

Содержание

Введение.....	4
1 Использование Мезенской росписи в изделиях декоративно-прикладного искусства.....	8
1.1 Особенности Мезенской росписи.....	8
1.2 Виды и способы декорирования органайзеров.....	22
2 Технология выполнения росписи настольных органайзеров.....	32
2.1 Выполнение росписи органайзеров.....	32
2.2 Экономическое обоснование.....	34
2.3 Экологическое обоснование.....	35
Заключение.....	38
Информационные источники.....	40
Приложение А Особенности Мезенской росписи.....	43
Приложение Б Виды и способы декорирования органайзеров	48
Приложение В Ход работы.....	54

Введение

Народное искусство привлекает к себе удивительной художественной цельностью и художественной силой. Нельзя не восхищаться произведениями безымянных народных художников, которые создавали их для повседневной жизни. В форме вещей, в их орнаменте, в изображениях отражены идеалы народной эстетики. Народное искусство проявляло себя в глубоком чувстве материала, в органической связи декора с формой и назначением предмета. Везде народный художник утверждал свое понимание красоты, вырабатывал свои особенности цветового решения.

Орнамент становился одним из наиболее выразительных средств декоративности, и в то же время он наполнялся разносторонним и глубоким содержанием. Любая самая простая вещь, необходимая в быту, превращалась в подлинное произведение искусства, наделенное огромной эмоциональной силой.

Но народный художник не пытался слепо копировать жизнь; глубоко и сильно ее чувствуя, любя природу и человека, он преображал действительность силой своей фантазии, наделяя созданные им образы сказочными, фантастическими чертами.

Отказываясь, как правило, от общих идей, народный художник насыщал свои произведения огромной жизненностью, делал их действенными, наделяя ряд своих сюжетов и образов чертами доброй магии, и одновременно там, где магия уже утратила свое значение, вводил немудрую, но глубокую, почерпнутую из жизни символику.

Эта удивительная сила и художественная приподнятость народного искусства делают его объектом многочисленных исследований.

В последние годы росписи русского Севера стали необыкновенно популярны. Даже в музеях, где много старинной красоты, глаз сразу

выхватывает те предметы, что покрыты сплошным ковром. Эта роспись так затайлива, что ее хочется долго рассматривать, и она никогда не надоест.

Одной из разновидностей Северных росписей является Мезенская. Эта роспись уникальна. В наши дни она стала очень востребована. В силу своей лаконичной стилистики Мезенская роспись очень созвучна нынешней эстетике минимализма и имеет неограниченные перспективы развития и применения ее в современном дизайне.

Сейчас Мезенская роспись активно используется в сувенирной продукции. Ведь она одна из тех росписей, с которой ассоциируют нашу культуру и традиции.

В современном мире каждый человек старается обустроить свой дом или рабочее место максимально комфортно, для того чтобы не тратить драгоценное время на поиски различных мелочей. Собственно для этого и были созданы уже знакомые всем в использовании такие полезные вещи как органайзер.

Органайзеры для вещей – это обобщенное понятие, ведь каждый из них может отличаться своей конструкцией, материалом изготовления и назначением.

Важно, что органайзер сейчас – это такое приспособление, которое систематизирует различные предметы и может отличаться конструкцией, материалом изготовления и назначением (например, для канцелярии, одежды, фото, медицинских препаратов и т. д.).

В широком ассортименте канцелярские компании предлагают готовые наборы и отдельные подставки. Большим спросом пользуются комплекты. Их изготавливают из полипропилена или полистирола. Однако сегодня производители предлагают потребителю товары, которыми пользуются тысячи людей. Довольно сложно найти что-то уникальное, индивидуальное.

Поэтому дипломная работа представляет собой набор органайзеров, который прекрасно впишется в интерьер колледжа, дома, офиса, станет оригинальным подарком.

Объект исследования – Мезенская роспись.

Предмет исследования – Мезенская роспись в оформлении настольных органайзеров.

Цель работы – разработать эскизы и выполнить роспись настольных органайзеров с использованием техники «Мезенская роспись».

Задачи работы:

- изучить технику Мезенской росписи, ее композиционные особенности, цветовую гамму и этапы выполнения;
- изучить понятие «органайзер»;
- изучить разновидности систем хранения;
- разработать эскизы в карандаше и цвете в технике Мезенской росписи на выбранные настольные органайзеры;
- выполнить роспись настольных органайзеров, согласно разработанным эскизам.

Методы исследования:

- анализ литературы по теме исследования;
- изучение и обобщение сведений;
- сравнение;
- классификация;
- моделирование.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, информационных источников, приложения и практической части.

Во введении указывается актуальность дипломной работы, объект и предмет исследования, цель и задачи, методы исследования, краткое содержание глав.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе дается описание истории возникновения Мезенской росписи, характерные особенности ее орнаментально-композиционного построения, цветовая гамма, указываются какие материалы и инструменты необходимы для работы, дается характеристика этих материалов, а также широко представлен

материал по технологии выполнения данной росписи. Во втором параграфе первой главы изучается понятие «органайзер», рассматриваются идеи, формы и виды системы хранения вещей.

Вторая глава состоит из трех параграфов, в которых содержится описание технологического процесса выполнения практической части дипломной работы, а также дается экономическое и экологическое обоснование.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Информационные источники содержат список литературы и Интернет-ресурсов, на которые был сделан основной упор при написании пояснительной записки и выполнении дипломной работы.

Приложение содержит весь накопительный материал по изученной теме.

Практическая часть дипломной работы – это набор для организации рабочего пространства, который состоит из четырех предметов: органайзера для бумаг, настольного календаря, шкатулки и органайзера для канцелярских принадлежностей. Также в ходе практической части была выполнена роспись стеллажа, как дополнительного места хранения предметов.

1 Использование Мезенской росписи в изделиях декоративно-прикладного искусства

1.1 Особенности Мезенской росписи

Становление и развитие самобытных форм художественной деятельности на европейской части Русского Севера тесно связано с историей этого края. Различия в культуре, истории, сельском хозяйстве, промышленности, а стало быть, и экономике уходят вглубь веков. Еще в X-XIII веках край этот заселяли переселенцы из новгородских, а затем и ростово-суздальских земель. Потоки переселенцев-новгородцев двигались по рекам с севера, а выходцы с юга шли в различных направлениях и оседали на берегах рек и озер. Из разных мест люди несли с собой уже сложившиеся традиции, которые под влиянием новых географических, социально-политических и экономических факторов трансформировались и приобретали новые черты. Уже в XV-XVI веках в искусстве крупных торгово-ремесленных и художественных центров Севера начинают появляться местные специфические черты¹.

С середины XVI века Северная Двина стала крупнейшей транспортной артерией России, а города, расположенные вдоль нее, - крупными торговыми и культурными центрами, развивающимися в русле общерусской, т.е. преимущественно - московской культуры. Распространителями этой общерусской культуры были северные города - Каргополь, Белозерск и монастыри - Соловецкий, Кирилло-Белозерский, Антониево - Сийский, чьи ремесленники ориентировались на художественный стиль Москвы. Поэтому сохранившиеся памятники посадской художественной культуры XVI-XVII

¹ Народная роспись Северной Двины: [Текст] / Авт.-сост. Круглова, О.В. - М.: Изобразит, искусство, 2007. – 44 с.

вв. носят печать единого стиля, легшего в основу северодвинских крестьянских росписей.

В XVII веке хозяйственный и политический подъем Русского государства, сопровождавшийся расцветом культуры и искусства, сказался и на жизни северорусских земель. Именно в это время на основе экономических предпосылок начинают складываться на территориях Русского Севера историко-культурные регионы. Помимо географических, ландшафтных и социальных условий, на их формировании сказалось общественное устройство края, где практически отсутствовало крепостное право, и имелась относительная свобода крестьянства, приравненного в податном отношении к посадскому населению. Это обстоятельство обусловило и определило значительную экономическую активность северного крестьянства. Наряду с основными занятиями - земледелием и скотоводством - здесь развивались добывающие и обрабатывающие промыслы и ремесла, в том числе художественные.

Во второй половине XVIII-начале XIX веков развиваются локальные ремесленно-художественные центры, в которых занятие тем или иным видом подсобной деятельности становится общим не только для крестьян одной деревни, но иногда и для целой группы деревень. Крестьянские мастера продолжают в своем творчестве художественные традиции, унаследованные от мастеров предыдущего периода².

Процессы эти в полной мере относились и к крестьянской росписи по дереву. Постепенно в каждом из этих центров росписи получали свое самостоятельное выражение, собственную специфику приемов письма, ритмического строя композиций, колористики и трактовки мотивов.

Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезени, - яркое и самобытное искусство.

2 Шелег, В. А. Крестьянские росписи Севера [Текст] / В. А. Шелег // Русский Север: Арёалы и культурные традиции. - СПб., 2012 – 145 с.

Одна из наиболее древних русских художественных промыслов Северной Двины – это Мезенская роспись. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту.

Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры. В энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить и второе название мезенской росписи – Палащельская. В самом же селе Мезень росписью не занимались³.

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ее истоки теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен. Мезенские прялки и короба широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу. Техника росписи на прялках и других деревянных изделиях несомненна древняя. Необычность росписи, графичность, примитивно-условная трактовка образов коней и птиц побуждают исследователей искать истоки Мезенской росписи в искусстве соседних северных народов и в наскальных рисунках. В.С. Воронов, изучая стили народных росписей по дереву в разных областях России, выделил мезенскую как «таинственную и любопытную», указав на ее связи с древними греческими стилями.

На берегах Белого моря и Онежского озера найдены наскальные изображения (Рисунок А.1), которые перекликаются с рисунками в Мезенской росписи. Тематика мезенских росписей и стилизация рисунка, лаконичность и выразительность, сближает их с древними наскальными рисунками русского Севера; сдержанный колорит, где черный контур

³ Мезенская роспись. Электронный ресурс: <http://ochendaje.livejournal.com/105536.html>

подчеркивает напряженное звучание коричневатого-красного цвета, невольно напоминает палеолитические пещерные росписи Франции⁴.

Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году. Хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются в рукописных книгах, выполненных в мезенском регионе в 18 в. По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до 20 в.

В середине 1960-х гг. мезенская роспись была возрождена потомками старых палащельских мастеров: Ф. М. Федотовым в деревне Палащелье, С.Ф. и И.С. Фатьяновыми в селе Селище. В Архангельске на экспериментальном предприятии «Беломорские узоры» выпускаются сувенирные изделия с традиционной мезенской росписью.

Многое из декоративных росписей уничтожило время и до нас дошли только отдельные узоры. Часто они похожи по стилю, манере, колориту, но нет и двух точно повторяющихся. В роспись ярко проявляются архаичные представления о мире древних людей. Еще одной особенностью является то, что роспись выполнялась исключительно мужчинами.

В Мезени нет обычной русской народной яркости, многоцветности. Орнаменты имеют скупую, примитивно-условную графическую форму. Художник выстраивает узор сообразно внутреннему настрою и отношению к предмету или его будущим владельцам, тем не менее, подчиняясь строгим правилам построения орнамента и каноническим значениям символов.

Традиционно в мезенской росписи использовались только два цвета – красный и черный. Может быть, именно потому, что эти цвета достаточно просто было получить. К примеру, для того, чтобы сделать красную краску, требовалось смешать растертый мергель, красный камень с берегов реки в настоящее смолы лиственницы, затем эту смесь клали в горшочек и ставили в печь, в тепле смола растягивалась, и получалась красная краска. Способ

4 Величко, Н.К. Мезенская роспись.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

приготовления черной краски был еще более незамысловат. Принцип производства оставался тем же, только мергель заменяли сажей. Иногда, из-за попытки угодить массовому покупателю, появляется тенденция «осовременивать» традиции росписи, применяя «модный» прием - письмо по золотому фону (Рисунок А.2). В результате этого нововведения теряется изящество, строгость и красота стиля, наносится вред сохранению и поддержанию исконных традиций.

Характерной особенностью мезенской росписи, является многоярусность. Почти на каждой мезенской прялке выделяются три яруса, причем в нижнем и среднем главными фигурами представляются кони или олени, в верхнем — птицы. Как правило, в среднем ярусе (иногда, гораздо реже, — в нижнем), к изображениям животных присоединяются фигуры птиц по краям, вернее по четырем сторонам яруса, тогда как в верхнем ярусе рисовались только птицы (Рисунок А.3). По всей вероятности, на прялках ярусы соответствуют трем мирам — подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира. Характерно при этом, что наземный (средний) мир как бы сочетает в себе черты подземного и небесного. Подобное сочетание в среднем ярусе мезенских прялок.

Рассматривая изображения, помещаемые, как правило, на внутренней стороне прялок и известные в исследовательской литературе как «бытовые сцены», почти все они являются вариантами широко распространенных мировых сюжетов. В сцене охоты на птицу, восседающую обычно на верхушке дерева, проглядывает мировое древо, или древо жизни, которое обычно, в том числе и в русском, а чаще в украинском искусстве, изображалось с двумя, тремя, пятью или семью птицами на ветвях.

С древними мировыми сюжетами связан еще один круг сюжетных рисунков на мезенских прялках. Это изображения лодок и кораблей (Рисунок А.4), в чем нетрудно усмотреть известный мировой сюжет, встречающийся в

искусстве многих народов⁵. О древности его свидетельствуют изображения лодок на наскальных рисунках в разных частях света. Подобные лодки имеются в рисунках Прибайкалья, на Енисее, на скалах Карелии и Скандинавии. Одним словом, это целый мир таких лодок, от Байкала до Белого моря и Балтики.

Этнографический материал показывает, что лодки эти — ладьи мертвых, в которых души покойников переправляются в страну умерших. Представления о «корабле (лодке) мертвых» преобладают у островных народов Океании; в Европе классической страной культа лодки мертвых является Скандинавия. Мотив лодки (корабля), получил особое развитие именно на мезенских прялках; прялки других русских районов не знают или почти не знают этого мотива. Этому, несомненно, способствовала тесная связь населения Мезени с морем. Большую роль в хозяйстве мезенцев играл морской промысел рыбы и зверя, собиравший в зимнее время мужское население из многих мезенских селений, в том числе и из с. Палащелья.

К числу мировых сюжетов можно отнести изображение выездов в санях или повозках, запряженных одной лошадью или парой лошадей.

На мезенских прялках окрашенные одна в черный, другая в красный цвет лошади нередко следуют друг за другом, олицетворяя, по всей видимости, загробный и сущий миры. Основанием для такого предположения могут служить мифологические представления подобного рода, имеющиеся у многих народов мира, в том числе и у славянских. Есть предположения, что этот сюжет может быть заимствован из мифологии Древней Греции. Повозки, запряженные одной или парой лошадей — один из наиболее популярных сюжетов, изображающихся на греческих амфорах. Лошади так же имели разную окраску, и в самой композиции преобладало двухцветие. Нередко кони изображались не следующими друг за другом, а

⁵ Народная роспись Северной Двины: [Текст] / Авт.-сост. О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 2007. — 44 с.

противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях нарисованы борющиеся друг с другом всадники. На одном из подобных рисунков над всадниками написаны имена Ильи Муромца и Полкана-богатыря⁶.

Характерно, что из северорусских росписей только мезенская сохраняет древние черты, имеющие аналогии в археологических древностях. В частности, на мезенских прялках изображены сани простейшей конструкции — из двух стволов деревьев или из жердей, которые волочит лошадь. Подобные сани-волокуши имелись во всех странах света. Как показал Д. Н. Анучин, сани примитивной конструкции, вытесненные затем повсюду колесными повозками, сохранялись как принадлежность похоронного обряда. А это в свою очередь, косвенно подтверждает, что рассматриваемые сюжеты мезенской росписи нужно трактовать не как бытовые, а как религиозные, языческие в своей основе сюжеты.

Сани — распространённый тип древнейшей повозки без колёс, которая обычно имеет полозья (Рисунок А.5). Сани развивались из первоначальной волокуши, которую использовали не только в северных странах, но и в южных, например, в Египте. Многие народы, знавшие уже колёсную повозку, по обычаю пользовались санями, например, в похоронном обряде (Древний Египет, Древняя Русь). Ряды, разделяющие мезенские прялки на три части, рисовались мастерами на одинаковом уровне на лицевой и тыльной сторонах прялок, что, говорит о том, что прялка воспринималась как нечто объемное и округлое. Это ведет к мысли, что конструкция прялок уподоблялась древу жизни, расчлененному, как уже говорилось, на несколько ярусов-миров.

Идея мирового древа как исходная концепция в орнаменте прялок, обусловлена реальным назначением прялок в быту крестьян с древнейших времен. Длинные нити прях стали ассоциироваться с «нитями жизни». У многих индоевропейских народов сложился образ небесных прях, прядущих

6 Тарановская, Н.В. Росписи на Мезени и Печоре: (о формировании местных художественных стилей) / Н.В. Тарановская. - М., 2008. - 54 с.

золотые нити жизни людей. Это античные мойры или древнегреческие богини судьбы. Лахесис — «дающая жребий», Клото — «прядущая» и Атроиос — «неотвратимая». Они являлись дочерьми Зевса и владычицами законного порядка Фемиды. Богини Судьбы определяли участь человека сразу же после его рождения, и никто не мог изменить ее.

Таким образом, проведя аналогии с культурами разных стран, можно сказать, что мезенская (палащельская) роспись может быть заимствована из мировой культуры. А также, несомненно, имеет связь с древнегреческой мифологией.

Подробно изучив особенности мезенской росписи, художественная ценность которой приобрела историческое значение, забыт магический смысл орнамента и утилитарные функции предметов быта, прялок. Тем не менее, возросший интерес к национальному художественному наследию дает понять, что народное искусство – это живая культура, способная развиваться в современной действительности, сохраняя самобытность и традиции народного декоративного искусства.

