

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 22
"Тополёк"

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 22 "Тополек"

Утверждаю Заведующий
МАДОУ № 22 "Тополек"
_____ Демина И.М.

Программа дополнительного образования детей
по театрально-игровой деятельности "Теремок"

Срок реализации: обучения.

Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Составители:

воспитатели высшей

квалификационной категории

Ермолова Евгения Владимировна

Уразова Светлана Андреевна

Содержание:

I. Целевой раздел:

Пояснительная записка.....	3-4
Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка...	4
Цель.....	4
Задачи.....	4-5
Основные принципы.....	5
Содержание программы.....	5
Применение современных методов и технологий.....	6-8
Возрастные особенности детей 3-4 лет.....	8
Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	8-9
Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	9
Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	9-10
Объем программы.....	10
Предполагаемые умения и навыки	11-12

II. Содержательный раздел:

Календарно-тематическое планирование.....	12-18
---	-------

III. Организационные условия реализации программы:

Развивающая среда.....	19
Список литературы	19-20
Приложение.....	21-

I. Целевой раздел:

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет (II младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Прежде всего, не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Развивать у детей четкую, ясную дикцию, артикуляционный аппарат, с помощью скороговорок, чистоговорок, различных упражнений.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима).
5. Научить детей с помощью различных упражнений снимать эмоциональное напряжение, а также напряжение с отдельных групп мышц.
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Познакомить детей с различными видами театра и научить их использовать в самостоятельной деятельности.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, соответственно возрасту.

Основные принципы:

1. Принцип индивидуального подхода к детям – ориентация на индивидуальные особенности ребенка в педагогическом общении с ним.
2. Принцип сотрудничества – взаимосвязь ребенка и педагога.
3. Принцип интегративности – взаимосвязь с различными видами деятельности.
4. Принцип систематичности и последовательности – такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
5. Принцип доступности – обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно.
6. Принцип проблемного обучения – дети в процессе игр, развлечений, досугов, викторин, занятий сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
7. Принцип компетентности педагога — воспитатель должен владеть патриотическими чувствами, чтобы передать их детям.
8. Принцип игровой подачи материала — в своей работе я опираюсь на ведущий вид деятельности — игру.

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству через театрализованную деятельность;
- развитие речи ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического здоровья;
- развитие у ребенка волевых черт характера;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Технологии, используемые в программе:

Методы и технологии	Цель	Как используется
Здоровьесберегающие технологии	обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.	Пальчиковая гимнастика. Гимнастика для глаз. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-дыхательные тренинги. Динамические паузы. Релаксация. Арттерапия. Сказкотерапия. Двигательная терапия. Музыкотерапия. Психогимнастика
Технологии проектной деятельности	Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.	Работа в группах, парах. Социально-активные приёмы (методы): метод взаимодействия, метод рефлексивной деятельности, метод наблюдения, сравнения. Беседы
Технология исследовательской деятельности	сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.	беседы, постановка и решение вопросов проблемного характера; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; использование художественного слова.
Информационно-коммуникативные технологии	формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества».	компьютер и интернет телевизор видеомагнитофон видеокамера и фотоаппарат DVDи CD радио магнитофоны мультимедиа и интерактивная доска.
Личностно-ориентированные технологии	обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.	групповые занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр Упражнения на развитие выразительной мимики.

		Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним Упражнения для социально – эмоционального развития детей. Коррекционно-развивающие игры. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом», образные упражнения. Упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук. Упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
Игровая технология	повысить значимость организации игр в воспитательно - образовательном процессе	игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе

		которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и т. д.
--	--	---

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Вторая младшая группа 3-4 года.

В данной возрастной группе сохраняется непроизвольный характер основных психических процессов - внимания, памяти, мышления, а также эмоциональная лабильность и потребность в эмоциональном комфорте. Однако ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка в первую очередь как партнёра по интересной совместной деятельности.

Взаимодействие с 3-4 летними детьми осложнено тем, что они проходят через возрастной кризис 3 лет - кризис становления воли, кризис «Я сам!». В этот период рекомендуется постараться дать каждому ребёнку возможность реализовать все его намерения, каждое «Я хочу» и «Я буду», если это не угрожает здоровью его самого или других детей группы. Всё это значительно осложняет работу педагога, поскольку дети, как и прежде, нуждаются в индивидуальном внимании. Формы работы, поэтому ориентированы на возможность кратковременных, но индивидуальных контактов с воспитанниками.

Средняя группа 4-5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной является игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет,

находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей. Многие авторы утверждают, что сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей. Для избежания этого необходимо влияние взрослых на развитие музыкально — театрализованных игр.

Старшая группа 5-6 лет.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях детей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление. Дети реже прибегают к наглядно-действенному мышлению (только в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи). Развивается прогностическая функция мышления.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, соблюдая правила речевого этикета.

В возрасте 5-6 лет активно развивается воображение. Оно начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Подготовительная группа 6-7 лет.

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 3-7 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание рабочей программы	Объем учебной нагрузки по рабочей программе (количество игр-занятий)			
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Кол-во занятий в месяц	2	2	3	2
Всего занятий в год	14	14	21	14

Время занятий	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
---------------	--------	--------	--------	--------

Форма проведения — по подгруппам (10-12 детей), кроме того во время занятия может проводиться работа с мелкими группами (3-4 человека) и индивидуально.

Формы работы на занятиях: игры, беседы, видео-просмотры, аудио-прослушивания, рассказы, упражнения, этюды, пантомима и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы — театрализованные спектакли.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Вторая младшая группа

Умеют действовать согласованно.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 2-4 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют строить простейший диалог.

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 3-5 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находят оправдание заданной позе.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинять рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

II. Содержательный раздел:

Календарно-тематическое планирование:

Вторая младшая группа

Месяц	Тема	Цель занятия	Работа с родителями
Октябрь	1. Паровоз ребят повез	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Анкетирование « <i>Как вы развиваете речь ребенка?</i> »
	2. Заинька серенький	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Памятка « <i>Игры для развития речи детей 3-4 лет</i> »
Ноябрь	3. Колоски	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Папка-передвижка « <i>Кукольный театр</i> ».
	4. Мы варили суп	Вовлечь детей в игровую ситуацию	
Декабрь	5. На горке	Вовлечь детей в инсценировку	Изготовление и пошив костюмов для инсценировки
	6. Игрушки из коробки	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Привлечение родителей к театральным постановкам в новогоднем утреннике
Январь	7. Зимушкины забавы	Порадовать детей игровым сюжетом	Консультация « <i>Чем полезна сказка?</i> »
	8. Катя собирается на прогулку	Через инсценировку дать необходимые знания по самообслуживанию	
Февраль	9. Ждем кукол с прогулки	Дать представление о сюжетной логике игры	Консультация « <i>Воспитание сказкой</i> »
	10. Игра с колобком	Познакомить детей со сказкой	
Март	11. Мама лишь одна бывает	Показать значимый для ребенка образ мамы	Консультация « <i>Роль книги в жизни ребенка</i> »
	12. Продавец Варя	Развивать игровые умения детей	
Апрель	13. Доктор Маша	Привлечь внимание детей к профессии врача	Консультация « <i>Развитие речи детей через театрализованную деятельность</i> »
	14. Колокольчики	Дать представление о низких и высоких звуках	Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»

Средняя группа

Месяц	Тема	Цель занятия	Работа с родителями
Октябрь	1. Забавные истории	Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности	Консультация «Театральное искусство – эффективное средство развития дошкольников»
	2. Путешествие в сказку «Теремок»	Познакомить с театральной ширмой и кукольным театром	
Ноябрь	3. Путешествие в сказку «Теремок» (продолжение разучивание 1-го фрагмента сказки)	Продолжить знакомить с театральной ширмой и кукольным театром	Памятка «Основы домашнего театра 3. Обучающий практикум «Пальчиковый театр»
	4. Путешествие в сказку «Теремок» (продолжение разучивание 2-го фрагмента сказки)	Вовлечь детей в игровую ситуацию	
Декабрь	5. Путешествие в сказку «Теремок» (продолжение разучивание 3-го фрагмента сказки)	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Привлечение родителей к изготовлению недостающих видов театра Показ сказки «Теремок»
	6. Играем в театр «Теремок»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	
Январь	7. Игровой урок.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».	«Роль театрализованной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей»
	8. Непослушный	Вовлечь детей в	

	медвежонок	игровую ситуацию	
Февраль	9. Игра в потешки	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Консультация «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики ребёнка»
	10. Игра в потешки	Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами	
Март - Апрель	11-14 Сказка о глупом мышонке	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Памятка «Артикуляционная гимнастика» Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»
Май	15. Репетиция сказки	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Показ сказки: «Сказка о глупом мышонке»
	16. Играем в театр «Сказка о глупом мышонке»	Вовлечь детей в игровую ситуацию	

Старшая группа

Месяц	Тема	Цель занятия	Работа с родителями
Октябрь	1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.	Консультация «Театр - наш друг и помощник»
	2. «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	

	3. «Пойми меня».	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	
Ноябрь	4. «Волшебная шкатулка».	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Консультация «Роль эмоций в жизни ребенка»
	5. «Игры с бабушкой Забавой».	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	
	6. «Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!»	Чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».	
Декабрь - Январь	7. Импровизация сказки «Пых».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Консультация «Театр в жизни ребенка»
	8 – 11 Репетиция сказки «Пых».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Фотовыставка «Эмоции в жизни детей»
	12.Играем спектакль «Пых». Итоговое	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Консультация «Играйте вместе с детьми» Показ сказки «Пых»
Февраль	13. «Этот колобок – хитрый маленький зверек!»	Развивать выразительность движений и умение выражать основные эмоции.	Консультация «Роль художественной литературы в развитии речи детей»
	14. «Колобок – колючий бок».	Развивать внимание, память дыхание	

	15.«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.	
Март	16. Игровой урок	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Памятка «Дыхательная гимнастика»
	17. «Вот так гриб – великан, всем хватило места там»!	Познакомить детей со сказкой В. Сутеева «Под грибом»	
	18. Импровизация сказки «Под грибом».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	
Апрель	19 - 20. Репетиция сказки «Под грибом».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры» Показ сказки: «Под грибом».
	21. Играем спектакль «Под грибом»	Вовлечь детей в игровую ситуацию	

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Цель занятия	Работа с родителями
Октябрь	1. Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности	Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок» Помощь в
	2. Играем	Учить характерной передаче образов	

	пальчиками	движениями рук, пальцев	пополнении книжного уголка сказками
Ноябрь	3. Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи у детей	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»
	4. Учимся четко говорить	Отрабатывать дикцию	
Декабрь	5. Раз, два, три, четыре, пять будем вместе сочинять	Развивать у детей дикцию	
	6. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	Вовлечь детей в игровую ситуацию	
Январь	7. Рассказываем про любимые игры и сказки	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Консультация «Ребенок в мире сказок».
	8. Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки	
Февраль	9. Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Консультация «Сказочные герои, глазами детей »
	10. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку	
Март	11-12. Репетиция сказки «Хвостатый Хвастунишка»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Выставка рисунков «Мы из сказки» Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»
Апрель	13. Играем в театр «Хвостатый Хвастунишка»	Вовлечь детей в игровую ситуацию	Показ сказки малышам и родителям: «Хвостатый Хвастунишка» Литературная викторина для детей
	14. викторина для детей и родителей «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в	

		передаче образов героев сказок	и родителей «Мы любим сказки»
--	--	-----------------------------------	----------------------------------

III. Организационные условия реализации программы

Развивающая среда:

1. Стендовый театр:

- теневой театр
- фланелеграф
- стенд-книжка

2. Настольный:

- театр картинок
- театр игрушек
- театр на баночках
- вязанный театр

3. Кукольный:

- би-ба-бо
 - пальчиковый
 - театр марионеток
 - театр на ложках
 - театр на тарелках
 - театр из носков
 - театр из коробочки
 - театр «киндер сюрприз»
 - фартучный театр
 - театр тростевых кукол и т. д.
4. Детские костюмы для спектаклей.
 5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
 6. Ширма для кукольного театра.
 7. Музыкальная аппаратура, видеоаппаратура
 8. Медиотека.
 9. Декорации к спектаклям.
 10. Методическая литература.

Список литературы:

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.

7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
10. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
11. Тихеева Е.И. Развитие речи дошкольника/Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
12. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с
13. Илларионова, Юлия Георгиевна. Учите детей отгадывать загадки: пособие для воспитателя детского сада / Ю. Г. Илларионова - Изд. 2-е.

Приложение

Вторая младшая группа 3-4 года.

Занятие 1. Паровоз ребят повез.

Цель:

Цель: вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
3. Дать положительный эмоциональный заряд.

Материал и оборудование: игрушка паровоз; шапочка белочки.

Ход занятия:

Педагог приносит детям игрушку паровоз и говорит, что этот паровоз скоро отправится в путь.

Педагог: Паровоз, паровоз, он вагончики повез, чух-чуч чух!

Ребятки, посмотрите, какой красивый паровозик. Хотите прокатиться? Поехали!

(Дети становятся друг за другом и едут.)

Педагог.

Паровоз. паровоз, он ребяток повез,

Едут в вагончиках маленькие детки,

Машут ладошками маленькие детки.

Дети. Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

Педагог.

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

Паровоз. Я везу их в Москву, я везу их в Москву!

Дети. Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

Педагог сообщает детям, что они приехали на паровозе в большой город, в Москву, а там зоопарк.

