

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ ИЗО КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ



«В мире есть не только нужное, полезное, но
и красивое.

С того времени, как человек стал человеком,
с того мгновения, когда он засмотрелся на
лепестки цветка
и вечернюю зарю, он стал всматриваться в
самого себя.

Человек постиг красоту... Красота существует
независимо от
нашего сознания и воли, но она открывается
человеком,
им постигается, живет в его душе...»

В..А. Сухомлинский

На мой взгляд, задача учителей
изобразительного искусства не дать объем
знаний, а научить учиться, т.е. сформировать универсальные учебные
действия (способность к самостоятельному усвоению новых знаний и
умений.) Как в притче: «не дать голодным рыбу, а дать удочку и научить
ловить».

Чтобы решить эту проблему, каждому педагогу важно понять, ЧТО,
ЗАЧЕМ и КАКИМ ОБРАЗОМ изменить в своей деятельности.

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести
за собой развитие ученика. В этом нам помогает системно-деятельностный
подход как один из инновационных методов при формировании духовно-
творческой личности.

Главной целью уроков ИЗО при системно - деятельностном обучении –
это создание условий для проявления познавательной активности учащихся.

А основные задачи это: создание атмосферы увлеченности и творчества
на каждом уроке, развитие компетентной личности путем включения ее в
различные виды ценностной человеческой деятельности, формирование
художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Урок изобразительного искусства является частью общего процесса
обучения, поэтому он в полной мере отвечает всем общедидактическим
закономерностям, но имеет и свои характерные особенности: содержанием
является эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

Таким образом, системно-деятельностный подход в рамках уроков ИЗО
базируется на следующих принципах:



- позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

- позиция ученика: за познание мира (в специально организованных для этого условиях).

- учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя.

- учебная деятельность –

управляемый учебный процесс.

- учебное действие – действие по созданию образа.

- образ – слово, рисунок, схема, план.

- оценочное действие – Я умею! У меня получится!

- эмоционально-ценностная оценка – Я считаю...

Основным на уроке является момент общения ученика с искусством как живым явлением, как с органичной частью окружающей жизни. И наша главная задача, как учителя, донести до учащихся представление о том, что искусство - это особый, уникальный язык общения поколений, эпох, народов.

В своей работе я стараюсь применять различные методы обучения в зависимости от темы, возраста, целей и задач урока. Это традиционные (объяснительно - иллюстративный) и репродуктивные (проблемный, эвристический, исследовательский, групповой) методы.

Стиль, тон отношений, задаваемые на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Стараюсь добиться осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.

Стремлюсь оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряя и поддерживая минимальные успехи.

Принимаю и поощряю, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучаю корректным формам их выражения.

При организации работы по формированию творческих способностей уделяю внимание социально - эмоциональному развитию учеников. Стимулирую проявление учащимися самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами этой работы является:

- активность и самостоятельность;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

При системно-деятельностном подходе мне помогают следующие методы обучения: словесный, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский.



В информативно - рецептивный метод включаю следующие приемы:

рассматривание; наблюдение; образец; показ.

В словесном методе использую: художественное слово, рассказ, объяснение, беседу.

А репродуктивный метод позволяет закрепить навыки детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора; работу на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

При использовании этих методов стараюсь придерживаться следующих принципов:

- принципа поэтапности, с учетом возрастных особенностей ребенка.
- принципа динамичности (каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка от простого к сложному.)
- принципа сравнений (разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалами.)

Итогом работы являются прекрасные, творческие, порой даже фантастически непредсказуемые рисунки детей.

Например: коллаж, пальчиковая живопись, кляксография, монотопия и другие технологии нетрадиционного рисования будут способствовать развитию у учащихся творчества, пробудят в них фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, разовьют ручные умения, чувства формы и цветоощущение, поспособствуют воспитанию художественного вкуса.

В итоге мы получаем следующие результаты:

- во первых - творческую работу, созданную учеником;
- во вторых - опыт (педагогически ценный) самостоятельной творческой работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя;
- в третьих - улучшение результатов способностей детей (умение экспериментировать с изобразительными материалами; самостоятельно



выбирать изобразительные материалы и располагать изображение на листе; проявлять фантазию и художественное творчество).