Мезенской росписью интересуются многие специалисты и почитатели народного искусства. Ее изучают в художественных вузах, колледжах, на уроках изобразительного искусства в школе, в изостудиях; используют при оформлении интерьеров.

Несмотря на то, что в этой росписи все просто и лаконично, рисунками можно написать целое сочинение, передать знаками какое-то послание. Ведь существует множество знаков стихий, светил, земли, а также охранения и пополнения семьи. Зная их расшифровку, можно прочитать каждую работу. Изучая элементы мезенской росписи можно рассмотреть и разобраться в каждом знаке отдельно и понять смысл, который заложен в композиции⁷.

Для мезенской росписи характерен свой самобытный символичный орнамент. Пожалуй, это самое интересное в мезенской росписи. Каким-то

⁷ Дорожин, Ю.Г. Мезенская роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / Дорожин Ю.Г.; художник: Знатных О. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 16 с.

необъяснимым образом предметы с таким орнаментом притягивают, радуют глаз, источают тепло и свет. Причина здесь не только в том, что все изделия с мезенской росписью делаются вручную и мастер вкладывает в них свою душу, но и в том, что каждая чёточка, каждый квадратик, ромбик орнамента мезенской росписи, равно как и каждая фигурка животного, птицы глубоко символичны. Идущие ещё с наскальных рисунков символы огня, неба, земли, воды, воздуха, плодородия, урожая, достатка и многие другие, органично вплетены в орнамент мезенской росписи и, фактически, являются видом древнего письма. Так, например, изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Мотив солнца (Рисунок А.6) присутствует во всех сюжетах росписи, особенно в композиции прялок. В верхней части это резные выступы - «городки», обозначающие путь солнца по небосводу, в нижней части боковые выступы «серьги» - символы восходящего и заходящего солнца. На ножке прялки располагается изображение ночного, подземного солнца⁸.

Геометрические, декоративно-орнаментальные образы проникнуты для крестьянина большим и серьезным смыслом. Графически земля часто изображается квадратом. Знаки земли в мезенской росписи довольно разнообразны (Рисунок А.7): это и земля с запасами влаги, и теплое весеннее поле, прогретое солнышком, и распаханная пашня, и земля с семенами, с корнями, ростками. Для русской природы, очеловеченной крестьянами, очень характерен ритм борозды, проведенной плугом, что и изображается рядами полос в многочисленных мезенских орнаментах.

Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром, с градом. Орнаменты в косой полосе более всего отражают такие картины природных

⁸ Тарановская, Н.В. Росписи на Мезени и Печоре [Текст] / Н.В. Тарановская- М., 2008. – 54 с.

явлений (Рисунок А.8). Считалось, что чистая вода, родниковая или дождевая имеют целебные свойства и являются формой божественной милости и даром матери-земли. Часто по мезенским орнаментам и просто вокруг основных персонажей как бы разбросаны водяные капельки. Очень силен символизм очищающей власти воды.

Для северной природы мезенского края характерны долгая зима и короткое холодное лето, поэтому в росписи часто встречаются знаки снега (Рисунок А.9). Сочетая знаки воды и земли, мастера получали удивительные по красоте орнаменты.

Великая формула жизни заключена в орнаментах, обозначающих землю, воду и зерно (Рисунок А.10). Самым важным для хлебороба был процесс созревания урожая, поэтому он так тщательно следил за изменениями погоды.

В мезенской росписи, «Бёрдо», называли, прямоугольную решетку, состоящую из ряда клеток (Рисунок А.11). Символ поля, пашни. Названа она так, по сходству с одноименной принадлежностью ткацкого станка.

Ель (Рисунок А. 12-13) – символ мезенских лесов. Вытянутые силуэты деревьев не случайны, именно такие елки растут в таболге – заболоченной тайге.

«Уточка» (по местному – курица) знак закатного солнца (Рисунок А.14-16). С культом солнца связаны и уточка, и конь: утром огнегривый конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду. Поэтому в народных росписях коня и уточку рисуют вместе. Одновременно птица – знак воды. Таким знаком может служить просто перышко птицы⁹.

Изображения птиц в фольклоре и орнаменте имеет широкий спектр значений. Птица символизирует тепло, свет, сулит урожай, богатство. Наиболее часто изображаемыми были лебедь и утка. Утка особая птица – она уносит Солнце в подземный мир, сохраняя порядок вещей. Лебедь

⁹ Народная роспись Северной Двины: [Текст] / Авт.-сост. О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 2007. – 44 с.

органически связан с водной стихией, с небом, солнцем. Каждая птица выполнена точным единым мазком красной краски. Черные штрихи лишь дополняют рисунок.

Конь (Рисунок А.17) – ключевая фигура в народном декоративном искусстве. Он неразрывно связан с антропоморфными солярными образами и сам несет в себе солярную семантику. По верованию древних он возносит Солнце каждое утро. Конь символизирует богатство домашнего очага, символ семейного счастья, большой и дружной семьи.

Мезенские мастера изображали коня и оленя очень условно и обобщенно. Они в большей мере отличаются от реального прототипа других крестьянских росписей. Единственным их отличием заключалось в том, что вместо гривы у оленя черной краской рисовался один ветвистый рог. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, туловище нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим их необычное происхождение. Противоестественные и тонкие ноги завершались на концах изображением перьев, подобно тем, которые рисовались у птицы. Чтобы получить впечатление быстрого бега коня, в ногах рисовали спиральки, стихийки, перышки, показывающие движение воздуха¹⁰.

Олень (Рисунок А.18) в русском искусстве Севера получил широкое распространение. Олень по представлениям крестьян приносил счастье и веселье и связан с аграрно-скотоводческим культом, например, с праздником бога – громовика Ильи-пророка. Символ зарождения всего нового, богатство духовного. Олень (лось) – знак дождя. Он вызывает снежную бурю, дождь, цепляя рогами тучи. Поэтому оленей изображали с огромными ветвистыми рогами, выше деревьев, головой олень упирается в звездное небо. Скупыми

¹⁰ Измestьева, Л. А. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе "Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера" / Измestьева Любовь Алексеевна. – А.: Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера", 2005.- 43 с.

штрихами подчеркнуты их характерные штрихи, длинная шерсть, ветвистые рога, высоко подняв голову, так, что рога лежат на спине.

Невозможно коротко рассказать о знаках и символах мезенской росписи. Это предмет научных исследований. Сейчас же остается просто положиться на внутреннее знание мастеров мезенской росписи и наслаждаться всем тем великолепием, что предлагает, этот добрый старый народный промысел.

Предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.

Основной материал для выполнения мезенской росписи — это краски. Когда-то, их, приготавливали из красно-коричневой береговой глины и саж, растертой на смоле лиственницы - таючей сере, а с конца XIX века вместо глины стали употреблять сурик. Деревянную поверхность оставляли натуральной. При росписи древесины применяют те же краски, что и в живописи: масляные, темперные, гуашевые, акварельные, а также анилиновые красители. Для мезенской росписи лучше всего подходят гуашевые и темперные краски¹¹.

Основной инструмент мастера росписи — кисть. Чаще всего для росписи используют круглые беличьи и колонковые кисти разных размеров. В мезенской росписи, как минимум, понадобятся такие кисти:

- круглая колонковая № 1 и № 2 с ворсом средней длины (для контурной работы и обводки черной краской);
- круглая беличья № 2 и № 3 для нанесения красной краски;

¹¹ Темперные краски – история и особенности применения / Художественный салон «Художник» [Электронный ресурс].: <http://magazin-hudozhnik-korolyov.ru/stati/rospis-po-steklu-i-keramike-v-kachestve-istochnika-dokhoda-3>

– плоская синтетическая или щетинная № 4,5,6 для нанесения грунта и для покрытия лаком.

Идеальная кисть для росписи должна напоминать каплю, семечко, пламя свечи. Любимыми кистями мастер очень дорожит, никому не одалживает, потому что каждый имеет свой почерк, а это обязательно отразится на кисточке. Деревянный кончик кисточки тоже рабочий — он используется как «тычок» для нанесения точек: «семечек», «росинок». Отработанная кисть еще послужит в качестве «тычка», если аккуратно срезать оставшиеся волоски.

Очертания коня, изображенного любым из старых мезенских мастеров, очень обобщены. Кирпично-красное пятно, как бы соединенное из трех частей: четырехугольника туловища и вытянутой шеи, переходящей в мордочку.

Последовательность рисования фигуры коня выполняется следующим образом (Рисунок А.19):

- посередине ограниченного по высоте пространства, по намеченной линии широкой кистью красным цветом кладём первый мазок;
- пририсовывается наклонная линия для шеи;
- рисуется голова;
- чёрным цветом тонкой кистью рисуются уши, обводится голова, шея и туловище по спине;
- из нижних уголков туловища проводятся изогнутые линии для передней и задней ноги;
- для изображения ног, находящихся в середине, проводятся изогнутые линии от середины между передней и задней ногами;
- пририсовывается хвост, состоящий из трех-четырех наклонных, близко находящихся друг к другу линий;
- заканчивается рисование фигуры коня короткими штрихами черного цвета у гривы и ног (штрихи напоминают «реснички»);

– добавляются уздечки из двух линий¹².

