

**Государственное бюджетное учреждение здравоохранения города
Москвы «Детский бронхолегочный санаторий № 29 Департамента
здравоохранения города Москвы»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изотерапии «Правополушарное рисование»**



Направленность – арт-терапевтическая
Срок обучения – заезд -2 недели

Составитель:
старший воспитатель
Андержанова Г.Х.

Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Паспорт образовательной программы	3
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
2.1.	Пояснительная записка	7
2.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
2.3.	Содержание программы	15
2.4.	Планируемые результаты	38
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	39
3.1.	Календарный учебный график	39
3.2.	Условия реализации программы	41
3.3.	Формы контроля	41
3.4.	Оценочные материалы	42
3.5.	Методическое обеспечение	48
4.	Список литературы	49
4.1.	Список литературы для обучающихся	49

1. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изотерапии «Правополушарное рисование»
ФИО разработчика (автора, составителя)	Андержанова Гузьяль Хасиповна, Старший воспитатель Высшей квалификационной категории
Актуальность программы	Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а так же техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, креативное мышление. Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.
Возраст детей	Возраст детей 7-15 лет
Цель программы	Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства.
Задачи программы	Образовательные задачи: - учить умению пользоваться выразительными средствами живописи; Развивающие задачи: - развивать воображение, фантазию, интуицию, творческую активность; Воспитательные задачи: - учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.
Сроки реализации программы	Программа рассчитана на короткий срок – 2 недели. Общая продолжительность реализации программы 12 часов.

Планируемые результаты	К концу освоения программы дети: 1. умеют пользоваться выразительными средствами живописи; 2. развито воображение, фантазия, интуиция, творческая активность; 3. развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием, получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования.
Содержание программы (основные разделы учебно-тематического плана)	Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения. Создание рисунков на тему «Пейзажи». Создание рисунков «Забавные животные». Создание рисунков на тему «Как прекрасен этот мир!».
Формы аттестации	Проверка результатов обучения осуществляется через текущий и итоговый контроль. Текущий контроль включает в себя: поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков; диагностику развития и воспитанности детей. Итоговый контроль проводится в форме выставки работ Формы контроля: устный опрос; наблюдение за выполнением изделий; беседа; анализ изготовленных изделий; результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.
Условия реализации программы	Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» необходимо: кабинет с мебелью; ноутбук; мультимедийный проектор; презентации и видеоматериалы мастер-классов по изобразительному искусству; образцы изделий; инструменты и приспособления для рисования; гуашь

Введение

Правополушарное рисование – это интуитивное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он возвращает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили миру многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи.

В наше время правополушарный метод стал научно обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

В 1979 году на основе исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Цель правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Интуитивное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать

шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе. Интуитивное рисование полезно как школьнику, так и студенту – каждый откроет в правополушарной живописи что-то ценное для себя.

Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины, создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. А это функция левого полушария. Однако если для развития правого полушария ничего не предпринимается, асимметрия усиливается. А ребёнок должен развиваться гармонично. Это важно для всей жизни, поэтому надо стремиться к развитию обоих полушарий. Начинать необходимо с детства.

Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» позволит детям получить не просто навыки рисования, она дает возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа «Правополушарное рисование» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.«Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 29.08.2013г. №1080;
4. Письмо Министерства образования Российской Федерации «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 11.12. 2006г. №06-1844;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная. Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать

Актуальность образовательной программы.

Правополушарное (интуитивное) рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а так же техникам рисования. Работа над созданием картин одновременно левой и правой рукой открывает большие возможности для развития сразу двух полушарий мозга. Это активизирует пространственное, образное мышление. Правополушарное рисование – уникальный метод рисования, при котором получаем быстрый результат с нуля, пробуждая в детях скрытые творческие способности, желание творить и создавать прекрасное вокруг нас. Занятие рисованием

помогает реализовать ребёнку свои идеи, развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, трудолюбие, волевые качества.

Занятия по рисованию положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние ребёнка, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности.

Новизна образовательной программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Правополушарное рисование - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования Бетти Эдварс (Американский преподаватель искусства, Доктор наук, авторская методика комментированного рисования Микляевой Натальей Викторовной (Профессор, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала "Современный детский сад").

Новизна данной программы так же заключается в отсутствии необходимости учета индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Особенность программы «Правополушарное рисование» в ее свободном творческом характере и направленности на развитие правого полушария мозга, отвечающего за пространственное, нестандартное мышление. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а так же снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Педагогическая целесообразность – в процессе реализации данной программы учащиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные (негативные) эмоции.

Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения.

Преимущества правополушарного рисования:

При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям

появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

К таким упражнениям, помогающим дать волю правому полушарию, относится:

- рисование пальцами рук;
- рисование с игнорированием границ листа (холста);
- создание творческой атмосферы с помощью музыки и расслабляющих упражнений.

Согласно методу Бетти Эдвард рисование состоит из 5 базовых навыков, и двух тренировочных.