Творческие способности у учеников развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере:

- развивающая среда.
- широкий подход к решению проблемы;
- проявление творчества в художественной деятельности;
- атмосфера творчества;
- единая позиция педагога в понимании перспектив развития ребенка и

взаимодействия между ними (партнерские отношения);

- комплексное и системное использование методов и приемов;
- бережное отношение к процессу и результату деятельности;
- овладение способами изображения;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Большое внимание уделяться интегрированному подходу в обучении ИЗО, который предполагает активное использование знаний, полученных при изучении одного предмета, на уроках по другим предметам.

Нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать, что занятия - это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот - необходимая подготовка к жизни.

Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Высший пилотаж в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике - это урок, на котором так организована деятельность учащихся, что педагог лишь направляет и дает рекомендации, заставляя их мыслить, выдвигать свои гипотезы и аргументировать их. Это сложно, но очень важно для гармоничного формирования духовно-творческой личности.

Ученик получает возможность научиться: анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Отсюда следует, что задача педагога - использовать эти возможности, обеспечить деятельностный характер каждого своего урока, достичь вместе с учащимися определённых результатов освоения основной образовательной программы.



А активизировать творческую инициативу учащихся, свободу самовыражения позволят такие типы уроков, как: урок - игра, урок - восхождение, урок - образ, урок - вернисаж, урок - праздник, урок - экскурсия.

Но какие бы новшества не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: это учитель и ученик. Между ними (всегда) - океан знаний и рифы противоречий. И это - нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевающих его одаривает постоянно меняющимися пейзажами, неохватностью горизонта, скрытной жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом.

Четко выстроенная система непрерывного художественного образования позволят повысить мотивацию к занятиям художественно-творческой деятельностью всех детей на разных ступенях обучения, а для высокомотивированных учащихся дает возможность ярко раскрыть свою одаренность в практически значимой деятельности, социально-ориентированной, нацеленной на дальнейший профессиональный выбор.

Описанные приемы обучения (мотивация, проблемная подача материала, самостоятельный поиск новой информации и решений, использование активных форм работы, право выбора) дают мне возможность быть ориентированным на каждого ученика, построить обучение учащихся на основе формирующей их деятельности, соблюдать основные системные принципы урока – целостность и структурность. Это и есть системно-деятельностный подход в условиях классно-урочной системы.

Я не ставлю целью сделать из учащихся специалистов в той или иной области изобразительного искусства, но я убеждена в том, что кем бы ни стали наши ученики в дальнейшем, это все обязательно пригодится им в жизни.

Использование системно-деятельностного подхода на уроках ИЗО и во внеурочной деятельности дает хорошие результаты:

- развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность;



- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;

- помогает развитию познавательной деятельности учащихся и интереса к предмету;

- развивает у учащихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение системно-деятельностного подхода на уроках ИЗО позволяет мне (как учителю):

- наполнить уроки новым содержанием;

- развивать творческий потенциал и любознательность учащихся;

- идти в ногу со временем;

- формировать в ребенке духовно-нравственную личность.

Показателями результативности я считаю:

- участие и победы в творческих конкурсах городских, республиканских и международных, исследовательских и проектных работах, проведение персональных выставок, оформление тематических выставок к праздникам и декадам.



НЕМНОГО О РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ СИСТЕМЫ:

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТОВОК УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ



ПЫЖОВОЙ ВАЛЕРИИ



КАЧАНОВСКОЙ НАТАЛЫ



ЯБЛОНСКОЙ МАРИИ



РЕШЕТЬКО СЕРГЕЯ



ВОЗНЮК АНАСТАСИИ



ТУЛЕНЕВОЙ АНАСТАСИИ



ДЬЯЧКИНОЙ АННЫ



ЛУНИНОЙ КСЕНИИ



АХМЕДОВОЙ СОФИИ



ЗАВРАЖНОЙ ЮЛИИ



КАЛИНТНОЙ АЛИНЫ



ЩЕГЛОВСКОЙ ВЕРОНИКИ

УЧАСТИЕ В ГОРОДСКИХ, РЕСПУБЛИКАНСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ



ВОЙТ АННА, КОЛЯДЮК МИХАИЛ, ШАМАРДИНА ЕЛЕНА

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК













ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ «ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ»

«ВЕЛИКИЙ КАРЛ»



*В области искусства, в
творчестве сердца
русский народ обнаружил
изумительную силу,
создав при наличии
ужаснейших условий
прекрасную литературу,
удивительную живопись
и оригинальную музыку,
которой восхищается весь мир.
Гигант Пушкин - величайшая
гордость наша,
а рядом с ним волшебник
Глинка и прекрасный Брюллов.
М.Горький*

К 215 летию Великого Карла Брюллова в ГОШ I-III ст. №42 прошел урок художественной культуры в 11 классе на тему: «Русская живопись. Историческая живопись. Пейзажная живопись. Портреты». Урок прошел в стенах родной школьной библиотеки, где учителем Потребой Е.А. был оформлен тематический стенд. В легкой форме, сидя не за привычными партами, а столами гостеприимной библиотеки ученики открывали для себя прекрасного Брюллова.

Познакомились с его гениальными полотнами «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет», «Итальянский полдень». Не оставили равнодушными ребят и портреты баснописца И. Крылова, А. Струговщикова. Шаг за шагом обращалось внимание ребят на тонкость и изысканность работ, на своеобразный почерк художника, на любовь к свету и душе героев.

Ребята узнали и массу интересных фактов о художнике. Например, до 19 века фамилии Брюллов не существовало. Карл Брюллов, знаменитый русский художник, родился в семье академика орнаментной скульптуры Павла Брюлло, предки которого были родом из Франции. Буква «в» в конец фамилии была пожалована Карлу и его брату Александру, архитектору по профессии, высочайшим императорским указом.

Молодой Карл учился в Академии художеств у знаменитого В.К. Шебуева. Результатом его безукоризненной учёбы стала золотая медаль.

После окончания Академии художник работает в Италии, где создаётся ряд замечательных картин.

Когда вышла картина «Всадница», многие художники были поражены новым веянием живописи, которую создал Брюллов.

А в 1833 году вышла в свет его работа «Последний день Помпеи». Картина награждена золотой медалью Французской Академии.

После возвращения из первого итальянского путешествия он познакомился, а впоследствии подружился с Пушкиным. Был дружен так же с А.Толстым, М. Глинкой.

Имел проблемы со слухом после травмы, нанесенной отцом в детстве.

Любил писать картины, если кто-то читал книги вслух.

Во время учебы раздражал преподавателей отсутствием академичности в своих работах.

В Россию художник вернулся уже знаменитым мастером портрета. Он приступал к оформлению Исаакиевского собора. Но внезапная болезнь прерывает его работу, и Карл вынужден уехать в Испанию. Потом была поездка в Италию, где и скончался «Карл Великий».

Проследив его жизненный короткий путь, становятся понятными его независимые взгляды. Он всегда был в числе передовых людей. Огромную роль сыграл Карл в судьбе украинского писателя Т.Г. Шевченко. Он выкупил крепостного поэта и художника у хозяина. Для освобождения украинского поэта Брюллов написал портрет Шевченко для императорской семьи. Этот портрет был разыгран в придворной лотерее. После выкупа из крепостного права Шевченко стал любимым учеником Карла.

П.М. Третьяков начал свою коллекцию именно с картины Брюллова "Портрет археолога Микеланджело Ланчи". Это была его последняя работа.

Внимание учеников было обращено и на достижения Карла Брюллова:

- Написал около 200 известных во всем мире картин, часть из них – портреты.
- Получил золотую медаль Парижского салона.
- Получил четыре золотых и серебряных медали Академии Художеств.

Очень радуется, что детей не оставило равнодушным творчество Великого Карла Брюллова.

Урок – экскурсия

«Добрые иллюстрации Юрия Алексеевича Васнецова



«Скажите всем, кто будет спрашивать, как, мол, и что: я только Русью жил...»
(последние слова Ю.А. Васнецова)

10 марта исполнилось 115 лет со дня рождения Великого художника.