Педагог. В зоопарке много разных зверей.

Вот большие тигры (*показывает мягкую игрушку или картинку*), они умеют рычать: р-р-р... (*Дети подражают тигру.*)

А это большой и важный слон (*показывает мягкую игрушку или картинку*). Он умеет важно ходить (*дети подражают слону*).

А вот прыгнула маленькая белочка (*показывает мягкую игрушку или картинку*). Выходи сюда, белочка. (*Воспитатель надевает на ребенка шапочку белочки.*)

Белочка, попрыгай. (*Белочка прыгает.*)

Белочка, покажи, как ты грызешь орешки. (*Белочка грызет орешки.*)

Вот какой хороший зоопарк.

А теперь поедem домой. Садитесь в вагончики. Поезд отправляется. (*Дети едут домой.*)

Педагог.

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

Паровоз. Я везу их домой!

Дети. Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

Педагог: Ну вот, ребята, мы и приехали! Вам понравилось наше путешествие? Где мы были? Кого встретили?

Дети уходят.

Занятие 2. Заинька серенький.

Цель: вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

- 1.вызвать эмоциональную реакцию в ответ на музыкальные и игровые образы;
- 2.пробудить двигательную активность детей.

Материал и оборудование: осенние листья (желтые - по 3шт, красные - по 3шт на каждого ребенка), игрушка зайка.

Ход занятия

Дети заходят в зал под спокойную музыку.

Воспитатель приглашает детей погулять по осеннему лесу.

Музыкальная игра «Осень»

(Звучит музыка, дети действуют под слова автора)

Прогулка в осеннем лесу

Воспитатель выносит игрушку зайца и просит детей поиграть с ним. Дети встают вокруг зайца. Начинается игра «Зайнышка серенький»

Танец-игра «Зайки»

Педагог:

Обращается к зайчику:

Зайка, тебе понравилось танцевать с нами?

Заяц: Очень, спасибо, ребятки, побегу в лес со своими братьями поиграю!

До свидания! (Воспитатель уносит зайца)

Педагог: Ребята, вам понравилась наша прогулка? Что понравилось больше всего?

Педагог хвалит детей. Дети уходят. (Уходят под спокойную музыку)

Занятие 3. Колоски.

Цель: вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. рассказать об уборке урожая зерновых;
2. пробудить двигательную активность детей;
3. развивать чувство ритма.

Материал и оборудование: колоски (из картона).

Ход занятия

Педагог приносит колоски и рассказывает, что они выросли на поле. Детям предлагается песенка-игра «Колоски».

Песенка-игра «Колоски»

Педагог:

Колоски на полюшке

(Дети качают колосками.)

Выросли на волюшке,

И качал их ветерок,

Дул на запад, на восток.

Дети.

Ля-ля-ля, ветерок,

Ля-ля-ля, ветерок. *(Кружатся с колосками.)*

Педагог:

Разбежались вдоль реки

(Бегут врассыпную с колосками и садятся на корточки.)

В поле чистом колоски.

Тут и там они растут,

Во поле растут.

Дети.

Ля-ля-ля, все растут,

(Поднимают колоски и медленно встают («растут»)).

Ля-ля-ля, все растут.

После игры дети рассматривают колоски и видят в них зерна.

Педагог рассказывает детям, как собирают и обмолачивают колоски, мелют муку и делают хлеб. Воспитатель показывает игрушечную или нарисованную мельницу, иллюстрации на тему беседы и приглашает детей печь из свежей муки пирожки.

Дети встают в кружок.

Проводится игра-разминка для пальчиков «Пирожки».

Игра-разминка для пальчиков «Пирожки»

Педагог.

Зернышки мололи,

Мелко растирали. (воспитатель и дети «растирают зерна» ладошками.)

Получилась мука,

Белая такая.

(Показывают воображаемую муку (выставляют руки ладошками прихлопывают пальцами).)

А потом из муки

Напекли мы пирожки. («Пекут пирожки».)

С красной земляникой,

С ягодой малиной.

Вот такие пирожки (Выставляют руки ладошками вверх.)

Напекли мы из муки.

Педагог: Что сегодня узнали? Как получается мука?

Педагог хвалит детей, и дети уходят.

Занятие 4. Мы варили суп.

Цель: вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. познакомить с урожаем овощей;
2. приобщать к двигательной импровизации;
3. положительный эмоциональный отклик детей.

Материал и оборудование: овощи для супа (муляжи); шапочки овощей для игры, кастрюля.

Ход занятия:

Педагог приносит кастрюлю и сообщает детям о том, что она будет варить суп, и просит помочь ей. Педагог приглашает детей на огород выбрать овощи для супа.

Надевает на малышей шапочки овощей, и начинается игра-разминка «Наш огород».

Игра-разминка «Наш огород»

Педагог.

В огород мы пришли *(Дети идут врассыпную.)*

И морковку тут нашли.

Ты, морковка, выходи

И на нас погляди.

(Все поворачиваются к морковке, хлопают в ладоши, морковка пляшет.)

В огород мы пришли *(Дети идут врассыпную.)*

И свеколку тут нашли.

Ты, свеколка, выходи *(Свеколка пляшет.)*

И на нас погляди.

В огород мы пришли *(Дети идут врассыпную.)*

И капусту тут нашли.

Ты, капуста, выходи *(Капуста пляшет.)*

И на нас погляди.

Примечание. Можно использовать в игре любые овощи, продолжая играть по той же схеме.

Педагог просит детей сказать, какие овощи они будут класть в суп (показывает муляжи овощей).

Дети отбирают овощи, и воспитатель ставит кастрюльку на игрушечную плиту.

Музыкальная игра «Варим суп»

Педагог: Вот и сварили суп. Давайте вспомним какие овощи положили в кастрюлю? (дети называют, воспитатель достаёт названные овощи)

Педагог хвалит детей, за сделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 5. На горке.

Цель: вовлечь детей в инсценировку.

Задачи:

1. дать эмоционально положительный заряд;
2. учить пересказывать сюжет.

Материал и оборудование: горка, куклы по количеству детей.

Ход занятия

Педагог предлагает детям прогуляться по снежку.

Чтобы нам прогуляться, что нам нужно сделать? (одеться)

Музыкальная игра «Снежок» (одевают кукол и себя)

Педагог берет куклу и инсценирует стихи А. Прокофьева «Как на горке, на горе».

Как на горке, на горе,

На широком, на дворе,

Кто на санках,

Кто на лыжах,

Кто повыше,

Кто пониже.

Кто потише,

Кто с разбегу,

Кто по льду,

А кто по снегу.

С горки - ух,

На горку-ух!

Бух!

Захватывает дух!

Дети слушают стихи повторно, катаются с горки со своими куклами. Потом отвечают на вопросы воспитателя: кто ехал на саночках, как ехали куколки, что с ними стало? и т. д.

Педагог предлагает детям потанцевать с куклами, чтобы они не замерзли. Дети берут кукол в руки и танцуют под веселую музыку.

Танец с куклами

Воспитатель.

Куклы вышли на дорожку,

(Дети ставят кукол перед собой.)

Пляшут, выставя ножки.

(Куклы пляшут.)

Им мороз не страшен,

Куклы бойко пляшут.

Побежали друг за дружкой

(Дети бегут, держа кукол перед собой.)

Куклы, милые подружки.

Не спешите, снег кругом.

(Замедляют бег и останавливаются.)

Куклы - бух! - и кувырком.

(Сажаят кукол на пол и кладут набок.)

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 6. Игрушки из коробки.

Цель: вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. дать эмоционально положительный заряд;
2. порадовать детей интересным сюжетом;
3. пробуждать двигательную активность детей в свободной пляске.

Материал и оборудование: елка, елочные игрушки (лошадка, шарики, сосульки).

Ход занятия

Педагог приносит елочную игрушку и сообщает детям о том, что скоро Новый год. Значит, надо украшать елку. Педагог ставит елку, достает коробку с небьющимися игрушками и предлагает детям рассмотреть их. Педагог достает по одной игрушке, рассказывает про каждую стишок, для того чтобы заинтересовать детей, привлечь к общению. Проводится игра «Игрушки из коробки».

Игра с елочными игрушками «Игрушки из коробки»

Игрушка лошадка

Воспитатель.

Лошадка бежит, *(Педагог показывает, как скачет лошадка-игрушка.)*

Копытцем стучит:

Спешу в детский сад

Увидеть ребят.

Лошадку зовите,

(Лошадка останавливается, обращается к детям.)

На праздник возьмите!

Педагог и Дети.

Лошадка, иди к нам! *(Дети протягивают руки к лошадке.)*

Игрушка шарик

Педагог

Шарики купили, *(Воспитатель покачивает шарик.)*

Детям подарили,

Шарики качаются,

Детям очень нравятся.

Красивые у нас шарики?

Педагог и дети.

Красивые шарики. *(Дети хлопают в ладоши)*

Игрушка сосулька

Педагог:

Сосулька висит, *(Воспитатель вертит игрушку.)*

Сосулька блестит,

Качни - засияет,

Она засверкает,

Она огоньками горит.

Дети, как горит огоньками сосулька?

Педагог и дети.

Вот так, вот и так.

(Дети по показу взрослого ритмично вертят ладошками («фонарики»))

Педагог и дети наряжают елку под веселую музыку (всего несколько игрушек). Потом он берет «волшебную» палочку, взмахивает ею и превращает детей в елочные игрушки. Дети танцуют под ритмичную музыку.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 7. Зимушкины забавы.

Цель: порадовать детей игровым сюжетом.

Задачи:

1. дать эмоционально положительный заряд;
2. побуждать к двигательной импровизации.

Ход занятия

Музыкальный зал украшен в стиле новогоднего праздника.

Педагог.

Пришла к ребятам снежная зима.

Зима засыпала снежком дома.

Красиво стало все кругом,

Ребятки, мы гулять пойдем?

Дети отвечают согласием.

Педагог просит детей встать парами, и под музыку все идут, прогуливаясь.

После игры воспитатель приглашает детей под веселую музыку покататься на санках.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 8. Катя собирается на прогулку.

Цель: Через инсценировку дать необходимые знания по самообслуживанию.

Задачи:

1. учить одеваться в соответствии с погодой;
2. учить обращаться с куклой как с одушевленным лицом.

Материал и оборудование: куклы Маша и Катя; кукольная одежда.

Ход занятия

Педагог приносит куклу Катю. Она идет гулять и ее надо одеть. На улице холодно, чтобы Катя не простудилась, надо найти ей теплую одежду. Дети подходят к кукле, говорят ей ласковые слова («Катя, не простудись», «Катя, одевайся тепло» и т. п.). Педагог берет другую куклу и разыгрывает инсценировку «Куклы собираются на прогулку».

Инсценировка «Куклы собираются на прогулку»

Роли и исполнители: кукла Катя и кукла Маша; ведущий (Педагог).

Ведущий. Однажды кукла Катя собралась идти на прогулку. Стала она одеваться. Взяла кофту, платье и пошла было гулять. Но тут подошла к ней кукла Маша.

Кукла Маша Катя, ты куда собралась?

Кукла Катя Я иду гулять.

Кукла Маша. А где твое пальто?

Кукла Катя. Мне оно не нужно.

Кукла Маша. На улице холодно.

Кукла Катя. Холодно? А ты откуда знаешь?

Кукла Маша. Я смотрела в окно. Там уже выпал снег.

Кукла Катя. Снег? А я и не знала. Да, надо одеваться теплее, надену пальто. Подожди меня, Маша.

Ведущий. Так Катя узнала - из окна видно, - какая на улице погода.

Педагог спрашивает детей, как надо одеваться на прогулку, что надеть Кате. Потом дети берут одежду и одевают Катю на прогулку.

Педагог хвалит детей, за сделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 9. Ждем кукол с прогулки.

Цель: дать представление о сюжетной логике игры (приготовление обеда для куклы - приход куклы с прогулки - кормление обедом)

Задачи:

1. учить действовать в воображаемой ситуации;
2. учить применять предметы-заместители, условные действия и воображаемые предметы;
3. приобщать к импровизации в игре.

Материал и оборудование: уголок для приготовления обеда (суп, салат, котлеты); три куклы.

Ход занятия

Педагог просит детей помочь ему покормить кукол, которые придут с прогулки. Дети берут кастрюльки и начинают готовить обед: режут овощи, мешают суп ложкой, ставят суп на плиту. Потом делают котлеты.

Примечание. Дети могут использовать в игре условные движения, предметы-заместители, воображаемые предметы.

Педагог приводит кукол с прогулки. Каждый ребенок выбирает себе куклу и сажает за стол, чтобы покормить ее приготовленным обедом.

Педагог предлагает сначала рассказать куклам, какой хороший обед приготовили их мамы и папы, похвалить его. Дети хвалят обед.

Педагог читает короткие стихи-хвалу для того, чтобы куклам понравилась еда.

Хвалим обед

Педагог (хвалит суп).

В синей маленькой кастрюле

Суп грибной сварили Юле,

Кушай, Юля, суп хорош,

Лучше супа не найдешь!

Педагог (хвалит салат).

Мы нарезали для Кати

Огурцы и лист салатный,

И морковку, и петрушку,

Кушай, куколка Катюшка!

Педагог (хвалит котлеты).

На котлеты мясо взяли,

Прокрутили и размяли,

Обваляли все в муке,

Подержали на огне.

Вот котлеты и готовы.

Кушай, Мила, будь здорова!