Базовые навыки:

Восприятие краёв.

Восприятие пространства.

Восприятие соотношений.

Восприятие света и тени.

Восприятие целостного образа

Тренировочные навыки:

Рисование по памяти.

Рисование при помощи воображения.

Полезность методики

Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием – это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизни и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Популярность метода

Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на

содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно.

Используемый метод:

- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в кружке для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что рисование на данных занятиях подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть. Рисование ведется от детали к целому.

Основные принципы обучения и воспитания.

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

4. Принцип индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

5. Принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

6. Принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;

7. Принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;

8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

2.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные задачи:

- учить умению пользоваться выразительными средствами живописи;

Развивающие задачи:

- развивать воображение, фантазию, интуицию, творческую активность;

Воспитательные задачи:

- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7-15 лет, находящихся на оздоровлении в детском санатории. Дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Заниматься творчеством, а в особенности рисовать, полезно и интересно в любом возрасте. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дети любого возраста очень любят заниматься творческой деятельностью. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Художественное творчество строится на активном воображении, образном, креативном мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир и способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся.

Возраст 7-9 лет:

Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.

У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.

Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.

Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.

Возраст 10-15 лет:

Ребёнок всё больше тянется к сверстникам. Мальчики и девочки предпочитают дружить с детьми своего пола. Зарождающийся интерес к противоположному полу пока остаётся скрытым и внешне иногда проявляется только как небольшие агрессивные выпады (насмешки, толкание, обзывание и т. д.)

Возрастает двигательная активность ребёнка: он много и быстро ходит пешком, бегает. Расстояние, которое дети преодолевают в 9-12 лет, и их скорость удваиваются по сравнению с предыдущим возрастным периодом.

У детей формируются устойчивые интересы, которые часто сохраняются на всю жизнь. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии, так и с хобби.

Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать всё обо всём, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры взрослых. Конечно, понимает он далеко не всё, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.

В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Формы обучения и виды занятий. Обучение рисованию в детском объединении осуществляется в очной форме, включает теоретические и

практические части. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы, как объяснение, беседы, сопровождающиеся демонстрацией этапов создания картины, рисунков, просмотр и обсуждение готовых изделий. Значительная часть времени отводится на тренировочные упражнения и самостоятельное создание картин.

Занятия направлены на пробуждение желания к постижению нового, открытию творческих границ, свободному творчеству. Дети не ограничены в творческом самовыражении - это существенно обогащает чувство собственного достоинства, ценности и подвигает к познанию самого себя.

Возраст детей, участников данной программы

Кружок посещают дети от 7 до 15 лет.

Срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1 заезд (2 недели) обучения.

Объем программы.

Общая продолжительность реализации программы 12 учебных часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академические часа, 6 академических часов в неделю, 12 академических часов в заезде.

Примечание: количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп в заезде.

Наполняемость в группах

Занятия групповые. Наполняемость группы 12-15 человек.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические упражнения, дидактические игры;

- словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

- дидактический материал
- список специальной литературы.

Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, белила, кисти щетина, ватман.

Формы подведения итогов реализации программы:

Организации ежеезездной выставки детских работ.

По окончании курса учащиеся оформляют большую выставку. Отбор работ на выставку производится коллективно с участием в их обсуждении всех детей.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1 Создание рисунков на тему «Пейзажи»

Тема 1. Создание горизонтального фона картины «Зимний пейзаж».

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызга – изображение снега), работа с передним планом кистью.

Тема 2. Создание горизонтального фона картины «Снежный лес»

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. На линии горизонта рисуем еловый лес. Затем рисуем ели на среднем и на переднем плане. Делаем набрызг.

Тема 3. Хаотичный фон «Зимний лес»

Теория: Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники.

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.

Тема 4. Создание круговой фона картины «Снегири на ветке»

Теория: показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна.

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.

Тема 5. Создание кругового и горизонтального фона картины «Зимний лес»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный). Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива. Показ способа рисования снеговика в разных положениях. Свет, тень.

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные ранее навыки.

Тема 6. Фон волнистыми линиями «Городской пейзаж».

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде.

Практика: выполнение силуэтного рисунка города на заднем плане, берега, дерева, кота на переднем плане. Свет, блики, на воде.

Тема 7. Хаотичный фон «Закат в Сибири»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. На линии горизонта рисуем берег с елями и солнце. На переднем плане рисуем скалы. На воде изображаем отражение солнца.

Тема 8. Создание горизонтального фона картины «В жарких странах».

Теория. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 9. Создание горизонтального фона картины «Весенние мотивы».

Теория: просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компонировка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет.

Особенности изображения деревьев весной.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

Тема 10. Создание горизонтального фона картины. Рисование пальцами «На море».

Теория. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 11. Создание горизонтального фона картины «Весенние мотивы».

Теория: просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компонировка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет.

