



Прелюдия

Камерная музыка

- **Прелюдия** (от лат. *prae*... — перед и лат. *ludus* — игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы.
- Прелюдия-вступление к какому-либо музыкальному сочинению или небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепиано, органа.

- Первыми прелюдиями были произведения для лютни эпохи Возрождения. Это были короткие вступления, предшествовавшие крупным пьесам. Лютнисты часто играли прелюдии, чтобы проверить настройку инструмента или акустику помещения перед выступлением.

Позднее стали создаваться циклы
прелюдий и фуг.



Дмитрий Шостакович

«24 прелюдии и фуги»



Родион Щедрин «24 прелюдии и фуги»



Хоральная прелюдия

- - короткое литургическое музыкальное произведение для органа, основанное на мотиве хорала.
- Эта музыкальная форма была очень распространена в творчестве немецких композиторов эпохи Барокко, а расцвет жанра пришёлся на творчество И. С. Баха, написавшего 46 хоральных прелюдий (и одну незаконченную), объединённых в цикл «Органная тетрадь».
- В службе хоральная прелюдия использовалась в качестве вступления перед хоралом с тем же мотивом, который пели прихожане

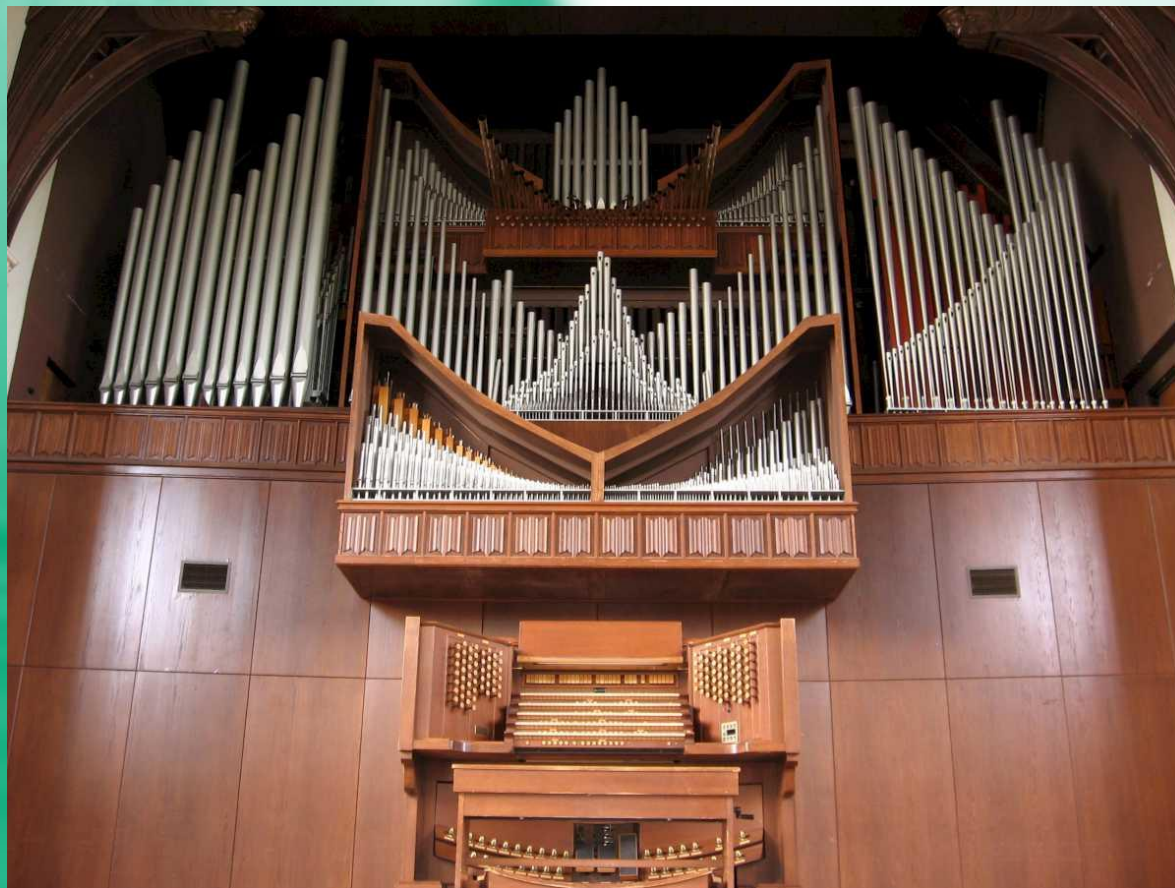
Прелюдия до-мажор из 1 т. ХТК

- «Любить музыку, не любя Баха, невозможно!» (Д.Кабалевский)

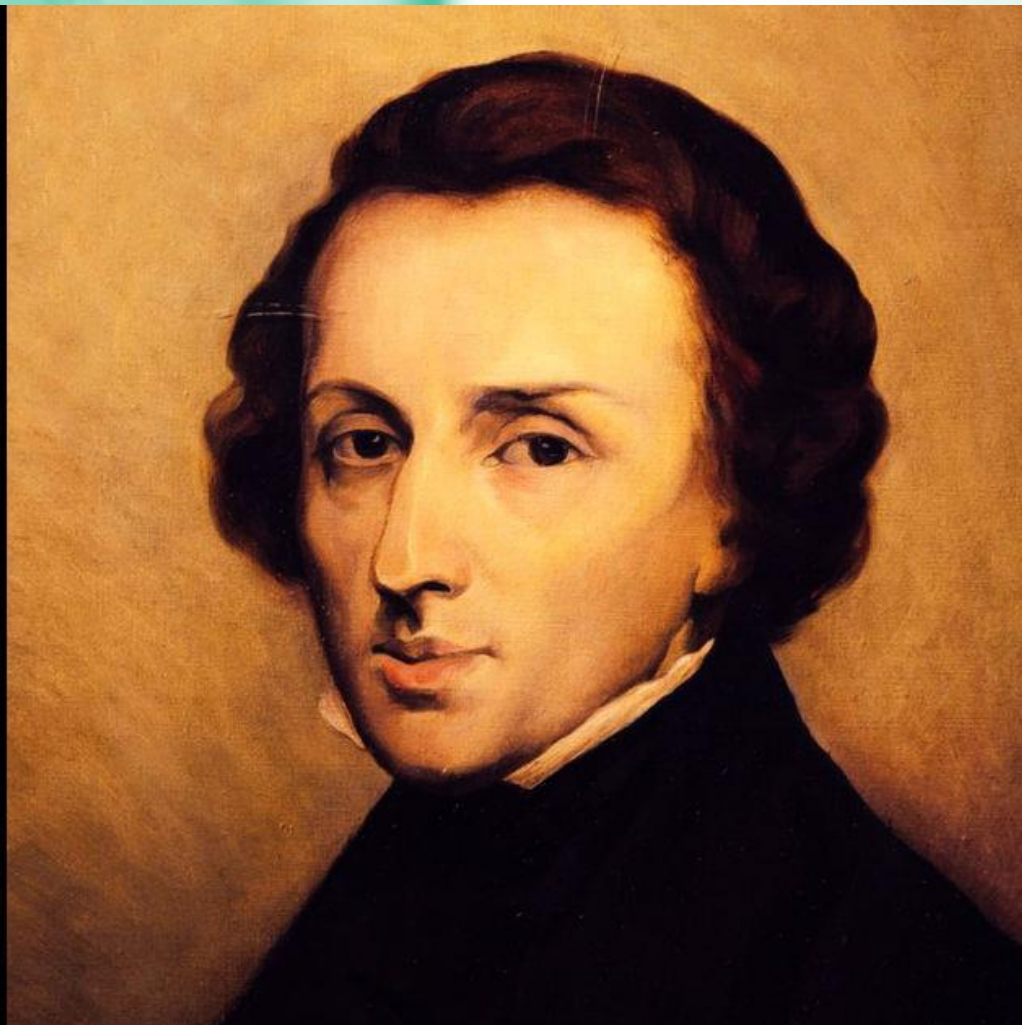


Органная прелюдия соль-минор

- И.С. Бах



Ф. Шопен Прелюдия №7



Ф.Шопен Прелюдия №20

- "Милая моя, далёкая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой!.. Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, милая моя Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца - мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался..."

Ф.Шопен Прелюдия №20



Клод Дебюсси

«Девушка с волосами цвета льна»



«Звуки и запахи реют в воздухе»

- **Запишите в тетрадь
эмоциональные определения
музыкального образа.**

С.Рахманинов



А. Скрябин



Д. Кабалевский