(Потом дети кормят кукол обедом.)

Педагог хвалит детей, за сделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 10. Игра с колобком.

Цель: познакомить детей со сказкой

Задачи:

4. вовлечь в игру;
5. порадовать детей яркой игровой ситуацией.

Материал и оборудование: убранство комнаты в русском стиле (домотканые половички, скамейки, печь, стол и др.); игрушка Колобок, средний мяч.

Ход занятия

Педагог предлагает детям послушать сказку (аудио-сказка «Колобок») Затем достает колобок-игрушку и ставит на середину стола.

Педагог предлагает детям спросить у колобка, кого он встречал. Колобок рассказывает детям, из чего его приготовила бабушка, как пекла.

Игра с колобком (вариант 1)

Педагог и Дети.

Колобок, колобок, *(Дети свободно приплясывают.)*

Колобок - румяный бок.

Колобок.

На сметане замешен

Да в масле пряжен, *(Педагог показывает игрушку колобок.)*

Покатился колобок

Вдоль оврагов и дорог.

Педагог и Дети.

Колобок, колобок, *(Дети хлопают в ладоши.)*

Колобок - румяный бок.

Колобок.

Я от дедушки ушел, *(Педагог действует игрушкой.)*

Я от бабушки ушел,

Да к ребятам я пришел

И украсил сразу стол.

Игра с колобком (вариант 2)

Музыкальная игра (передаем колобок).

Педагог хвалит детей, за сделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 11. Мама лишь одна бывает.

Цель: показать значимый для ребенка образ мамы.

Задачи:

- 1.формировать нравственные эмоции детей;
- 2.вовлекать в игровую ситуацию.

Материал и оборудование: солнышко; маска мамы-хрюшки, маски поросят по количеству детей.

Ход занятия

Педагог говорит деткам, что в гости к ним пришло солнышко (показывает на солнышко, прикрепленное на стене).

Педагог. Солнышко вышло, чтобы всем было тепло. Давайте, детки, протянем руки к солнышку, чтобы оно и нас согрело.

Солнышко, колоколнышко,

Сядь, посиди,

На ребят погляди.

Ребятки скачут по лавкам,

Просят каши.

Кашка поспевает,

В чугушке упревает.

В народе говорят: при солнышке тепло, при матери добро.

Педагог проводит игру-драматизацию «Мама-хрюшка и восемь поросят».

Игра-драматизация «Мама-хрюшка и поросятки»

Роли и исполнители: мама-хрюшка (Педагог); поросятки (дети).

Мама-хрюшка.

Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,

(Хрюшка копает корешки.)

Поросяток я люблю.

(Поросята выполняют «пружинку».)

Накопаю корешков -

Вот и завтрак им готов.

Где вы, поросята?

Поросята.

Мы здесь, хрю-хрю! *(Поросята протягивают «копытца» вперед.)*

Будем кушать, все, что дали. *(Едят воображаемой ложкой.)*

Мама-хрюшка. А спасибо вы сказали?

Поросята. Спасибо!

Мама-хрюшка.

Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,

(Хрюшка варит суп.)

А потом обед сварю:

Положу морковки,

Да добавлю репки,

А в конце - капустки -

Получилось вкусно!

Где вы, поросята?

Поросята.

Мы здесь, хрю-хрю! *(Протягивают «копытца» вперед.)*

Будем кушать все, что дали. *(Едят суп воображаемой ложкой.)*

Мама-хрюшка. А спасибо вы сказали?

Поросята. Спасибо!

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 12. Продавец Варя.

Цель: развивать игровые умения детей.

Задачи:

1. учить обыгрывать взаимозависимые роли в сюжете;
2. учить взаимодействовать с партнером.

Материал и оборудование: уголок «Игра в магазин»; куклы Варя и Мишка.

Ход занятия

Педагог разыгрывает с детьми инсценировку, подобную сюжетно-ролевой игре. Педагог зовет детей в магазин (в игровой уголок). В магазине работает кукла Варя. Она продавец. Варя продает хлеб. Педагог приглашает детей приходить за хлебом. Первым приходит Мишка.

Сценка «Продавец Варя и покупатель Мишка»

Продавец. Здравствуйте, покупатель.

Покупатель. Здравствуйте.

Продавец. Что вы будете покупать. Хлеб? А какой?

Покупатель. Белый.

Продавец. У нас есть булочки. Вам какую дать, с маком или с повидлом?

Покупатель. С повидлом. А еще со сгущенкой.

Продавец. Вот вам булочки: с маком, с повидлом и со сгущенкой.

Покупатель. Спасибо.

Продавец. Ничего не забыли еще купить? Может, конфет?

Покупатель. Да, еще конфет.

Продавец. А вам каких конфет дать? Нам привезли шоколадные и мятные.

Покупатель. Я хочу шоколадных.

Продавец. Вот конфеты. До свидания.

Покупатель. До свидания.

Затем педагог проигрывает роль продавца от лица куклы Вари, а дети покупатели.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 13. Доктор Маша.

Цель: привлечь внимание детей к профессии врача.

Задачи:

1. побуждать детей относиться к игрушке как к живому существу: проявлять заботу, лечить, ухаживать, сопереживать;
2. вовлекать в инсценировки.

Материал и оборудование: уголок врача; кукла Маша; игрушка слон (любая игрушка), игрушки по количеству детей.

Ход занятия

Педагог приносит мягкую игрушку слона и говорит, что этот слон приехал из далекой Африки. Теперь он живет в зоопарке. Сегодня у слона температура. Его надо лечить. Кто ему поможет? Педагог вызывает ребенка и надевает ему на руку повязку с красным крестом (белый халат). Это врач. Педагог побуждает ребенка-врача осмотреть больного, спросить, что у того болит. Дети заботливо спрашивают у слона, как его здоровье, чем ему помочь. Затем педагог и ребенок-врач инсценируют ситуацию осмотра пациента врачом.

Инсценировка «Врач и больной»

Педагог.

Врач больному помогает,

Он лекарства назначает,

Горлышко посмотрит,

Как здоровье, спросит.

Как дела, больной?

Сидите,

Только правильно дышите.

Вот послушаю сейчас –

Выпишу рецепт для вас.

Ребенок-врач.

Вот таблетки, вот микстура.

И прошла температура!

Педагог предлагает детям тоже стать врачами и полечить всех зверят, которые заболели. Дети берут свои любимые игрушки и сажают в свое «врачебное кресло».

Педагог приглашает детей в кружок. Проводится игра-драматизация «Маша - доктор».

Игра-драматизация «Маша - доктор»

Педагог.

Маша надела белый халат,

Маша серьезно глядит на ребят.

Есть у Маши минутка,

Чтобы послушать вас трубкой.

Доктор Маша.

Ну-ка, дышите, больной.

Идите в палату за мной!

Педагог.

К Маше пришел грач.

Грач. Мне очень нужен врач.

Я сильно простужен.

Мне аспирин так нужен.

Педагог.

А потом прибежали волчицы.

Волчицы.

Хотим мы у вас полечиться.

Дайте таблетки, идем еле-еле,

У нас животы заболели.

Педагог.

А Маша всем помогала,

Старалась.

Доктор Маша.

И скоро больных

Совсем не осталось!

Примечание. В начале разучивания игры педагог может действовать один за всех персонажей. Затем дети играют индивидуальные и коллективные роли (грача, волчиц, Маши). Дети в этом возрасте смогут говорить только отдельные фразы роли. Задача педагога вовлекать детей в целостную игровую ситуацию, поэтому при повторах сценки все роли он озвучивает сам, пока малыши не усвоят текст.

В конце игры педагог приглашает детей на веселую пляску в честь выздоровления всех больных игрушек.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 14. Колокольчики.

Цель: дать представление о низких и высоких звуках.

Задачи:

1. развивать слуховое внимание;
2. учить определять тембры музыкальных инструментов;
3. учить слушать внимательно сказку.

Материал и оборудование: большой и малый колокольчики; барабан.

Ход занятия

Педагог приносит большой и маленький колокольчики. Дети слушают, как они звучат. Они различают, что у колокольчиков разное звучание. Вот колокольчики решили побеседовать. Дети слушают беседу двух колокольчиков. Педагог проводит инсценировку, вовлекая детей в игру.

Сказка-инсценировка «Колокольчики беседуют»

Жили-были колокольчики. Они очень любили перезваниваться. Большой колокольчик звенел: «Дон-дон!» Маленький колокольчик отвечал: «Динь-динь!» У большого колокольчика голос был низкий, немножко грубый: «Дон-дон!» У маленького колокольчика голосок был нежный, звенел, как ветерок: «Динь-динь!»

Однажды в их разговор вмешался барабан. Он сказал: «И я хочу с вами беседовать». Барабан заиграл: «Трам- тара- рам- там-там!» От такого грохота маленький колокольчик стал еле слышен: «Дили-дили!» А барабан сказал: «Мне нравится моя музыка. Трам-тара-рам-там-там!» Колокольчик попросил барабан играть потише, ведь музыка у колокольчика нежная, тихая. Но барабан его не слушал и продолжал грохотать.

Вдруг под окном прошли солдаты. Они шли маршем. И барабан побежал за ними. «Трам-тара-рам-там-там!» - играл барабан. Солдаты шагали дружно: раз-два! Им очень нравился барабан.

Ушли солдаты, кругом все стихло. Колокольчики прислушались: какая тишина! Колокольчики снова начали беседу. Большой колокольчик звенел низко и красиво: «Дон-дон!» Маленький колокольчик отвечал высоко и нежно: «Динь-динь!» Получилась красивая музыка!

Примечание. Педагог во время инсценировки показывает игру барабана и колокольчиков только голосом. После инсценировки можно показать, как играет барабан. Дать еще раз послушать оба колокольчика и спросить у детей, кому больше подходит барабан - солдатам или колокольчикам.

После инсценировки педагог включает негромкую музыку (например, П. Чайковский «Танец феи Драже») и подыгрывает на колокольчиках. Потом педагог раздает колокольчики детям и они играют под аудиозапись.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 1. Забавные истории.

Цель: Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Развивать речь, активизировать отоварь.
2. Обучать составлению рассказа по картине.
3. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного.
4. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле.

Материал. Картинка «Не ходи, козел, в огород». Куклы (по количеству детей + 1 на педагога). Собака.

Ход занятия

Педагог просит детей составить рассказ по картине «Не ходи, козел, в огород».

Дети внимательно рассматривают картину.

Педагог с помощью наводящих вопросов помогает им составить рассказ.

После составленного рассказа педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики».

Музыкальная игра «Летчики»

Педагог: Пока мы с вами летали наши куклы очень устали и хотят спать, давайте их укачаем.

Педагог предлагает каждому ребенку взять куклу и покачать ее.

Проводится игра «Баю, бай».

Педагог напевает колыбельную, а дети действуют в соответствии с текстом, повторяя движения за педагогом.

Баю, баю, баю, бай, (*Покачивают куклу.*)

Ты, собачка, не лай, (*Грозят пальчиком собаке.*)

Белолапа, не скули, (*Брови нахмурены*)

Нашу Лену не буди. (*С нежностью смотрят на куклу, поглаживают ее.*)

Игра проводится несколько раз.

Педагог обращает внимание детей на мимику лица.

Предлагает ласково разбудить куклу.

Дети и педагог тихо, мягко произносят: «Леночка, проснись».

Педагог: Леночку разбудили, ну а теперь давайте потанцуем вместе с ней.

(*Звучит русская народная плясовая мелодия, дети с куклами весело пляшут.*)

Педагог подводит итоги занятия:

Что мы сегодня делали? (составляли рассказ, летали на самолете, укачивали Лену спать, будили её и танцевали)

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 2. Путешествие в сказку «Теремок».

Цель: Познакомить с театральной ширмой и кукольным театром.

Задачи:

4. Развивать речь, активизировать отоварь.
2. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле.

Материал. Театральная ширма. Кукла-бибабо (девочка) для спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»». Ложки. Теремок, куклы-бибабо (мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь)

Ход занятия

За ширмой стоит теремок, куклы герои.

Педагог назначает детей, которые будут управлять героями, но озвучивает героев педагог. Куклой-девочкой управляет сам педагог.

Кукла-девочка находится за ширмой, а все остальные герои появляются из-за ширмы, но проходят все в теремок.

Педагог показывает куклу девочку объясняет детям: как нужно пользоваться куклой бибабо, и как действовать куклой когда она «разговаривает».

Из-за ширмы появляется кукла-девочка:

Здравствуйте, дети!

Я хочу вас пригласить в сказку.

Все мы знаем,

Все мы верим:

Есть на свете

Чудный терем.

Терем, терем, покажись,

Покружись, остановись!

К лесу задом, к нам лицом,

И окошком, и крыльцом.

(Г. Демыкина)

А вот и теремок. Давайте посмотрим, что будет дальше.

Хотите посмотреть?

Дети: Хотим

Девочка: Слышите, кто-то бежит к теремку!

Мышка (песенная импровизация).

Я маленькая мышка,

Я по лесу брожу,

Ищу себе домишко,

Ищу – не нахожу.

Тук-тук! Пустите меня!

(Г. Демыкина)

Девочка: Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок.

Мышку оставляет на одном из окон.

Мышка. А теперь надо в теремке убрать.

Девочка: Слышите, дети, кто-то еще бежит к теремку.

Лягушка (песенная импровизация).

Речка, мошки и трава!

Теплый дождик. Ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка -

Поглядите какова!