Особенности изображения деревьев весной.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

Тема 12. Создание радужного фона картины «В горах».

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 13. Создание вертикального фона картины «Пальмы на закате».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР, нарисовать силуэты берега и пальм.

Тема 14. Создание горизонтального фона картины «Едем на море. Морское побережье».

Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

Тема 15. Создание вертикального фона картины «Под дождём».

Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 16. Создание кругового фона картины «Таинственная ночь».

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 17. Смещение радужного и горизонтального фона картины «Звёздная ночь».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 18. Создание кругового фона картины «Восход на озере».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем линию горизонта, елочки и отражение елочек в воде. Затем рисуем травку на переднем плане.

Тема 19. Создание горизонтального фона картины «Горные грезы».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем горы вдалеке. Затем на переднем плане.

Тема 20. Создание фона картины в технике ППР «Ночной город»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Черным цветом рисуем салют города на линии горизонта и его отражение в воде. Затем рисуем передний план.

Тема 21. Создание вертикального фона картины «Морской пейзаж»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем пушистые облака, а на переднем плане скалы и морскую пену. Вдалеке изображаем два парусника, их отражение в воде и чаек.

Тема 22. Создание вертикального фона картины «Пальмы на закате».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР, нарисовать силуэты берега и пальм.

Тема 23. Создание вертикального фона картины «Закат в Африке»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем облака, а на переднем плане дерево и траву. На фоне заходящего солнца изображаем птичек.

Тема 24. Создание вертикального фона картины «Под дождём».

Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 25. Создание радужного фона картины «В горах».

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 26. Создание вертикального фона картины «Пальмы на закате».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР, нарисовать силуэты берега и пальм.

Тема 27. Создание кругового фона картины «Таинственная ночь».

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 28. Смешение радужного и горизонтального фона картины «Звёздная ночь».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 29. Создание горизонтального фона картины «Восход на озере».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем линию горизонта, елочки и отражение елочек в воде. Затем рисуем травку на переднем плане.

Тема 30. Хаотичный фон «Горные грезы».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем горы вдалеке. Затем на переднем плане.

Тема 31. Создание горизонтального фона картины «Ночной город»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Черным цветом рисуем салют города на линии горизонта и его отражение в воде. Затем рисуем передний план.

Тема 32. Создание горизонтального фона картины «Морской пейзаж»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем пушистые облака, а на переднем плане скалы и морскую пену. Вдалеке изображаем два парусника, их отражение в воде и чаек.

Тема 33. Создание горизонтального фона картины «Пальмы на закате».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР, нарисовать силуэты берега и пальм.

Тема 34. Создание горизонтального фона картины «Закат в Африке»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем облака, а на переднем плане дерево и траву. На фоне заходящего солнца изображаем птичек.

Тема 35. Создание горизонтального фона картины «Закат в Сибири»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. На линии горизонта рисуем берег с елями и солнце. На переднем плане рисуем скалы. На воде изображаем отражение солнца.

Тема 36. Создание картины хаотичного фона картины «Какие они разные деревья и кусты»

Теория: наблюдение, «Какого цвета осень», показ разных способов рисования листвы ватными палочками, подушечками пальцев, последовательно нанося цвета от темного к светлому.

Практика: закрепление рисования дерева «вверх ногами», листвы ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени.

Тема 37. Создание вертикального фона картины «Разноцветная осень»

Теория: Беседа об осени, просмотр слайдов «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».

Практика: Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки.

Тема 38. Создание кругового, горизонтального, вертикального фона картины «Разноцветная осень»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный, вертикальный).

Показ способов рисования отражения в воде деревьев.: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю или верхнюю часть листа. Переворачивание листа «вверх ногами». Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы методом тычка кистью или ватными палочками примакиванием. Отражение в воде – цветовым пятном с последующим растиранием сухой кистью.

Тема 39. Создание горизонтального фона картины. Рисование ватными палочками «Осенний пейзаж».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 40. Создание фона картины (круговой, горизонтальный, вертикальный). «Разноцветная осень»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный, вертикальный).

Показ способов рисования отражения в воде деревьев.: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю или верхнюю часть листа. Переворачивание листа «вверх ногами». Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы методом тычка кистью или ватными палочками примакиванием. Отражение в воде – цветовым пятном с последующим растиранием сухой кистью.

Тема 41. Создание вертикального фона картины «Под дождём».

Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 42. Создание радужного фона картины «В горах».

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 43. Создание горизонтального фона картины «Пальмы на закате».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР, нарисовать силуэты берега и пальм.

Тема 44. Создание горизонтального фона картины «Едем на море. Морское побережье».

Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

Тема 45. Смещение диагонального и кругового фона «Зимнее солнце».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 46. Создание кругового фона картины «Северное сияние».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 47. Создание фона картины техникой набрызга «Звездная ночь».

Теория. Хаотичный фон. Тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом кистью (ели) и техника набрызга (звезды).