Разве можно найти человека, который не любил бы добрые сказки, со счастливым концом? А кто

хоть раз в жизни не мечтал сесть на ковер самолет? А разве есть люди те кто

не слышал занимательные былины о трёх богатырях? Алёнушка, дивные птицы, камень на распутье...Это короткий перечень таких знакомых персонажей любому ребёнку и тем более взрослому.

Урок – экскурсию провела учитель ИЗО Потребва Е.А. в своём родном 6 класса. Вместе с мудрой тётушкой Совой пригласили ребят прогуляться по картинной галерее и познакомиться с творчеством великого Васнецова.

С интересом ребята слушали интересные факты из жизни художника, рассматривали картины и удивлялись дивной фантазии и воображению мастера.

Удивило ребят и высказывание художника: «Я жил в селе среди мужиков и баб и любил их не народнически, а попросту, как своих друзей и приятелей, слушал их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины») - отсюда любовь к народному творчеству.

...Был в жизни художника и любопытные факты:

- Владимирский собор, расположенный в Киеве, Виктор Михайлович расписывал 10 лет. Однажды при росписи храма, находясь под самым куполом, Васнецов сорвался вниз. От беды его спасло лишь то, что он зацепился курткой за крюк и повис в воздухе. Вспоминая этот случай позже, он говорил, что его тогда сохранил Господь.
- Вечерами в семье художника всей семьей читали Библию.
- Васнецов был знаком с Николаем II и даже присутствовал на его коронации.
- В жизни он был очень экономным человеком, никогда не бросал денег на ветер и каждую заработанную копейку нес в семью. Васнецов был строгим отцом, но в тоже время детей своих он воспитывал в атмосфере творчества. Сын художника получил профессию астронома, а старшая дочь стала художницей. Жена Васнецова имела медицинскую профессию, которую получила одной из первых (среди женщин) в Петербурге.
- В 1914 году стал автором марки, средства от реализации которой направлялись на благотворительные цели.
- Сам художник так же появлялся на нескольких марках, выпущенных как в СССР, так и в России.
- В России имеется четыре музея, посвященных художнику.



Венецианов Алексей Гаврилович
Прославитель человеческого достоинства
и нравственной красоты

Прославитель человеческого достоинства

и нравственной красоты



Наконец мы дождались
художника, который прекрасный
талант свой
обратил на изображение одного
отечественного, на
представление предметов,
его окружающих, близких его
сердцу и нашему, —
и совершенно успел в том.
Картины, написанные
Венециановым в сем роде,
пленают своею правдою,
занимательны, любопытны не
только для Русского,
ограниченного любителя художеств...

Необходимо ли, в такое сложное и беспокойное время говорить детям о прекрасном и вечном? Нужна ли подросткам информация о искусстве, художниках юбилярах. Ответ очевиден: «Конечно же да!» Наши дети совсем за короткий период времени стали взрослее и серьёзнее, добрее и понятливее. А информации об искусстве также жаждут юные души.

18 февраля 2015 году легендарному и в тоже время такому простому, и талантливому художнику исполнилось 235 лет!

26 февраля в актовом зале ГОШ I-III ст. №42 учитель Потребва Е.А. провела знакомство с творчеством Алексея Гавриловича Венецианова. Дети 5 класса, 9А, 9-Б и 10 класса с неподдельным интересом открывали для себя особенности художника.

О несомненном таланте живописца можно судить по первому известному его произведению - портрету матери А.Л. Венециановой (1801), про ряду светлых, трогательных полотен с изображением простых деревенских детей, женщин и мужчин. Венецианов, всю жизнь мечтавший нарисовать самое красивое лицо, нашел его в лице своей мамы и лицах деревенских жителей. Красив тот человек, кто трудится с любовью! Много красивых слов говорил он о красоте простых сельских женщин. Многих деревенских детей он учил не только доброте, любви к труду, но и умению рисовать.

Жизнь в деревне дала художнику богатый материал, открыла новый мир, красоту и поэтичность родной русской природы. Уже первые картины Венецианова в новом жанре убедительно свидетельствовали о том, что Венецианов сознательно стремился к реалистической верности изображения, считая главной задачей живописца «ничего не изображать иначе, как только в натуре».

Венецианов создал целую галерею русских крестьян - сильных, работающих, скромных, пленяющих прирожденным благородством и чувством собственного достоинства. Он утвердил простого человека в праве стать героем картины, доказал его физическую и моральную красоту.

