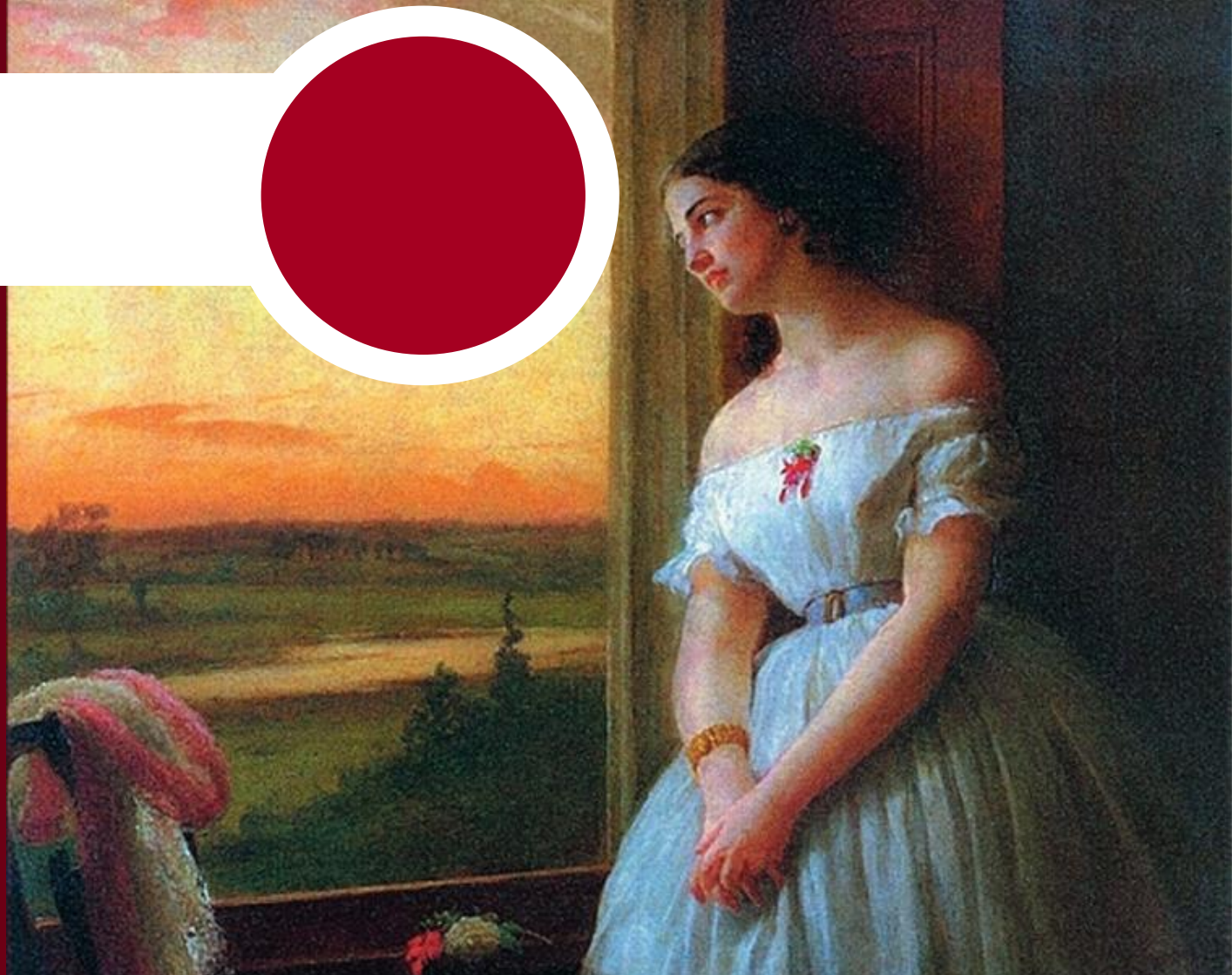


ТЕМА ЛЮБВИ В РАССКАЗЕ А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»



ЕСТЬ У КУПРИНА ОДНА ЗАВЕТНАЯ ТЕМА. ОН ПРИКАСАЕТСЯ К НЕЙ
ЦЕЛОМУДРЕННО, БЛАГОГОВЕЙНО И НЕРВНО. ДА ИНАЧЕ К НЕЙ
НЕЛЬЗЯ ПРИКАСАТЬСЯ. ЭТО ТЕМА ЛЮБВИ...

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ



1910
ОДЕССА

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА

КУПРИН ЧАСТО БЫВАЛ В ДОМЕ ВРАЧА Л.Я. МАЙЗЕЛЬСА
И СЛУШАЛ В ИСПОЛНЕНИИ ЕГО ЖЕНЫ СОНАТУ
БЕТХОВЕНА «АППАССИОНАТА»

ЗВУКИ СОНАТЫ СОЕДИНИЛИСЬ В ЕГО ВООБРАЖЕНИИ
С ИСТОРИЕЙ СВЕТОЙ ЛЮБВИ, СВИДЕТЕЛЕМ
КОТОРОЙ ОН БЫЛ



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Княгиня Вера Шеина принимает гостей на даче. У неё именины. Горничная вручает ей свёрток, в котором записка и подарок от давнего поклонника — гранатовый браслет. Это украшение не простая безделушка, а семейная реликвия, которая много лет служила оберегом. Вера оставляет презент в тумбочке, чтобы позже рассказать о нём супругу. Затем именинница провожает одного из гостей почтенного возраста и тот говорит с ней о существовании настоящих чувств. Вера рассказывает ему, что в её жизни есть тайный поклонник.

Муж Веры принимает решение вернуть подарок и разыскивает его отправителя по фамилии Желтков. Тот просит о последнем желании якобы перед отъездом: написать письмо для Веры. Господин Шеин разрешает ему это и затем передаёт прощальную записку своей жене. Утром из газет становится известно, что воздыхатель Веры покончил с собой. Вера просит мужа позволить ей проститься с поклонником и спешит на квартиру Желткова.

В гробу Желтков умиротворённо улыбается. Вера кладёт в гроб розу, понимая, что мимо неё прошла любовь, о которой можно только мечтать. А вечером княгиня просит пианистку сыграть «Аппассионату» Бетховина, послушать которую завещал ей её тайный поклонник.