Тема 48. Создание горизонтального фона картины «Зимний пейзаж».

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызга – изображение снега), работа с передним планом кистью.

Тема 49. Создание горизонтального фона картины. «Снежный лес»

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. На линии горизонта рисуем еловый лес. Затем рисуем ели на среднем и на переднем плане. Делаем набрызг.

Тема 50. Создание кругового фона картины. «Северное сияние».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

РАЗДЕЛ 2 Создание рисунков на тему «Забавные животные»

Тема 1. Создание кругового фона картины «Птицы. Снегирь. Синица»

Теория: закрепляем способы правополушарного рисования подушечками пальцев. Наблюдение: фотографии птиц (синицы, снегиря). Определение отличий. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы подушечками пальцев (распушенной щетинкой)

Практика: Выполнение рисунка синицы пальцами, добиваясь выразительности образа плавными переходами цвета. Рисунок снегиря по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, ягод.

Тема 2. Создание фона картины от центра «Дельфины».

Теория. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 3. Создание кругового фона картины «Снегирь».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины)

Тема 4. Создание кругового фона картины «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Создание кругового фона картины «Совушка».

Теория. Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Создание радужного фона картины «Мартовские коты».

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 7. Создание кругового фона картины «Любопытный пингвинёнок».

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 8. Создание кругового фона картины «Золотые рыбки».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 9. Создание кругового фона картины Рисование смятой бумагой «Непоседа».

Теория. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура

кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 10. Создание фона с помощью техники набрызга «Дружная семейка».

Теория. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

Тема 11. Создание кругового фона картины «Верные друзья».

Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 12. Хаотичный фон «Воробей на ветке».

Теория. Хаотичный фон. Передний план.

Практика. Выполнение рисунка «Воробей на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызга – изображение снега), работа с передним планом кистью (рисование птицы, веток, ягод, снега, листьев).

Тема 13. Создание вертикального фона картины «Божьи коровки».

Теория. Теплая цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний план. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Божьи коровки» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом с помощью кисти (ветка, листья, насекомые).

Тема 14. Хаотичный фон «Золотинка».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем.

Практика. Выполнение рисунка «Золотинка» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом (рисование головы, создание шерстки, прорисовка мордочки) с помощью кисти.

Тема 15. Создание кругового фона картины «Розочка».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Розочка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование кошечки, букета).

Тема 16. Хаотичный фон «Мурзик».

Теория. Сюжет. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мурзик» гуашью: работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы, ветка, цветы) с помощью кисти, прорисовка теней и света.

Тема 17. Создание фона техникой набрызга «Черныш»

Теория. Пейзаж. Набрызг. Тени, блики. Детализация. Контраст. Перекрывание.

Практика. Выполнение рисунка «Черныш» гуашью: создание грунтовочного слоя, построение фигуры кота, заполнение, распушёвка.

Тема 18. Создание фона техникой набрызга «Барсик».

Теория. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Барсик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона работа с фигурой кота – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 19. Хаотичный фон «Щенок и пчелы».

Теория. Теплая цветовая гамма. Хаотичный фон. Тень. Свет. Объем.

Практика. Выполнение рисунка «Щенок и пчелы» гуашью: создание грунтовочного слоя, построение собачки, дерева, прорисовка шерсти, листы, коты, пчел в перспективе при помощи кисти.

Тема 20. Хаотичный фон «Собачка в корзинке».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем.

Практика. Выполнение рисунка «Собачка в корзинке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом (рисование корзинки, щенка, травы, цветов) с помощью кисти.

Тема 21. Создание фона техникой набрызга «Сова».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики, контраст. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Сова» гуашью: создание грунтовочного слоя, построение, выполнение ночного фона с помощью кисти, изображение бликов и теней темными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование ветки, листьев, совы).

Тема 22. Создание фона техникой набрызга «Фламинго».

Теория. Цветовые пятна. Тени, блики. Детализация. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Фламинго» гуашью: работа с передним планом (фигура фламинго, детализация фигуры, перья, клюв, глаза, прорисовка фона) с помощью кисти, прорисовка теней и света.

Тема 23. Создание фона от середины листа «Дикие животные»

Теория: Беседа о животных, обитающих в лесах Забайкалья, еже. Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа.

Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.

Практика: правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежа по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы.

Тема 24. Создание фона подушечками пальцев «Пушистый котик»

Теория: показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распушенной щетинкой.

Практика: рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы).

Тема 25. Создание вертикального фона картины «Животные осенью»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного горизонтального фона – маленькими мазками. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...) Показ способа рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы.

Практика: правополушарный вертикальный фон. Рисование ежа (белки, зайца) по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы, ветки, цветов, травы.

Тема 26. Дорисовка фона в направлении от животного к краям «Дикие животные»

Теория: закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...) Показ способа рисования лисы (волка) от простых форм, шерсти распушенной щетинкой.

Практика: Рисование лисы (волка) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона в направлении от животного к краям.