Роспись будет казаться незаконченной без маленьких, но очень важных элементов. Они символизируют и вселенную, и ветер, и звезды. Вся сложность состоит в том, что они должны быть маленького размера

Лаковое покрытие позволяет защитить роспись на дереве от воздействия внешней среды: влаги, перепадов температур, активных веществ. Кроме того, кроющие материалы — олифа, лак, мастика — придают изделию дополнительный декоративный эффект.

Обработка изделия лаком — тоже своего рода искусство. Бывает, что красиво разрисованная вещь под неправильно подобранным или плохо нанесенным лаком теряет привлекательность. Не случайно на предприятиях художественных росписей есть профессия - лачилы. Масляный лак ПФ-283 (4С) зарекомендовал себя с лучшей стороны и наиболее подходит. Это лак прозрачный, достаточно светлый, но придает росписи некоторую желтизну, что для мезенской росписи даже желательно. Сохнет он не менее 72 часов при комнатной температуре. Ни в коем случае не нужно ускорять этот процесс в горячей духовке — лак вздуется.

Все изображения в мезенской росписи очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Рядом с изображением часто встречаются подписи с именем автора, заказчика или датой изготовления.

Несмотря на то, что в этой росписи все просто и лаконично, рисунками можно написать целое сочинение, передать знаками какое-то послание. Ведь существует множество знаков стихий, светил, земли, а также охранения и пополнения семьи. Зная их расшифровку, можно прочесть каждую работу.

Роспись хороша, но характер ее несколько иной, уходит графичность. Такая строгая раньше, сейчас она приобретает смягченные черты. Это

12 Мезенская роспись. Электронный ресурс: <http://ochendaje.livejournal.com/105536.html>

связано с тем, что четкий перьевой контур все больше заменяется мягким кистевым.

Сейчас, в эпоху глобализации, многие промыслы «смешиваются». Так, красно-черные мезенские лошади ложатся на золотой хохломской фон, синие птицы на белом фоне намекают на Гжель, но иногда от такого смешивания рождается пусть непривычное, но вполне достойное произведение. Некоторое внутреннее различие современной мезенской росписи от старой ощущается и потому, что изначально роспись производилась только мужчинами, тогда как в наше время ею больше занимаются женщины.

В Северодвинске, Архангельске (на предприятии «Беломорские узоры») и других местах сейчас широко развернуто производство сувениров в мезенском стиле — подносы, чаши, солонки, декоративные доски, шкатулки и др. Среди изделий встречаются и матрешки.

Сейчас мезенской росписью занимаются практически во всей России, а в некоторых школах она включена в программу изобразительного искусства.

1.2 Виды и способы декорирования органайзеров

В современном быстром мире очень важно все успеть, не пропустить ни одной задачи. От правильной организации рабочего пространства очень многое зависит: затраты рабочего времени на поиск нужной настольной принадлежности, оперативность работы и т.д. Поэтому рост производительности труда, улучшение использования машин и оборудования, снижение материалоемкости, оптимизация хозяйственных пропорций и т.п. — конкретные проявления действия экономии времени.

Всем известно, что такое органайзер, поскольку им пользуются почти каждый день на работе, в школе и дома. Но не многие знают, что идея органайзера была создана еще в давние времена. История возникновения удобных вещей для хранения писем и счетов берет свое начало из Древнего

Египта. Еще в далекие времена, во время зарождения письменности, необходимо было создать предметы для хранения писем, посланий. И не простые, а эстетичными, удобными и доступными.

Органайзером может служить все, что может облегчить работу за письменным столом, он помогает организовать порядок в шкафу, на кухне, в ванной комнате и т.д. В мире очень много разных видов организаторов пространства. Они делятся на те, что хранят в себе нужную информацию и те, что хранят в себе канцелярию и прочие мелкие вещи.

Органайзер (англ. organizer) — изначально небольшая книга, содержащая календарь, адресную книгу и блокнот, служащая для организации информации о личных контактах и событиях¹³. «Повесть временных лет» (также называемая «Первоначальная летопись» или «Несторова летопись») — наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных сводов начала XII века. Охваченный период истории начинается с библейских времен во вводной части и заканчивается в третьей редакции 1117 годом. Датированная часть истории Древнерусского государства начинается с лета 6360 (852 год), правления византийского императора Михаила III. Название своду дало начало первой фразы: «Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Руская земля стала есть». В литературе предлагается несколько вариантов перевода этого названия: «Рассказ повременный о прошедших годах»¹⁴. «Повесть временных лет» тоже была своего рода органайзером для людей, живших в XII веке, ведь в ней собирались все события, происходящие в тот или иной промежуток времени. Это все делалось, чтобы не забыть, кто правил в эти времена, что происходило, т.е. летопись содержала в себе все только самое важное, но и

¹³ Морозова, Т. Органайзер - что такое, виды, назначение, применение URL: fb.ru/article/267897/organayzer---chto-takoe-vidyi-naznachenie-primenenie

¹⁴ Персональный органайзер. URL: <https://ru.wikipedia.org>

сосредотачивала в себе все, что нужно было для упрощения своей жизни и жизни потомков.

Далее стали появляться личные дневники, которые тоже являются органайзерами, т.к. они собирают в себе события, произошедшие с их владельцами ранее, которые они не хотят забыть. Личные дневники много известных нам людей, в большинстве случаев именно благодаря им можно узнать о их жизни подробнее. Таким образом, ученые и литераторы узнали в деталях, как жили великие писатели А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь и др.

Самыми первыми органайзерами, похожие на те, которые сейчас используют в офисах стали подставки для пера и чернильницы (Рисунок Б.1). Раньше люди писали перьями, а чернила для этих перьев находились в отдельной емкости – чернильнице. Т.к. вещи находились отдельно друг от друга, то часто терялись. Возникла необходимость для удобства складывать их в одно место. Именно для этого был придуман настольный органайзер, в который изначально ставилась чернильница и перо. Далее чернильницу и подставку встроили в сам органайзер, чтобы было легче переносить их с одного места на другое. Чем популярнее они становились, тем больше старались сделать моделей подходящих для определенных слоев населения и их рода деятельности¹⁵.

Когда люди перестали пользоваться перьями и чернилами, пришлось менять вид органайзера на более подходящий для современного человека. Таким образом, появились существующие сейчас органайзеры. Каждый из них до сих пор имеет свое собственное предназначение в сохранении порядка в любой части жизни человека, а также органайзеры остаются незаменимой вещью на рабочем пространстве (Рисунок Б.2).

С развитием информационных технологий книга стала заменяться сначала электронными органайзерами, затем карманными персональными

¹⁵ Родословная вещей. Органайзер. / URL: <http://www.publiclibrary.ru/readers/kaleidoskop/goods-organizer.htm>

компьютерами, компьютерными программами и онлайн-органайзерами, обладающими дополнительными функциями: напоминание о предстоящих событиях, защита и синхронизация информации.

Современные органайзеры делятся на: те, что хранят в себе нужную информацию, те, что используются для хранения вещей, и те, что хранят в себе канцелярию¹⁶.

Органайзеры, в которых хранится информация — это записные книжки или блокноты со специальной разметкой страниц — это органайзеры в традиционной бумажной форме. Другие — более продвинутые — компьютеры или сотовые телефоны — это органайзеры в электронной форме — специальные приложения-органайзеры. Последние становятся довольно популярными. Они компактные и удобные в эксплуатации. Если нет места для записной книжки или ежедневника, можно скачать на свой смартфон приложение-органайзер, который будет напоминать об определенных событиях или хранить нужную информацию.

Если же требуется упорядочить множество предметов – выручит органайзер для хранения вещей. Такие органайзеры состоят из нескольких модулей. В зависимости от назначения органайзер может быть любого размера, формы и жесткости. Текстильные карманы, чехлы для одежды и обуви, пластиковые подставки и ящички со множеством делений – все это приспособления для хранения (Рисунок Б.3-8).

Со временем появилось много разных форм, размеров и стилей органайзеров для систематизации письменных и канцелярских товаров. Сегодня практически у каждого человека есть возможность выбрать удобный именно для него способ систематизации письменных принадлежностей. На данный момент существует множество видов и подвидов органайзеров, каждый из которых имеет свои достоинства и недостатки.

¹⁶ Органайзер: Современные Удобства Или Подарок Из Древности? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://starshop.kz/blog/organaizer-sovremennye-ydobstva-ili-podarok-iz-drevnosti>

Современный рынок насыщен безграничной фантазией дизайнеров и конструкторов. Стоит отметить, что не все приспособления подойдут к конкретному рабочему месту. Необходимо обязательно обращать внимание на размер поверхности, тогда легко подобрать нужные и подходящие аксессуары¹⁷.

