МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ПЕРЕЛЕШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПАНИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Индивидуальный проект

по общеобразовательной дисциплине обществознание

на тему:

«Музыка в жизни современной молодёжи».

Выполнила:
ученица 11 класса
Саломатина Валерия Алексеевна

Руководитель:
Свиридова Наталия Николаевна
учитель истории и обществознания.

Перелешино

2022

Содержание

Введение…….2-3
1. История музыки……4-5
2. Предпочтения молодёжи в музыкальных направлениях…….6-7
3. Влияние жанра музыки на характер человека……..8-9
4. Влияние музыки на современную молодежь, по мнению учёных..10-13
Результаты опроса школьников, выводы по диаграммам……...14-16
Заключение…….....17
Список литературы и интернет источников…….18
Приложение……19-22

Введение

Каждый день большинство из нас слушает разную музыку. Где бы мы ни находились, нас сопровождают различные звуки музыки. И при этом вряд ли кто задумывается, как музыка влияет на нас, как изменяемся мы, слушая её. Молодёжь каждый день слушает разнообразную музыку, но нас больше интересует именно современные направления, которыми интересуются дети разного возраста. Ведь музыка, прежде всего современная, является неотъемлемой частью жизни подростков и молодежи. Именно они — основные потребители этой продукции. Мы хотим узнать, какая именно музыка нравиться современной молодёжи, как часто они её слушают и как она влияет на их сознание.

Цели:

1. изучить влияния современной музыки на молодёжь
2. изучить влияния современной музыки на настроение молодёжи
3. изучить влияния современной музыки на жизнь молодёжи
4. выявить предпочтения и интересы в музыкальных направленностях

Задачи:

1. узнать какое влияние оказывает современная музыка на молодежь
2. узнать какое влияние оказывает на настроение молодёжи
3. узнать какое влияние оказывает на жизнь молодёжи
4. выявить актуальные направленности в музыке и популярные исполнители/альбомы
5. провести опрос среди учащихся

Объект исследования: подростки 14-18 лет.

Предмет исследования: влияние современной музыки на молодежь.

Методы исследования:

1. социальные опросы
2. сбор теоретической информации
3. сравнивание
4. анализ
5. изучение и обобщение

Актуальность: В настоящее время, музыка оказывает сильное влияние на человека, в особенности на молодежь. Она влияет на их характер, она может мотивировать их на что-то.

В последнее время появилось очень много жанров, о которых раньше никто и не подозревал. Современная молодежная музыка плотно связана с такими жанрами как Rap, Trap, Babymetal, Minimal, Lo-Fi и многие другие. И если в техно-музыке новшества появляются чуть ли не каждый год, то современная рок-музыка редко видоизменяется, о новых жанрах вы не услышите часто. Рэп и его производные сейчас на пике популярности. Но и музыка «времен наших родителей» до сих пор актуальна! Поэтому сделать вывод: что же нравится молодёжи довольно сложно.

Можно сказать, что в идеале в песне должно быть прекрасно всё: и слова, и музыка, и аранжировка, и подача. Но это — в идеале. Соблюсти высокий уровень текста и мелодии — задача сложная, и обычно что-то обязательно будет лучше, чем другое. Если же всё-таки выбирать, то лично я отдала бы предпочтение музыке. Всё же хорошие стихи можно прочесть с бумаги, если сама песня вам не по душе. А вот хорошая мелодия вполне может спасти даже примитивный текст.

История музыки

Для того, чтобы понять, как современная музыка влияет на молодежь, мы должны проанализировать ее историю, понять, как и когда зародились различные жанры и какую музыку слушает наша молодежь. История появления музыки изучается уже давно. Еще в древности люди пытались объяснить ее происхождение. Древние греки полагали, что музыка была послана им богами. В Библии встречается упоминание о кузнеце Иувале – родоначальнике современных музыкантов. Однако ученые, отвечая на вопрос, откуда появилась музыка, на основе археологических исследований доказали, что она зародилась еще при первобытно - общинном строе.

В первобытном обществе музыка не была развлечением. Она неразрывно была связана с жизнью и занятиями людей. Женщины баюкали своих малышей, напевая первые колыбельные. Звуками рожков пастухи созывали стадо. Охотники и воины воодушевляли себя перед битвой. Главной особенностью музыки того времени был ритм. Отбивая ритм, хлопая в ладоши или притопывая, человек совершал песнопения во время ритуальных обрядов. Конечно, древняя музыка была далека от совершенства. Она не была такой мелодичной, плавной и красивой. Первые люди начали придумывать первую музыку, подражая звукам природы. Слушая пение птиц, крики животных, журчание воды в ручье, барабанную дробь во время дождя, человек старался воспроизводить услышанную мелодию. Поэтому первые песни скорее напоминали звуки окружающего мира.