Тема 27. Создание фона картины в технике ППР «Путешествуем по миру»

Теория: иллюстрации животные жарких стран, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования верблюда (жирафа) из простых форм.

Практика: рисование верблюда (жирафа) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона – барханов, оазиса, по желанию.

Тема 28. Создание кругового фона картины. «Водный мир»

Теория: наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисования правополушарного фона соответствующего водной стихии.

Практика: рисование медузы (кита) одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика.

Тема 29. Создание фона от цветового пятна. «Домашние питомцы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти.

Практика: создание выразительного образа.; рисование щенка (кота) по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала),

Тема 30. Создание фона картины от центра. «Дельфины».

Теория. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 31. Создание кругового фона картины. «Лунный кот».
Техника набрызга.

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 32. Создание кругового фона картины. «Совушка».

Теория. Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 33. Создание радужного фона картины. «Мартовские котики».

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 34. Создание кругового фона картины. «Любопытный пингвинёнок».

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 35. Создание кругового фона картины. «Золотые рыбки».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 36. Создание кругового фона картины. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 37. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

Тема 38. Создание кругового фона картины. «Верные друзья».

Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 39. Хаотичный фон. «Воробей на ветке».

Теория. Хаотичный фон. Передний план.

Практика. Выполнение рисунка «Воробей на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызга – изображение снега), работа с передним планом кистью (рисование птицы, веток, ягод, снега, листьев).

Тема 40. Создание вертикального фона картины. «Божьи коровки».

Теория. Теплая цветовая гамма. Вертикальный фон. Передний план. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Божьи коровки» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом с помощью кисти (ветка, листья, насекомые).

Тема 41. Хаотичный фон. «Золотинка».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем.

Практика. Выполнение рисунка «Золотинка» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом (рисование головы, создание шерстки, прорисовка мордочки) с помощью кисти.

Тема 42. Создание кругового фона картины. «Розочка».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Розочка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти,

изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование кошечки, букета).

Тема 43. Хаотичный фон. «Мурзик».

Теория. Сюжет. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мурзик» гуашью: работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы, ветка, цветы) с помощью кисти, прорисовка теней и света.

Тема 44. Создание фона техникой набрызга. «Черныш»

Теория. Пейзаж. Набрызг. Тени, блики. Детализация. Контраст. Перекрывание.

Практика. Выполнение рисунка «Черныш» гуашью: создание грунтовочного слоя, построение фигуры кота, заполнение, распушёвка.

Тема 45. Хаотичный фон. «Щенок и пчелы».

Теория. Теплая цветовая гамма. Хаотичный фон. Тень. Свет. Объем.

Практика. Выполнение рисунка «Щенок и пчелы» гуашью: создание грунтовочного слоя, построение собачки, дерева, прорисовка шерсти, листвы, коты, пчел в перспективе при помощи кисти.

Тема 46. Хаотичный фон. «Собачка в корзинке».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем.

Практика. Выполнение рисунка «Собачка в корзинке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом (рисование корзинки, щенка, травы, цветов) с помощью кисти.

Тема 47. Создание фона техникой набрызга. «Сова».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики, контраст. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Сова» гуашью: создание грунтовочного слоя, построение, выполнение ночного фона с помощью кисти, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование ветки, листьев, совы).

Тема 48. Создание фона техникой набрызга. «Фламинго».

Теория. Цветовые пятна. Тени, блики. Детализация. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Фламинго» гуашью: работа с передним планом (фигура фламинго, детализация фигуры, перья, клюв, глаза, прорисовка фона) с помощью кисти, прорисовка теней и света.

Тема 49. Создание фона от середины листа. «Дикие животные»

Теория: Беседа о животных, обитающих в лесах Забайкалья, еже. Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.

Практика: правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежа по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы.

Тема 50. Создание фона подушечками пальцев. «Пушистый котик»

Теория: показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распушенной щетинкой.

Практика: рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы).

РАЗДЕЛ 3 Создание рисунков на тему «Как прекрасен этот мир!»

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «Северное сияние».

Теория: Линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисования подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью.

Практика: рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведе от простых форм, льдин.

Тема 2. Создание фона техникой предметной монотипии. «Сказочное дерево».

Теория. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 3. Создание кругового фона картины. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

«Тема 4 Создание диагонального фона картины. «Цветы в вазе»

Теория: композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования.

Практика: Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли.

Тема 5. Создание фона картины от середины листа. Создание картины «Валентинка»

Теория: показ нового способа создания фона – от центра, рассматривание валентинок, выбор образца, показ способа рисования овечки.

Практика: выбор цвета и рисование нового фона, рисование овечки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка сердечек.

Тема 6. Создание фона картины от середины листа. «Валентинки».

Теория: краткая история возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства, беседа о празднике.