КОМПОЗИЦИЯ РАССКАЗА

ЗАВЯЗКА

ИМЕНИНЫ ВЕРЫ И ПОДАРОК ЖЕЛТКОВА

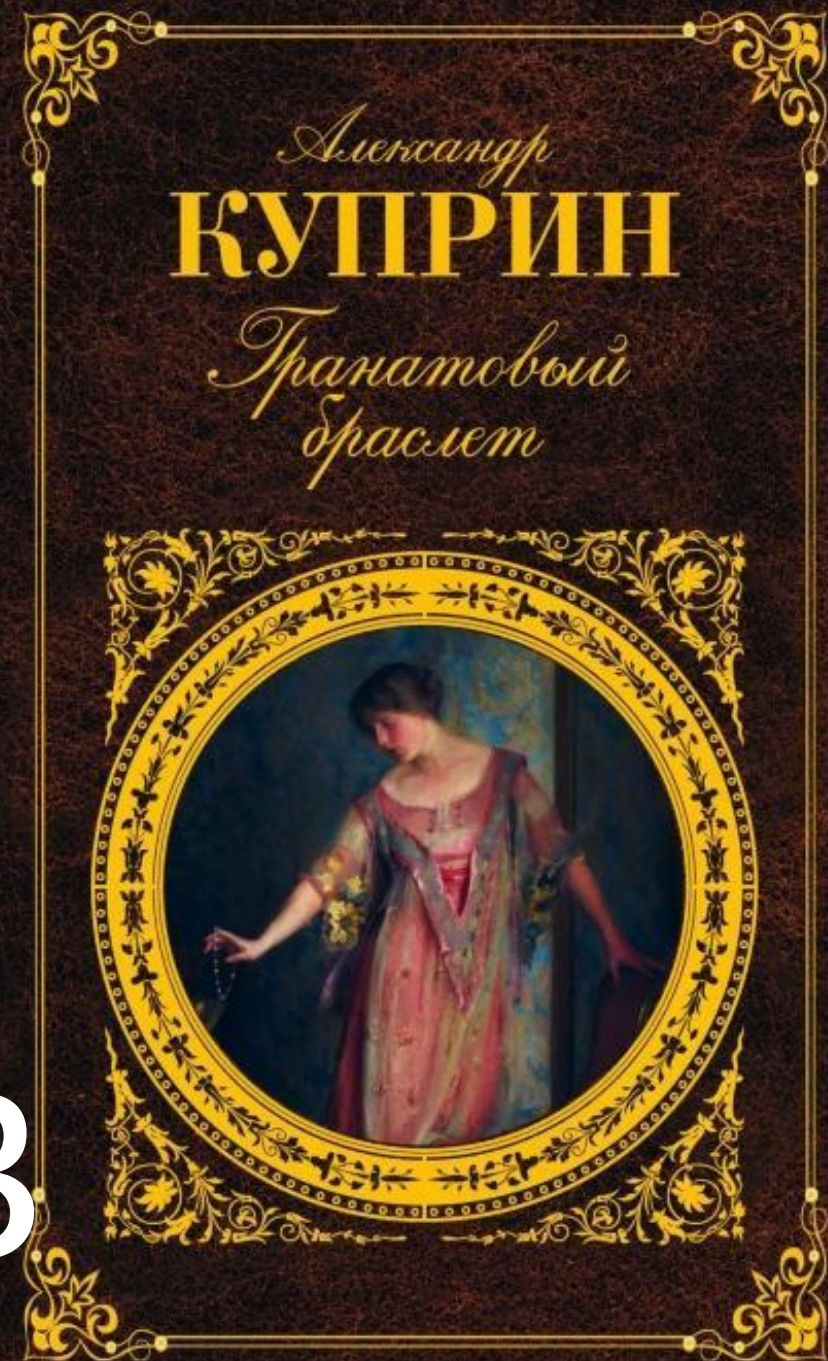
КУЛЬМИ НАЦИЯ

РАЗГОВОР НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА И ВАСИЛИЯ
ЛЬВОВИЧА С ЖЕЛТКОВЫМ

РАЗВЯЗКА

СМЕРТЬ ЖЕЛТКОВА И ПРОЩАНИЕ С НИМ

13





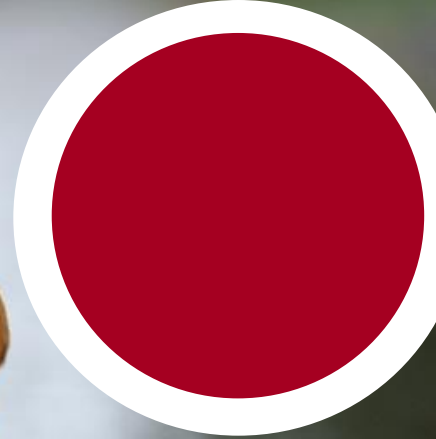
ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

- **Вера Николаевна Шеина** – княгиня, жена предводителя дворянства. Бездетна, а потому по-матерински любит детей своей сестры. Узнаёт о своём таинственном поклоннике, а затем о его самоубийстве. Послушав Вторую сонату Бетховена, княгиня понимает, что Георгий Желтков простил её.
- **Василий Львович Шеин** – князь, предводитель дворянства, муж Веры. Весёлый и остроумный человек, похожий на Илью Толстого (это дедушка Л.Н. Толстого).
- **Николай Николаевич Тугановский (Мирза-Булат-Тугановский)** – брат Веры и Анны. Помощник прокурора. Человек с тяжёлым характером, неженатый.
- **Анна Николаевна Фриессе** – сестра Веры. Кокетка, недолюбливающая мужа, но не изменяет ему. Мать семейства.
- **Яков Михайлович Аносов** – крёстный отец Анны. Генерал, герой русско-турецкой войны 1877– 1879 годов.
- **Георгий Степанович Желтков** – чиновник, безнадежно влюблённый в Веру. Неразделённая любовь стала главной причиной его самоубийства. Перед смертью написал письмо возлюбленной, а также пожелал, чтобы княгиня услышала Вторую сонату Бетховена.



КОД

**«ГРАНАТОВОГО
БРАСЛЕТА»**

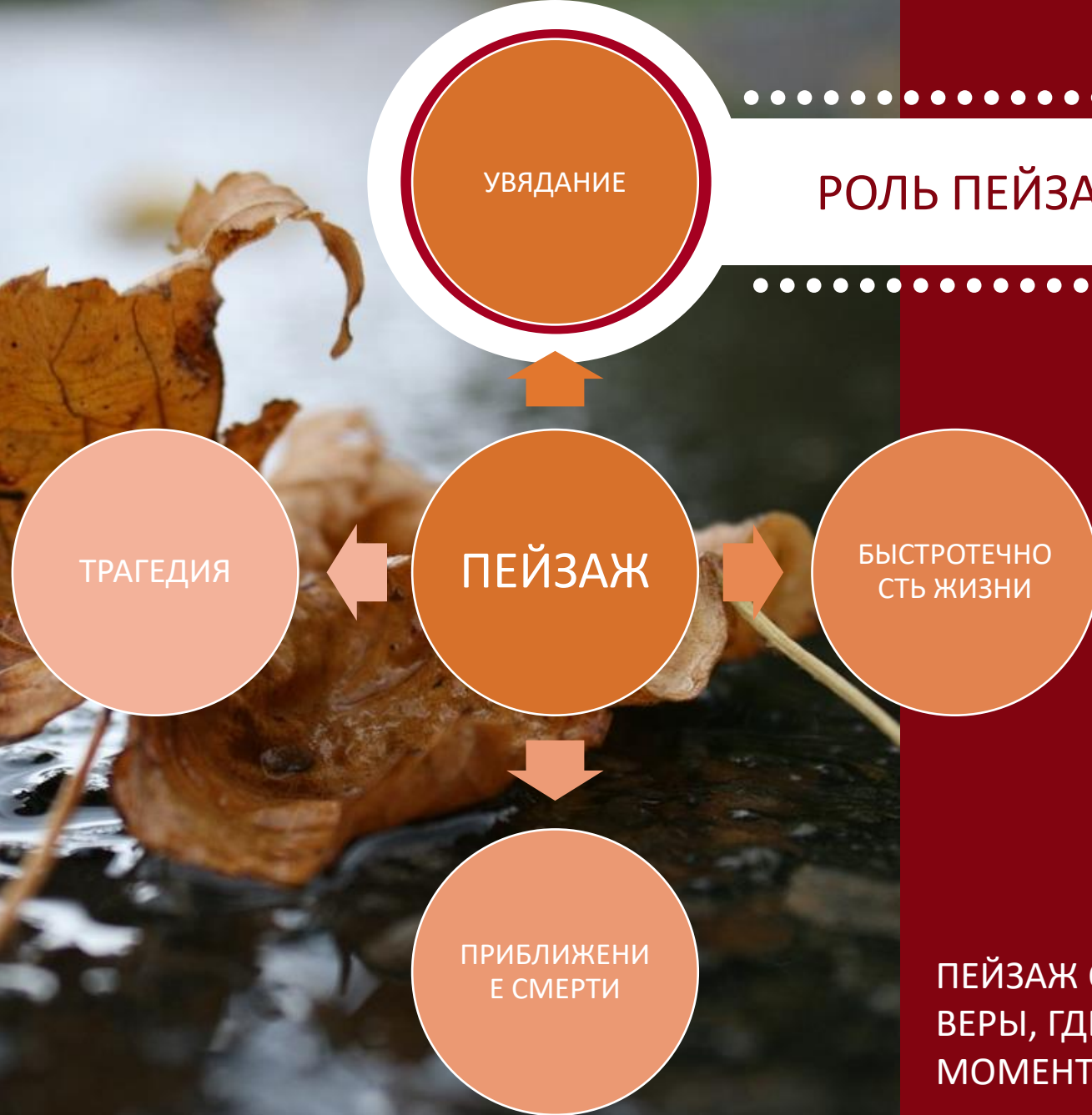


РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ПОВЕСТИ

«В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так Свойственные побережью Черного моря...»