Научившись извлекать звуки из окружающих предметов – камней, деревянных, железных палок, человек изобрел первые музыкальные инструменты. Барабаны, свистки, рожки - были прообразами ударных и духовых инструментов нашей современности. В течение всего двадцатого столетия рождалось колоссальное количество новых жанров. В первую очередь, это был джаз и блюз, который зародился в конце девятнадцатого века и представлял собой смесь афроамериканской народной музыки и

англосаксонской музыкальной традиции. Именно, благодаря блюзу зародился джаз, ритм-н-блюз, рок, рок-н-ролл и много других жанров.[1] В пятидесятые годы в США стал очень популярен рок-н-ролл, который представлял собой невероятную смесь множества, казалось бы, совершенно не сочетаемых жанров. Благодаря рок-н-роллу возникла поп-музыка и рок-музыка, а из самого рок направления вышло большое количество подстилей и поджанров, который можно услышать и сегодня.[2]

Об электронной музыке можно сказать то, что она свои первые шаги сделала в двадцатом веке, когда были изобретены сначала терменвокс, а за ним магнитная лента и звукозапись. Но переломный момент наступил в пятидесятые и шестидесятые годы, то есть в то время, когда в студиях стали появляться компьютеры. Композиторы – авангардисты использовали новейшие компьютерные технологии и создавали музыку, которая относится к академической электронике. Впоследствии из нее зародилось большое количество жанров: эмбиент, индастриал, нойз, синт-поп и множество других. И в конце, можно сказать пару слов о таком музыкальном жанре, как рэп, который зародился в восьмидесятые годы.

Предпочтения молодёжи в музыкальных направлениях

[1] Руфраев А.Л., Одегова Е.К. Музыка конца 20 – начала 21 века. СПБ: Питер. – 2011. – С.270.
[2] Калугина А.А. Ценностные ориентации современной молодёжи в зарубежном и Российском искусстве // Искусство. Его виды. – 2007. – С. 19

На вопрос «какую же музыку слушает молодёжь?» ответить сложно, потому что у каждого свой вкус и независимо от времени половина подростков могут слушать классику/музыку 90-ых/джаз и т.д. Но мы можем ответить на вопрос, «какие исполнители являются самыми актуальными у подростков и не только», сделав выводы по народному голосованию, которое проводилось с 9 по 16 января. Итак, это оказались: Alyona Alyona, ATL, Thomas Mraz, Anacondaz, Big Baby Tape, Boulevard Depo, Bumble Beezy, Face, GONE.Fludd, Feduk, IC3PEAK, Jah Khalib, Little Big, Kizaru, Loqiemean, Lizer, L'One, Markul, Miyagi & Эндшпиль, Mnogoznaal, Noize MC, Obladaet, Oxxxymiron, Pharaoh, T-Fest, Баста, Гречка, Гуф, Иван Дорн, Кровосток, ЛАУД, Ленинград, ЛСП, Луна, Макс Корж, Мальбэк и Сюзанна, Масло Черного Тмина, Монеточка, Пошлая Молли, Птаха, Скриптонит, Смоки Мо, Тима Белорусских, Тимати, Френдзона, Хаски, Хлеб, Элджей.[3] У молодежи разные увлечения, но то, что музыка является страстью огромного ее числа – факт неоспоримый. Потому и влияние музыки на них очень велико. Американские ученые провели исследования, показавшие, что среднестатистический подросток в их стране тратит на прослушивание музыки стиля рок примерно от 10 до 500 часов. Это, к слову, в два раза больше того времени, что он находится в школе. Результаты этого исследования говорят о том, что музыкальное направление влияет на подростков и молодежь в целом даже сильнее, чем всемогущее средство массовой информации – телевидение.[4] Слова известных песен очень запоминающиеся, они навязчивы. Даже маленькие дети с первого раза начинают их повторять. К тому же артисты современной эстрады – это не только исполнители понравившихся мелодий, но для младшего поколения они еще и настоящие герои. Такова политика нынешнего шоу-бизнеса. Многочисленные пиар-компании и рекламные

[3] https://the-flow.ru/best-of-2018/narodnoe-golosovanie
[4] Калугина А.А. Ценностные ориентации современной молодёжи в зарубежном и Российском искусстве // Искусство. Его виды. – 2007. – С.35