(Г. Демыкина)

Девочка: Увидела лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

Лягушка. Тук-тук-тук! Открывайте дверь!

Мышка (в теремке). Кто там?

Лягушка. Это я, лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

Мышка. А что ты умеешь? .

Лягушка. Я умею стихи читать. Слушай!

Для внучонка-лягушонка

Сшила бабушка пеленку.

Стала мама пеленать,

А малыш давай скакать,

Из пеленки прыг да скок -

И от мамы наутек. *(В. Шумилин)*

Мышка. Заходи!

Девочка: Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся.

Проводится игра «Зайка серенький» (все движения под музыку).

Педагог. Зайцы прыгали, играли и разбежались кто куда. А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц: Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Заяц:

Я - заяц Чуткое Ушко.

Имя мое - Прыг-скок!

Пустите меня в теремок!

(Г.Демыкина)

Лягушка: А что ты умеешь?

Заяц: Вот что! *(Поет)*

По лесной лужайке

Разбежались зайки,

Вот такие зайки,
Зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок,

Роят лапкой корешок

Вот такие зайки,
Зайки-побегайки.

(В. Антонова)

Лягушка. Заходи!

Девочка: Вот их в теремке стало трое. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а заяка им песни поет. Вдруг слышат: кто-то бежит к теремку.

Лиса *(поет)*.

Я лисичка, я сестричка,

Я хожу неслышно.

Рано утром по привычке

На охоту вышла.

(Т. Волгина)

(Подходит к теремку)

Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Девочка: Выглянула мышка в окошко и спрашивает...

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лиса: Загадки загадывать! Вот слушайте.

Он хоть мал, да удал,

Только дождичка ждал.

Он сквозь землю прошел,

Красну Шапочку нашел.

Звери и дети: Гриб!

Лягушка: Заходи!

Девочка: Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат: сучья трещат, медведь идет.

Медведь: Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Мышка: Кто там?

Медведь: Мишка-медведь!

Лягушка: А что ты умеешь?

Медведь: Могу песни я петь!

Я медведь, я медведь,

Я умею песни петь!

Звери.

Миша-Мишенька-медведь

Не умеет песни петь.

Медведь (*поет и танцует*).

Я, медведь, с давних пор

Замечательный танцор!

Топ-топ-топ-топ!

Звери:

Перепутал он опять –

Не умеет танцевать! (*Г.Демыкина*)

Педагог: Давайте, дети, поможем медведю, сыграем ему плясовую на ложках. Да так весело, чтобы лапы у мишки сами в пляс пустились.

Дети берут ложки и начинают играть, мишка пляшет. Звучит мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот».

Лягушка: Заходи.

Педагог: Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдёмте и мы в теремок

Дети и педагог (*подходят к теремку*). Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Педагог и дети: Это мы, ребята-дошколята! Пустите нас в теремок

Лягушка: А что вы умеете?

Педагог и дети: Петь и плясать.

Дети (*поют*).

Уж мы будем, мы будем дружить,

Будем в тереме весело жить,

И работать, и петь, и плясать,

И друг другу во всем помогать.

Уж ты, мишенька, топни ногой!

Уж ты, зайка, сыграй, дорогой! (*Г.Демькииа*)

Педагог: Мы и плясать умеем! А вы, звери, хотите с нами плясать?

Звери: Да!

Педагог: Выходите и попляшите с нами.

Все танцуют под русскую народную мелодию.

Девочка: Вот и закончилось наше путешествие в сказку «Теремок». Вам понравилось?

Дети: Да

Девочка: Мне тоже очень с вами понравилось, но мне пора идти. До новых встреч!

Дети прощаются с куклой.

После просмотра кукольного спектакля педагог задает вопросы: «Как называется сказка? Какие герои участвовали в ней?»

Что умеют делать лягушка..... (стихи читать)

Зайчик.... (петь)

Лисичка.... (загадки загадывать)

Мишка.....(петь и танцевать)

Выслушав ответы, предлагает детям взять кукол и поучить их плясать. Звучит русская народная плясовая мелодия, дети управляют куклами, придумывая для них танцевальные движения.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 3. Путешествие в сказку «Теремок».

Цель: Продолжить знакомить с театральной ширмой и кукольным театром.

Задачи:

1. Развивать речь, активизировать отоварь.
2. Разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча мышки с лягушкой).
3. Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Материал. Театральная ширма. Мишка, мышка, лягушка - куклы бибабо.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму и мишку - куклу бибабо.

Педагог: «Кто к нам пришел в гости? Как надо правильно держать куклу бибабо? Быстро или медленно движется мишка по ширме? Нужно ли покачивать мишку, когда он разговаривает?»

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Медведь.

Кто в лесу гуляет? *Ребенок приподнимает куклу, покачи-*

Кто мне спать мешает? *взят ее из стороны в сторону.*

Педагог вносит теремок, мышку и лягушку (куклы бибабо).

Устанавливает теремок и показывает первый фрагмент спектакля
«Путешествие в сказку »Теремок»».

Педагог: Кто пришел к нам в гости? Как движется мышка - быстро или медленно? Как прыгает лягушка - тяжело или легко?»

Дети манипулируют куклами самостоятельно.

Педагог напоминает детям: «Когда одна кукла говорит, покачиваясь, то другая кукла в это время замирает, внимательно слушая». Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику.

Педагог предлагает детям сочинить мелодии песенок мышки и лягушки.

Песенка мышки

Я маленькая мышка,
Я по лесу брожу,
Ищу себе домишко,
Ищу – не нахожу.
Тук-тук! Пустите меня!
(Г. Демыкина)

Песенка лягушки

Речка, мошки и трава!
Теплый дождик. Ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка -
Поглядите какова!
(Г.Демыкина)

Педагог, вместе с детьми, разучивает слова мышки и лягушки.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 4. Путешествие в сказку «Теремок».

Цель: Вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки управления куклами бибабо.
2. Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
3. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.
4. Разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с зайчиком и лисичкой).

Материал. Лиса, зайчик - куклы бибабо.

Ход занятия

Педагог на ширме показывает детям, как легко бежит лисичка, как весело скачет зайчик.

Приемам вождения кукол детей можно обучить с помощью следующих этюдов.

Бегал заяц по болоту (*Русская народная прибаутка*)

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашёл,
Сам заплакал и пошёл.

Ребенок ведет куклу по ширме. Зайчик легко подпрыгивает в ритме прибаутки.

Я рыжая лисица

Русская народная шутка

Ребенок легко ведет по ширме куклу, имитируя движения осторожной и хитрой лисы.

Педагог.

Я рыжая лисица,
Я бегать мастерица.
Я по лесу бежала,
Я зайку догоняла
И в ямку — бух!

Упала!

Педагог: А теперь давайте с вами разучим скороговорку и будем говорить в медленном и быстром темпе.

Педагог разучивает с детьми скороговорку «Сова» в медленном, а затем в более быстром темпе.

Сова советует сове:

«Спи, соседка, на софе.

На софе так сладко спится,

О совях сон приснится».

(Т. Куликовская)

МУЗЫКАЛЬНАЯ игра

Педагог разучивает с детьми второй фрагмент кукольного спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»».

Песенка зайца

Я - заяц Чуткое Ушко.

Имя мое - Прыг-скок!

Пустите меня в теремок!

(Г.Демыкина)

Песенка лисы

Я лисичка, я сестричка,

Я хожу неслышно.

Рано утром по привычке

На охоту вышла.

(Т. Волгина)

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 5. Путешествие в сказку «Теремок».

Цель: Вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. Закреплять знание правил манипулирования куклами бибабо.
2. Формировать правильное произношение всех звуков.

3. Разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с медведем).
4. Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации.

Материал. Лиса, зайчик, мишка - куклы бибабо.

Ход занятия

Педагог на ширме показывает детям, как весело пляшут звери (лисичка, зайчик, мишка). Для отработки движений используются следующие этюды.

Русская народная прибаутка: **Топ, топ топатушки...** (1-й куплет)

Педагог разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, а затем в более быстром.

Звезду заметила коза,
Но опустила вниз глаза.
Известно, звёзд ей не достать...

Зачем козе о них мечтать?

Педагог работает с детьми над третьим фрагментом кукольного спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»».

Дети разучивают песенку мишки.

Песенка медведя

Я медведь, я медведь,
Я умею песни петь!

Я, медведь, с давних пор
Замечательный танцор!

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 6. Играем в театр «Теремок».

Цель: Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение

Перед драматизацией сказки «Путешествие в сказку «Теремок», дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты, надевают костюмы.

Дети вместе с педагогом входят в зал. Здравуются с гостями. Проводится драматизация сказки. По окончании педагог поощряет детей за артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Занятие 7. Игровой урок.

Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».

Задачи:

1. Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности.
2. Побуждать включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога.
3. Совершенствовать приемы вождения кукол бибабо.

4. Поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях.

Материал. Заяц, медведь, лиса, девочка, дед, - куклы бибабо. Маски лисы, зайца. Мыльные пузыри.

Ход занятия

Звучит песня «Паровозик» (муз. М. Протасова), дети «въезжают» на поезде в зал, садятся на стулья.

Педагог спрашивает: «Что нужно сделать, чтобы театральная кукла ожила?»
Дети предлагают научить ее говорить.

Этюд с куклами бибабо.

Двое детей, управляя куклами - медведем и Машей, читают текст песни.

У медведя во бору

Русская народная песня

Медведь лежит на ширме, Маша идет по ширме и говорит.

Маша.

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру,

А медведь лежит.

И на нас ворчит.

Медведь.

Кто в лесу гуляет?

Кто мне спать мешает?

(Ребенок приподнимает медведя, покачивает его из стороны в сторону. Маша в это время не двигается, внимательно слушает медведя.)

Педагог продолжает беседу. На вопрос «Чему еще нужно обучить куклу, чтобы она ожила?» дети отвечают: «Научить двигаться».

Этюды с куклами бибабо.

Большие ноги

Русская народная прибаутка

Двое детей читают по ролям прибаутку и управляют куклами - дедом и Аленой.

Дед.

Большие ноги

Шли по дороге *(ребенок ведет куклу по ширме - дед марширует):*

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Алена.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке *(кукла легко бежит по ширме):*

Топ, топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ, топ!

Бегал заяц по болоту

Русская народная прибаутка

Бегал заяц по болоту,

Он искал себе работу,

Да работы не нашел,

Сам заплакал и пошел.

Ребенок читает потешку и управляет куклой: ведет зайчика по ширме. Он легко подпрыгивает в ритме прибаутки.

Пляшут лапки

Русская народная прибаутка

Пляшут лапки,
Пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты!
Что стоишь?
Пляши и ты!

Этюд учит детей изображать пляску кукол на ширме. Один ребенок читает прибаутку, другие управляют куклами-зверями.

Педагог предлагает детям передать настроение зверей и детей, о которых идет речь в потешках.

Этюды на выражение основных эмоций

Лисичка-сестричка

Русская народная потешка

Лисичка-сестричка
Сидит за кустом,
Лисичка-сестричка
Машет хвостом.

А бедный зайчишка
Глядит из куста.
У зайчика нет
Такого хвоста.

Двое детей: один в шапочке лисички, другой в шапочке зайчика - читают потешку. Остальные дети изображают то лису, то зайца.

Эй, Ванюша, посмотри

Русская народная считалка

Эй, Ванюша, посмотри –

Мы пускаем пузыри:

Красный, синий, голубой,

Выбирай себе любой!

Первый ребенок читает считалку и пускает мыльные пузыри.

Второй приглашает всех детей - ловят мыльные пузыри, весело смеясь.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 8. Непослушный медвежонок.

Цель: Вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. Побуждать самостоятельно придумывать движения для кукол на гапите.
2. Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста.
3. Расширять словарь, добиваясь качественного произношения слов в скороговорках.
4. Учить сочинять сказки, используя кукол на гапите. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Материал. Заяц, медведь, лиса, девочка, дед, - куклы бибабо. Маски лисы, зайца. Мыльные пузыри.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, воробья, голубя, галок (куклы на гапите) и предлагает детям придумать движения, соответствующие тексту потешки. Читает текст песни. Один ребенок управляет куклой-воробьем, другие дети - голубем и галками.

Андрей-воробей

Русская народная песня

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек *(один ребенок управляет куклой - изображает стремительный полет воробья, прогоняющего птиц; другие дети управляют голубем, галками),*
Не клюй песок *(воробей «клюет»)*,
Не тупи носок,
Пригодится носок
Клевать колосок.

Педагог предлагает детям придумать движения рук, соответствующие тексту скороговорки «Пекла для Варюшки», читает.

Пекла для Варюшки
Подружка ватрушки *{дети «лепят» из воображаемого теста пирожки}.*
Подружка подушку
Сшила Варюшке *(дети «шьют» воображаемой иглой подушку).*

Вырастил Толя

Скороговорка

Вырастил Толя
Тополь за полем.
По полю, по полю,
Шел к тополю Толя.
(Т. Куликовская)

Педагог предлагает детям поработать над скороговоркой: вначале

произносить ее текст в медленном темпе, четко артикулируя звуки, затем в более быстром темпе, но также с четкой артикуляцией.

Педагог вносит театральную ширму, кукол на гапите - маму-медведицу, медвежонок, двух-трех зайчиков. Предлагает сочинить сказку «Непослушный медвежонок», используя эти игрушки. Каждый ребенок придумывает реплики той куклы, которой управляет.