Практика: 1. Выполнение рисунка зайца, при помощи отрезков разной длины, по предложенной схеме. Дорисовка деталей: носика, глаза, сердечка. 2. выполнение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема

Тема 7. Создание горизонтального фона картины. «Поздравительная открытка для папы».

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники).

Практика: создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей.

Тема 8. Создание горизонтальный фон для картины. «Цветы для мамы»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем корзину, зеленые листья и травинки в ней. Затем изображаем композицию из цветов в корзине.

Тема 9 Создание радужного фона картины. «Тюльпаны для мамы»

Теория: показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.

Практика: рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

Тема 10. Создание кругового фона картины. «Подснежники»

Теория: рассматривание фотографий подснежников. Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов.

Практика: рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета.

Тема 11. Создание кругового фона картины. «Насекомые»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет)

Практика: выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

Тема 12. Создание кругового фона картины. «Весенние деревья».

Теория. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 13. Создание горизонтального фона картины. «Космос».

Теория. Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 14. Создание фона с помощью техники набрызг. «Космос»

Теория: Рассматривание коллекции «Картинки космоса», подбор цветовой гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических кораблей.

Практика: использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм.

Тема 15. Создание фона картины с помощью техники набрызг. «Космическое путешествие»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Рисуем планеты, кометы и делаем набрызг.

Тема 16. Круговой фон создания картины. «Верба»

Теория: виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик.

Практика: выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка.

Тема 17. Создание горизонтального фона картины. «День Победы».

Теория. Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды

Тема 18. Создание горизонтального и диагонального фона картины. «Любимый край».

Теория. Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 19. Создание радужного фона картины. «Лунная соната»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. На линии горизонта черным цветом рисуем берег, на небе изображаем луну.

Изображаем их отражение в воде и белой краской в технике «набрызг» рисуем звезды.

Тема 20 Создание кругового фона картины. «Цветущее дерево»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.

Тема 21. Создание горизонтального фона картины. «Волшебная гора»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Вдалеке рисуем горы и ели, на переднем плане рисуем ели, в небе изображаем птиц.

Тема 22. Создание горизонтального фона картины. «На пруду».

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 23. Создание горизонтального фона картины. «Сакура».

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 24. Создание кругового фона картины. «Цветущие сады».

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 25. Создание кругового фона картины. «Волшебный луг».

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция. Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 26. Создание фона картины вертикальными полосками. «Насекомые»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание

настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек, божьих коровок (форма, цвет)

Практика: выполнение фона в цвете; Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами; бабочки, божьей коровки.

Тема 27 Создание фона картины с помощью стеков. «Тюльпаны»

Теория: показ нового способа создания фона – мастихином (используем стеки). Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.

Практика: рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

Тема 28 Создание кругового фона картины. «Одуванчики»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона, использование различных инструментов: жесткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

Тема 29. Создание кругового фона картины. «Лето! Ах, лето!».

Теория. Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Тема 30 Создание горизонтального фона картины. «Полевые цветы».

Теория. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Полевые цветы» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном, работа с передним планом кистью (рисование травинок, цветов).

Тема 31. Создание горизонтального фона картины. «Цветы в горшке».

Теория. Горизонтальный фон. Теплые оттенки. Тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы в горшке» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом кистью (горшок, цветы), передача объема, наложение света и тени.

Тема 32. Создание кругового фона картины. «Волшебное дерево».

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР, нарисовать ствол дерева, ветки и крону.

Тема 33 Создание диагонального фона картины. «Одуванчики»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- по диагонали, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона по диагонали, использование ватных палочек, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию

Тема 34 Создание вертикального фона картины. «Летнее настроение»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования: закрепляем способы рисования фона – вертикальный, плавный переход цвета в цвет.

Практика: рисуем траву «вверх тормашками», разными оттенками зеленого, +охра + белый. Ромашки с разным наклоном цветка, круглой синтетикой, остальные цветы по желанию.

Тема 35 Создание кругового фона картины. «Солнце и цветы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования: закрепляем способы рисования фона – круговой.

Практика: Начиная из центра солнца, пальцем, круговыми движениями растираем краску. Рисуем траву «вверх тормашками», разные оттенки зеленого, желтый. Ватными палочками рисуем цветы, цвет любой.

Тема 36. Создание диагонального фона картины. «Водопад мира и покоя»

Практика: загрунтовать лист, нарисовать фон в технике ППР. Вдалеке рисуем гору, затем обрыв с водопадом. У обрыва изображаем ели и дерево. От водопада рисуем речку, в небе – парящих птиц.

Тема 37 создание радужного фона картины. «Где-то багульник на сопках цветет»

Теория: рассматривание картин художников - природа забайкальского края; последовательность изображения: фон, задний план, передний план, свет, тень, блики.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка деревьев на заднем и переднем плане, багульника. Усиление интенсивности цвета деревьев на переднем плане. Свет и тени на стволах. Изображение травы, листвы уже знакомыми способами.