акции нацелены на создание этих идолов, кумиров, примеров для подражания. В целом, мелодия и образ исполнителя настолько въедаются в сознание молодежи, что влияние музыки в таком случае переоценить просто невозможно.[5] Во влиянии музыки на молодое поколение есть много положительного. Необходимо с самого раннего детства формировать у ребенка особое музыкальное мировоззрение. В случае правильного воспитания, став взрослым, ребенок сам сможет выбирать и оценивать, что ему слушать, а что стоит избегать. Возможно, что дети могут не выучить домашнее задание или плохо сдать ЕГЭ, но в любимом направлении музыки они настоящие эксперты, расскажут вам всю биографию певца, легко отличат истинного гитариста от халтурщика. Попробуйте заметить при ребенке, что, к примеру, новый альбом ЛСП просто шикарный. И тогда вы увидите, насколько подросток всесторонне развит; он расскажет вам абсолютно все, что знает, и вы удивитесь: почему этот человек еще не профессор в знании музыки? Благотворное влияние музыки достаточно выразить уже тем фактом, что многим она помогает справиться с плохим настроением, депрессией, грустью. Да, у каждого свои предпочтения: кто-то любит тяжелый рок, кто-то классику. Сложно объяснить эти предпочтения с научной точки зрения. Нравится/не нравится – вот весь критерий.

Влияние жанра музыки на характер человека

[5] Баранцев А.К., Алешина Е.Г. Музыкальные предпочтения современный музыкальных субкультур // Российские субкультуры. – 2011. – С. 51.

Психологи утверждают, чтобы узнать, какой характер у человека, нужно обратить внимание на то, какую музыку он слушает. И при помощи данной информации можно охарактеризовать человека более подробно.[6] Если люди предпочитают слушать классическую музыку – они постоянно стремятся вырваться вперёд, любят работать над собой в различных сферах жизни. Им легче всего добиться успеха и благополучия. А если их кто-то недооценивает, то они на этом не зацикливаются, одним словом, такие люди практически идеал.[7] Любители рока – такие люди чаще всего пассивные. В музыке они стараются найти нужный настрой. Продвигаться таким людям вперёд сложно, им для этого необходим толчок сзади. На них должен кто-то воздействовать, чтобы любители рока проснулись и начали активную деятельность. Но если они всё же возьмутся за работу, то доделают её до конца. Чаще всего такие люди не уверены в себе, тревожные, хотя на первый взгляд так не кажется. Также они ещё и безумные романтики, любящие отдыхать на природе и песни у костра.[8] Люди, которые обожают джаз и блюз, – они значительно отличаются оригинальным мышлением. Большинство таких людей самовлюблённые, считают себя «выше» всех. Они общительны, имеют много друзей и хороший вкус. Если им плохо живётся, они готовы пойти на всё, чтобы это изменить и сделать свою жизнь лучше.[9] Поклонники шансона – такие люди смелые, умеют с правильной стороны подойти с просьбой и непременно правильно отблагодарить. Всегда находят выход из любого положения, имеют много полезных знакомых, но в своё время их считают ненадёжными людьми. Люди такой категории – большинство ленивцы и не способны мечтать. Любители «попсы» – практически все непостоянные, впрочем, как и сама «попса». Всё, что они совершают и делают, зависит от их собственного настроения, как говорится «человек настроения». Люди,

[6] Цукерман В.С. Музыка и слушатель. М: АспектПресс. – 2010. – С.216.
[7] Исхакова Н.Р., Болтачев Р.Р. Музыкальные предпочтения молодёжи // Социальные исследования. – 2006. - №6. – С.103
[8] http://revisio.net/character/
[9] Адорно Т. Музыкальная жизнь // Избранное: Социология музыки. – 1999. – С.19.

которые предпочитают зарубежную «попсу», — любители выделиться из толпы.[10] Кто предпочитает клубную музыку – такие люди, в основном, относятся к молодому поколению. Эти люди находятся в юном возрасте, когда постоянные клубы, танцы до утра, всё это со временем пройдёт. «Клубные» люди жизнерадостные и верят в прекрасное будущее.[11] Электронная музыка — воспринимается положительно практически всеми людьми, но только в качестве нейтрального или даже незаметного фона. Считается, что истинными ценителями такой музыки являются флегматики: невозмутимые, спокойные, уравновешенные люди, настроение у которых долгое время не меняется. По статистике больше всего любителей электроники встречается среди программистов и людей IT-сферы.[12] Приверженцы кантри, вестерна, фолк - настоящие трудоголики. Коммуникабельные, открытые, оригинальные и умеющие находить общий язык люди.[13] К числу любителей оперы принадлежат вежливые, открытые, творческие личности. Такие люди креативные, общительные и имеют высокую самооценку.