Сказка

«Непослушный медвежонок»

Педагог. В глухом лесу в берлоге жила-была мама-медведица со своим сыном Мишуткой *(по ширме идут медведи)*. Как-то раз, отправляясь за медом, мама-медведица сказала своему сыну...

Медведица. Я пошла за медом *(ребенок покачивает куклу)*. А ты сиди дома. Жди меня.

Педагог. Медвежонок обещал маме из берлоги не выходить.

Медвежонок. Хорошо, мама *(покачивает куклу)*.

Медведица уходит.

Педагог. Медведица ушла за медом, а медвежонок выбежал из берлоги и стал бегать по лесу, пугая зайчиков-трусишек *(Медвежонок и зайки играют на ширме в догонялки.)*

Бегал, бегал медвежонок и провалился в яму. *(Зайки убегают, ребенок резко убирает медвежонка с ширмы. Зрители не видят его, только слышат голос.)*

Медвежонок. Мама, помоги!

Педагог. Долго кричал медвежонок, пока не устал. А мама все не шла. Горько заплакал, причитая.

Медвежонок. Бедный я, несчастный! Кто мне поможет вылезти из ямы?

Педагог. Подбежал зайчонок к яме и говорит *(заяц прыгает по ширме)*...

Заяц. Не плачь, медвежонок! Я тебе помогу. *(Ребенок покачивает куклу, затем заяц убегает.)*

Педагог. Нашел заяц маму-медведицу и привел ее к яме. *(По ширме движутся заяц и медведица, останавливаются в центре ширмы.)* Мама-медведица сказала...

Медведица. Не плачь, медвежонок, я тебе помогу. *(Ребенок покачивает куклу)*

Педагог. Прыгнула медведица в яму. *(Ребенок резко опускает медведицу вниз, зрители не видят ее.)* Сынок влез ей на спину и мгновенно выбрался из ямы. *(На ширме появляются медведица и медвежонок)* Так благополучно закончилась история о непослушном медвежонке.

Педагог предлагает медведице, медвежонку и детям поплясать на ширме.

Дети импровизируют движения под песню «Мишка пляшет»- музыкальная игра.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 9. Игра в потешки.

Цель: Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Закреплять знания о правилах манипуляции верховыми куклами.
2. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами.

3. Развивать представления о нравственных качествах человека, побуждать к сочувствию и состраданию.
4. Обогащать и активизировать словарь детей.
5. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.
6. Побуждать импровизировать движения танца в соответствии с текстом песни.

Материал. Театральная ширма, конь на гапите, маски: петух, кошка, поросенок, конь, уточка- по количеству детей.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, куклу на гапите - коня. Читает потешку.

Конь

Попросил я коня:
Покатай меня!
Полети, вороной,
По степи со мной!
Отвечал мне конь:
Всем ты, друг мой, хорош,
Да уж больно мал.
Ты с меня упадешь!

Затем педагог и двое детей инсценируют эту потешку. Один ребенок управляет куклой-конем (покачивает его в ритме потешки) и «озвучивает» его. Другой ребенок читает текст от лица мальчика, педагог - за автора.

Педагог вносит шапочки зверей и птиц, предлагает детям надеть их и превратиться в петуха, кошку, поросенка, коня и уточку. Читает потешку, а дети изображают животных и птиц. Каждый выполняет действие своего персонажа.

Как петух в печи пироги печет

Русская народная потешка

Как петух в печи пироги печет,
Кошка на окошке рубаху шьет,
Поросенок в ступе горох толчет,
Конь у крыльца в три копыта бьет,
Уточка в сапожках избу метет.

Тили-тили, тили-бом

Русская народная потешка

Тили-тили, тили-бом,
Сбил сосну зайчишка лбом.
Жалко мне зайчишку:
Носит зайка шишку.
Поскорее сбегай в лес,
Сделай зайнышке компресс!

Педагог читает детям потешку и просит изобразить несчастного зайчика.

Мимика: поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ.

Педагог разучивает с детьми скороговорку вначале в медленном темпе, четко произнося слова; затем в более быстром.

Платье новое у Майи,
На нем брошка золотая.
Порвала вдруг платье Майя.
Я ей платье залатаю.
(Т. Куликовская)

Педагог предлагает детям послушать песню «про утят», затем уточняет сколько утят было в песни и какое настроение было у них, затем предлагаетделиться на две группы, одна группа- это весёлые утята, другая группа- грустные утята, затем предлагает потанцевать, используя и знакомые

танцевальные движения, и собственные, придуманные в соответствии с текстом песни.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 10. Игра в потешки.

Цель: Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами.

Задачи:

1. Закреплять навыки вождения кукол, участвующих в диалоге.
2. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов.
3. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики.
4. Познакомить с главами из книги С. Образцова.
5. Вовлекать детей в обсуждение прочитанного.

Материал. Театральная ширма, куклы на гапите: мыши 2 штуки и кот.

Ход занятия

Педагог вносит театральную ширму, куклы на гапите: двух мышей и кота.

Кот.

Тише, мыши, спать пора!

Не шуршите до утра! *(Ребенок покачивает кота, мыши слушают.)*

Мыши.

А у нас веселый пир!

Нам прислали хлеб и сыр! (*Кот слушает, мыши покачиваются в ритме стихотворения?*)

(М.Дружинина)

Педагог напоминает детям: когда одна кукла говорит, покачиваясь в ритме текста, другие в это время замирают и внимательно слушают. Читает детям потешку «На улице две курицы» и предлагает мимикой и жестом изобразить рассерженных курочек, петушка и веселых девочек.

Педагог.

На улице две курицы

С петухом дерутся.

Две девушки красавицы

Смотрят и смеются.

Девочки.

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Как нам жалко петуха.

Выразительные движения: петухи и куры размахивают «крыльями», наступают друг на друга.

Мимика: девочки весело смеются над петушком и курами, голова запрокинута назад, рот полуоткрыт.

Педагог читает потешку и предлагает изобразить плачущего Ванюшу.

Педагог.

За деревней я гуляла,

Там Ванюшу видела.

Под кустом сидел и плакал:

Курица обидела.

Мимики: брови сдвинуты, уголки губ опущены, рот полуоткрыт.

Педагог предлагает послушать главы «Как это началось?» и «Что было дальше?» из книги С. Образцова. Чтение сопровождается показом рисунков автора к данным главам. Обсуждает с малышами прочитанное.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 11. Сказка о глупом мышонке.

Цель: Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Подводить к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами кукольного театра.
2. Поощрять песенные, танцевальные и игровые импровизации детей.

Материал. Маски животных: мама мышка, мышонок, утка, утята, лошадь, жеребенок, свинка, два поросенка, кошка, котята.

Ход занятия

Педагог показывает детям мультфильм по мотивам «Сказки о глупом мышонке» С. Маршака.

Дети в масках животных исполняют роли, педагог читает текст за всех героев.

Педагог. Пела ночью мышка в норке...

Мышка (ребенок)

Спи, мышонок, замолчи!
Дам тебе я хлебной корки
И огарочек свечи.

Педагог. Отвечает ей мышонок...

Мышонок (ребенок)

Голосок твой слишком тонок.
Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи!

Педагог.

Побежала мышка-мать,
Стала утку в няньки звать.

Видит: тетя утка не одна, а со своими утятами танцует на полянке.

Танец утят.

Мышка.

Приходи к нам, тетя утка,
Нашу детку покачать.

Утка Хорошо, приду!

Утка и мышка бегут к домику мышонка, утка поет, а утята рядом сидят.

Педагог. Стала петь мышонку утка...

Утка

Га-га-га, усни, малютка!
После дождика в саду
Червяка тебе найду.

Педагог.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок...

Мышонок.

Нет, твой голос нехорош.
Слишком громко ты поешь!

Педагог.

Побежала мышка-мать
Тетю лошадь в няньки звать.

Видит - тетя лошадь не одна, а со своим жеребенком.

Лошадь (*ребенок в соответствующей шапочке*).

Цок-цок, цок-цок, цок-цок-цок!
Я лошадка серый бок.
Я копытцем постучу,
Если хочешь, прокачу!

Жеребенок (*ребенок в соответствующей шапочке*).

Мы поедem по полям,
По лугам и по лесам!
Я копытцем постучу,

Далеко тебя умчу!
(И. Михайлова)

Танец лошадок.

Мышка.

Приходи к нам, тетя лошадь,
Нашу детку покачать.

Лошадь. Хорошо, приду.

Дети бегут к домику, лошадь поет, а жеребенок рядом сидят.

Лошадь И-го-го!

Педагог. Поет лошадка.

Лошадь *(поет)*.

Спи, мышонок, сладко-сладко.
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок.

Педагог.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок...

Мышонок.

Нет, твой голос нехорош.
Очень страшно ты поешь!

Педагог.

Побежала мышка-мать
Тетю свинку в няньки звать.
Видит - свинка не одна, а со своими поросятами.

Появляются дети в шапочках свинки и поросят.

Свинка.

Зря про нас говорят, что мы грязные,
Среди нас поросята есть разные...

1-й поросенок.

И глупые, и умные,
И тихие, и шумные.

2-й поросенок.

Разные бывают поросята.

(Д. Самойлов)

Мышка.

Приходи к нам, тетя свинка,
Нашу детку покачать.

Свинка. Хорошо, приду.

(Ребенок бежит к домику, свинка поет, а поросятки рядом сидят)

Педагог.

Стала свинка хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать.

Свинка *(поет)*.

Баю-баюшки, хрю-хрю,
Две морковки подарю!

Педагог.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок...

Мышонок.

Нет, твой голос нехорош.
Очень грубо ты поешь!

Педагог.

Побежала мышка-мать,
Стала кошку в няньки звать.
Видит - кошка не одна, а со своими котятками.

Игровая импровизация под песню «Беленький котенок». (Участвуют дети в масках кошки и котят)

Мышка.

Приходи к нам, тетя кошка,
Нашу детку покачать.

Кошка. Хорошо, приду!

(Ребенок бежит к домику, кошка поет, а котята убегают к себе домой)

Педагог. Стала петь мышонку кошка.

Кошка *(поет)*.

Ты меня не бойся, крошка!
Поиграем час-другой
В кошки-мышки, дорогой!
Дети выбегают в центр зала.

Педагог.

Завязала кошка глазки,
Но глядит из-под повязки,
Даст мышонку отбежать
И опять бедняжку - хватать!

Кошке - смех, мышонку - горе.
Но нашел он щель в заборе.
Сам не знает, как пролез.
Был мышонок - да исчез!

*Игровая импровизация кошки и мышонка. Мышонок убегает от кошки, на-
встречу ему бегут мышка-мать и мышата. (Музыка «Кошки-мышки»)*

Педагог.

То-то рада мышка-мать,

Ну мышонка обнимать!
А сестренки и братишки
С ним играют в мышки-мышки.

Игровая импровизация мышей. Свободная пляска всех участников театрализованной игры.

Танец «Весёлая мышка»

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 12-15. Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке».

Цель: Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

- 1 Поощрять стремление детей создавать образы в театрализованной игре, используя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации.

Материал. Маски животных: мама мышка, мышонок, утка, утята, лошадь, жеребенок, свинка, два поросенка, кошка, котята.

Ход занятия

Просмотр спектакля «Сказка о глупом мышонке»

Распределения ролей, заучивания слов, репетиция танцев.

Педагог хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 16. Играем в театр «Сказка о глупом мышонке».

Цель: Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Материал. Маски животных: мама мышка, мышонок, утка, утята, лошадь, жеребенок, свинка, два поросенка, кошка, котята.

Ход занятия

Перед драматизацией сказки «Сказка о глупом мышонке», дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты, надевают костюмы.

Дети вместе с педагогом входят в зал. Здравуются с гостями. Проводится драматизация сказки. По окончании педагог поощряет детей за артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.

Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Задачи:

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Ход занятия:

Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал опять

Очень рад ребят встречать.

Вопросы к детям:

Как называется зал? (Театральный»)

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.)

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети), Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться,..). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса»,

«Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога, затем поговорить как прошло знакомство героев).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Задачи:

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
2. Развивать способность понимать собеседника.
3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Содержание:

1. Игра «Назови ласково соседа».
2. Вопросы к детям.
3. Творческое задание.
4. Пантомимические загадки и упражнения.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль?

(Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса-Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика — это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест — движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить — например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик

Через лес напрямик,

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе —

Короля покусали мухи.

* * *

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре —

мыши дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон —

Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т.д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топание ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

Занятие 3. Пойми меня.

Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ход занятия:

Воспитатель встречает детей и предлагает отгадать загадки:

Прыг-скок, прыг-скок,

Длинноушка - белый бок.

Дети: Заяц.

Педагог: Много иголок,

И все без ниток.

Дети: Ёж.

Педагог: Этот сторож дом охраняет,

На воров громко лает.

Дети: Собака.

Педагог: Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поёт.

Дети: Лиса.

Педагог: Молодцы ребята, вы отгадали все загадки. А как вы догадались, что в этой загадке говорится именно про этого зверька?

После ответов детей педагог подводит итог, что у каждого зверя есть свои характерные особенности и их можно изобразить.

Затем воспитатель просит детей показать какие у зайца уши, у лисы - глаза и т. д.

Педагог: А сейчас, давайте мы с вами превратимся в зверюшек (заяц, ёж, собака и лиса). Дети надевают шапочки зверюшек и имитируют характерные движения животных.

Воспитатель помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

В конце занятия педагог подводит итог.

