосредственной близости расположен Городской Дворец культуры

Открыт в 2000 году по инициативе Совета ветеранов города Стерлитамака.

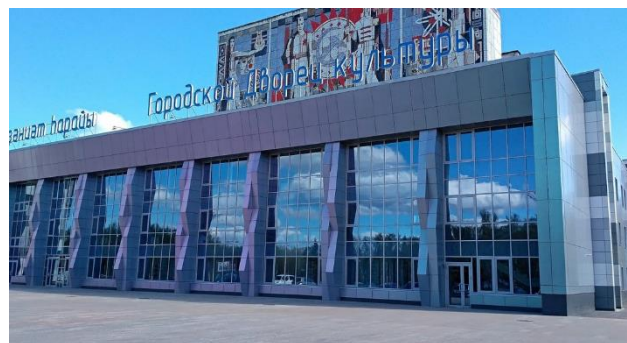
В 2016 году установлен самый крупный в Башкортостане памятник пограничникам скульптора С. Позднякова. Осенью 2018 года

посажены кедровые сосны.

В сквере расположен монумент со списком уроженцев и жителей города Стерлитамака, погибших при участии в Великой Отечественной войне, а также бюсты уроженцев, получивших звание Героев Советского Союза, и бюст Маршала Г. К. Жукова. На территории сквера есть Аллея Славы— мемориальная доска со списком жителей города, награждённых званием Героя Социалистического Труда.

Стерлитамакский городской дворец культуры

Основанный в 1974 году. Это один из крупнейших культурных и архитектурных объектов не только в самом городе, но и во всей Республике Башкортостан. Главная задача центра — обеспечение жителей Стерлитамака и гостей города интересными культурными мероприятиями, развитие творчества в районе. Коллектив дворца культуры предлагает разнообразные спектакли



Стерлитамакский Городской ДК был построен в традиционном советском стиле: сочетание больших остекленных поверхностей и бетонных конструкций. Это крупнейшая концертная площадка города. Внутри зал со сценой, рассчитанный на 1200 зрителей, кинотеатр на 215 мест, два танцевальных зала, библиотека.

В учреждении работают коллективы художественной самодеятельности разных направлений и Центр раннего развития детей. На сцене ДК проходят все значимые концерты и спектакли, шоу-программы и ключевые мероприятия Стерлитамака. Раз в два года здесь выступают участники Международного конкурса балльных танцев «Европа-Азия».

Парк Победы

Парк Победы в Стерлитамаке расположен на территории, ограниченной улицей Худайбердина, проспектом Октября и улицей Дружбы. Парк получил свое имя в 1967 году, в канун очередного дня 9 Мая.

В 60-х годах XX столетия городские власти приняли решение увековечить память почти девяти тысяч стерлитамакцев, павших на полях Великой Отечественной войны. Бетонный монумент был создан по эскизам скульптора Шабалтина. Он представлял собой фигуру советского солдата, попирающего ногой фашистскую каску. Воин держал в руке факел, символизирующий победу. Рядом зажгли Вечный огонь. С тех пор это место стало именоваться Парком Победы.



Позже, в 1992 году, в центре парка поставили памятник воинам-интернационалистам, не вернувшимся с афганской войны. Не так давно на территории парка появился своеобразный музей старой военной техники. В нем представлены знаменитый советский танк Т-34, 100-мм противотанковая пушка, 85-мм зенитная пушка, 122-мм гаубица и еще ряд экспонатов.

В 2013 году прошла масштабная реконструкция Парка Победы: бетонный памятник солдату заменили на бронзовый, обновили мемориальный комплекс афганцев, разбили клумбы, сделали подсветку. Обновленный парк открыли 9 мая 2014 года.

Аллея Пр. Ленину



Заключение

Историю города Стерлитамак можно сравнить с разноцветным орнаментом страны, в которой он находится – Башкирии. В городе сплелись воедино культуры и верования многих народов, населяющих этот дивный край.

Сегодня Стерлитамак – это место, в котором одновременно живут представители более 70 национальностей. Этот благодатный край богат древесиной, полезными ископаемыми, птицами, животными и рыбой. Город впервые упоминается в 18 веке, когда на месте будущего города была построена почтовая станция.