ПОЧЕМУ РАССКАЗ ОТКРЫВАЕТСЯ ПЕЙЗАЖЕМ?

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗЕ



ПЕЙЗАЖ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СКУЧНУЮ ЖИЗНЬ
ВЕРЫ, ГДЕ ЖЕЛТЫЕ ЛИСТЬЯ - ЯРКИЕ
МОМЕНТЫ НАСТОЯЩЕГО

3

ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

КАКОЙ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД НАМИ ГЛАВНАЯ ГЕРОИНА
В ПЕРВЫХ ГЛАВАХ ПОВЕСТИ?

«Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах.

Младшая — Анна, — наоборот, унаследовала монгольскую кровь отца. <...> Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота ее сестры».



ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

КАКОЙ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД НАМИ ГЛАВНАЯ ГЕРОИНА
В ПЕРВЫХ ГЛАВАХ ПОВЕСТИ?

«Анна вся состояла из веселой безалаберности и милых, иногда странных противоречий. Она охотно предавалась самому рискованному флирту во всех столицах и на всех курортах Европы, но никогда не изменяла мужу, которого, однако, презрительно высмеивала и в глаза и за глаза. <...> Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна».



ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

В ЮНОСТИ И МОЛОДОСТИ ВЕРА БЫЛА СПОСОБНА НА ИСТИННЫЕ ЧУВСТВА, НО ТЕПЕРЬ ОНА ИЗМЕНИЛАСЬ, И «ПРЕЖНЯЯ СТРАСТНАЯ ЛЮБОВЬ К МУЖУ ДАВНО ПЕРЕШЛА В ЧУВСТВ ПРОЧНОЙ, ВЕРНОЙ, ИСТИННОЙ ДРУЖБЫ».



ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

«БЕСЕДА ВЕРЫ С АННОЙ ФРИЕСЕ»

ВЫДЕЛИТЕ В НЕМ СЛОВА ГЕРОИНИ О МОРЕ, О ЛЕСЕ...

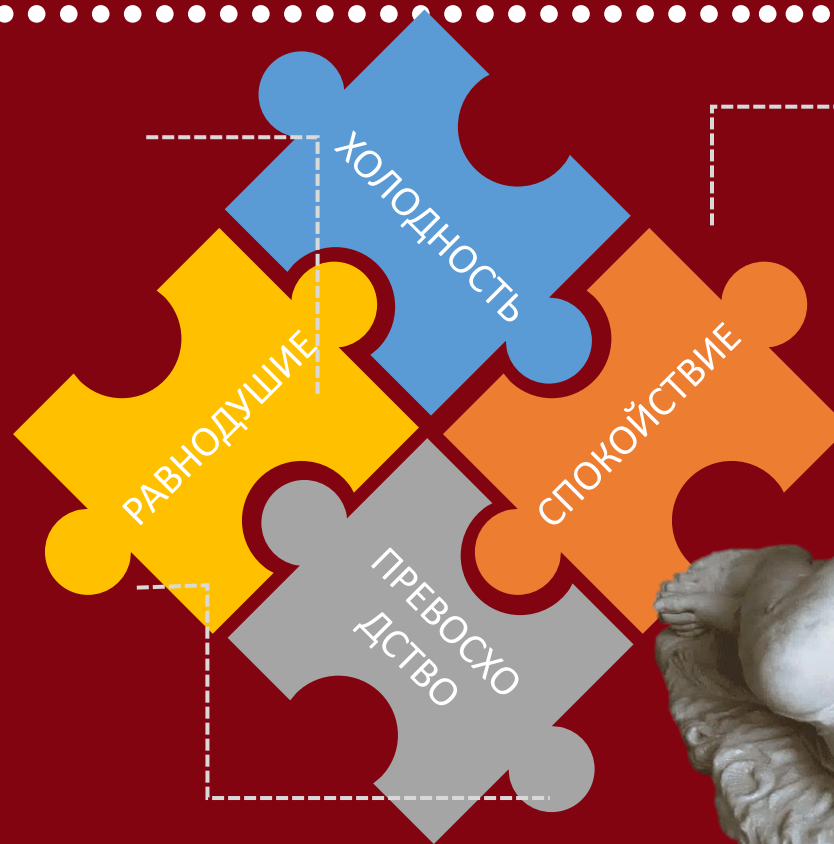
«Когда я в первый раз вижу море, оно меня радует и поражает. Когда я привыкну к нему, я скучаю, глядя не него».

ОБИЛИЕ КРАСОТЫ ПРИВОДИТ К ПРЕСЫЩЕНЫЮ,
КОТОРОЕ ЧАСТО НАСТУПАЕТ У ЧЕЛОВЕКА С
ХОЛОДНЫМ СЕРДЦЕМ

1

ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

КАКОЙ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД НАМИ ГЛАВНАЯ ГЕРОИНА
В ПЕРВЫХ ГЛАВАХ ПОВЕСТИ?