Педагог: Изобразить можно не только животных, но и предметы (например: поезд, машину, дерево и т. д.)

Педагог предлагает детям изобразить характерные особенности этих предметов.

В заключении воспитатель хвалит детей. Дети уходят.

Занятие 4. Волшебная шкатулка.

Оборудование: герои различного вида театра, загадки к героям.

Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Задачи: уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Ход проведения.

Звучит музыка. Воспитатель встречает детей. Дети рассаживаются на стульчики.

Педагог: Проходите, усаживайтесь поудобнее. Я очень рада нашей с вами встрече. У меня сегодня замечательное настроение и я дарю его вам.

- А давайте мы подарим друг другу улыбки. И поздороваемся веселой и доброй песенкой. Смотрите на меня и повторяйте за мной движения. Песенка – приветствие (коммуникативная игра) «Здравствуйте!» М.Картушиной.

Коммуникативная игра «Здравствуйте», слова и музыка М. Картушиной.

Здравствуйте, ладошки! *Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх.*

Хлоп-хлоп-хлоп! *3 хлопка.*

Здравствуйте, ножки! *Пружинка.*

Топ-топ-топ! *Топают ногами.*

Здравствуйте, щёчки! *Гладят ладонями щёчки.*

Плюх-плюх-плюх! *3 раза слегка похлопывают по щекам.*

Пухленькие щёчки! *Круговые движения кулачками по щекам.*

Плюх-плюх-плюх! *3 раза слегка похлопывают по щекам.*

Здравствуйте, губки! *Качают головой вправо-влево.*

Чмок-чмок-чмок! *3 раза чмокают губами.*

Здравствуйте, зубки! *Качают головой вправо-влево.*

Щёлк-щёлк-щёлк! *3 раза щёлкают зубками.*

Здравствуй, мой носик! *Гладят нос ладонью.*

Бип-бип-бип! *Нажимают на нос указательным пальцем.*

Здравствуйте, гости! *Протягивают руки вперёд, ладонями вверх.*

Привет! *Машут рукой.*

Педагог вносит «волшебную шкатулку», с помощью загадок дети узнают героев сказки.

Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени другого героя.

Педагог показывает детям, что в «волшебной шкатулке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного и теневого театра.

Педагог: Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

Дается время на самостоятельную деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Затем дети показывают сказку зрителям из другой подгруппы.

Педагог хвалит детей за проделанное задание, вместе с детьми обсуждают сказки. Дети уходят.

Примеры загадок:

Ночью он совсем не спит,
Дом от мышек сторожит,
Молоко из миски пьёт,
Ну конечно это ... (кот)

Он зимой в берлоге спит,
Потихонечку храпит,
А проснётся, ну реветь,
Как зовут его ... (медведь)

Всё время по лесу он рыщет,
Он в кустах кого-то ищет.
Он из кустов зубами щёлк,
Кто скажите это ... (волк)

Любит красную морковку,
Грызёт капусту очень ловко,
Скачет он то тут, то там,
По лесам и по полям,
Серый, белый и косой,
Кто скажите он такой ... (заяц)

Сама – крошка.
Боится кошки.
Под полом живет.
Туда все несет.
(Мышка)

Занятие 5. Игры с бабушкой Забавой.

Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Задачи: способствовать объединению детей в совместной творческой деятельности; активизировать внимание и речь детей; совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия.

Педагог в костюме бабушки Забавушки встречает детей и предлагает им сесть в полукруг.

Педагог: «Театр – это, прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра «Снеговик».

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра проводится 2-3 раза.

Игра «Баба Яга».

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу.)

А потом и говорит:

«У меня живот болит!» (Дети останавливаются.)

Пошла на улицу – раздавила курицу,

Пошла на базар – раздавила самовар!

Вышла на лужайку – испугала чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу; прихрамывают.

Затем педагог предлагает детям упражнения для развития речевого дыхания, напоминая о значении речи в жизни человека и особенно актера.

1) «Сдуй шарик»

Педагог предлагает детям поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произносите длительно звук «Ф», одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся.

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

2) «Змейка»

Игра проводится на ковре.

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке.

Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!»

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго.

Во время длительного произнесения звука «Ш» добирать воздух нельзя.

3) «Насос»

Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

Педагог: Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук «С». Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

4) «Весёлая песенка»

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весёлую песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд 6–9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

5) «Звуки вокруг нас»

Педагог предлагает детям поиграть в такую игру.

Педагог: В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет?

Дети: "А-А-А!"

Педагог: А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит?

Дети: "О-О-О!"

Педагог: Самолет в небе гудит

Дети: "У-У-У!"

Педагог: А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

Педагог: Наше занятие закончено. Что вам понравилось сегодня? Что не понравилось? Что было самое легкое и самое сложное?

Воспитатель хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 6. Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!

Цель: чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Задачи: способствовать развитию творческой фантазии; вызвать положительный эмоциональный отклик; способствовать объединению детей в совместной творческой деятельности.

Ход занятия.

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает провести **игровое упражнение**

«Сказочные герои».

Ход игры: Педагог предлагает каждому рассказать о каком-то сказочном герое. Ребенок должен подробно описать качества этого героя. Например: ведущий предлагает описать Карлсона. Характеристика может быть такой: «Карлсон – очень веселый, любит различные розыгрыши и игры, он

неунывающий и забавный. С ним всегда весело, он никогда не оставит друга в плохом настроении...» и т. д.

Потом ведущий подводит итоги. В этой игре нет победителей и побежденных, но тот игрок, чей рассказ получился самым интересным, может рассчитывать на какое-то поощрение.

Затем педагог предлагает детям послушать белорусскую народную аудио-сказку «Пых».

Педагог: Вот и сказке конец. А кто слушал – молодец!

Педагог задает вопросы детям по содержанию сказки:

- Почему сказка называется Пых?
- Ребята, кого испугались дедушка и бабушка?
- Изобразите звуки, которые испугали бабу и деда? –

Как вы думаете, почему Аленка не испугалась Пыха?

– Почему ёжик оказался в огороде? Как вы думаете, что он там делал?

Педагог предлагает детям передать с помощью мимики образы и эмоции из сказки «Пых».

Хвалит детей, подводит итоги и дети уходят в группу.

Занятие 7. Импровизация сказки «Пых».

Оборудование: графин с водой, пустой стакан,

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Задачи: совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.
Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Педагог приглашает ребенка (по желанию). На столе стоит графин, в нем вода. Нужно взять графин и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия.

Педагог обращает внимание детей на объем графина и стакана. Прodelав несколько раз действие с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов.

Педагог приглашает еще нескольких желающих выполнить это упражнение.

Игра: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, - «дедушка и пятеро внучат».

С другой стороны – остальные дети и воспитатель; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети: Здравствуй, дедушка седой, с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы увидели?

Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную сказку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана не правильно, дети называют верный ответ и после слов педагога «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внучки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «Дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы, ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т.п.

Воспитатель хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

Педагог: Наше занятие закончено. Что вам понравилось сегодня? Что не понравилось?

Воспитатель хвалит детей, за проделанную работу, и дети уходят в группу.

Занятие 8 — 11. Репетиция сказки «Пых».

Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Задачи: развивать активное внимание, воображение; обогащать и активизировать словарь; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка; воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношений друг к другу

Ход занятий.

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Педагог: Ребята! Мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Давайте пожелаем друг другу доброго здоровья, скажем волшебное слово: «Здравствуйте!» Оно означает «Будьте здоровы».

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Теперь разогреем ручки. Нужно похлопать так же, как я. Дети слушают простой ритмический рисунок и повторяют хлопками.

Педагог: Теперь разогреем ножки. Протопаем также. Дети топают.

А теперь одновременно похлопаем и потопаем. Дети выполняют.

После небольшой разминки педагог предлагает детям сесть в полукруге. Педагог рассказывает о значении речи в жизни человека: «Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении непонятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Например: весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура «живет» с человеком, вместе с человеком «слушает», «смотрит», «воспринимает», «оценивает», «думает», «чувствует» звук, слово.

Упражнение на дыхание «цветочный магазин» (медленный вдох).

Педагог: Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах, какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение.

Упражнение на артикуляцию согласных: свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы; зи, зэ, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зэ-зэ, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, щу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы).

Давайте поиграем с губами и язычком.

Артикуляционная гимнастика

1. Лошадка.

Цокают языком, широко раздвинув губы.

2. Мама шинкует капусту.

Верхними зубами покусывают язычок, высовывая и пряча его.

3. Колечко.

Заводят язык под верхние зубы.

4. Игла.

Показывают острый язычок.

5. Лопаточка.

Язык выкладывают на нижнюю губу, покусывая его кончик, дразнятся: «бя-бя-бя».

6. Футбол.

Языком «делают уколы» в щечки.

7. Зубная щетка.

Языком тщательно проводят по зубам вкруговую и обратно: «чистят». –

Педагог: Молодцы!

Работа над скороговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скоч, Сеньку с ног, Саньку в бок,

Соньку в лоб – все в сугроб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Внимательно прислушивайтесь к тому, что происходит в соседней комнате. Слушайте, а не делайте вид, что слушаете. Заметили, что произошло с дыханием? Оно «затаилось», «прислушивается» вместе с вами: вдох и выдох очень осторожные, спокойные, ритмичные. Внимание сосредоточено на том, что делается в соседней комнате (различные звуки, шумы, которых раньше не слышали). Слушайте и дышите: вдох, выдох, покой... Выдох несколько длиннее вдоха за счет паузы, остановка после вдоха. Теперь посмотрите, что происходит с дыханием во время речи».

Упражнение на артикуляцию «Шутка».

Педагог: Представьте, что вам запрещено говорить и петь «по-человечески», а можно только «по-собачьи». Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего «дрессировщика», ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог): Приветствую вас, друзья!

Дети: (вместе): Ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети: (по одному): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!...

Дрессировщик:

Ну, что ж, у вас веселый нрав! На месте марш!

Эй, запевала! Споем, как пели мы, бывало.

Дети: (поют): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (На мотив «Маленькой елочке».)

Дрессировщик: Стой! Навык закрепили прочно!

Дети: (вместе): Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик: Смелее «подлаивайте» песню! Один начинает, все подхватывают.

Песня может быть любая.

Затем педагог предлагает детям начать репетицию сказки «Пых».

Совместно с детьми распределяют роли, проговаривают особенности каждого героя и его образа, его речи, совершенствуют умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Несколько занятий подряд проходят репетиции сказки.

Текст сказки «Пых».

(Белорусская народная сказка)

Жили-были дедушка, бабушка да внучка Аленка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свеколка, морковка и репка желтенькая.

Захотелось однажды деду репки покушать. Вышел он в огород. Идет-идет, а в огороде жарко да тихо, только пчелки жужжат да комарики звенят.

Прошел дед грядку с капустой, прошел грядку со свеколкой. Прошел грядку с морковкой... А вот и репка растет.

Только наклонился, чтоб репку вытащить, а с грядки кто-то как зашипит на него:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это дедка? Не за репкой ли пришел?

Испугался дед и бежать. Бежит мимо морковки, бежим мимо свеколки... аж пятки сверкают. Еле-еле до хаты добрался. Сел на лавку, отдышаться никак не может.

— Ну, что, дед, принес репку?

— Ох, бабка, там такой зверь страшный сидит, что я еле ноги унес!

— Да полно, дед! Я сама пойду, уж, верно, репку принесу...

И пошла бабка в огород, а в огороде жарко да тихо, только пчелки жужжат да комарики звенят.

Идет бабка, торопится...

А вот и репка. Нагнулась бабка, чтобы репку вытащить, а из борозды как зашипит на нее кто-то:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, бабка? Не по репку ли пришла?

Испугалась бабка да бежать.

Бежала-бежала она мимо морковки, мимо свеколки, бежала мимо капусты.

Еле-еле до хатки добралась. Села на лавку, тяжело дышит, отдышаться не может.

— Ой, дедка, твоя правда! Кто-то там под кустом сидит, страшный такой, и пыхтит. Еле-еле ноги унесла!

Поглядела на дедку с бабкой внушка Аленка, пожалела их и говорит:

— Я принесу репку!

Пошла Аленка в огород. А в огороде жарко да тихо, только пчелки жужа да комарики звенят.

Шла-шла и пришла к тому месту, где репка росла.

И только наклонилась она, чтоб репку вытащить, а с грядки как зашипит кто-то:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не Аленка ли это? Не по репку ли пришла?

Засмеялась тут Аленка и как крикнет звонким голосом:

— Так! Это я, Аленка! Бабке с дедкой за репкой пришла.

А на грядке кто-то снова как запыхтит:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Нагнулась Аленка над грядкой, чтоб разглядеть, кто там такой страшный сидит, и вдруг увидела: лежит на грядке какой-то колючий клубочек, глазками-бусинками поблескивает и пыхтит:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Засмеялась девочка:

— Ах ты ежик, ежик колючий! Это ты дедушку с бабушкой напугал? Это ты их домой прогнал?

А ежик вытянул кверху острую мордочку и опять:

— Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Потянула Аленушка репку раз, потянула другой и третий и вытянула репку. Да такую большую, круглую да желтенькую. Сладкую-пресладкую. Взяла Аленка репку, ежика в передничек положила — и домой. Бежала мимо морковки, бежала мимо свеколки, бежала мимо капусты. Быстро-быстро бежала! И мигом к своей хатке прибежала. А навстречу ей дедка с бабкой

вышли. И спрашивают:

— А где же репка?