Далее город начал развиваться в связи с открытием на его территории соляной пристани, а также нескольких металлургических заводов. Сегодня Стерлитамак динамично развивается и благоустраивается для своих жителей и туристов, приехавших сюда ознакомиться с его историей и культурой.

Список используемой литературы

- 1) <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-organizatsii-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vo-vneuchebnoe-vremya>
- 2) https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00675096_1.html
- 3) <http://dodiplom.ru/ready/100317>
- 4) https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/mietodichieskiie_riekomiendatsii_po_sodierzha_niiu_dieiatiel_nosti_piedaghogha_or
- 5) <https://znanio.ru/media/kulturno-dosugovaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-2632695>
- 6) <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11147/2/2019golosova.pdf>
- 7) <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-vospitatelnoj-raboty-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-5023458.html>
- 8) https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635a3bd78b4d43b89421206d37_o.html
- 9) <http://gorod-na-sterle.ru/pamyatniki-istorii-i-arhitektury-sterlitamaka/>
- 10) <http://dostoprimechatelnosti-m.ru/glavnye-dostoprimechatelnosti-sterlitamaka-s-foto-i-opisaniem/>



ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект на тему «Достопримечательности города Стерлитамак»

Стерлитамак – один из самых красивых городов Башкортостана – второй после Уфы по численности населения, промышленному и культурному потенциалу город республики Башкортостан.

Стерлитамак находится в европейской части России в 135 км от Уфы. В 50 км к востоку от города находятся Уральские горы, с запада начинается Восточно-Европейская равнина. Географическое расположение Стерлитамака уникально: четыре реки несут свои воды через весь город. Это реки Стерля, Белая, Ашкадар и Ольховка. Город расположился на левом берегу реки Белая, притока Камы.

Стерлитамак самый красивый город Башкортостана стал домом для 278 тысяч проживающих здесь людей. Город большой химии расположен в живописном месте, на левом берегу реки Белая, там, где в нее впадают Стерля и Ашкадар. Название города происходит от двух слов: Стерля река, на которой расположен город и "тамак" - что по-башкирски означает "горло" или "устье".

Тема: Достопримечательности г. Стерлитамак.

Цель: ознакомление детей с памятниками города Стерлитамака, их историей.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить самые значимые достопримечательности родного города.

Развивающие:

- Развивать любознательность, интерес и стремление к познанию родного города.

Воспитывающие:

- Воспитывать гордость за свою малую родину и ее историческое прошлое.

Общие сведения о городе

Город Стерлитамак находится в республике Башкортостан. Стерлитамак находится на расстоянии 121 километра от столицы Башкортостана — Уфы. Город Стерлитамак является административным центром одноименного муниципального района. В городе очень развита промышленность, а именно: химическая, машиностроительная, легкая. Город является крупным транспортным узлом, поскольку в городе есть свой железнодорожный вокзал и небольшая речная пристань. Численность населения на 2010 год составила 273 тысячи жителей.

Название «Стерлитамак» произошло от слияния двух имен — название местной реки Стерля и тюркского тамак (что в переводе с башкирского языка означает «устье, горловина»).

Стерлитамак расположен в европейской части России. В пригороде находятся знаменитые Уральские горы. Также, здесь начинается Восточно-Европейская равнина. На близлежащей территории находятся уникальные географические памятники природы. В районе этих памятников находятся заповедники, которые находятся под государственной охраной.

Изначально возведение города началось в междуречье, но, позже строительство продвинулось на северо-запад. Сегодня сам город поделен на две административные единицы — западную и восточную. Конечно же, это не официальные названия. Тем не менее, в эти районы входят микрорайоны и жилые комплексы.

Достопримечательности

1) Историко – краеведческий музей:

Стерлитамакский музей располагается в здании, построенном в начале прошлого столетия, которое служило тогда филиалом Сибирского Купеческого банка. Это самое старое городское учреждение было основано в 1918 году.

В 1918 году был открыт краеведческий музей, который возглавил П.Х. Михайлов.