Удивил ребят и трагический и несправедливый конец жизни художника. Однажды одна из тверских церквей заказала Венецианову иконы. Сделав эскизы, художник повез их в Тверь. На крутом спуске лошади понеслись, и Алексея Гавриловича выбросило из саней. Испуганные лошади понесли,



потажив за собой запутавшегося в вожжах художника. В селе Поддубье, куда примчалась тройка, обнаружили уже бездыханное тело. Венецианов умер раньше, чем к нему подоспела помощь. Это случилось 16 декабря 1847 года.

Однако художник оставил огромный клад в виде своих работ, наполненные любви к простому человеку, воспевающему труд и доброту!

«ЗАГАДОЧНЫЙ МИР КАРТИН»



*«Он сам был демон, падавший
прекрасный ангел,
для которого мир был
бесконечной радостью
и бесконечным мучением...»
Блок на могиле Врубеля*

В рамках месячника семейного и морального воспитания и декады нравственности в ГОШ №42 прошел библиотечный урок знакомства с творчеством великого художника М.А. Врубеля. 17 марта исполнилось 160 лет со дня его рождения.

Прослушав удивительно интересную биографию из уст учителя ИЗО Потребы Е.А. ребята 7 класса совсем по иному открыли для себя творчество Врубеля.

Творчество Михаила Александровича Врубеля — одно из самых значительных и загадочных явлений русского искусства конца XIX века. Великое мастерство, трагизм, героический дух и неповторимый декоративный дар делают Врубеля художником на все времена. Вечно живущий в своем собственном мире, недоступном пониманию других, Врубель смог воссоздать свой сложный мир в образах своего необычного искусства, и эти образы стали одними из важнейших вех русской культуры рубежа столетий.

Врубель писал картины на темы русских сказок и опер Н.А. Римского-Корсакова («Морская царевна», «Тридцать три богатыря» и др.). Яркая фантазия и глубокое осмысление сути человеческого бытия рождали такие картины, как «Царевна-Лебедь», «К ночи», «Пан».

Врубель автоматизировал реальность в живописи, расщеплял мир и видел в нем второе дно, непостижимое и демоническое.

Картины Врубеля почти всегда тревожат душу, хотя глаза его Демона и Царевны-Лебеди прекрасны и одухотворены.

Эти персонажи живописи Врубеля, которой в Третьяковке отдан целый зал, — пожалуй, самые известные. Художник-символист любил сказочные, мифические образы, их молчание и тайну, многозначность.

Врубель вообще любил такие лица — задумчивые, с печатью обреченности, или же экстатические, одурманенные трансом. При этом, создавая свои шедевры — полотна, декоративные панно, скульптуры, фрески, Врубель редко бывал доволен ими. Зато духовным содержанием своих картин художник был не удовлетворен.

В 1902 году знаменитый психиатр Владимир Бехтерев поставил Врубелю диагноз — острое душевное расстройство. Неизлечимая болезнь загнала художника в клинику, ему оставалось жить восемь лет. Последние четыре года он пребывал в полной слепоте с душевным расстройством.

Врубель жадно исследовал мир: путешествовал — с тем, чтобы потом сказать: «Сколько у нас красоты на Руси!», пробовал себя в разных видах искусства, реставрировал росписи купола Святой Софии в Киеве, был архитектором. Он спроектировал фасад дома Саввы Мамонтова на Садово-Спасской улице в Москве в 1891 году.

Жизнь — это путешествие вовне и вглубь себя самого, мог бы сказать Врубель. Его тревожное и самоуглубленное творчество напоминает о глубинах духа и его безднах.

185-летие со дня рождения И.И. Шишкина



*«Я люблю по-настоящему лес и
только его и пишу»*

И.И. Шишкин

Январь - удивительный месяц, праздники чередовались друг за другом. За хороводом новогодних торжеств ученики ГОШ I-III ст. №42 и учитель ИЗО Потребва Е.А. не могли оставить незамеченным юбилей знаменитого художника Ивана Ивановича Шишкина.