— А вот вам и репка!

Обрадовались тут дедка с бабкой:

— Ну и внучка у нас! Ну и Аленкушка! Молодец девочка!

— А как же зверь этот — Пых страшный? Не испугалась ты его?

Раскрыла тут Аленка передничек:

— А вот вам и Пых!

Засмеялись старички:

— Ну и молодец Аленка! Ну и смелая девчонка!

Занятие 12. Играем спектакль «Пых».

Цель: Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Перед драматизацией сказки «Пых», дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты, надевают костюмы.

Дети вместе с педагогом входят в зал. Здравуются с гостями. Проводится драматизация сказки. По окончании педагог поощряет детей за артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Занятие 13. Этот колобок – хитрый маленький зверек!

Цель: развивать выразительность движений и умение выражать основные эмоции.

Задачи: формировать у детей представление, о том, что такое этюд и для чего они нужны. Развивать умение распознавать различные эмоциональные состояния, подражать, разделять свою радость с другими, изображать с помощью мимики, пантомимики и голосовых эмоций различные состояния настроения.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку и рассаживает их полукругом.

Педагог: Актерам нужно передавать эмоции не только мимикой, но и жестами, а чтобы им было проще передать эмоции героев и выразительность их движений они играют в различные игры. Давайте тоже поиграем в специальные упражнения, направленные на развитие отдельных приемов в искусстве – этюды.

Этюды на выразительность жестов.

Общей целью этих этюдов являются развитие эмоционально – выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребёнка.

Это я! Это мое!

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: "Где Витя?" (называется имя играющего), "Чьи это книги?", "Чьи игрушки?". И т. п. мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: "Я!". Идея обладания более

обширного "я" выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: "Мое, принадлежит мне!"

Заколдованный ребенок.

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

До свидания!

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожаящие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: "До свидания! До встречи!"

Я не знаю!

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: "Не знаю", "Не имею понятия", "Ничего не видел".

Выразительные движения. Приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

«Вот он какой»

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет. (большой, маленький, круглый, длинный)

«Скажи без слов»

Жестами изобразить фразы «Тише!», «Иди ко мне!», «Отдай», «Привет», «Уходи», «Пока», «Не покажу», «Я не знаю», «Садитесь», «Встаньте» и т.д.

«Возьми и передай»

Дети передают друг другу воображаемый предмет.

«Дружная семья»

Живет дружная семья (можно по ролям: мама, папа и др.). Дети показывают жестами как они здороваются, прощаются, хвалят друг друга, благодарят, поздравляют, гуляют, играют, проявляют к друг другу знаки внимания.

Этюды на выражение основных эмоций.

Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить своё, коррекция эмоциональной сферы ребенка.

«Лисичка подслушивает»

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок.

Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Вкусные конфеты»

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Прогулка»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

«Битва»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение.

Иван- царевич одерживает победу, Змей – повержен.

Педагог: Наше занятие закончено. Что вам понравилось сегодня? Что не понравилось? Что было самое легкое и самое сложное?

Педагог хвалит детей за сделанную работу и дети уходят в группу.

Занятие 14. Колобок – колючий бок.

Цель: развивать внимание, память дыхание.

Задачи: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход занятия:

Педагог встречает детей под спокойную музыку и рассказывает их полукругом, говорит детям о том, что они продолжат сегодня работу с этюдами и упражнениями, как и на прошлом занятии. Только в этот раз они

будут работать над развитием внимания и памяти, что тоже очень важно, как для всех людей, так и особенно для актеров, работающих над спектаклем.

Игры на развитие внимания.

«Не будем скучать».

Цель игры: Развивать умение концентрировать внимание и переключать с одного действия на другое.

Педагог предлагает детям придумать ряд занятий самого разнообразного характера: рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игра на детских музыкальных инструментах, чтение стихов. По указанию педагога дети быстро переходят от одного занятия к другому.

«Будь внимательней».

Цель игры: Учить сосредотачиваться на определённом действии, развивать наблюдательность.

Предлагаем детям за короткий срок заметить как можно больше подробностей в чьём-либо костюме и т.д. Такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом её смысл.

«Волшебный круг»

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

«Слушай хлопки»

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Молчанка»

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котята ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять,-

С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

Игры на развитие памяти

«Запомни своё место»

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате.

Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

«Заводные игрушки»

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

«Художник»

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

«В магазине зеркал»

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

«Радиограмма»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

«Передай позу».

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Педагог: Наше занятие закончено. Что вам понравилось сегодня? Что не понравилось? Что было самое легкое и самое сложное?

Педагог хвалит детей за проделанную работу и дети уходят в группу.

Занятие 15. Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?

Цель: развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

Задачи:

1. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
2. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Содержание:

1. Игра «Театральная разминка».
2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Ход занятия:

Педагог приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.) Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Педагог называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас и т.д.

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

Педагог называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас.

Педагог предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержанием». Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

Занятие 16. Игровой урок.

Оборудование: кукла-бибабо Дедушка (можно на бутылку поставить куклу)

Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».

Задачи:

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Содержание:

1. Сюрпризный момент.
2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Ход занятия:

Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок, когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Педагог: Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни его смотри,

Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее педагог «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

— Ку-ку!

(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.) А вот котенок в углу, мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы вослед...

— Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко промычит...

Заинька-зайка, Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.

— Му-у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет...

— Ку-ка-ре-ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет...

— У-у-у!

Если праздник, детвора

Весело кричит...

— Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Маленький зайка. Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.

Длинные ушки, Приставляют ладошки к голове — «ушки».

Быстрые ножки. Бегут на месте. Движения повторяются.

Заинька-зайка,

Маленький зайка.

Деток боится — Обхватывают себя руками,

Зайка-трусика. изображая страх, «дрожат».

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка Приподнять плечи, руки
косолапый,

Мишка по лесу идет. округлить, носки ног повернуть внутрь, идти
переваливаясь.

Мишка хочет сладких Погладить себя по животу, облизнуться.
ягод,

Да никак их не Оглянуться по сторонам, пожать плечами.
найдет.

Вдруг увидел много Показать указательный палец,
ягод

И тихонько зарычал. на лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в

рот.

Подшли к Мишутке Помаршировать.

детки,

Мишка ягоды им дал. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с помощью движений. Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

Занятие 17. Вот так гриб – великан, всем хватило места там!

Цель: познакомить детей со сказкой В. Сутеева «Под грибом»

Задачи: способствовать развитию творческой фантазии; вызвать положительный эмоциональный отклик; способствовать объединению детей в совместной творческой деятельности.

Ход занятия:

Педагог встречает детей и заводит разговор о дожде.

Просит показать, как капли стучат по крыше, (детям дается возможность самим это представить и изобразить).

Затем предлагает изобразить, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя.

Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек.

Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам.

Как только музыка закончится, значит надвигается «гроза» — все прячутся вместе под крышей (зонтом).

Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши).

В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блесит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное провождение (любая музыка, напоминающая дождь).

Далее воспитатель знакомит детей со сказкой, в которой героев в лесу застал сильный дождь.

Эта сказка называется «Под грибом» (аудио-сказка).

Вопросы к детям:

Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?

Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка.)

Кто понравился больше всех? Почему?

По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев.

Под спокойную музыку дети уходят из зала.

Занятие 18. Импровизация сказки «Под грибом».

Оборудование: большой плоскостной гриб

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Задачи: совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ход занятия:

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья!

Сказка вновь пришла сюда.

Он показывает плоскостной гриб размером с ребенка и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т. д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.)

Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди.

После этого проводится **игра «Попросись под грибок»**.

Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т. д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество.

Затем дети вместе с педагогом оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т. д. Победителям — аплодисменты.

Затем педагог предлагает детям поиграть в игры с воображаемыми предметами. Знакомит с правилами и содержанием игры.

Игра «КОРОЛЬ» (вариант народной игры)

Ход игры: Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок.

Остальные дети — работники распределяются на несколько групп **(3—4)** и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить

введением новых персонажей (королева, министр, принцесса к т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Игра «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Цель: Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры: С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями.

Педагог хвалит детей, подводит итоги, и дети уходят в группу под музыку к игре «Дождь».

Занятие 20 – 22. Репетиция сказки «Под грибом».

Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Задачи: развивать активное внимание, воображение; обогащать и активизировать словарь; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка;

воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношений друг к другу.

Ход занятия:

Педагог встречает детей и загадывает загадки:

1. На поляне возле елок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион.

Догадались вы, друзья,

О ком загадка эта, а? *(О муравьях.)*

2. Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет. *(Бабочка.)*

3. Под полом таится,

Кошки боится. *(Мышь.)*

4. Маленький мальчишка

В сером армячишке

По дворам шныряет,

Крохи собирает. *(Воробей.)*

5. Что за зверь лесной

Встал, как столбик под сосной,

И стоит среди травы,

Уши больше головы? (Заяц.)

6. Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

В деревне кур крадет. (Лиса.)

7. Летом в болоте Вы ее найдете.

Зеленая квакушка,

Кто это? (Лягушка.)

Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут все эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев.

Затем педагог предлагает детям изобразить каждого героя так, как они его представляют, подсказывая, по необходимости, наиболее характерные средства выразительности.

После этого проводится игра-имитация **«Угадай, кто попросился под грибок»**. (Ребенок, имитируя движения любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это).

Педагог предлагает детям поиграть.

Проводит игру «Пойми меня».

Раздает заранее приготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя,

который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др.

Педагог напоминает детям о значении речи в жизни человека: «Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении не понятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Проводятся известные детям упражнения – упражнение на дыхание «цветочный магазин», упражнение на артикуляцию «Шутка» и др. (см. конспект 8).

Затем педагог предлагает детям начать репетицию сказки «Под грибом». Совместно с детьми распределяют роли, проговаривают особенности каждого героя и его образа, его речи, совершенствуют умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Несколько занятий подряд проходят репетиции сказки.

Занятие 23. Играем спектакль «Под грибом».

Цель: Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Перед драматизацией сказки дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты, надевают костюмы.

Дети вместе с педагогом входят в зал. Здравуются с гостями. Проводится драматизация сказки.

По окончании педагог поощряет детей за артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

Занятие 1. Одну простую сказку хотим мы показать.

Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

Задачи:

1. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
2. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Ход занятия

Педагог встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,

А может, и героя

Хочу вам показать.

Его я помню с детства,

А может, и не с детства,

А может, и не помню,

Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы

покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, педагог показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»).

Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,

Красивые, простые,

А может, не простые

Показывали нам.

Вы очень все старались —

И сказки получились.

Огромное спасибо

Я говорю всем вам!

Дети уходят в группу.

Занятие 2. Играем пальчиками.

Цель: Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

Задачи:

1. Продолжать учить средствам мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
2. Расширять «словарь» жестов и мимики.
3. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»,

Ход занятия

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассказывает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить.

Например:

- «цепочку» — большой и указательный пальцы левой руки в кольце, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.);
- «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед;
- «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам;
- «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед;
- «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает;
- «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается;
- «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши;
- «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи,

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышатьмышь в норушке.

Серенький комок сидит

И бумажкой все шуршит.

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат.

Он и прыгает, и скачет,

Веселит своих зайчат.

У лошадки вьется грива,

Она бьет копытами игриво.

У козы торчат рога,

Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

Занятие 3. Учимся говорить по-разному.

Цель: Развивать интонационный строй речи у детей.

Задачи:

1. Развивать интонационный строй речи у детей.
2. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
3. Развивать коммуникативные способности.

Ход занятия

Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными?

Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д. (Ролевое проигрывание ситуаций.)

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку дети уходят

Занятие 4. Учимся четко говорить.

Цель: Отрабатывать дикцию.

Задачи:

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

Ход занятия

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассказывает их и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее педагог предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям **скороговорку**:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Едем на паровозике», Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом» Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся, два — нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Ключик вдруг упал из рук,

Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

Дети уходят в группу.

Занятие 5. Раз, два, три, четыре, пять будем вместе сочинять.

Цель: Развивать у детей дикцию.

Задачи:

1. Уточнить понятие «скороговорка».
2. Развивать у детей дикцию,
3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

Ход занятия

Педагог встречает детей скороговоркой:

Рада вас, друзья, встречать,

В своем зале развлекать.

Наши встречи хороши,

Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки, (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —

Хвост, как веер расписной.

Не гордись, павлин, хвостом —

Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее педагог говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму.

Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково.

Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

Спал цветок и вдруг проснулся Голова опущена, руки

Больше спать не захотел. на коленях, спина расслаблена.

Шевельнулся, покачнулся, Плавное движение

Взвился вверх и полетел. рук вверх, потягивание.

Солнце утром лишь проснется, Маховые движения

Бабочка кружит и вьется. руками, кружение.

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия педагог предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение,

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

Звучит музыка, дети уходят.

Занятие 6. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.

Цель: Вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. . Создать положительный эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.

Ход занятия

Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

На лугу поспела кашка,

Кашку ест коровка Машка

Машке нравится обед:

Ничего вкуснее нет!

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

Затем проводится физкультминутка. Повторяются игры «Буратино» или «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог? Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

Звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 7. Рассказываем про любимые игры и сказки.

Цель: Вовлечь детей в игровую ситуацию.

Задачи:

1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
2. Учить связно и логично передавать мысли.

3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова « Хвостатый хвастунишка».