Виды материалов, которые используют в органайзерах для канцелярии: керамика, дерево, металл, пластмасса и другое.

Самый популярный из них – пластмасса. Из него делают конструкции любой формы и конфигурации для размещения дыроколов, файлов, ручек и других, необходимых в работе вещей.

Современный органайзер – специальное приспособление для систематизации различных предметов. Лучшие производители наполнили рынок популярными моделями, отличающимися характеристиками, материалом изготовления, внешним видом, функционалом, цветом, конфигурацией, весом, назначением и средней ценой. К основным характеристикам изделий относятся:

- жесткость;
- форма;
- материал изготовления;
- параметры.

Для офисов самые хорошие конструкции – в виде подставок, оснащенных большим количеством отделений. Это могут быть стаканы для карандашей и ручек, резинок и скрепок. В продаже часто можно встретить продукцию для систематизации и хранения бумаги, файлов, книг.

Рынок наполнен всевозможными аксессуарами от отечественных и зарубежных производителей. Одни бюджетные и примитивные, другие

¹⁷ Родословная вещей. Органайзер. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.publiclibrary.ru/readers/kaleidoskop/goods-organizer.htm>

дорогостоящие, предназначенные для размещения в кабинете руководителя или преподносимые в качестве подарка¹⁸. Типы приспособлений таковы:

Корзины и ведра . Помощники в каждом офисе. Позволяют хранить большие предметы, как чертежи, огромные линейки, однако, в основном используются для выброса ненужных вещей. Бывают разных оттенков и внешнего вида. Можно подобрать под любой интерьер (Рисунок Б.9)

Напольные или настенные доски для записей. Удобные и практичные приспособления. Не занимают много свободного пространства. Позволяют отмечать важную информацию. Многоразового использования. Варианты креплений: магнит, скрепки, булавки, кнопки. Бывают обычными и в сеточку (Рисунок Б.10)

Подставки. При изготовлении используется полистирол или полипропилен. Разнообразие конфигураций и расцветок впечатляет. Продаются отдельно и в комплекте с ручками, линейкой, ножницами и иными принадлежностями. Чаще всего бывают темно-синими, серыми, прозрачными, черными (Рисунок Б.11).

Контейнеры. Устройства для хранения файлов и бумаги, а также почтовой корреспонденции. Позволяют навести порядок на рабочем столе и упорядочить документы (Рисунок Б.12).

Пеналы. Идеальное место для хранения фломастеров, ручек, карандашей и иных пишущих предметов. Отличаются компактностью и малым весом. Удобно носить с собой. Оснащаются застежкой или крышкой (Рисунок Б.13).

Лотки. Удобные и практичные приспособления для хранения бумажных документов, папок, писем. Встречаются вертикальными и горизонтальными (Рисунок Б.14, 15). Они могут быть цельными или разборными. Горизонтальные отличаются креплением. Секции надеваются на штыри или «двигаются» на полозьях. Лотки состоят из нескольких секций,

¹⁸ Морозова, Т. Органайзер - что такое, виды, назначение, применение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fb.ru/article/267897/organayzer---chto-takoe-vidyi-naznachenie-primenenie>

но если у вертикальных их можно сужать и расширять, то у горизонтальных прилагается определенное количество полок.

Кроме того, у вертикальных могут быть дополнительные преимущества: файлы для ярлыков, наклейки на задней стенке, места для захвата.

Дают возможность создать интересную и практичную композицию. Выпускаются цельными и разборными.

Короба, ящики. Оригинальные и практичные конструкции. Приобретаются для хранения мелких предметов. В них удобно складывать очки, пропуска, наушники, письменные принадлежности, пульт от кондиционера и многое другое (Рисунок Б.16).

Рейлинги. Приспособление в виде трубы. Крепится на стене. В основном используется для ванных комнат и кухни, хотя часто можно встретить и в офисных помещениях (Рисунок Б.17).

Подвесные карманы. Интересные конструкции подвешенного типа. Подходят для хранения массы нужных и полезных вещей. Оснащаются специальным отверстием для подвешивания. Формат практичный, вертикальный. Клапан водонепроницаемый, что позволяет размещать стенды на открытом воздухе. Выпускаются в разных форматах: от А4 до А6. Могут быть с дополнительной функцией в виде ZIP-замка (Рисунок Б.18).

Критерии выбора у всех разные. Многое зависит от назначения аксессуара. Специалисты рекомендуют в процессе выбора обращать особое внимание на такие нюансы:

Материал изготовления. В продаже можно встретить металлические, пластиковые и деревянные изделия. Дерево выглядит богато и эстетично, отличается экологической чистотой, надежностью и долгим сроком службы. Недорогим товар не бывает. Самым востребованным считается пластик. Продукция пользуется повышенным спросом благодаря разнообразию расцветок, конфигураций, приемлемой цене. Большой популярностью пользуются прозрачные модели. Металлические приспособления самые

практичные и долговечные. Не занимают много свободного пространства на рабочем столе.

Тип устройства. Выпускается настенная, напольная и настольная продукция. Многое зависит от личных предпочтений и удобства в использовании.

Габариты. Имеют немаловажное значение. Какой товар лучше купить? Тут советы не всегда уместны. Многое зависит от места расположения и наличия свободного пространства на полу или столе.

Наполненность. Каждый определяет самостоятельно. Одним достаточно сложить карандаши и ручки, другим необходима конструкция для размещения огромного количества разнообразных канцелярских принадлежностей, которые нужны для ежедневного использования. Речь идет о степлере, скрепках, кнопках, маркерах, резинках, листочках для записей, ножницах и многом другом. Если предстоит размещать папки с документами, то желательно отдать предпочтение лоткам, ящикам или коробам. Для всякой мелочи подойдут легкие и практичные пеналы.

Производитель. Играет немаловажную роль. Рынок заполнен продукцией от именитых мировых брендов и малоизвестных компаний. Главное – чтобы приобретенный товар был не только привлекательного внешнего вида и расширенного функционала, но и не представлял опасности для жизни и здоровья пользователя¹⁹. Если предмет находится постоянно на рабочем столе, то он не должен выделять в атмосферу вредных веществ и не иметь посторонних запахов. Конструкция не должна иметь острых углов, которые могут привести к травмам.

Настольные деревянные органайзеры представляют собой конструкции, состоящие из нескольких отделений, которые могут быть как закрытыми, так и открытыми (Рисунок Б.19). Эти изделия бывают разных размеров и форм. Чаще всего данные органайзеры используют для хранения

¹⁹ Лучшие канцелярские органайзеры на 2022 год. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yanashla.com/luchshie-kanczelyarskie-organajzery>

канцелярии, но также они отлично подойдут для размещения мобильного телефона, наручных часов, ключей, косметических средств и других небольших предметов²⁰.

Следует отметить, что данные системы хранения чаще всего покрываются краской либо прозрачным защитным лаком для древесины, поэтому они очень влагостойкие. Кроме того, деревянные модели обладают высокой прочностью, хорошей устойчивостью к температурным перепадам.

Чаще всего подобные конструкции создаются из фанеры. Этот материал практически не впитывает пыль и прочие загрязнения. Кроме того, он очень прост в работе, легко поддается различным обработкам, резке. При необходимости фанеру можно без труда согнуть, при этом она не сломается (Рисунок Б.20).

Подобные деревянные основы также считаются и очень изнosoустойчивыми. Они смогут прослужить долгие годы, не требуя при этом особого ухода.

В настоящее время в магазинах можно увидеть большое разнообразие таких органайзеров. Самым простым вариантом считаются деревянные модели с несколькими открытыми отделениями. В каждом из них можно хранить карандаши, ручки, фломастеры и прочие изделия (Рисунок Б.21, 22).

Некоторые образцы создаются с маленькими выдвижными ящиками с ручкой. Органайзер может иметь одно или несколько таких отделов. В них удобно размещать тетради, небольшие книги, ежедневники.

Выпускаются и вместительные деревянные органайзеры с открытыми отделениями для хранения книг. Также они могут включать в себя большое количество дополнительных открытых и закрытых отделений разного размера для мелких канцелярских вещей.

Большой популярностью пользуются такие деревянные изделия от бренда LettBrin. В ассортименте продукции имеются объемные

²⁰ Обзор настольных деревянных органайзеров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vplate.ru/organaizer/nastolnye-derevyannye/>

вместительные модели, предназначенные для хранения большого количества канцелярских принадлежностей. Они снабжаются небольшими ящиками выдвижного типа (Рисунок Б.23).

Магазины предлагают широкий выбор органайзеров различных размеров, цветов и стилей оформления. Однако цены на такие аксессуары не всегда доступны. Приложив немного усилий и фантазии, каждый может сделать оригинальные органайзеры своими руками. Их можно декорировать на любой вкус и предпочтение: тканью, кожей, декоративными элементами, росписью и т.д.

Роспись - один самых популярных способов декорирования предметов. Элементы традиционных росписей и в современном мире могут украсить деревянные органайзеры и сделать их уникальными.