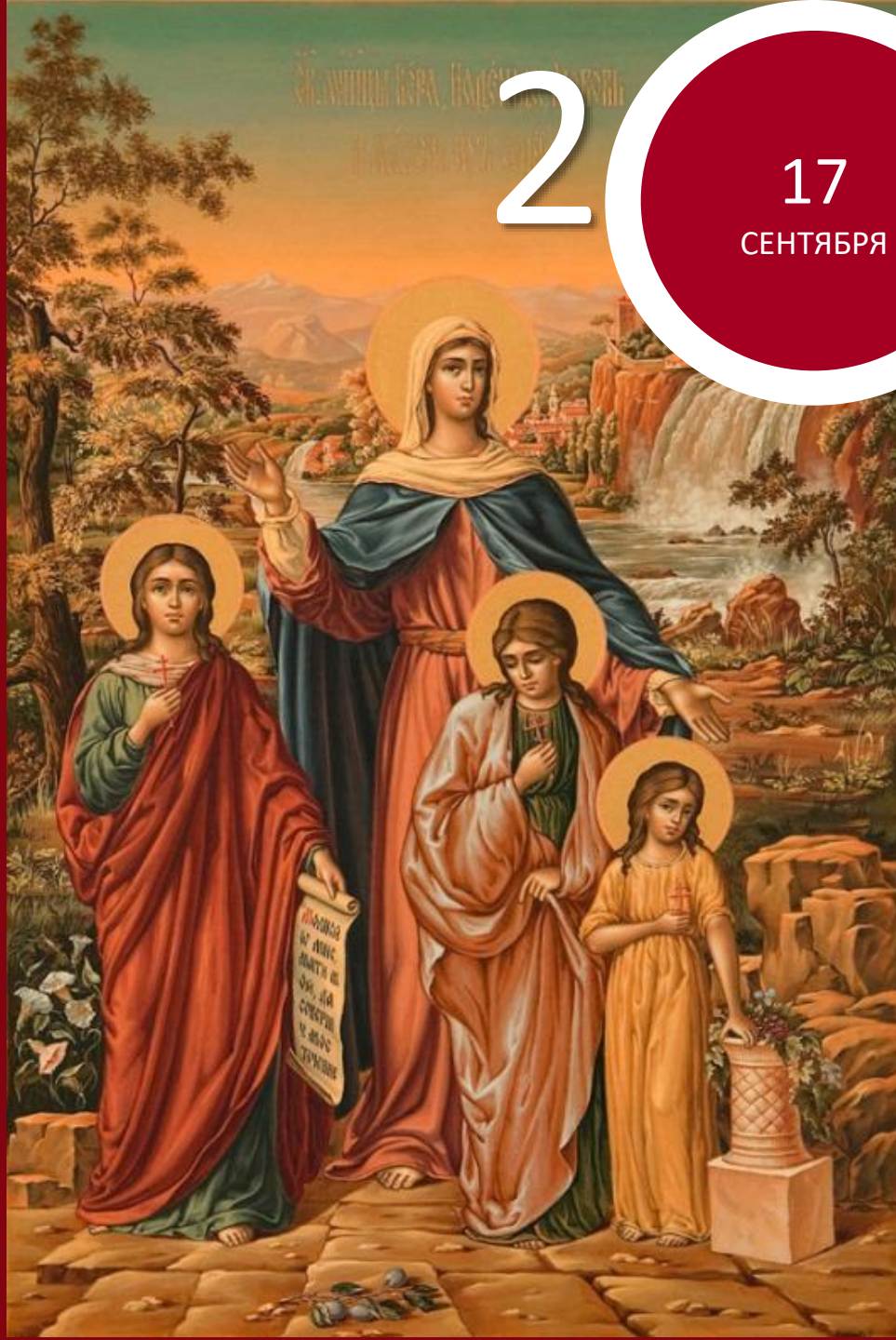
2

17
СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

ДЕНЬ ПАМЯТИ МУЧЕНИЦ

ВЕРЫ
НАДЕЖДЫ
ЛЮБВИ



3

ВЕРА и АННА

ЗАПАД



строгий, уважаемый

ВОСТОК



чувственный, иррациональный



4

МОЛИТВЕННИК – ПОДАРОК АННЫ

"в удивительном переплете: на старом, стершемся и посеревшем от времени синем бархате вился тускло золотой филигранный узор редкой сложности, тонкости и красоты... Книжка была прикреплена к тоненькой, как нитка, золотой цепочке, листки в середине были заменены таблетками из слоновой кости".

В ней кощунственно заменены страницы, прежде заполненные божественными писаниями. Она сделана из древнего молитвенника.

Он под стать самой Вере: изысканный, в переплёте удивительной тонкости и красоты, но **лишенный духовного содержания.** Молитвенник для Веры пуст.

5

МОРСКОЙ ПЕТУХ

Как символ чего-то уходящего, безвозвратно утерянного; возможно, смерти, как человека, так и его внутреннего мира или его отношений с другим человеком.

"Ее чешуя отливала золотом, плавники были ярко-красного цвета, а от громадной хищной морды шли в стороны два нежно-голубых складчатых, как веер, длинных крыла. Морской петух был еще жив и усиленно работал жабрами".



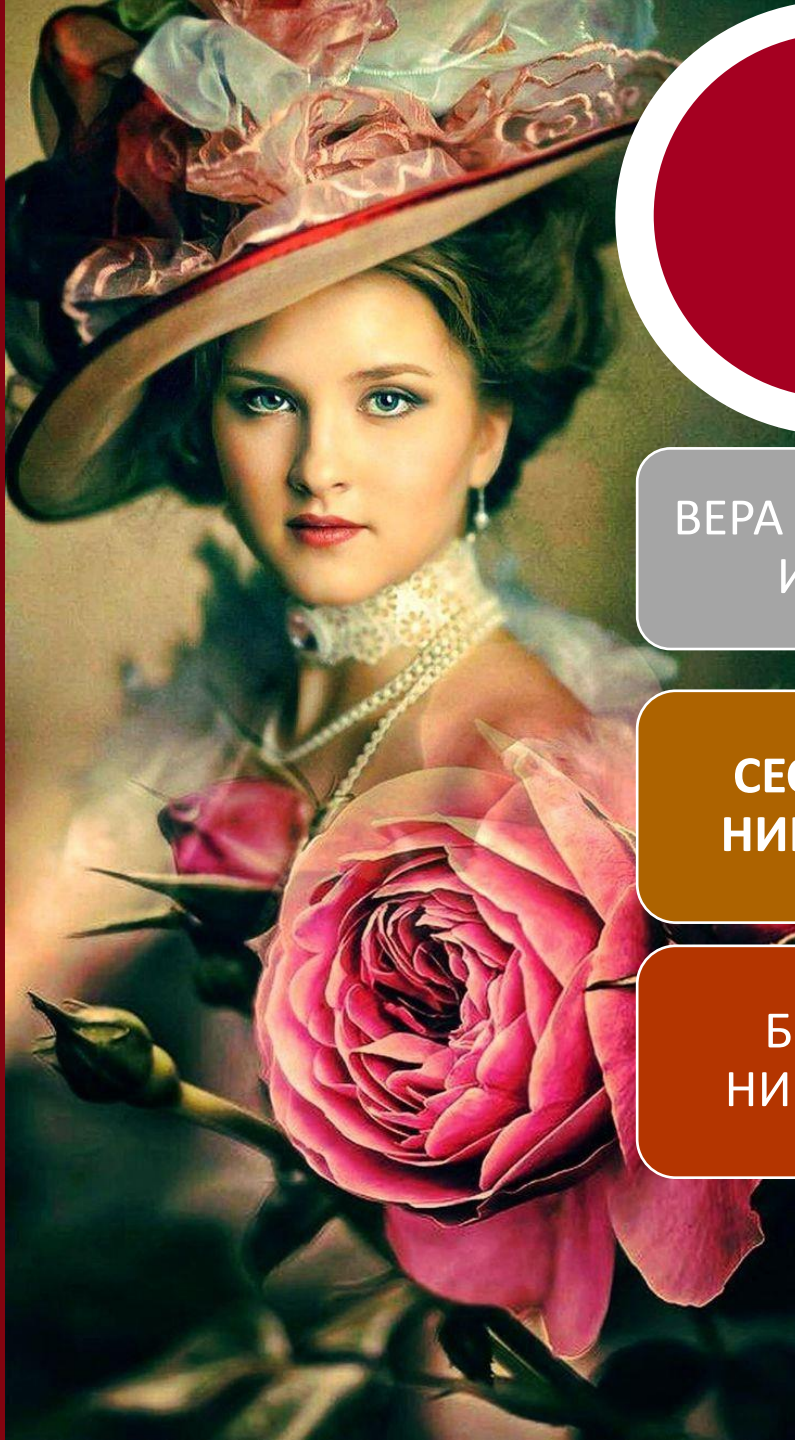
A woman with dark hair and makeup is shown in profile, holding a long, multi-strand pearl necklace. The background is dark, and the lighting highlights the pearls and her features.

6

СЕРЬГИ ИЗ ЖЕМЧУГА

A close-up of a woman's face, focusing on her eyes and the large, teardrop-shaped pearl earrings she is wearing. The earrings have a decorative, diamond-encrusted top. The background is a solid dark red color.

Жемчуг считается самой несчастливой драгоценностью, это — слезы ангелов, к тому же грушевидной формы - формы капли, слезы.

A woman with blue eyes and dark hair is wearing a large, ornate hat decorated with pink and white fabric flowers. She is also wearing a large, vibrant pink rose. The background is a deep red color.

ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ

ВЕРА НИКОЛАЕВНА
И ЕЕ МУЖ

- Принимают за любовь привычку, симпатию

СЕСТРА ВЕРЫ
НИКОЛАЕВНЫ

- Не любит своего мужа, имеет романы на стороне

БРАТ ВЕРЫ
НИКОЛАЕВНЫ

- Вычеркнул любовь из своей жизни

Умные, образованные, красивые люди проживают свою жизнь **впустую**, не имея главного — **любви**.



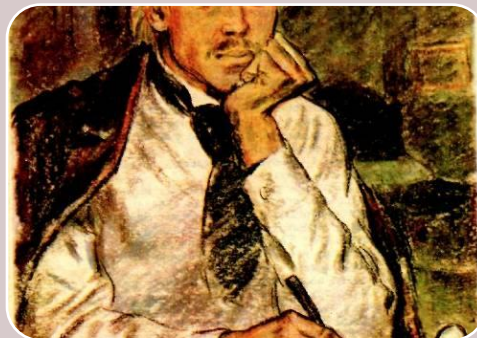
ГЕРОИ ПОВЕСТИ О ЛЮБВИ



«Любовь должна
быть трагедией.
Величайшей
тайной в мире!»