Первые поступления музея были сделаны в 1920–1921 гг. в результате научных экспедиций Петроградского ученого, профессора М.С. Смирнова. Это были предметы археологии Бахмутинского комплекса и хутора Веселый.

В конце 40-х – начале 50-х годов XX века фонды музея пополнили более 200 предметов Левашевского могильника, в 1990-е годы – около 3000 единиц двух крупных коллекций по кочевникам Южного Урала. Особый вклад в становление, развитие и пополнение фондов музея внесли П.Х. Михайлов, Г.В. Скларов, Т.А. Иванова, А.К. Трошин, В.А. Машковский.

Местоположение: улица Карла Маркса — 100.

2) Картинная галерея:

Стерлитамакская галерея открылась в 1997 году как филиал Художественного музея им. М.В. Нестерова. Несмотря на то, что и до ее создания в городе многократно проводились творческие выставки: как правило, на базе дворцов культуры – постоянного помещения для них не было, и это затрудняло организацию и проведение мероприятий.

Галерея является филиалом государственного художественного музея имени Нестерова в Башкирии. Ее открытие произошло сравнительно недавно — в 1997 году. Сначала галерее выделили небольшой зал в одном историческом особняке, затем в другом, но оба они не подходили для размещения в них картинной галереи.

Первоначально галерея разместилась на улице Карла Маркса, в небольшом зале в старинном особняке, который остро нуждался в ремонте, и вскоре вынуждена была сменить адрес. Последовало несколько переездов, пока, наконец, в конце 1999 года ей официально не были переданы просторные оборудованные выставочные залы.

Местоположение: улица Коммунистическая — 84.

3) Стерлитамакское государственное театральное-концертное объединение:

В начале девяностых годов прошлого столетия во многих российских городах закрывались театры и другие учреждения культуры. А в городе Стерлитамак появился новый культурный очаг – Стерлитамакский государственный башкирский драматический театр. Принятие "Декларации о Государственном суверенитете Республики Башкортостан" открыло огромные возможности для нового витка в развитии культуры и театрального искусства республики и первой его ласточкой стало открытие в городе Стерлитамак башкирского театра.

Официальной датой основания вновь созданного башкирского театра считается 7 апреля 1991 года – день показа первого премьерного спектакля "Наследники" по драме Дулата Исабекова. У истоков Стерлитамакского государственного башкирского драматического театра стояли его художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РБ, лауреат государственной премии им. Салавата Юлаева Гульдар Ильясова, народные артистки РБ Киньябика Исламгулова и Рафига Галина, заслуженный артист РБ Тагир Искандаров и корифей башкирского театрального искусства – заслуженный артист РФ, лауреат премии им. Гали Ибрагимова, известный башкирский драматург Ильшат Юмагулов.

Местоположение: проспект Ленина — 30В.

4) Стерлитамакский русский драматический театр:

Государственный русский драматический театр города Стерлитамака ведет отсчет своей истории с 1946 года. В 2015 году он открыл юбилейный 70 театральный сезон, который преподнес зрителю немало приятных сюрпризов.

Основой для создания собственного театра в Стерлитамаке стала труппа Белорецкого драматического театра, выступавшая в городе с гастрольной программой. Талант режиссеров-постановщиков, артистов позволил ему уверенно войти в число лучших театральных коллективов Башкирии. Он занимает здание в восточном районе Стерлитамака на улице Худайбердина. Это прекрасное, строгое сооружение, которое сочетает воздушное небесно-голубое оформление центральной части с высокими и несколько массивными боковыми постройками.

Местоположение: улица Худайбердина — 18.

5)Памятник В.И.Ленину (по улице Ленина):

Памятник Ленину располагается на площади у Башкирского драматического театра (бывший Дворец культуры химиков), на проспекте Ленина.

Открытие памятника Ленину было приурочено к 200-летию города. 2 июля 1966 года на площади у Дворца культуры химиков (ныне Башкирский драматический театр) при праздничной демонстрации был открыт памятник В. И. Ленину.

Авторы памятника — заслуженный деятель искусств, народный художник БАСССР Т. П. Нечаева и народный художник БАСССР Борис Фузеев.Ими было разработано и всё оформление площади — небольшой бассейн, выложенный белым кафелем, бетонные плиты, между которыми зеленеет трава, трибуна на краю площади.