Таким образом, грамотная организация рабочего места - залог продуктивной деятельности. На письменном столе хранятся все важные бумаги, принадлежности для работы с документами и множество мелочей, что может легко потеряться, или просто сложно находиться. И здесь на помощь придет настольный органайзер. А декорированный росписью он сделает рабочее место уютным и привлекательным.

2 Технология выполнения росписи настольных органайзеров

2.1 Выполнение росписи органайзеров

Интерьер помещения всегда оставался у человека в приоритете, даже если он не стремится к рококо или модерну, комфорт и уют основа любого помещения. Стремление создать комфортную обстановку идет из покон веков. Незначительные на первый взгляд вещи в уместных местах и постановках могут скрасить интерьер и создать приятную атмосферу.

В каждом доме есть канцелярские принадлежности, которые постоянное приходится где-нибудь искать. Так как отдельного места, для их хранения есть не у каждого. Все это нужно куда-то убирать, складывать, чтобы не потерять, или скрыть от посторонних глаз. Можно использовать простые пластмассовые или картонные коробки, но лучше, красивее и приятней, в органайзерах.

Органайзер настольный необходим для удобства держать ручки, карандаши, маркеры и иные письменные и канцелярские принадлежности в порядке. Особенно функциональны те канцелярские приборы, которые поделены на несколько секций. С их помощью можно рассортировать принадлежности для письма по их видам.

Для практической части дипломной работы были приобретены шкатулка (50*200*100 мм), органайзеры (320*165*230 мм и 250*280*250 мм) для бумаг и канцелярских принадлежностей, настольный календарь (основание 160*100 мм, высота 200 мм, кубики 45*45 мм) и стеллаж (630*1140*290 мм) (Рисунок В.1-5).

На первом этапе выполнялось составление эскизов. На формате листа А4 при помощи карандаша и линейки выполнялось несколько вариантов фор-эскизов в карандаше (Рисунок В.6).

Далее из сделанной выкраски был выбран оттенок голубого цвета. Несмотря на то, что традиционной цветовой гаммой Мезенской росписи является красно-черная, для дипломной работы был выбран голубой с добавлением белого и традиционного черного цвета. Было принято решение отдельные элементы выполнить с заливкой светло-желтого цвета.

Затем было выполнено компьютерное моделирование эскизов (Рисунок В.7-12).

Остановив свой выбор на одном из вариантов, эскиз прорабатывался в уменьшенном виде на листе формата А4 (Рисунок В.13).

Все предметы были тщательно подготовлены к работе: обработаны крупнозернистой и мелкозернистой наждачной бумагой. После было нанесено два слоя грунта, состоящего из клея ПВА и воды, для наиболее ровного покрытия краской.

Затем были нанесены разметки основных элементов орнамента, центрального круга, угловых дуг. Разметка выполнялась во всех секциях изделия, для этого использовались карандаш и линейка (Рисунок В.14-18).

Когда была выполнена разметка всех элементов, началась заливка орнамента светло-желтым, а затем голубым цветами. Фон изделия не покрывался, он остался цвета дерева (Рисунок В.19-22).

После покрытия всех участков основными цветами, темперной краской черного цвета выполнялась окантовка и прорисовка мелких деталей. Вся роспись велась параллельно на всех «окошках» изделия (Рисунок В.23-28). Завершающий этап – покрытие изделий лаком в два слоя с просушкой (Рисунок В.29).

2.2 Экономическое обоснование

Таблица 2.1 - Расчет материальных затрат на выполнение росписи изделия

№	Наименование материалов и инструментов	Количество	Цена за штуку (руб)	Сумма (руб.)
1	Стеллаж	1 шт.	1724	1724
2	Шкатулка	1 шт.	400	400
3	Органайзер настольный 01	1 шт.	1300	1300
4	Органайзер настольный 02	1 шт.	1550	1550
5	Вечный календарь	1 шт.	500	500
6	Темперные краски	4 шт.	209	836
7	Карандаш графический	1 шт.	20	20
8	Ластик	1 шт.	15	15
9	Линейка	1 шт.	25	25
10	Бумага акварельная	1 шт.	150	150
11	Кисти синтетика круглые №0,1,3,5	4 шт.	120	480
12	Крупнозернистая наждачная бумага	1 шт.	25 руб.	25 руб.
13	Мелкозернистая наждачная бумага	1 шт.	13 руб.	13 руб.
14	Клей ПВА строительный	1 шт.	135 руб.	135 руб.
15	Лак акриловый	1 шт.	305	305
Итого				7 471 руб.

2.3 Экологическое обоснование

Современное общество, развивающее технологии, производство, науку и военную технику, несет в себе мощную силу, которая воздействует на Землю в целом и на ее ресурсы в частности, зачастую не учитывает законов природы, а поэтому взаимодействия человека и планеты могут быть плачевно. Угроза серьезного экологического кризиса поставила население всей планеты перед фактом: выживание и развитие человечества зависит только от него самого. Именно поэтому для мирового сообщества так важно формирование экологической культуры.

Изделия сделаны из природного материала – древесины. Это один из наиболее распространённых материалов, имеющих многовековой опыт применения в строительстве и производстве мебели. Она не выделяет вредных веществ, тем самым является экологически чистым материалом.

Главные преимущества древесины как материала:

1. Самовосстанавливаемость ресурсов.
2. Экологическая безопасность применения.
3. Атмосферостойкость.
4. Химическая стойкость.
5. Низкая теплопроводность.
6. Лёгкая обрабатываемость.

Рисунок был нанесен темперными красками, которые, как и акриловые, имеют водную основу. Краски и эмали на такой основе не выделяют вредных веществ ни при нанесении, ни при эксплуатации. Краски на водной основе имеют высшую степень экологической безопасности. А также являются пожаро- и взрыво-безопасными.

Из древности дошли работы художников, живших более тысячи лет назад. Темперные краски использовали художники прошлого. Они добывали свои цвета, собирая разные минералы, а потом измельчали их в ступке.

Получался порошок, который можно было растворить или смешать с клеящей основой. Дословно с итальянского языка темпера (tempera) переводится, как смешивание. Когда создавались эти краски, то нельзя было прийти в магазин и приобрести себе нужный набор цветов и оттенков. Большинство живописцев самостоятельно добывали себе рабочий материал для написания своих произведений. Поэтому художественному промыслу учились долго.

В период создания темперные краски представляли собой цветные порошки, которые замешивали на яичном белке. В цветах, где присутствуют желтые и коричневые оттенки, добавляли и желток. Поэтому выглядят эти тона гораздо ярче остальных. Особенно интересно выглядят лица, написанные темперой. Цвет желтка виден в раскраске.

Живопись темперными красками имеет свои особенности. Есть определенное сходство с работой акварелью. В обеих техниках используется прописывание нескольких слоев один над другим.

При этом есть и определенные различия: в темперной живописи проработка следующего слоя выполняется после высыхания предыдущего; разведенные на желтковой основе краски полностью скрывают фон холста или материала, на котором выполняется рисунок; выполнение работы возможно на самых разных поверхностях, даже на оштукатуренных стенах без формирования грунтового покрытия; допускается выполнение четкой строгой графики с ярко очерченными линиями, а также плавный переход между цветами; использование белковой основы позволяет сохранять эластичность в течение столетий, изображение не трескается со временем; цвета не выцветают, а сохраняют изначальную насыщенность; можно получить любой набор цветов и оттенков.

Использование экологического сырья является отличным вариантом отделки для людей, которые хотят быть здоровыми и иметь прекрасный внешний вид. Таким образом, целесообразно использовать краски и другие элементы отделки из натуральных компонентов.

При выполнении данной дипломной работы материалы использовались максимально приближенные к нормам экологической безопасности и минимизации вреда на окружающую среду.

По окончании работы изделие покрывается глянцевым акриловым лаком. Акриловый лак – это готовая к использованию субстанция: однородная, прозрачная, практически без запаха. Основой его являются высококачественные акриловые смолы, не отягощенные цветом, и водные дисперсии.

При использовании лака необходимо соблюдать правила техники безопасности:

- покрытие выполняется в хорошо проветриваемом помещении в перчатках и спецодежде;
- запрещается использование огня вблизи работы;
- рабочее место содержится в чистоте, для хранения лакокрасочных материалов должно быть отведено отдельное место.

Применение экологически безопасных материалов сохраняет здоровье не только человеку, но и состояние природы. Дизайн интерьера - «эко-стиль», хорошо демонстрирует гармоничное сочетание жилища современного человека и природы.

При выполнении дипломной работы были соблюдены все правила безопасности, включая безопасность окружающей среды.

Заключение

В последние годы росписи русского Севера стали необыкновенно популярны. Даже в музеях, где много старинной красоты, глаз сразу выхватывает те предметы, что покрыты сплошным ковром. Эта роспись так затайлива, что ее хочется долго рассматривать, и она никогда не надоест. Мезенская роспись никого не оставляет равнодушным.