В репе главная составляющая – тексты. Они длинны, порой достаточно глубоки, часто поднимают острые социальные проблемы. Как правило, любителями рэпа являются молодые коммуникабельные независимые люди с высокой самооценкой и не очень высоким уровнем IQ. Они могут отстоять свою точку зрения в любом споре. Такими же характеристиками наделены любители хип-хопа и R’n’B.[14] Но эта информация не является точной на 100%, ведь она достаточно усредненная. Музыка зависит от состояния нашей души и пристрастия к ней могут меняться с возрастом и в зависимости от обстоятельств.

Влияние музыки на современную молодежь, по мнению учёных

[10] http://revisio.net/character/
[11] http://revisio.net/character/
[12] http://revisio.net/character/
[13] http://revisio.net/character/
[14] http://revisio.net/character/

С точки зрения физики можно объяснить только влияние попсы на большинство населения Земного шара. Высокочастотные звуки с трудом усваиваются нашим мозгом. Популярная музыка же сплошь низкочастотна. Этим и объясняется любовь людей к клубной музыке. Ее частоты низкие, они не напрягают мозг. Можно возразить, что многих клубная музыка угнетает. Но это, скорее, предпочтения одного взятого человека, а не всей массы в целом.[15] Многие стили отличаются высокочастотными звуками. К таковым, например, стоит отнести стиль барокко или классическую музыку. Длина волны звуков этих направлений гораздо больше, чем может улавливать наш мозг. По этой причине многие люди испытывают дискомфорт при прослушивании, и с точки зрения физики он вполне объясним.[16] Музыкальные звуки наш мозг улавливает одновременно и левым, и правым полушариями. Левое воспринимает ритм, а правое – саму мелодию и ее тембр. В результате при звуках песни организм человека как бы подстраивается под нее. Улучшается настроение, нормализуется сон, восстанавливается частота дыхания и сердцебиения, повышается работоспособность. В Японии есть пекарни, где выпекают хлеб под звуки музыки Бетховена.[17] Доказано, что музыка способствует улучшению памяти, повышению концентрации и внимания. Музыка действует положительным образом не только на человека, но и на растения и животных. Опыты проводили во Франции. Там коровам включали музыку Моцарта. В результате особи стали давать больше молока.

Понятно, что музыка может влиять и отрицательно. В МГУ проводили исследования образцов рок - и поп-музыки на кафедре акустики. По его исследованиям частота ритма рок-образца такова, что вызывает в головном мозге человека очень сильное возбуждение. Оно может привести к временной потере контроля над собой, негативным мыслям, агрессивности

[15] Наумов А. Эстетический вкус, его воспитание. Нижний Новгород: Лотос. – 2009. – С.270.
[16] Бочкарев Л.Л. Музыкальная деятельность // Психология музыкальной деятельности. – 2008. – С.74.
[17] http://www.prichesok.net/interes-2/vliyanie-muzyki-na-cheloveka.php

по отношению к окружающим. У людей, предрасположенных к нервным расстройствам, может даже наблюдаться нервный срыв при длительном прослушивании. Ученики седьмых классов, прослушивая рок-композиции, временно забывали таблицу умножения.[18] Стоит заметить, что не на всех людей тот же рок действует одинаково. Кому-то, наоборот, нужна встряска и заряд энергии. Рок-музыка здесь как раз подойдет. Или, к примеру, джаз. Это музыка не для всех. Ее слушают обычно неординарные, творческие личности, стремящиеся к внутренней свободе. Если вы не ощущаете в себе потребность слушать джаз, значит, это направление просто вам не подходит.

Пару лет назад британские учёные выяснили, что 90% хирургов слушают музыку при проведении операции. Это создаёт более спокойную атмосферу, помогает справиться со стрессом. Из музыкальных жанров хирурги предпочитают рок, поп и классику. Исследование, проведённое в Университете Виндзора (Канада), было направлено на выяснение того, как влияет музыка на работу разработчиков программного обеспечения и веб-дизайнеров. По результатам: без фоновой музыки айтишникам требовалось больше времени на выполнение задания. А слушая музыку, они проявляли повышенную работоспособность и интерес к поставленным задачам. Проводились многочисленные эксперименты, целью которых было выяснить, как музыка влияет на работников промышленных предприятий. По результатам: использование фоновой музыки при выполнении задач значительно повышает производительность рабочих, да и сами они чувствуют себя менее уставшими после тяжёлого трудового дня. Музыка смогла конкурировать даже с шумом заводского оборудования.