4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Ход занятия

Педагог встречает детей и предлагает рассказать о своих любимых играх так, чтобы другим было понятно, как в них играть, (Некоторые игры, по желанию детей, проигрываются» Педагог может предложить детям любую подвижную игру.)

Педагог и дети, беседуя, приходят к выводу, что игр много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

Затем педагог просит детей рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Обобщает, что и сказки могут нравиться разные: у каждого свой вкус. Побуждает детей рассказать, какие интересы есть у каждого.

Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с педагогом приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать»

Далее педагог знакомит детей с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка».

Вопросы к детям:

Какой был петушок в сказке? (Хвастливый, гордый.)

Какими средствами выразительности можем мы это передать? (Голосом, мимикой, жестами.)

Далее дети передают образ хвастливого петушка либо голосом, либо мимикой и жестами, либо объединяя все воедино.

После этого педагог поощряет детей за импровизацию и прощается с ними.

Звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 8. Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.

Цель: Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Задачи:

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.

Ход занятия

Педагог встречает детей под любой сказочный мотив (он будет сопровождать встречу с детьми на протяжении всего блока занятий по сказке «Хвостатый хвастунишка»).

Сообщает детям, что сегодня их вновь ждет сказка «Хвостатый хвастунишка».

Вопросы к детям:

Кто главный герой сказки?

Каких еще героев вы запомнили?

Кто больше понравился и почему?

Далее педагог предлагает детям еще раз послушать сказку, но уже с музыкальными фрагментами, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передает характер каждого героя.

Например, если это лиса, то музыка плавная, если ворона, то музыка низкая, тяжелая и т.д. Музыка также помогает передавать настроение персонажей. Например, когда петушок хвастался собой — музыка возвышенная, когда он пришел в лес и увидел лису — музыка затихает, как бы передавая страх.

Затем педагог проводит физкультминутку:

Каждый день петушок (ходьба по залу)

Делает зарядку,

Очень нравится ему

Все делать по порядку:

Весело шагать, (ходьба на жесте)

Крылья поднимать, (руки вверх)

Приседать и вставать, (приседания 4-6 раз)

Прыгать и скакать, (10 прыжков)

Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!»

Игра повторяется 2—3 раза.

Далее вниманию детей предлагаются иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка». Дети рассматривают их и по просьбе педагога описывают характер героев (петушок — гордый, лиса — хитрая, ворона — умная, сорока — хлопотунья и т.д.).

В заключение педагог вместе с детьми делает вывод, что иллюстрации помогают лучше понять характер персонажей и их взаимоотношения. Звучит сказочный мотив, который оповещает, что пора прощаться со сказкой.

Педагог благодарит детей за старание, и они уходят.

Занятие 9. Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой.

Цель: Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

Задачи:

1. Продолжать учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Ход занятия

Педагог встречает детей под им уже знакомый мотив и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет музыка.

Вопросы к детям:

Сколько героев в сказке «Хвостатый хвастунишка»?

Назовите животных, птиц.

После этого дети по просьбе педагога и своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. Затем анализируют, какие средства выразительности использовали при этом (телодвижения, жесты, мимику). Педагог, рассуждая, подводит детей к тому, что вести диалог между героями помогает голос как средство выразительности, что у героев сказки разные голоса и они изменяется в зависимости от настроения, ситуации.

Например, у петушка в начале сказки, когда он хвалит себя, голос звонкий, гордый; затем, когда его чуть не съела лиса, — голос дрожит от страха, становится тихим и испуганным.

После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами, которых они выбирают. Например: петух и сорока; петуха, сорока и ворона; петух и лиса. Педагог наблюдает за детьми, поправляет, если в этом есть необходимость.

Затем дети меняются ролями, и диалог повторяется.

По окончании занятия звучит музыка, оповещающая детей, что встреча со сказкой подошла к концу. Педагог благодарит их за умение выразительно вести диалог между героями, которых они изображали, за индивидуальность и неповторимость, прощается с ними.

Занятие 10. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.

Цель: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку

Задачи:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
2. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Ход занятия

Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит, Музыка знакомая об этом говорит. Сказка вам, ребята, приготовила загадки. Что это за герои — узнаете в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,

Ходит гордо, между прочим.

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (Петушок.)

Дети по просьбе педагога изображают различное состояние петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,

Быстро говорит слова,

Но гордится так собой.

Что же это за герой? (Сорока.)

Дети имитируют движения сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

Очень старая, большая,

Петушку совет дала,

Голос грубый очень низкий,

Вы узнали, кто она? (Ворона.)

Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя взмах крыльев.

Очень хитрая она,

Чуть не съела петуха. (Лиса.)

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

Очень храбрый и отважный,

Спас от смерти хвастуна,

У него ружье большое.

Догадайтесь, кто он, друзья? (Охотник.)

Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.

Петя без хвоста остался,

Чуть лисе он не попался.

Догадались вы, друзья,

Кто на смех поднял Петуха? (Птичий двор.)

Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему.

Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками, героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и т.д.).

Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться ролями с кем-нибудь).

Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог»

По окончании звучит «Танец маленьких утят», и все герои танцуют этот веселый танец.

Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

Постарались вы, ребята,

Верю, сказка очень рада,

В путь пора ей собираться

И с ребятами прощаться,

К нам же сквозь пургу и вьюгу

Сказка новая спешит,

Вам подарит радость встречи,

Вас она повеселит! *Дети уходят в группу.*

Занятие 11-12. Репетиция сказки «Хвостатый Хвастунишка».

Цель: Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Задачи:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
2. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Ход занятия

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Педагог: Ребята! Мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Давайте пожелаем друг другу доброго здоровья, скажем волшебное слово: «Здравствуйте!» Оно означает «Будьте здоровы».

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Теперь разогреем ручки. Нужно похлопать так же, как я. Дети слушают простой ритмический рисунок и повторяют хлопками.

Педагог: Теперь разогреем ножки. Протопаем также. Дети топают.

А теперь одновременно похлопаем и потопаем. Дети выполняют.

После небольшой разминки педагог предлагает детям сесть в полукруге. Педагог рассказывает о значении речи в жизни человека: «Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении непонятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Например: весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура

«живет» с человеком, вместе с человеком «слушает», «смотрит», «воспринимает, «оценивает», «думает», «чувствует» звук, слово.

Упражнение на дыхание «цветочный магазин» (медленный вдох).

Педагог: Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах, какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение.

Упражнение на артикуляцию согласных: свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы; зи, зэ, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зэ-зэ, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, щу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы).

Давайте поиграем с губами и язычком.

Артикуляционная гимнастика

8. Лошадка.

Цокают языком, широко раздвинув губы.

9. Мама шинкует капусту.

Верхними зубами покусывают язычок, высовывая и пряча его.

10. Колечко.

Заводят язык под верхние зубы.

11. Игла.

Показывают острый язычок.

12.Лопаточка.

Язык выкладывают на нижнюю губу, покусывая его кончик, дразнятся: «бя-бя-бя».

13.Футбол.

Языком «делают уколы» в щеки.

14.Зубная щетка.

Языком тщательно проводят по зубам вкруговую и обратно: «чистят». —

Педагог: Молодцы!

Работа над скороговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,

Соньку в лоб – все в сугроб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Внимательно прислушивайтесь к тому, что происходит в соседней комнате.

Слушайте, а не делайте вид, что слушаете. Заметили, что произошло с дыханием? Оно «затаилось», «прислушивается» вместе с вами: вдох и выдох очень осторожные, спокойные, ритмичные. Внимание сосредоточено на том, что делается в соседней комнате (различные звуки, шумы, которых раньше не слышали). Слушайте и дышите: вдох, выдох, покой... Выдох несколько

длиннее вдоха за счет паузы, остановка после вдоха. Теперь посмотрите, что происходит с дыханием во время речи».

Упражнение на артикуляцию «Шутка».

Педагог: Представьте, что вам запрещено говорить и петь «по-человечески», а можно только «по-собачьи». Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего «дрессировщика», ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог): Приветствую вас, друзья!

Дети: (вместе): Ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети: (по одному): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!...

Дрессировщик:

Ну, что ж, у вас веселый нрав! На месте марш!

Эй, запевала! Споем, как пели мы, бывало.

Дети: (поют): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (На мотив «Маленькой елочке».)

Дрессировщик: Стой! Навык закрепили прочно!

Дети: (вместе): Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик: Смелее «подлаивайте» песню! Один начинает, все подхватывают.

Песня может быть любая.

Затем педагог предлагает детям начать репетицию сказки «Хвостатый Хвастунишка».

Совместно с детьми распределяют роли, проговаривают особенности каждого героя и его образа, его речи, совершенствуют умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Несколько занятий подряд проходят репетиции сказки.

Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

Постарались вы, ребята,

Верю, сказка очень рада,

В путь пора ей собираться

И с ребятами прощаться,

К нам же сквозь пургу и вьюгу

Сказка новая спешит,

Вам подарит радость встречи,

Вас она повеселит!

Дети уходят в группу.

Занятие 13. Играем в театр «Хвостатый Хвастунишка».

Цель: Вовлечь детей в игровую ситуацию

Задачи:

1. Формировать четкую, грамотную речь.

2. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Перед драматизацией сказки «Хвостатый Хвастунишка», дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты, надевают костюмы.

Дети вместе с педагогом входят в зал. Здравуются с гостями. Проводится драматизация сказки. По окончании педагог поощряет детей за артистизм, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Занятие 14. Викторина для детей и родителей «Мы любим сказки».

Цель: Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Задачи:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
2. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Ход занятия

Педагог встречает детей (всю группу) и родителей в зале, рассаживает двумя полукругами (командами, которые определены в группе по желанию детей). Сообщает, что подошел к концу учебный год и что сегодня на последнем

занятия дети могут еще раз показать, чему научились за это время, какие приобрели умения и навыки.

Поможет в этом викторина «Мы любим сказки».

Далее педагог предлагает детям придумать название своим командам в соответствии с темой викторины (дети придумывают название).

Первое задание. Вспомните названия сказок по их героям.

1-я команда

2-я команда

1. Петух, ворона, сорока, лиса,
птичий двор («Хвостатый
хвастунишка» Я. Тенясова)

1. Мышка, цыпленок,
муравей, жучок, лягушка
(«Кораблик» В. Сутеева).

2. Пчелы, медведь, скворец,
светлячок («Айболит и воробей»
К. Чуковского).

2. Воробей, лягушка, еж, сыч,
белка, куница («Теремок» В.
Бианки)

3. Бабушка, внучка, мышка, заяц,
кошка (русская на родная сказка
«У страха глаза велики»)

3. Солнце, Луна, Земля, бог
Грома и Молнии («Как
поссорились Солнце и Луна»)

Второе задание. Послушав стихи, назовите героев сказки.

1я команда

2я команда

1.

1.

Очень хитрая она,
Чуть не съела петуха.
(Лиса.)

Лежит он в траве высокой,
У него перебито крыло.
Голосом жалобным,
Тихим Просит помощи кто?
(Воробей.)

2.	2.
Их не тронь	Не любит драки он и ссоры,
Друг за дружку горой	Предупреждает все раздоры,
(Пчелы.)	К Луне и Солнцу поспешит
	И спор, конечно, разрешит.
	(Бог Грома и Молнии.)
3.	3.
Очень юркая она,	Маленький, ушастенький,
Быстро говорит слова,	Под колодцем спал,
Но гордится уж собой,	Вскочил и на внучку, бабушку
Что же это за герой?	Страха нагнал.
(Сорока)	(Заяц.)

Третье задание. Каждому участнику раздается набор карточек с графическим изображением эмоций (злости, грусти, радости, страха). Нужно угадать, какое чувство было у героя, и показать это на графической картинке.

1я команда	2я команда
1.	1.
Сказка «Хвостатый хвастунишка»	Сказка «Хвостатый хвастунишка»
Я. Тенясова.	Я. Тенясова.
Какое было чувство у петуха	Когда лягушка смеялась над
лягушки, цыпленка, когда его	ними. (Грусть.)
схватила лиса? (Страх.)	
2.	2.
«Теремок» В. Бианки.	«Хвостатый хвастунишка»
«Дятел выдолбил дупло и	Я. Тенясова.
стал жить в нем».	Петя прогуливается по птичьему

Что он испытывал? (Радость.) двору и ощущает себя самым красивым петухом. (Радость.)

3.

«Айболит и воробей»

К. Чуковского.

Воробья укусила змея. Какое у него было настроение? (Грусть.)

3.

«Теремок» В. Бианки.

Настроение белки, когда к ней пришла куница, всех малых зверей убийца. (Страх.)

4

Сказка «Как поссорились Солнце и Луна».

Что испытывали Солнце и Луна в момент ссоры? (Злость.)

4.

«Айболит и воробей»

К. Чуковского.

Что испытывала змея, когда она кусала воробья? (Злость.)

Четвертое задание. Командам предлагается показать любую сказку. После того как дети выбрали сказку, родители и педагог помогают им нарядиться. Проводится драматизация сказки сначала одной командой, затем другой (могут участвовать и родители)

По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя различными средствами выразительности.

Под аплодисменты детям вручаются памятные медальки (дизайн медалек и надпись зависят от фантазии педагога, например: «Знатоку сказок», «Любителю сказок» и др.).

Звучит музыка, педагог прощается с детьми и родителями словами:

Сказки вы не забываете,

С интересом их читайте.

В гости ждем мы вас, друзья,

Вам будут рады здесь всегда!