При изучении данного вида росписи можно сделать вывод, что Мезенская роспись является наиболее древней и загадочной из всех видов росписей Северной Двины. Она самобытна. Зарождение росписи на севере объясняется тем, что люди, населявшие те места, - переселенцы, крестьяне занимались иконописью и переписью книг. Манера декорирования книг перенеслась на предметы быта. Резьба так же повлияла на развитие расписной деятельности. Из росписей Северной Двины можно выделить три основные группы: Борецкая, Ракульская, Пермогорская. Основу этих видов составляют растительные мотивы. Помимо них существуют и другие северные росписи, к которым относится и Мезень.

Данный вид росписи имеет всего два традиционных цвета - красный и черный. Красный используется как основной цвет, черный как контур. Так же сейчас используют синий или зеленый. Все краски и инструменты делались вручную, из природных материалов.

Любой узор спираль, линия, треугольник содержат символическое значение. Это обусловлено мифологией северных народов и их тесную связь с природой. Особое внимание уделялось ярусам на Полащельских прялках, что означало деление на небесный, земной и подземные миры.

Для данного вида росписи при изготовлении прялки брался цельной корень дерева, березы или ели. Изделие из березы дарили женам и невестам, из ели – везли на базар.

Мезенская роспись проста как в колористическом решении, так и в орнаментальном, сюжетном исполнении, но несмотря на это каждый элемент несет в себе определенное значение и смысловую нагрузку. Основные и часто встречаемые элементы – это кони, олени, птицы. Использование таких не заурядных элементов в совмещении дает яркую, изысканную сюжетную композицию, с заложенной в ней определенной историей. На данный момент, в силу течения времени, некоторые компоненты красок и материалов изменились и качество росписи претерпело определенные изменения, но сама она осталась прежней.

Многие предметы ежедневного пользования советуют хранить в чехлах. Это разумное решение: персональная сумочка защитит наполнение от повреждений и пыли, а также может стать стильным аксессуаром. Если же требуется упорядочить множество предметов – выручит органайзер. Это приспособление для хранения, состоящее из нескольких модулей. В зависимости от назначения органайзер может быть любого размера, формы и жесткости. Текстильные карманы, чехлы для одежды и обуви, пластиковые подставки и ящички со множеством делений – все это приспособления для хранения. Их правильное название – органайзеры.

Органайзером может служить все, что может облегчить работу за письменным столом, он помогает организовать порядок в шкафу, на кухне, в ванной комнате и т.д. В мире очень много разных видов организаторов пространства. Они делятся на те, что хранят в себе нужную информацию и те, что хранят в себе канцелярию и прочие мелкие вещи.

Настольные органайзеры - наборы в функциональных пластиковых емкостях различной конфигурации, призванные упорядочить расположение необходимых предметов на рабочем столе. Это позволяет значительно экономить пространство. Приложив немного усилий и фантазии, каждый может сделать оригинальный органайзер своими руками.

Таким образом, цель дипломной работы была достигнута, все поставленные задачи решены.

Информационные источники

1. Величко, Н.К. Мезенская роспись [Текст]: книга – пособие / Н.К. Величко. - АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 128 с.
2. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия [Текст] / Нина Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224 с.: ил. – (Золотая книга увлечений).
3. Дорожин, Ю.Г. Мезенская роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / Дорожин Ю.Г.; художник: Знатных О. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 16 с.
4. Измestьева, Л. А. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера» / Измestьева Любовь Алексеевна. – А.: Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2005.- 43 с.
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, - 2010 – 272с.
6. Лучшие канцелярские органайзеры на 2022 год. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yanashla.com/luchshie-kanczelyarskie-organajzery> (дата обращения 20.05.2022)
7. Максимов, Ю. В. Творческие семинары как форма возрождения и развития традиций народного искусства: (Из опыта работы НИИ худож. пром-сти с мастерами Карелии) [Текст] / Ю. В. Максимов - М., 2008. – 127 с.
8. Махмутова, Х. И. Роспись по дереву [Текст]: Пособие для учителя: Из опыта работы / Махмутова Халида Исмаиловна. — М.: Просвещение, 2007. — 77,(3) с.,(8)л.ил. — Библиогр.: с. 79.

9. Мезенская роспись. [Электронный ресурс].Дата обновления: 26.12.2012. Режим доступа: <http://ochendaje.livejournal.com/105536.html> (дата обращения: 02.05.2022).
10. Морозова, Т. Органайзер - что такое, виды, назначение, применение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fb.ru/article/267897/organayzer---chto-takoe-vidyi-naznachenie-primenenie> (дата обращения 19.05.2022)
11. Народная роспись Северной Двины: [Текст] / Авт.-сост. О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 2007. – 44 с.
12. Постникова, Н.В. [Текст] / Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Декоративная роспись» - Ижевск: ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,- 2011 - 34 с.
13. Обзор настольных деревянных органайзеров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vplate.ru/organajzer/nastolnye-derevyannye/> (дата обращения 19.05.2022)
14. Органайзер: Современные Удобства Или Подарок Из Древности? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://starshop.kz/blog/organaizer-sovremennye-ydobstva-ili-podarok-iz-drevnosti> (дата обращения 13.05.2022)
15. Персональный органайзер. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения 13.05.2022)
16. Родословная вещей. Органайзер. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.publiclibrary.ru/readers/kaleidoskop/goods-organizer.htm> (дата обращения 11.05.2022)
17. Русский север /Сергей Лебедев/ [Электронный ресурс]. Дата обновления: 05.12.2014/ Режим доступа: https://ruskline.ru/analitika/2014/12/06/russkij_sever (дата обращения 05.05.2022)

18. Символика северной росписи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/chernakovo/simvolika-severnoi-rospisi-5d95fe582beb4900ac81c74b> (дата обращения 05.05.2022)
19. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву [Текст]: учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М: Владос. 2002. – 304с., ил.
20. Соколов, М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный изд. Центр. ВЛАДОС, 2013. – 399с. Ил.
21. Тарановская, Н.В. Росписи на Мезени и Печоре [Текст] / Н.В. Тарановская- М., 2008. – 54 с.
22. Темпераые краски – история и особенности применения / Художественный салон «Художник» [Электронный ресурс]. – 24.07.2010. – Режим доступа: <http://magazin-hudoznik-korolyov.ru/stati/rospis-po-steklu-i-keramike-v-kachestve-istochnika-dokhoda-3> (дата обращения 20.05.2022)
23. Шелег, В. А. Крестьянские росписи Севера [Текст] / В. А. Шелег// Русский Север: Ареалы и культурные традиции. - СПб., 2012 – 145 с.
24. Шишкин, Д. А. Индивидуальный авторский органайзер как профессиональный информационный инструмент современного специалиста // Секретарское дело, 2007. — N 3. — С. 8-12.
25. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество [Текст]: учебно - методическое пособие / под редакцией Т.Я Шпикалова, Г.А. Поворской – М.: ВЛАДОС, - 2006. – 272 с.