С именем Ивана Шишкина неразрывно связано представление о русском пейзаже, о лесах, о бескрайних полях. Он принадлежит к числу тех выдающихся

мастеров кисти, чьи гениальные творения составляют гордость отечественной живописи.

Суровая величественная природа, вековые леса, раскинувшиеся по берегам Камы, с детства были для нашего героя источником постоянного интереса и вдохновения.

Прочувствовав интересную и сложную судьбу художника, вдохновившись творчеством великого мастера детвора, попытались по своему восоздать наиболее известные полотна мастера. Свои работы они посвятили 185 летию со дня рождения И.И. Шишкину.

Выставка детских работ, оформленная в школьной библиотеке -это дань уважения великому художнику. Хотелось бы верить, что она поможет ребятам ближе познакомиться с художником и полюбить природу так, как любил её Шишкин.



Участие в городском конкурсе «ВОЙНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»



УЧАСТИЕ В ОЧНОМ КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА «ВЕСНА ДОНБАССА»



КВН “ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК”

Сценарий мероприятия для учащихся 5-7 классов

Когда войдешь ты в мир искусства

Откроешь

тайну красоты.

Слилось в

нем все и мысль, и чувство,

Талант,

художник, чудо, ты.

И в шесть, и в десять лет, и в

пять.

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует:

Цветы, рисунки, были б

краски.

Да лист бумаги на столе.

И мир - в семье и на земле!



Цель: - создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности и эстетического восприятия разных видов искусств.

Задачи:

- активизировать познавательную деятельность учащихся; показать взаимосвязь музыки и живописи;
- воспитывать нравственно- эстетическое отношение к миру;
- способствовать развитию навыка слушать и видеть.

Звучит музыка “Мы начинаем КВН”, команды занимают свои места.



Ведущий: Здравствуйте, ребята! В рамках проведения недели художественно-эстетического цикла мы собрались в этом прекрасном зале. Мы рады приветствовать вас в клубе весёлых и находчивых. КВН – это праздник, а праздник – это шутки, улыбки, смех, неожиданные ситуации и непредвиденное решение проблем, т.е. превращение обычного в необычное.

КВН – это праздник , в котором принимают участие все и нет пассивных зрителей.

Наше компетентное жюри , будет оценивать ваши знания, умения и способности.

Сегодня нам предстоит выяснить есть ли цвет у музыки и если есть, то какого же она цвета? А на эти вопросы будут стараться ответить веселые художники 5, 6 и 7 классов. поприветствуем их бурными аплодисментами.

Команды готовы к игре?

1 конкурс- «Приветствие» - представление команд.

Команды демонстрируют домашнюю заготовку (название команды, песня, девиз, эмблема – всё должно быть связано с ИЗО или музыкой).

Жюри записывают название команд и выставляют первые оценки за конкурс «Приветствие». Приветствие команд оценивается в 3 балла.

Приветствие команд.



Молодцы! Спасибо Вам! Жюри выставляют первые оценки!

Прежде, чем мы начнем соревноваться,
Предлагаю вам немножечко размяться.

Я объявляю 2 конкурс «Разминка».

2 конкурс “Разминка”.

Командам по очереди задаются “**Цветные вопросы**” Каждый верный ответ оценивается в 1 балл



1. Разноцветные страницы
заскучили без водицы.
Дядя длинный и худой
носит воду бородой.

(Ответ: краски и кисть)

2. Какой получится цвет, если смешать
синий с желтым (ЗЕЛЁНЫЙ)
3. Какой получится цвет, если смешать
красный с желтым. (ОРАНЖЕВЫЙ).
4. Какой получится цвет, если смешать
красный с синим. (ФИОЛЕТОВЫЙ).
5. Какой цвет стал характеристикой
необразованного и малокультурного человека?