В последнее время появилось очень много жанров, о которых раньше никто и не подозревал. Современная молодежная музыка плотно связана с такими жанрами как Rap, Trap, Babymetal, Minimal, Lo-Fi и многие другие.

[18] http://www.prichesok.net/interes-2/vliyanie-muzyki-na-cheloveka.php

И если в техно-музыке новшества появляются чуть ли не каждый год, то современная рок-музыка редко видоизменяется, о новых жанрах вы не услышите часто. Готика, которая была популярна еще 10 лет назад, сейчас почти не развивается и утратила свою былую актуальность. Стремительно развивается Indie сцена, появилось очень много хороших исполнителей этого направления, в том числе и в России. Рэп и его производные сейчас на пике популярности. Но и музыка «времен наших родителей» до сих пор актуальна! Поэтому сделать вывод: что же нравится молодёжи больше, сложно.

Можно сказать, что в идеале в песне должно быть прекрасно всё: и слова, и музыка, и аранжировка, и подача. Но это — в идеале. Соблюсти высокий уровень текста и мелодии — задача сложная, и обычно что-то обязательно будет лучше, чем другое. Из опрошенных 53% ответили, что важнее мелодия, но и 47% не остались позади и ответили, что лучше все-таки текст. Если же всё-таки выбирать, то лично я отдала бы предпочтение музыке. Всё же хорошие стихи можно прочесть с бумаги, если сама песня вам не по душе. А вот хорошая мелодия вполне может спасти даже примитивный текст.

Музыка способна оказывать влияние на психическое и физиологическое состояние человека. Сила мелодии – в тональности, ритме, громкости. Любое музыкальное произведение, которое вы выбираете для прослушивания, повлияет на настроение, эмоциональный тонус, здоровье. Существует даже целительная сила музыки! Она была известна еще Пифагору – древнегреческий философ и математик сделал первую попытку изучить ее воздействие на человека. Определенные комбинации звуков способны менять общее состояние человека – первые научные доказательства этого были предоставлены учеными в XIX веке. Применять музыку в качестве лекарства впервые предложил психиатр Эскироль. С тех пор «музыкотерапия» активно используется для лечения и реабилитации

пациентов. В XX веке врачи исследовали способность музыки обезболивать, исцелять язву и туберкулез.

Результаты опроса школьников, выводы по диаграммам

Так какую музыку все-таки слушает молодежь? В опросе в соцсетях мы попросили принять участие не только учеников нашей школы, но и другую молодёжь, чтобы охватить большее количество опрошенных.

(см. Приложение 1-7)

Вывод по диаграммам:

Я, провела социальный опрос в соцсетях. В опросе участвовала молодежь в возрасте от 15 до 18 лет и было опрошено около 40 – 60 человек.

1. «Считаете ли вы музыку неотъемлемой частью вашей жизни?»
   Из 45 опрошенных – 96% подростков считают музыку неотъемлемой частью жизни, а 4% считают, что могут прожить без нее. (см. Приложение 1)
2. «Были ли вы когда-нибудь на концертах?»
   Из 40 опрошенных – 67% были на концертах, 33% не были, но хотят и 0% не были и не хотят. (см. Приложение 2)
3. «Когда что-то делаете, включаете фоном музыку?»
   Из 45 опрошенных – 95% делают так, а 5% нет. (см. Приложение 3)
4. «Нравится ли вашим родителям то, что вы слушаете?»
   Из 50 опрошенных – 50% ответили «да», 50% ответили «нет». (см. Приложение 4)
5. «В вашем плейлисте больше «старых» или «новых» песен?»
   Из 40 опрошенных - 10% - предпочитают больше «старую» музыку, 19% предпочитают «новую». А остальные 71% слушают «новую» и «старую» музыку в равных соотношениях. (см. Приложение 5)
6. «Что важнее для вас: музыка или текст в песне?»
   Из 60 опрошенных – для 53% важнее музыка, а для 47% все-таки важнее текст. (см. Приложение 6)
7. «Зависит ли ваше настроение от музыки?»
   Из 60 опрошенных – 67% ответили «да», 33% ответили «нет» (см. Приложение 7)

На основе результатов опросов были получены следующие данные:

1. Музыка является неотъемлемой частью (это доказано тем, что абсолютно все опрошенные ответили «да») необходимых для нормального процесса жизнедеятельности условий. Иногда кажется, что без музыки невозможно прожить буквально ни одного дня – и для многих людей это действительно так.
2. Многие из подростков мечтают попасть на концерт своих любимых исполнителей. Это хорошее времяпровождение, как-никак развивающее и развлекающее подростка. А те, кто не были, очень хотели бы сходить на концерт.
3. Музыка влияет на продуктивность человека, именно поэтому 80% опрашиваемых включают ее, когда что-то делают.
4. Мнение родителей разделилось в соотношении 50%\50%. Некоторые родители не одобряют музыкальные вкусы своих детей. Это нам показывают 50% опрошенных, которые ответили «нет, родителям не нравится то, что я слушаю». Но, другим 50%-ам симпатизирует то, что слушают их дети.
5. В последнее время появилось очень много жанров, о которых раньше никто и не подозревал. Поэтому сделать вывод: что же нравится молодёжи больше, сложно.
6. Можно сказать, что в идеале в песне должно быть прекрасно всё: и слова, и музыка, и аранжировка, и подача. Но это — в идеале. Соблюсти высокий уровень текста и мелодии — задача сложная, и обычно что-то обязательно будет лучше, чем другое.
7. Музыка способна оказывать влияние на психическое и физиологическое состояние человека. Сила мелодии – в тональности, ритме, громкости. Любое музыкальное произведение, которое вы выбираете для прослушивания, повлияет на настроение, эмоциональный тонус, здоровье.

Заключение

Из приведенных примеров и опытов, мы видим, что музыка непосредственно влияет на человека, на его эмоциональное, душевное состояние, и более того, даже на его здоровье. Она может успокаивать и возбуждать, смягчать и ожесточать, вызывать воспоминания, снимать боль.

Музыка снимает стресс и повышает иммунитет, поднимает силу духа. Музыка способна вдохновить на творчество, музыка изменяет восприятие времени и пространства и музыка помогает понять глубокий смысл жизни. Проводя исследования, мы еще раз убедились в многогранности музыки и ее важности в жизни человека, каждый из нас должен четко понимать только одно: для каждой музыки есть свое место и свое время.

Список литературы и интернет источников:

1.Адорно Т. Музыкальная жизнь // Избранное: Социология музыки. – 1999. – С.19. URL: http://philosophy.ru/library/adorno/01.html

2.Исхакова Н.Р., Болтачев Р.Р. Музыкальные предпочтения молодежи // Социологические исследования. 2006. – №6. – С. 103-107.

3.Цукерман В.С. Музыка и слушатель. М.:АспектПресс. – 2010. – С.216.

4.Баранцев А.К., Алешина Е.Г. Музыкальные предпочтения современных музыкальных субкультур // Российские субкультуры. – 2011. – С.50-63. http://www.vevivi.ru/best/Sotsiologicheskie-issledovaniya-molodezhnykh-subkultur.html

5.Бочкарев Л.Л. Музыкальная деятельность // Психология музыкальной деятельности. – 2008. – С.74. URL:http://primanota.ru/l-bochkarev/psixologiya-muzykalnoi-deyatelnosti-score-1787121.htm

6.Наумов А. Эстетический вкус, его воспитание. Нижний Новгород: Лотос. – 2009. – 270с.

7.Руфраев А.Л., Одегова Е.К. Музыка конца 20 - начала 21 века. СПб: Питер. – 2011. – 215с.

8.Калугина А.А. Ценностные ориентации современной молодежи в зарубежном и Российском искусстве // Искусство. Его виды. – 2007. – С.19-41. URL: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=476016