Памятник находится в юго-восточной части площади и представляет собой торс на гранитном постаменте. Корпус Ленина устремлѐн вперед, отчётливо выражены черты лица и плеч. Памятник создали в короткие сроки — за пару месяцев. Рабочие трудились над созданием памятника по 18 часов в сутки.

Местоположение: улица Проспект Ленина.

6)Мечеть Нур – аль – Иман

Нур-аль-Иман в переводе означает «луч света». Строительство мечети началось в 2004 году на личные средства местных предпринимателей и организаций. Также, значительную помощь оказали и благотворительные пожертвования горожан. Мечеть строилась 3 года и, наконец, в 2007 году состоялось ее торжественное открытие. Главным автором постройки стала Т. Бурангулова, которая занимается архитектурой уже несколько лет. К слову, она занималась проектированием стерлитамакской мастерской. Основное здание мечети окружено зелеными минаретами, которые используются как смотровые площадки. Общая площадь соборной мечети составляет 824 кв.м. Вместимость мечети — до 800 человек. Внутри мечеть не отличается своей отделкой: все выполнено достаточно скромно и без лишних изысков.

Единственное украшение — это узбекские ковры, которые находятся на полу. В соборной мечети находится множество окон, поэтому ее помещение светлое, чистое и по-домашнему уютное. Все основные молитвы, торжества, мероприятия и праздники проходят на первом этаже здания. Мечеть разделена на залы — мужские и женские. Мужской зал имеет два этажа и балкон, где можно провести молитвы. Женский зал имеет свой главный вход и расположен на цокольном этаже здания.

Местоположение: улица Мира, дом 9.

7)Татьянинская церковь:

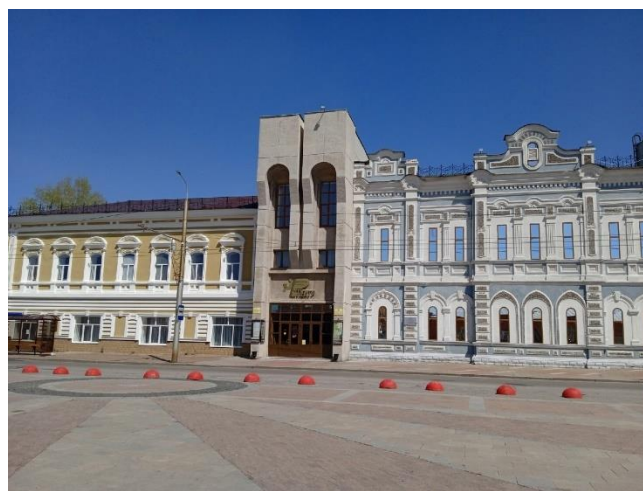
Храм основан в 1897 году Татьяной Дьяковой. При церкви была образована богадельня имени Фёдоровых, которая разместилась рядом в двухэтажном кирпичном корпусе. В 1905 году строительство каменного храма завершилось, он был воздвигнут в честь св. мц. Татианы. В 1912 году на средства известного купца 1-й гильдии А.В.Кузнецова в церкви производился ремонт. Первый раз церковь была закрыта в 1930-х годах. Во второй половине 1940-х годов вновь открыта, но в 1959 закрыта — это было начало хрущёвских гонений, во время которых были закрыты не менее 10000 храмов. Здесь же было размещено медицинское училище. Произведена перепланировка, нарушены росписи, здание было изувечено.

С октября 2002 года подворье преобразовано в подворье Богородице-Табынского женского монастыря. Храм освящён в 2003 году архиепископом Никоном. Красивый храм с колокольной украшает улицы Стерлитамака. Фасад выкрашен в нежный цвет. Добрые, светлые чувства возникают у туристов при виде этого старинного сооружения.