«И что это:
любовь или
сумасшествие?»



«...это не
болезнь, не
маниакальная
идея — это
любовь, которой
Богу было угодно
меня за что-то
вознаградить!»



«Разве можно
управлять таким
чувство, как
любовь,
чувством, которое
до сих пор не
нашло себе
истолкования»



ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

КАК ОТНЕСЛАСЬ ВЕРА К ПОДАРКУ ЖЕЛТКОВА?

«Вера увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет... Когда Вера удачным движением повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в нем загорелись густо-красные живые огни. «Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера...

7 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

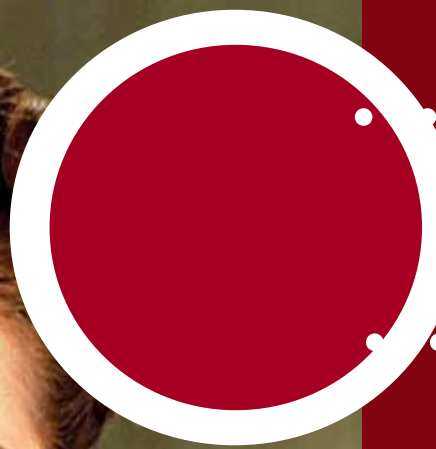


Красный гранат – символ любви, страсти, бурных эмоций



Зеленый гранат – улучшает положительные качества своего владельца





ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

ЧЕМ ПОДАРОК ЖЕЛТКОВА ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ВСЕХ
ОСТАЛЬНЫХ?
ПОЧЕМУ ВЕРА ПОЧУВСТВОВАЛА ТРЕВОГУ?



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ – СИМВОЛ ЛЮБВИ,
БЛАГОГОВЕЙНОЙ, БЕСКОНЕЧНОЙ И БЕЗНАДЕЖНОЙ,
СИМВОЛ ТРАГЕДИИ В СУДЬБЕ ГЕРОЯ



МАСТЕРСТВО АВТОРА

СЕРЬГИ С ЖЕМЧУГОМ –
СИМВОЛ РАЗЪЕДИНЕНИЯ
И СЛЕЗ

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ –
ЗАМКНУТОЕ КОЛЬЦО,
СИМВОЛ ЛЮБВИ И
ГАРМОНИИ

8

ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

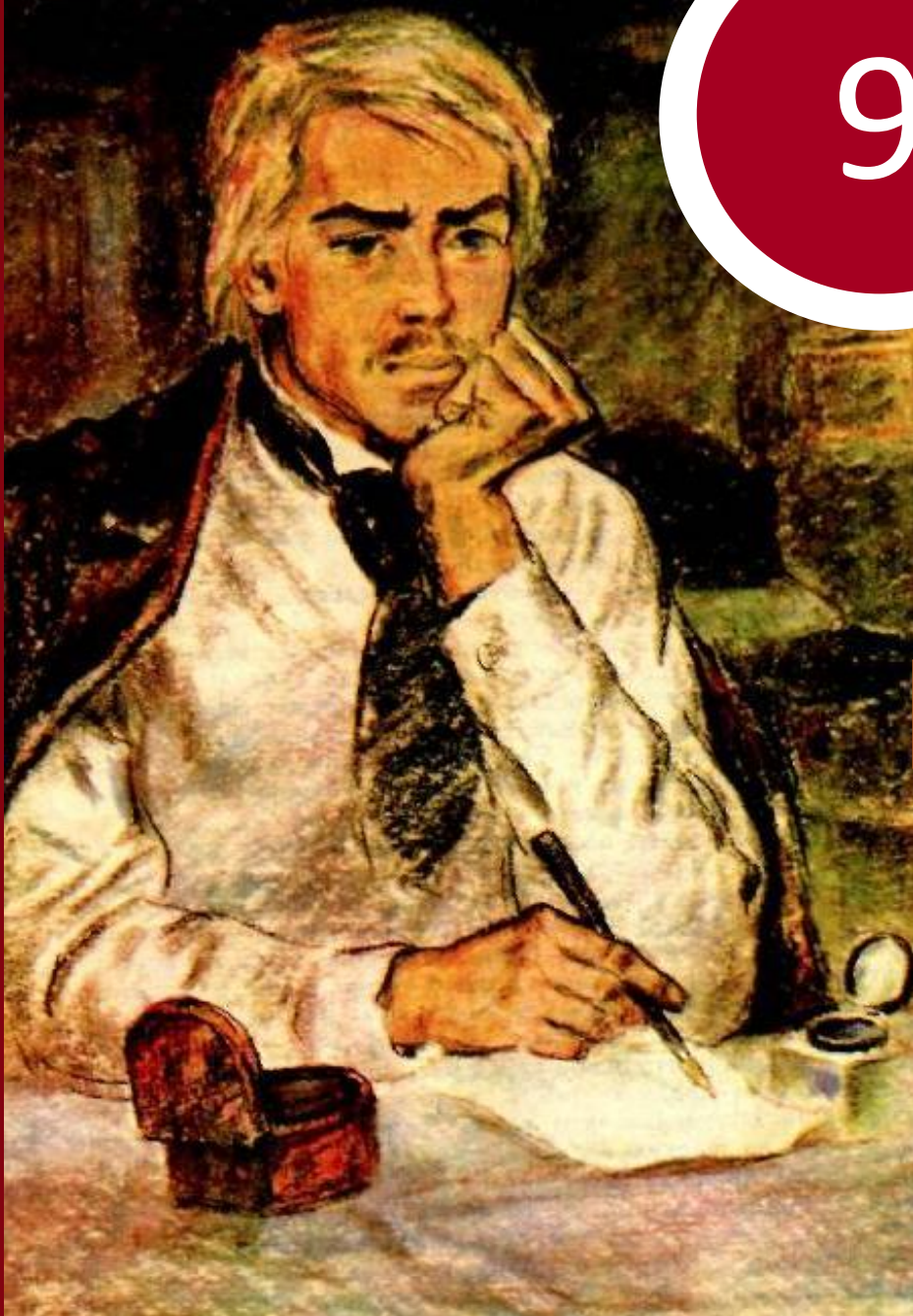


яйцо –
СИМВОЛ ВОСКРЕСЕНИЯ

ЖЕЛТКОВ

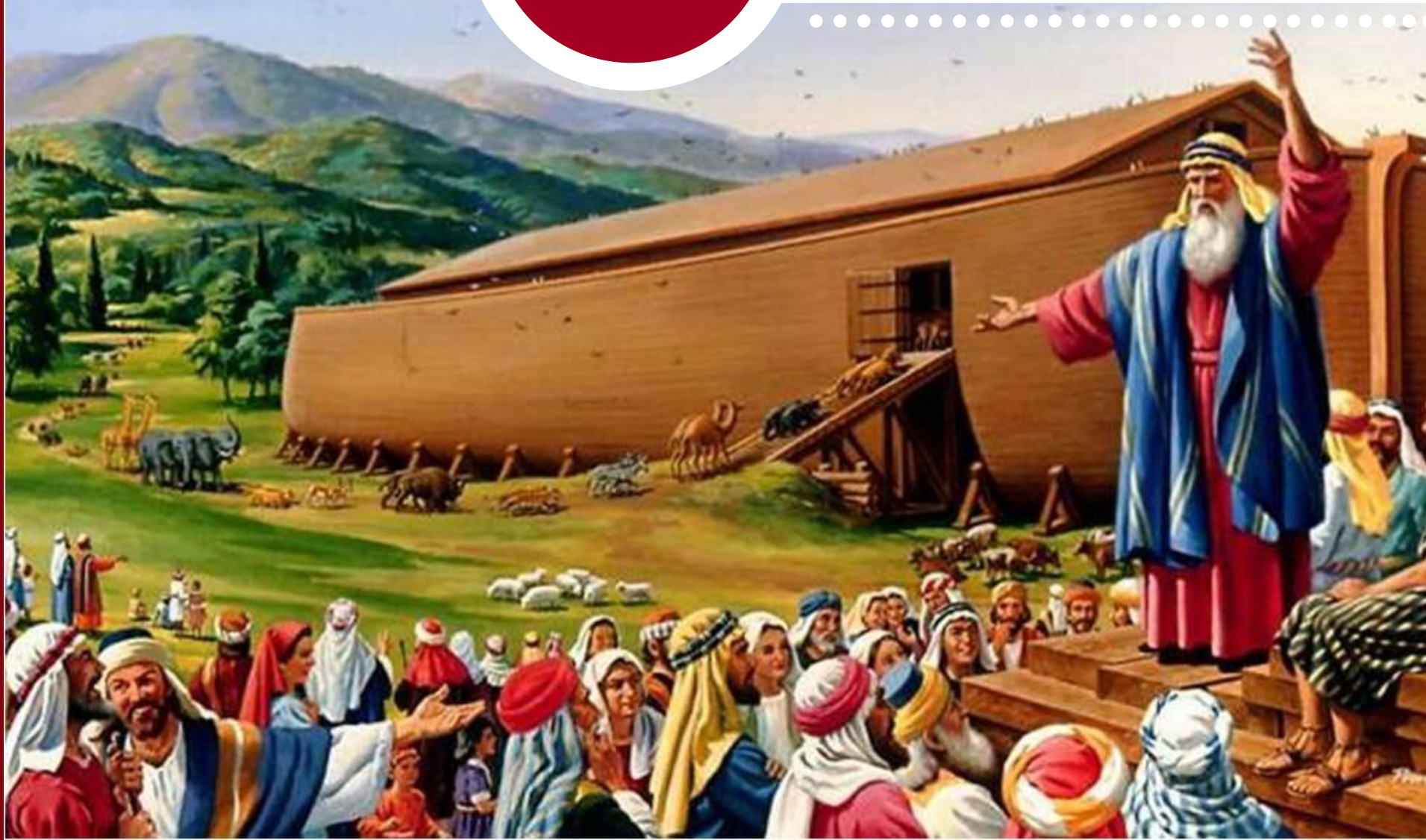
9

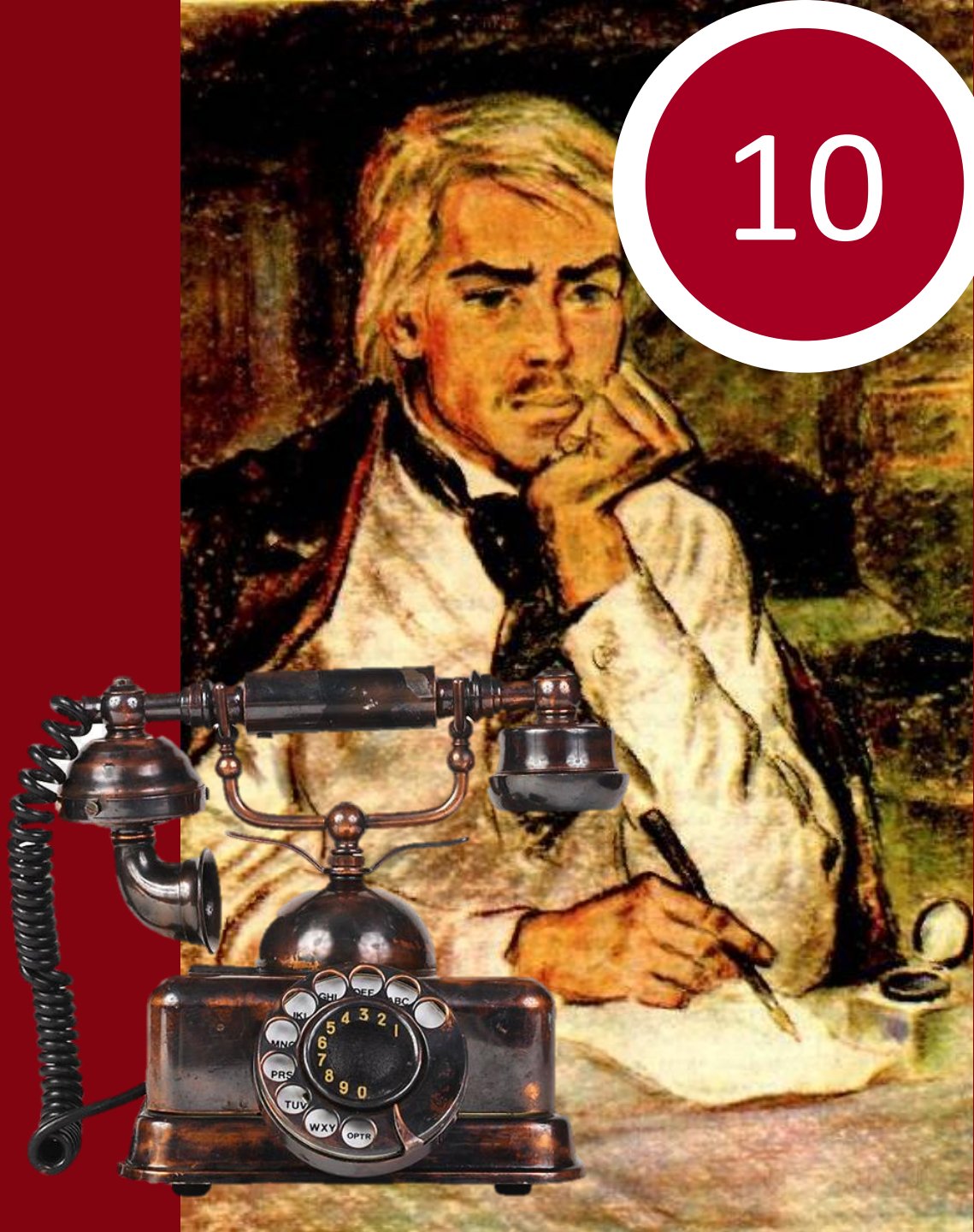
ПОРТРЕТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



«Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал руки. Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

НОЕВ КОВЧЕГ

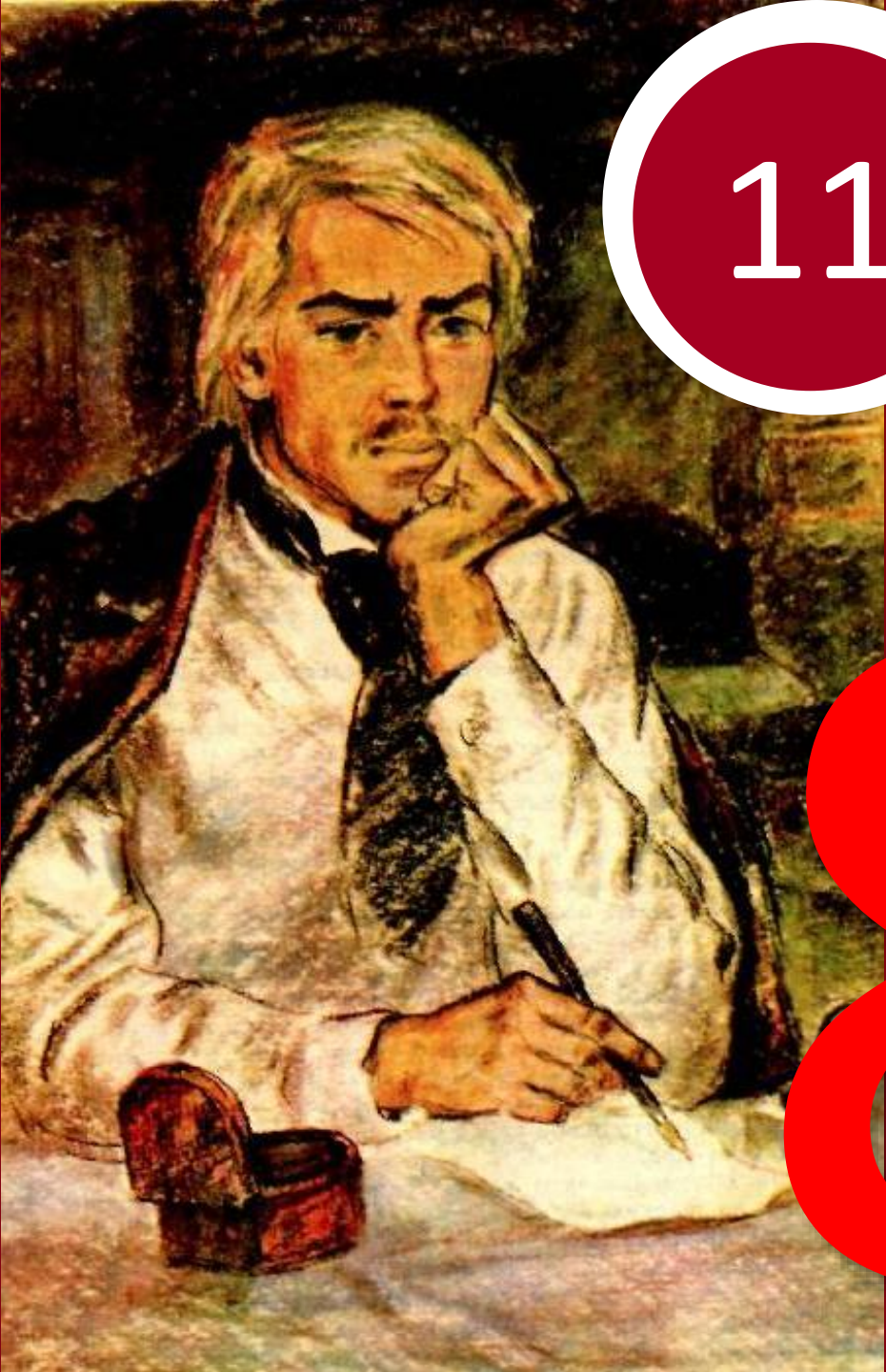




10

ЖЕЛТКОВ - ТЕЛЕГРАФИСТ

В письмах, которые он адресует Вере, нет корыстных притязаний, ему необходимо сообщить ей о любви. Он словно специально **послан в этот мир с вестью о любви**. К слову, шуточное прозвище «телеграфист» тоже содержит намёк на ту роль, которая ему отведена: передать важные известия. «Телеграфист» не говорит ничего от себя, **он транслятор, вестник**

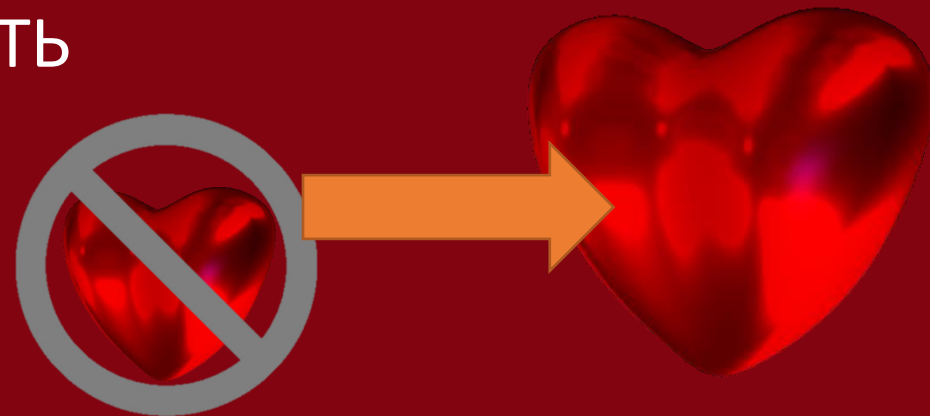


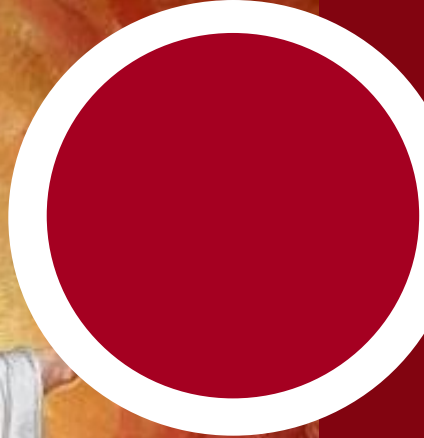
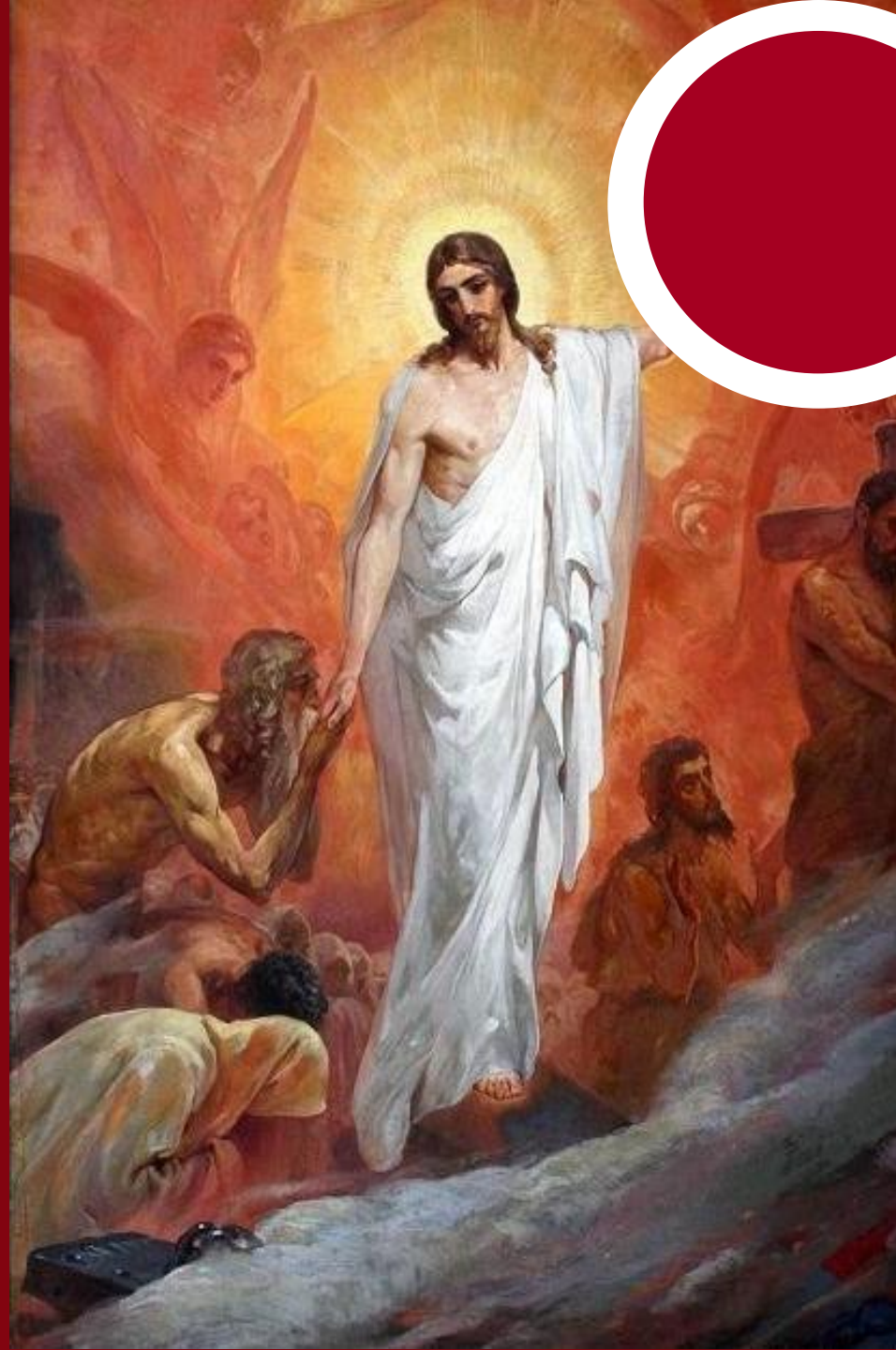
11

ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Смерть Желткова – это не каприз отвергнутого влюблённого, не попытка кому-то что-то доказать, это искупительная жертва, которой он спасает мир от нелюбви. Он умирает, чтобы родилась любовь

БЕСКОНЕЧНОСТЬ
ВЕЧНОСТЬ
СМЕРТЬ





ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Христианские мотивы страдания, жертвенности, смерти и воскресения особенно сильно звучат в конце произведения: «Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: „Да святится имя Твое“. Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь».



ПОСЛЕ СМЕРТИ...

В своём последнем письме к Вере Николаевне Желтков говорит о любви как о громадном счастье, которое Богу было угодно послать ему, как о награде.

После прочтения Вера пришла к мужу с покрасневшими от слез глазами. Слезами оживает, оттаивает сердце холодной, гордой женщины. По пушкинской формуле начинает воскресать, преображаться её душа: «и жизнь, и слёзы, и любовь...»

A woman with dark hair and closed eyes is shown in profile, looking down. A large, vibrant red rose is placed on her head, partially covering her hair. The background is dark, and the overall mood is somber and romantic.

«В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви - почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем...»

РОЗА – СИМВОЛ ГЛУБОКОЙ
И НЕСЧАСТНОЙ ЛЮБВИ



РОЗА...



Одну большую красную розу приносит Вера покойному Желткову, и в этом подарке, который она кладёт почему-то под шею умершему, звучат те же мотивы любви и страдания, что и в кроваво-красном гранате.

Не любви к нему, Желткову, но **любви как новому для Веры состоянию, самой способности любить.**

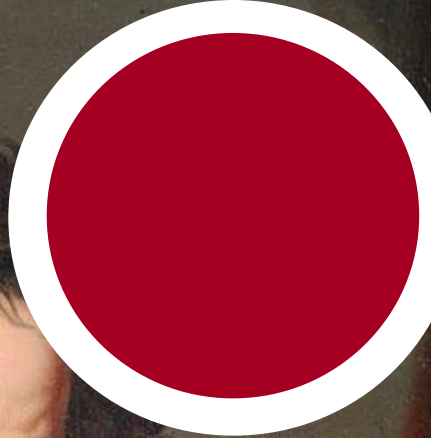
КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ В ПОВЕСТИ МУЗЫКА БЕТХОВЕНА?

13

В финале повести притча о любви переходит в молитву, её усиливает символика звуков: «В уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое». Музыка Бетховена оживляет слова молитвы, дарит утешение, пророчит рождение Любви и Преображение Любовью.

МУЗЫКА ГАРМОНИРУЕТ С ПЕРЕЖИВАНИЯМИ ВЕРЫ, В ДУШЕ КОТОРОЙ ЗВУЧАТ СЛОВА: «ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЕ!» В ЭТИХ НЕЖНЫХ ЗВУКАХ – ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ ОБРЕКЛА СЕБА НА МУЧЕНИЯ, СТРАДАНИЯ И СМЕРТЬ РАДИ ЛЮБВИ

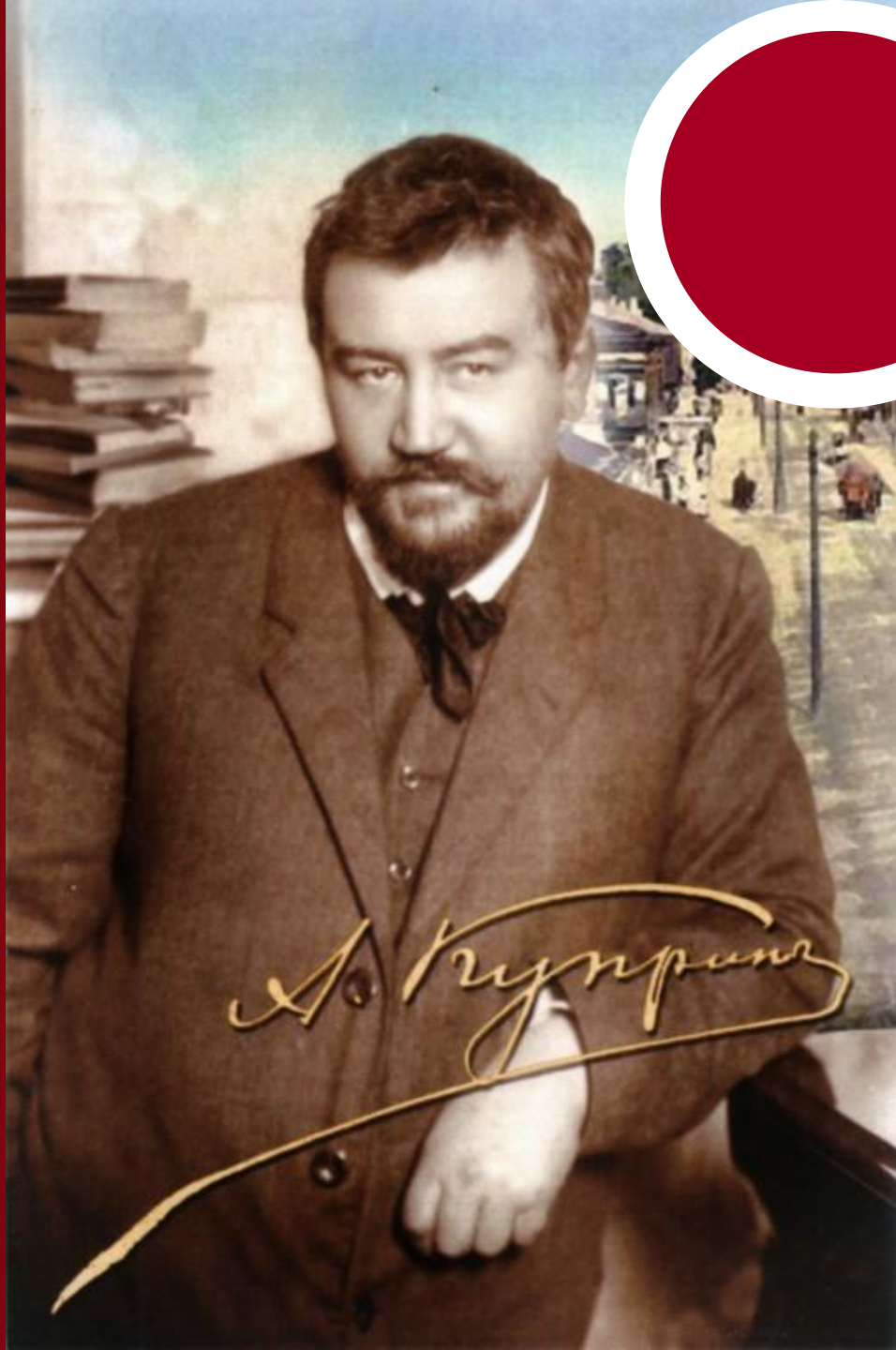




ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Величие пережитого простым человеком постигается под звуки бетховенской сонаты №2, как бы донесшей нам потрясения, боль и счастье, и неожиданно вытесняет из души Веры Николаевны все суетное, мелкое и неожиданно вселяет ответное, облагораживающее страдание.

ЗАЗВУЧИТ БЕТХОВЕНСКИЙ МОТИВ
ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ «АППОССИОНАТЫ»,
И СЛОВА «ЛЮБЛЮ, ДОКОЛЕ ЖИВ»
БУДУТ ДОЛГО ПОВТОРЯТЬ ГРАНАТЫ



«Куприн плакал над своей рукописью «Гранатового браслета», плакал скупыми и облегчающими слезами, говорил, что ничего более целомудренного не писал»

К. Паустовский