9. http://revisio.net/character/

10. http://www.prichesok.net/interes-2/vliyanie-muzyki-na-cheloveka.php

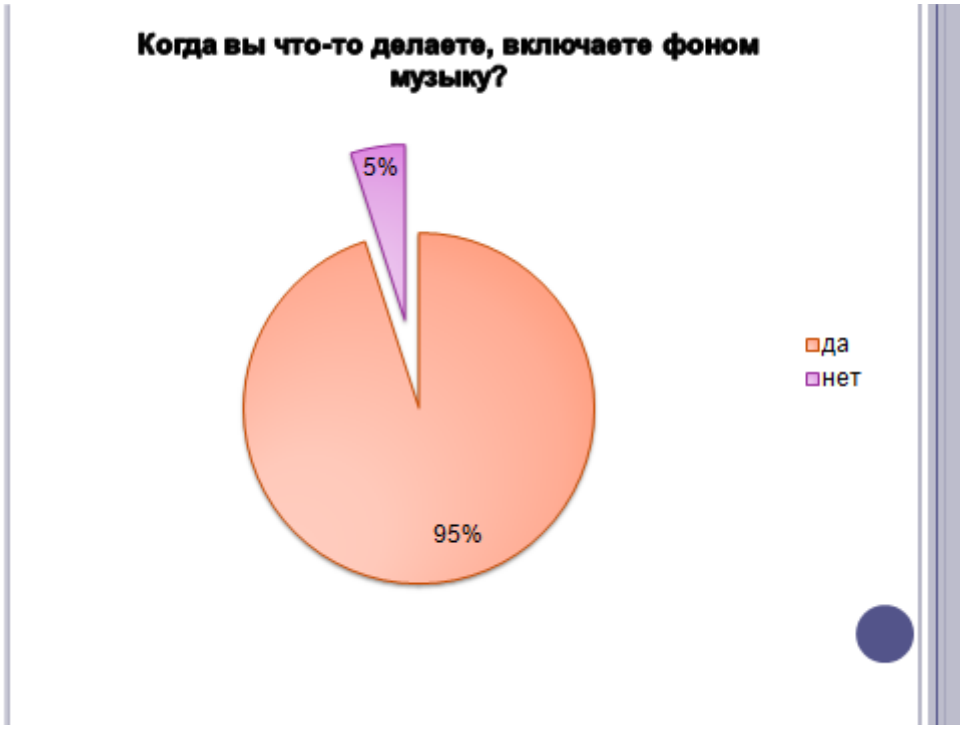
Приложение 1.



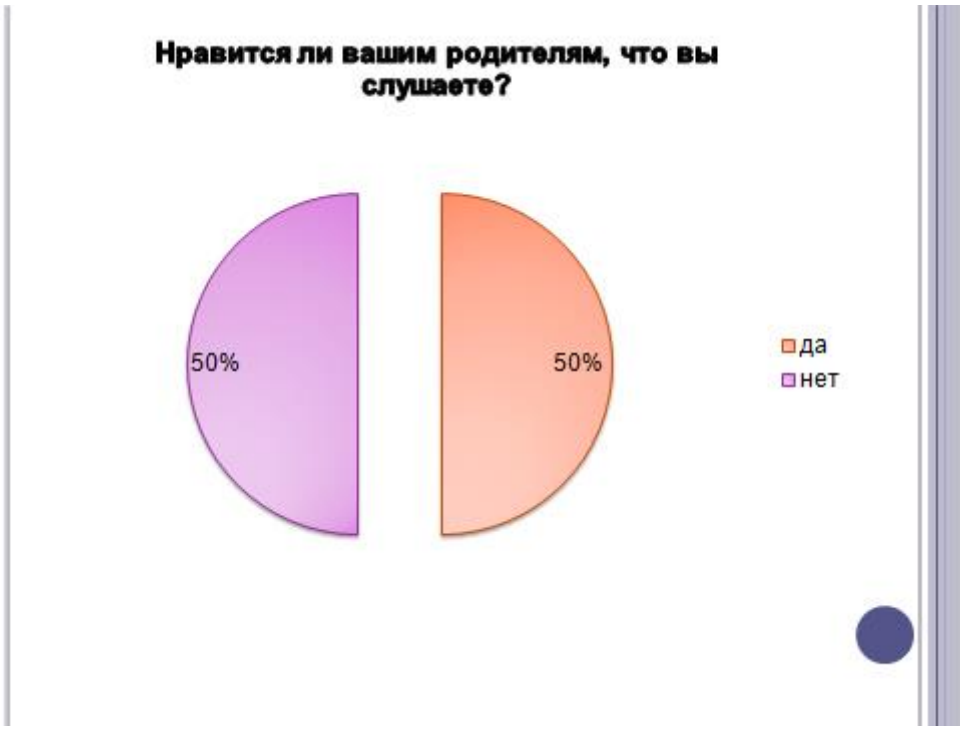
Приложение 2.