- А. Чёрный В. Белый. Б. **Серый**. Г. Хаки.
6. Какой из этих цветов отсутствует на олимпийской эмблеме – пяти
переплетенных разноцветных колец?
А. Голубой. В. **Белый**. Б. Зелёный. Г.
Чёрный.
7. Какое море не существует?
А. Жёлтое. В. **Синее**. Б. Черное. Г. Белое.
8. Как называют первую строку абзаца?
А. Белая. В. Синяя. Б. **Красная**. Г. Чёрная.
9. Что защищает во всем мире партия
“Зеленых”?
А. Крокодилов. В. Курс доллара. Б.
Окружающую среду. Г. Армию.
10. Один из видов изобразительного искусства, в
котором изображение даётся в виде рисунка,
нанесённого на какую-либо плоскость в линейных
формах, выполняется карандашом, углём, краской
одного цвета. (*Графика*).
11. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета – это ...
(*палитра*).
12. Изображение предметов неживой природы (сервировка стола, овощи, посуда и т.д.)
называется ... (*натюрморт*).
13. Жанр изобразительного искусства, воспроизводящий живую природу. (*Пейзаж*).
14. Сколько цветов можно выделить в радуге? (7).
15. В какой последовательности располагаются цвета в радуге? (*Красный, оранжевый,
жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*).



МОЛОДЦЫ! СЛОВО ЖЮРИ!

3. Музыкальный конкурс «Цветные песни».

Спеть по очереди строчки песен, в названии или тексте которой есть цвет.

Каждая цветная песня вам приносит 1 балл.

Пример:

- “Жил, да был черный кот...”
- “Голубой вагон бежит, качается...”
- “Голубая луна...”
- “Где-то на белом свете...”
- “Листья желтые над городом кружатся...”
- “В лесу родилась елочка, зеленая была...”
- “Синий, синий иней...”
- “Синенький скромный платочек...”
- “Рыжий, рыжий кот...”
- “Калина красная...”
- “Очи черные...”
- «Белые розы...»
- «Синий туман...»
- «Два кольори...»
- «Бескозырка белая...»
- «Желтые тюльпаны...»
- «Розовые розы...»
- «Белая черемуха...»
- «Червона рута...»
- «На белом, белом покрывале января...»
- «Оранжевое солнце, оранжевое небо...»
- «Миллион алых роз...»
- «Зеленоглазое такси...»



Итак, сейчас мы сможем узнать, сколько баллов каждой команде, принесло знание «Цветных песен»

4. Конкурс капитанов.

Звучит гимн Капитанов, как фон.

Капитаны за 10 минут должны придумать грим , желающим из зала. Тематика и презентация грима модели вольная. Работа капитанов оценивается в 10 баллов.



Пока капитаны работают над гримом, члены команды участвуют в конкурсе “Колорист”. Членам команды необходимо найти каждому понятию или предмету свой цвет – тот , который уже нашёл народ и вставил в поговорки. Например: лиса - рыжая, волк - серый. Количество верных ассоциаций приравнивается к количеству баллов.



Тоска	ужасная тоска	зелёная
Лихорадка	ажиотаж, связанный с добычей золота	золотая
Чуллок	женщина, погруженная в умственные занятия, книги, лишенная женственности	синий
Мечты	представляют все в приятном виде, отсекают плохое	розовые

Кровь...	голубая – дворянское происхождение	голубая
Дыра...	не дающий излучений космический объект, обладающий мощным полем тяготения	чёрная
Руки...	золотые - умелые руки мастера	золотые
Середина...	образ действий, при котором избегают крайностей, риска, смелых решений	золотая
Зависть...	глубокая и злобная	черная
Зависть...	самокритичная, незлобивая	белая

Работа сопровождается клипом « Дети любят рисовать»

Капитаны презентуют работу,

Команды отдают бланки конкурса «Колорист» членам жюри.

Жюри оценивают работу капитанов и команд.

5. Конкурс «Веселый художник»