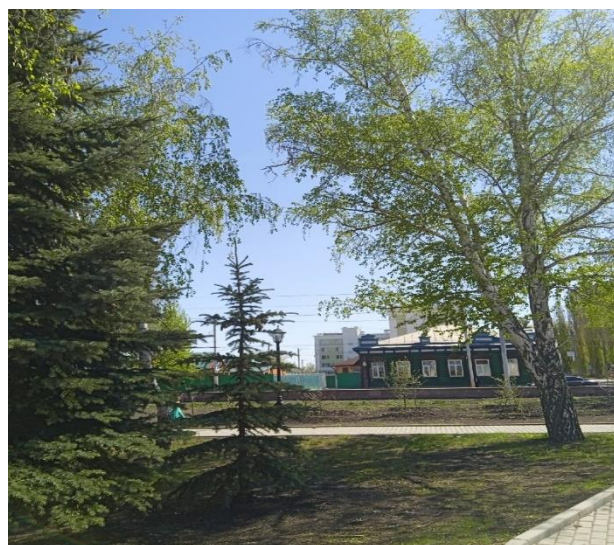
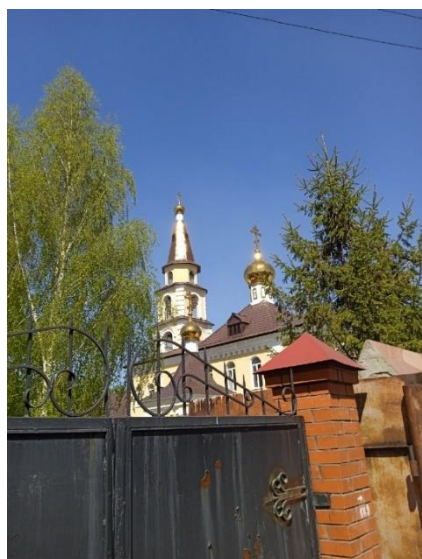
Местоположение: улица Халтурина,119.

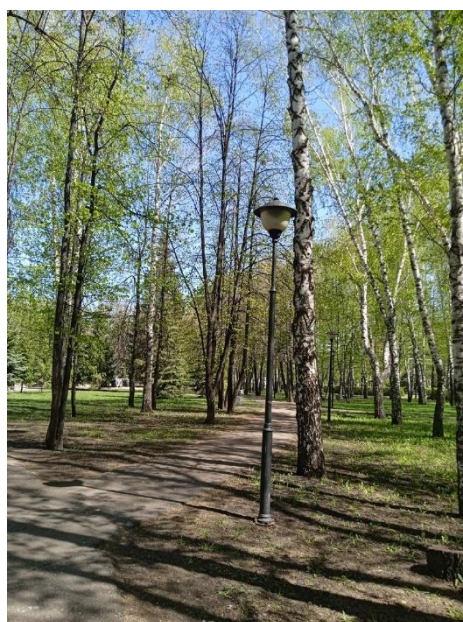
8)Парк Победы:

Фотографии экскурсий

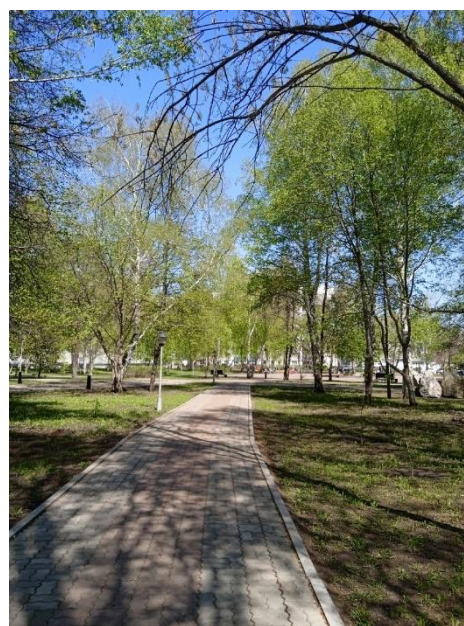


ЭККУРСИЯ ПО СКВЕРУ ПО УЛИЦЕ МИРА





ЭКСКУРСИЯ ПО ПАРКУ ЖУКОВУ



ЭКСКУРСИЯ ПО ПАРКУ ПОБЕДЫ



ЭКСКУРСИЯ ПО УЛИЦЕ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА