

Тогузова Г.О.

**ГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В данное время значительную заботу стали уделять проблемным ребятам с особыми возможностями их здоровья (ОВЗ). Как отмечают специалисты современности, «данное состояние здоровья случается хронически приобретенным или же временным, частичным или же общим». Конечно, физические или физиологические ограничения ребенка накладывают важный след на психологию такого ребенка. Как правило, инвалиды желают изолировать себя от общества, выделяются заниженной самооценкой, тревожностью и неуверенностью в собственных силах. Вследствие этого с этими ребятами педагогическую работу нужно начинать, как только станет это возможным, даже желательно с самого раннего детского возраста [1].

В последний период времени становится важной концепция инклюзивного образования. Инклюзивное образование считается одним из элементов поликультурного образования. Существенный интерес в рамках инклюзивного образования уделяется социально-общественной адаптации ребенка-инвалида. Хотелось бы выразиться словами принадлежащими В.А.Сухомлинскому: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы».

Концепция инклюзивного обучения появилась еще в 30-е годы прошлого столетия как педагогическая концепция, связывающая специальное образование и общее формируя обстоятельства для создания условий, имеющих цель для преодоления у ребенка социально-общественных физиологических дефектов своего развития. Вступление Российской Федерации в образовательное пространство Европейских стран открыло большие возможности ребенка-инвалида.

Стандартом выдвигаются требования к личностным качествам педагога, которые неотделимы от его профессиональных компетенций, а именно таких как готовностью обучать всех без исключения ребят, независимо от их склонностей, способностей, особенностей развития, а также ограниченных возможностей. В основе абсолютно всех лежит гуманизация педагогического процесса, что подразумевает создание личностно-направленной модификации обучения, изменение формы общения преподавателя с школьниками в ходе классических разновидностей детской деятельности и в обыденной жизни. В огромной степени принимать совместной работе во внимание круг интересов, желания, возможности ребят, стремиться к совместной работе в познавательном, продуктивном, трудовом, бытовом воздействии.

Воспитание ребенка на вокальных традициях считается одним из важнейших средств высоконравственного и эстетического обучения подрастающего поколения детей. Голос является особым богатством, природным даром, который дан человеку от Бога. Использовать певческий голос человек начинает с младенческих лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Дети раннего возраста ощущают необходимость в эмоциональном общении, ощущают тягу к творчеству.

В настоящий период времени на детей обрушивается большой поток различной музыки компьютерной, очень примитивной, и даже однодневной. Современные дети живут в окружении музыкального центра, компьютера, дисков, синтезатора. Безучастно прослушивая, впитывая такое множество механической музыки, у ребёнка теряются способности сформировать и развить личные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится такому ребёнку, у которого такие способности не ярко выражены.

Проблема общения – одна из ключевых в музыкально-педагогическом процессе, поскольку учитель и ученик взаимодействуют не только друг с другом, но и каждый из них – с музыкой. Как бы не стремился учитель убедительно говорить о музыке, все его слова имеют силу лишь в том случае, если он пользуется доверием воспитанников. По словам В.Л.Живова, «эффективность воздействия любых педагогических и коммуникативных приёмов зависит от авторитета руководителя. Если руководитель авторитетен, пользуется уважением, доверием, а ещё лучше – любовью детского коллектива, он вызывает у них естественную потребность к подражанию (особенно в области его музыкальной и вокально-хоровой деятельности), к стремлению в творчестве и жизни поступать так, как он, что способствует активации интереса к работе и созданию благоприятной творческой атмосфере» [4].

Однако в вокальной деятельности завоевание авторитетности является делом достаточно трудным. Как и в любой музыкальной профессии требуется преданность искусству, устремленность к цели, высокий профессионализм. Помимо этого, исполнитель каждый день, постоянно обязан доказывать своё право учить детей, своё собственное умение воздействовать на детей с целью его морально-эстетического и музыкального совершенствования.

Вокальная работа требует систематических занятий, рассчитанных на довольно длительное время, в течение которого необходимо поддерживать интерес детей к обучению. Вот почему главное в работе учителя – умение увлечь детей, вызвать у них желание учиться. Этому немало способствует создание доброжелательного психологического климата, товарищеских, дружеских отношений учителя и ученика, которые основаны на восприятии ученика как самостоятельной личности во всем

многообразии её проявлений. Методов оздоровления и профилактики очень много и один из них, приносящий не только пользу, но и удовольствие – это вокал. Можно уверенно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную [7].

Наверняка, многие слышали о целебных свойствах музыки. Пение также благотворно влияет на организм человека. Вокал – это в своем роде искусство правильного дыхания. Практический опыт психокоррекционной работы средствами музыкального искусства, в частности пения, показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми, имеющими заикание. Психологический аспект воздействия музыки, пения на заикающегося ребенка связан, прежде всего, с коррекцией нарушений эмоционально-личностной сферы детей, где важное место занимают коммуникативная сфера, расширение социального опыта детей, умения адекватно общаться, взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми [6]. Эффективность коррекции тяжести моторных проявлений при заикании пропорциональна длительности слогов в используемой речи [7].

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки певческого голоса имеют точную высоту, могут долго длиться. Музыка сама по себе разбивает сложные слова на более простые ритмизированные слоги, в связи с чем «певцу-заике» становится легче произносить слова более ровно, чем в разговорной практике [2].

Пением можно назвать работу со звуком, а именно высотой, долготой, силой, ритмом, дыханием, интервалами, эмоционально-выразительное, образное насыщение песни не только приводит к лечебному эффекту заикания, но и формирует, корректирует личность ребёнка, повышает иммунитет к стрессам [3; 6].

Научившись вокальному пению, человек получает эффективнейшее средство снятия внутреннего напряжения и самовыражения. Доказано, что речь заикающихся, поддержанная внешне заданным ритмом – стихотворением, песней – получает в нем опору и восстанавливает равновесие, то есть, заикание исчезает [3].

Специальные песенки д-ра мед. наук М.Л. Лазарева, песенки - упражнения дыхательной гимнастики направлены на развитие речевого дыхания, в результате чего возрастает объём и глубина вдоха, сила и выносливость дыхательных мышц, в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма. Дыхание приобретает экспрессивные, т.е. выразительные черты. Во время пения у заикающихся исчезает повышенное напряжение дыхательных и артикуляционных мышц. Пение помогает развивать силу голоса, чистоту его звучания и мелодику речи. С помощью песен и звуковых упражнений проводится развивающий эмоционально-дыхательный тренинг, который приводит к

улучшению психофизического состояния ребенка, рождает ощущение здоровья и счастья. Первоначально детям предлагаются песни с небольшими музыкальными фразами, постепенно протяжённость музыкальных фраз увеличивается. Затем упражнения на развитие дыхания, связанного с певческим и речевым звуком. Такие игровые упражнения детям нравятся, они в простой мере закрепляют навыки правильного дыхания. Постепенно дети овладевают глубоким дыханием и ощущением опоры звука [6].

Эффективность коррекции заикания при пении повышается с увеличением средней длительности слогов. Существенную роль в коррекции заикания при пении играет наличие сильной доли в начале музыкальной фразы [7]. Вокал может благотворно влиять на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония, дислалия, ринофония, и др., если только они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата или психическими расстройствами.

Если у ребенка средняя или сложная форма логоневроза, то вылечить с помощью одного пения вряд ли получится. Зато оно может стать частью комплексной терапии. Учите своих детей петь и водите их в музыкальные кружки. Вы увидите, как изменится в лучшую сторону ваш малыш и поймете слова Генриха Гейне: «То, что отнимает жизнь, возвращает музыка» [5].

Литература

1. Бадыгова А.Р. Инклюзивное образование в музыкальной школе и его особенности // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. ст. по матер. VI междунар. науч.-практ. конф. № 1(5). – Новосибирск: СибАК, 2018. – С. 19-23.
2. Голос певческий // Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/80180>
3. Голубева О. Роль пения в устранении заикания [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/>
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практик / В.Л. Живов // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
5. Костромская С. Профилактика заикания [Электронный ресурс] URL: <http://www.odnadama.ru>
6. Лазарев М. Песенки при заикании [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/topic-37891310_31521273
7. Почему корригируется заикание при пении // Проект «Независимый сайт о заикании» [Электронный ресурс] URL: <http://stuttering.su>