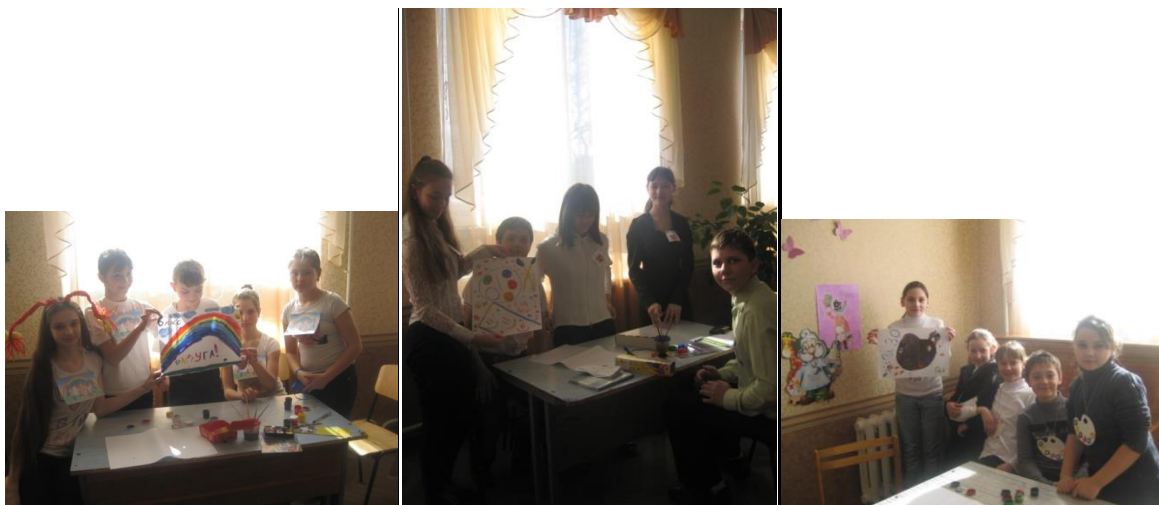
Художник хочет рисовать
 Пусть не дают ему тетрадь...
 На то художник и художник –
 Рисует он, где только может:
 Он чертит пальцем на земле,
 Зимой – пальцем на стекле.
 Углём он пишет на заборе,
 И на обоях в коридоре.
 Рисует мелом на доске
 На глине пишет и песке.



Пусть нет бумаги под руками,
 И нету денег на холсты,
 Он будет рисовать на камне,
 И на кусочке бересты.
 Салютом он раскрасит воздух
 Взяв вилы, пишет на воде,
 Художник потому художник,
 Что может рисовать везде!
 А кто художнику мешает,
 Тот землю красоты лишает.

Задание командам на столе у вас кисти, краски, непроливайка и бумага. В течении 3 минут вам предстоит нарисовать эмблему ИЗО. Выполненная вами работа может принести команде дополнительные 10 баллов

Пока команды работают звучит клип «Я рисую речку, я рисую солнце»



Оценка работ, членами жюри.

6. Конкурс «Случай в музее»



Конкурс «Случай в музее». Вам предлагается представить ситуацию: «Представьте, что вы работник музея (экскурсовод) и вы проводите экскурсии много лет и знаете все экспонаты наизусть. Сегодня самый обычный рабочий день, вы проводите экскурсию и подходите к знакомой картине, чтобы рассказать о ней посетителям. Посмотрев на картину, вы обнаружили, что вместо нее на стене висит совсем другая,

неизвестная вам картина. Вы не знаете ни названия, ни автора, ничего о ней. Вам нельзя «ударить лицом в грязь» перед посетителями. Необходимо быстро, что ни будь, придумать и рассказать о картине, чтобы никто не заметил, что вы не знаете ничего о ней. Прошу начать со слов “Перед вами... Конкурс оценивают по 10-и бальной системе.

Пока ребята готовят выступление звучит клип «В коробке с карандашами»

Слово жюри.

7. Подведение итогов.

Итак, подошел к концу КВН. На нашем КВНе мы попытались найти связь между музыкой и живописью. Такая связь существует, разумеется, между всеми искусствами. И это естественно, ведь искусство не возникает на пустом месте, не только из воображения творца. Оно рождается из одного источника и вырастает на одной почве – это жизнь. Это реальная жизнь, питающая в равной мере искусство и писателя, и композитора, и художника. Поэтому мы

и находим много общего между различными видами искусств. Хотя в каждом из них это общее выражается разными средствами, в разных формах и по-разному действует на нас.

Я думаю, что каждый из вас ответил на вопрос: есть ли цвет у музыки, и если да то какой.

Пришла пора подвести итоги. Слово нашему уважаемому жюри.

Жюри подводит итоги.

Награждение команд.



Я хочу Вам всем подарить подарок - совместный просмотр серии «Картина маслом» из любимившегося всеми нами мультфильма «Маша и медведь».