Тема 38. Создание горизонтального фона картины. «Деревья смотрят в озеро»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона.

Практика: Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками.

Тема 39. Создание горизонтального фона картины. «Вкусные дары щедрой осени»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, нанесение вертикальный и горизонтальных полос, изображение яблок, ставим блики.

Тема 40 Создание фона картины с середины листа. «Виноград»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования лозы – прокручивая кисточку в пальцах. Свет и тень.

Практика: выполнение рисунка грозди винограда подушечками пальцев, нанесение света и тени (рисуем улыбочки) Дорисовка листочков и усов.

Тема 41. Создание горизонтального фона картины. «В грибном царстве»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона.

Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов. Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания

Тема 42 Создание фона по выбору. «Тыквочка»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - монохромный фон. Показ способа рисования тыквы от пятна. Свет и тень в создании выразительного образа.

Практика: выполнение рисунка тыквы, нанесение света и тени (рисуем улыбочки) Дорисовка листочков и усов.

Тема 43. Создание вертикального фона картины. «Салют».

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Развитие творческих способностей, формирование умения передавать в картине праздничное настроение

Тема 44. Создание горизонтального фона картины. «По горам, по долам».

Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)

Тема 45. Создание вертикального фона картины. «Цветы для мамы».

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 46. Создание вертикального фона картины. «Букет цветов».

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства

Тема 47. Создание вертикального фона картины. «Ветка рябины зимой».

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).

Тема 48. Создание фона по выбору. Рисуем елочку разными способами

Теория: 1. Показ способа рисования ели (мазками).

2. Показ способа рисования ели (жесткой кистью).

3. Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти.

Практика: 1. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками.

2. рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом».

Теория: 1. Показ способа рисования ели (мазками).

2. Показ способа рисования ели (жесткой кистью).

3. Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти.

Практика: 1. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками.

2. рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом».

Тема 49. Создание диагонального фона картины. «Елочные игрушки».

Теория: Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень)

Практика: изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу.

Тема 50. Создание кругового фона картины. «Новый год».

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг–изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

2.4. Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети:

1. умеют пользоваться выразительными средствами живописи;
2. развито воображение, фантазия, интуиция, творческая активность;
3. развиты личностные качества: усидчивость, трудолюбие,

аккуратность, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе, культура общения. У них сформирована уверенность в себе и своих силах, готовность к самоопределению. Дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием, получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Год обучения 25 заездов	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в одной возрастной группе
1 заезд	10.01	23.01	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
2 заезд	24.01	06.02	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
3 заезд	07.02	20.02	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
4 заезд	21.02	06.03	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
5 заезд	09.03	22.03	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
6 заезд	21.03	04.04	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
7 заезд	04.04	17.04	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
8 заезд	18.04	01.05	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
9 заезд	04.05	17.05	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
10 заезд	16.05	29.05	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
11 заезд	30.05	12.06	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
12 заезд	13.06	26.06	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
13 заезд	27.06	10.07	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
14 заезд	11.07	24.07	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
15 заезд	25.07	07.08	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
16 заезд	08.08	21.08	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
17 заезд	22.08	04.09	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
18 заезд	05.09	18.09	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
19 заезд	29.09	02.10	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
20 заезд	03.10	16.10	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
21 заезд	17.10	30.10	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
22 заезд	31.10	13.11	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
23 заезд	14.11	27.11	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
24 заезд	28.11	11.12	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
25 заезд	12.12	28.12	2	12	12 занятий в заезд по 45 мин
25 заездов			50	300	

Возраст детей	8-15 лет
Количество возрастных групп в параллели	2
Продолжительность учебной недели	7 дней
Объем недельной образовательной нагрузки	6 ак. часов
Объем образовательной нагрузки на заезд	12 ак. часов
В I-ю половину дня	2 ак. часа
Во II-ю половину дня	

Каникулы	Работа в каникулярное время согласно календарному учебному графику, утвержденному графику заездов
Сроки проведения мониторинга	Первый и последний день заезда соответственно утвержденному графику заездов
Официальные праздничные и выходные дни	Работа в праздничные дни согласно календарному учебному графику, утвержденному графику заездов

Учебно-тематический план

№	Наименование темы.	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации
1.	Создание рисунков на тему «Пейзажи»	4	1	3	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
2.	Создание рисунков на тему «Забавные животные»	4	1	3	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
3.	Создание рисунков на тему «Как прекрасен этот мир!»	4	1	3	Наблюдение. Устный опрос. Анализ готовых картин.
	Всего	12	3	9	

3.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интуитивное рисование» необходимо:

- кабинет с мебелью;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- презентации и видеоматериалы мастер-классов по изобразительному искусству;
- образцы рисунков;
- инструменты и приспособления для рисования;
- гуашь.

3.3. Формы контроля

Проверка результатов обучения осуществляется через текущий, и итоговый контроль.

Текущий контроль включает в себя:

- поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков;
- диагностику развития и воспитанности детей.