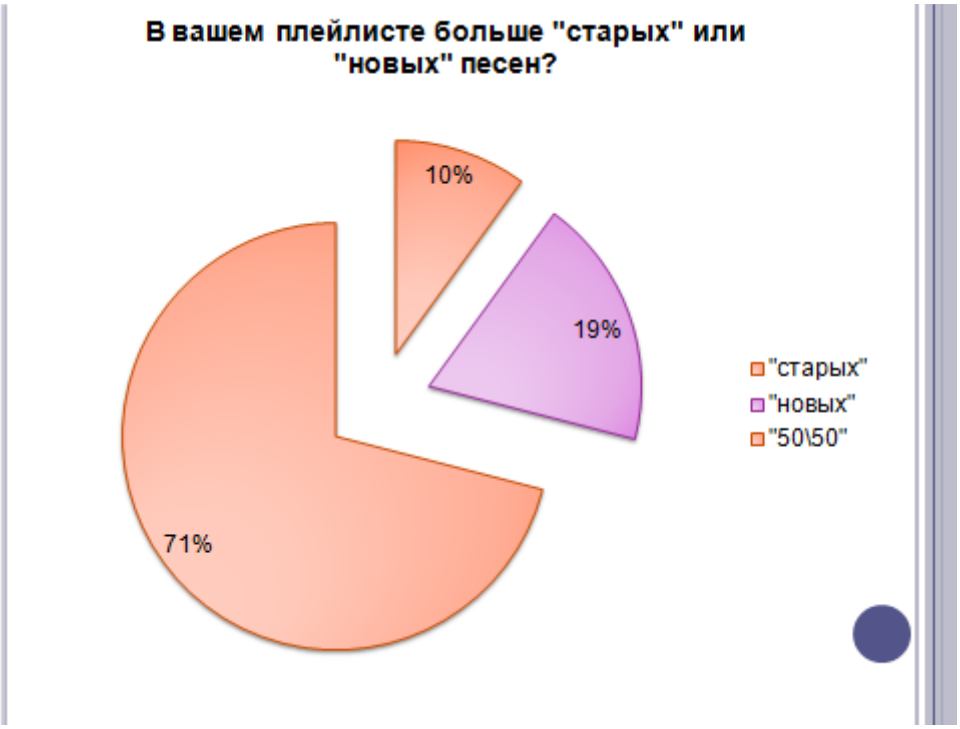
Приложение 3.



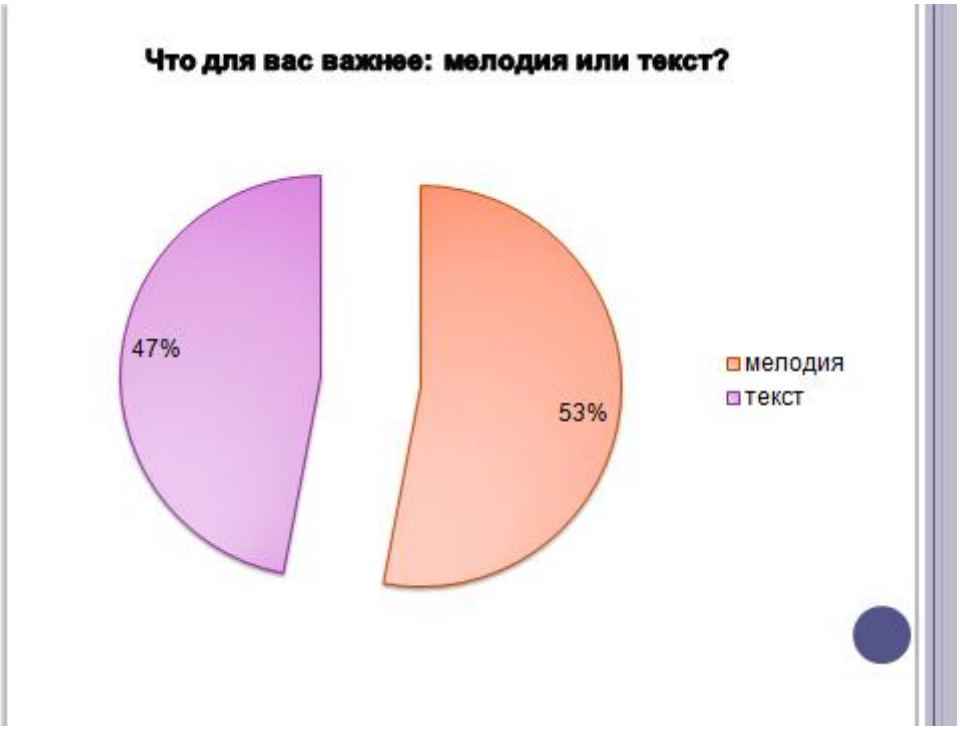
Приложение 4.



Приложение 5.



Приложение 6.



Приложение 7.