Итоговый контроль проводится в форме выставки работ

Формы контроля:

- устный опрос;
- наблюдение за выполнением изделий;
- беседа;
- анализ изготовленных изделий;
- результативность участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях.

3.4. Оценочные материалы

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и сгруппированы в таблицу измеряемые параметры. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню.

Для диагностики развития и воспитанности детей выделены параметры, отражающие процессы развития и воспитания ребенка и разработаны критерии для их оценки.

Изучение эффективности реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с проектируемыми результатами.

Мониторинговые исследования включают в себя:

- Диагностику уровня усвоения детьми специальных знаний, умений и навыков. Применяются следующие методы: диагностическая беседа, наблюдение за выполнением заданий, анализ готовых работ.
- Изучение динамики развития специальных способностей. Применяются методы: тестирование, наблюдение, анализ готовых работ.
- Исследование ориентационных качеств: самооценки, интереса к занятиям. Используются методы: тестирование (тест «Наши отношения», методика неоконченных предложений), анализ посещаемости занятий, наблюдение.
- Изучение общего уровня развития и воспитанности: коммуникабельности, культуры поведения, креативности, волевых качеств. Используются методы: наблюдение за поведением детей на занятиях, на переменах; за общением друг с другом и с взрослыми людьми; за процессом выполнения заданий.
- Анализ личных достижений детей: участие в выставках, конкурсах, их результативность.

**Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения
по образовательной программе «Правополюшарное рисование»**

Показатели	Уровень	Методы оценки
1 Учебные знания, умения.		
Различные техники создания картин и жанров в изобразительном искусстве (самостоятельно, небольшой помощью педагога, под контролем педагога)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Беседа Наблюдение
2.Практические навыки:		
Самостоятельное изготовление картин в технике выбранной обучающимися (самостоятельно, небольшой помощью педагога, под контролем педагога)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Контрольное задание. Устный опрос Наблюдение
3.Общий уровень развития и воспитанности:		
Коммуникабельность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
Культура поведения	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
Креативность (выполняет задание с элементами творчества, выполняет задание на репродуктивном уровне, выполняет простейшие задания)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
Волевые качества	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение
4.Ориентационные качества: Самооценка (Адекватная Заниженная Завышенная)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Тестирование Наблюдение
- Интерес к занятиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Беседа Анкетирование Анализ посещений

Контрольные вопросы к образовательной программе «Правополушарное рисование»

1. Что такое натюрморт, пейзаж, портрет?
2. Какие еще жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
3. Какие виды красок вы знаете?
4. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
5. Что такое «композиция»?
6. Какие цвета называют «холодными»?
7. Какие цвета называют «теплыми»?
8. Как создать оттенки цвета?
9. Что такое блик?
10. Какие новые цвета можно создать из имеющихся красной, синей, желтой и белой красок?
11. Что такое «пропорции»?
12. Что такое линейная перспектива?
13. Что такое воздушная перспектива?
14. Перечислите материалы, инструменты и приспособления необходимые для создания картин.
15. Расскажите о мерах безопасности при работе над созданием картин.
16. Какие способы и методы рисования вы знаете?
17. Каких художников вы знаете? Назовите их картины.

Изучение самооценки.

Инструкция испытуемым: ребята, вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и напротив него - один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет»(-), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.

13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов:

Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - высокой самооценке.

Для определения самооценки младших школьников можно использовать методики «Лесенка», «Какой Я?».

Методика «Лесенка»

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй – чуть - чуть лучше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать «0», если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Анкета «Мотивы для занятий в кружке»

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому			

Анкета «Интерес к совместной деятельности»

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			
6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			
8.	Участие в делах своего коллектива			
9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			
11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

3.5. Методическое обеспечение программы.

№ п / п	Наименование темы.	Формы организации занятий	Методы организации занятий	Материально- техническое обеспечение программы
1	Создание рисунков на тему «Пейзажи»	Комбинированн ое занятие.	Рассказ, инструктаж, демонстрация, упражнение, консультация.	Образцы готовых работ, инструменты и материалы, проектор мультимедийный, ноутбук.
2	Создание рисунков «Забавные животные»	Комбинированн ое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа.	Образцы изделий, инструменты и материалы.
3	Создание рисунков «Как прекрасен этот мир»	Комбинированн ое занятие	Демонстрация, рассказ, беседа.	Образцы готовых работ, инструменты и материалы, проектор мультимедийный, ноутбук.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с.: илл. — («Искусство—это интересно!»). Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
3. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
4. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника, 1979г. Ссылка ngch.ru
2. Вальденс Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии, 2009 г.
3. Вальденс Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия, 2012 г.
4. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников, 2005 г.
5. Истомина А. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.
6. Искусство и развлечения. Искусство, 2015г.
7. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
8. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр. - М.: «Карпуз», 2009
10. Лыкова И.А. Цветная мозаика. М., 2000.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. — СПб.: КАРО, 2007г.