Приложение А

Особенности Мезенской росписи

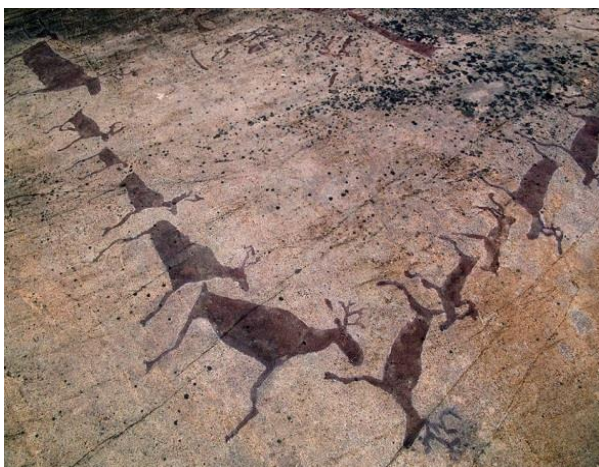


Рис. 1 Наскальные изображения, напоминающие мезенскую роспись



Рис. 2 Мезенская роспись на золотом фоне

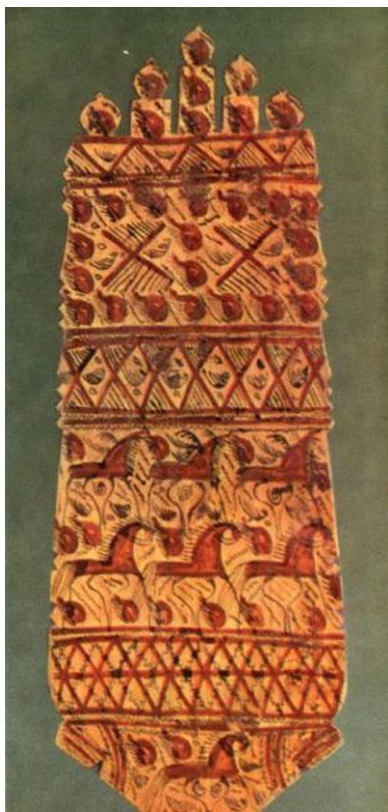


Рис. 3 Прялка в технике Мезенской росписи



Рис. 4 Композиция Мезенской росписи с изображением корабля



Рис. 5 Изображение саней в Мезенской росписи

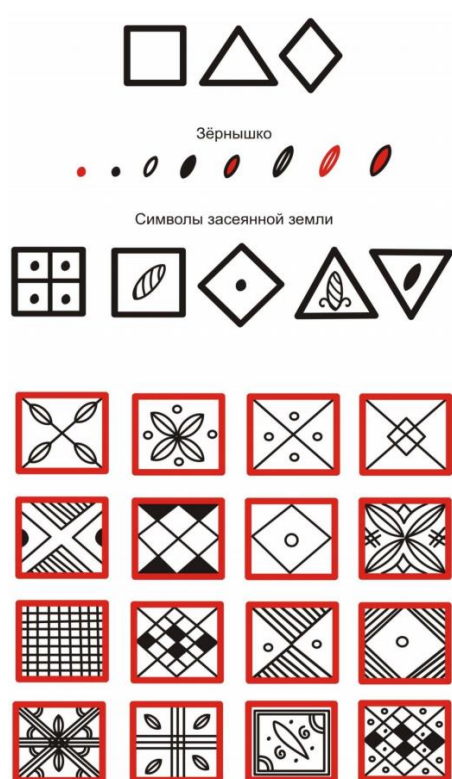


Рис. 7 Знаки земли

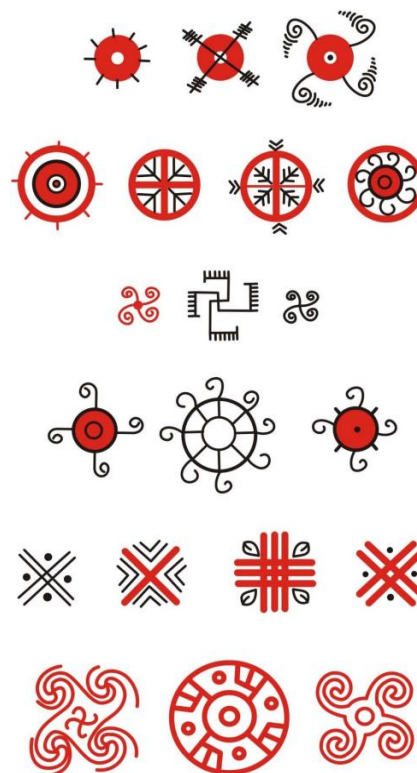


Рис. 6 Изображение солярных знаков в Мезенской росписи

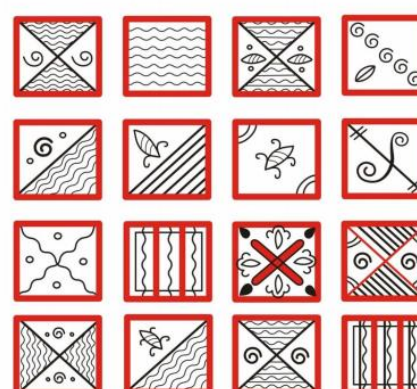


Рис. 8 Знаки воды

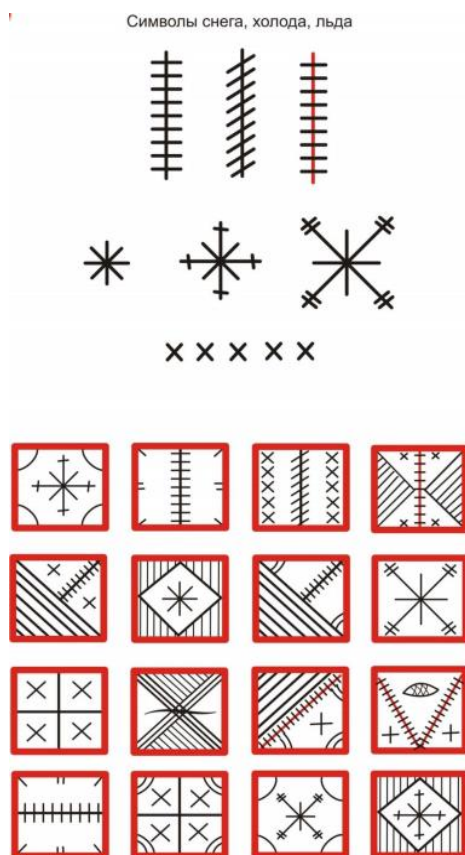


Рис. 9 Знаки снега, холода, льда

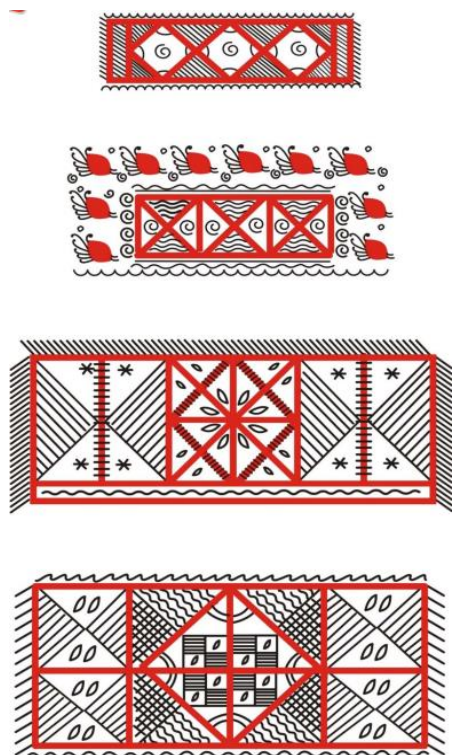


Рис. 11 Бердо

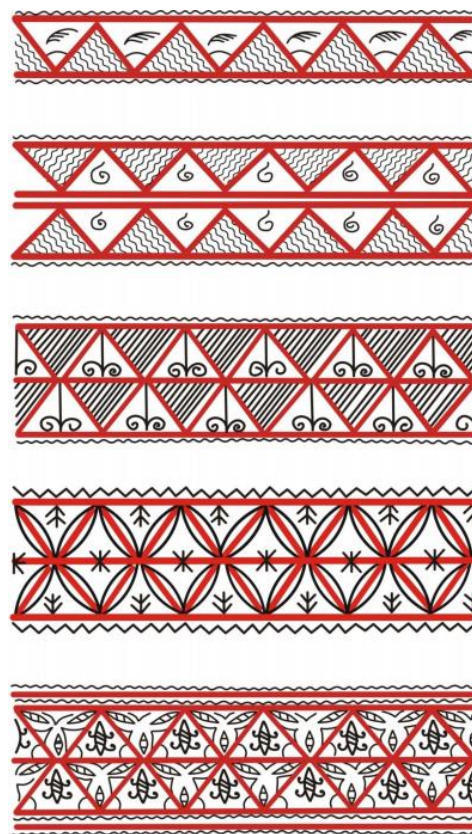


Рис. 10 Формула жизни в в технике
Мезенской росписи

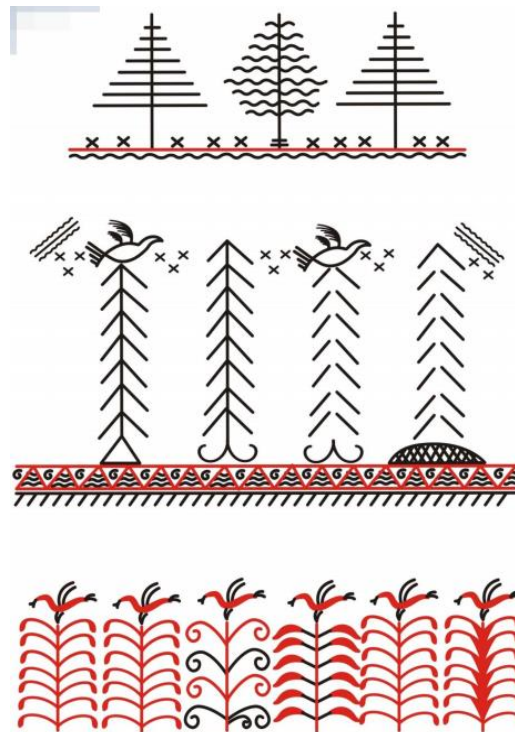


Рис. 12 Силуэты деревьев в технике
Мезенской росписи



Рис. 13 Силуэты деревьев в технике
Мезенской росписи

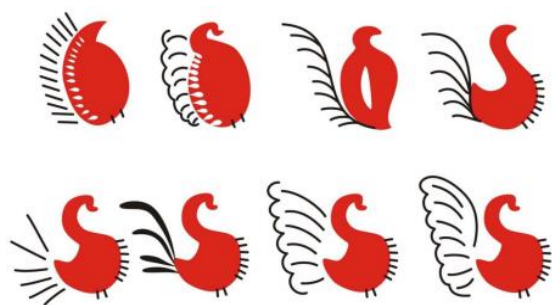


Рис. 14 Птицы в технике Мезенской
росписи



Рис. 15 Птицы в технике Мезенской
росписи

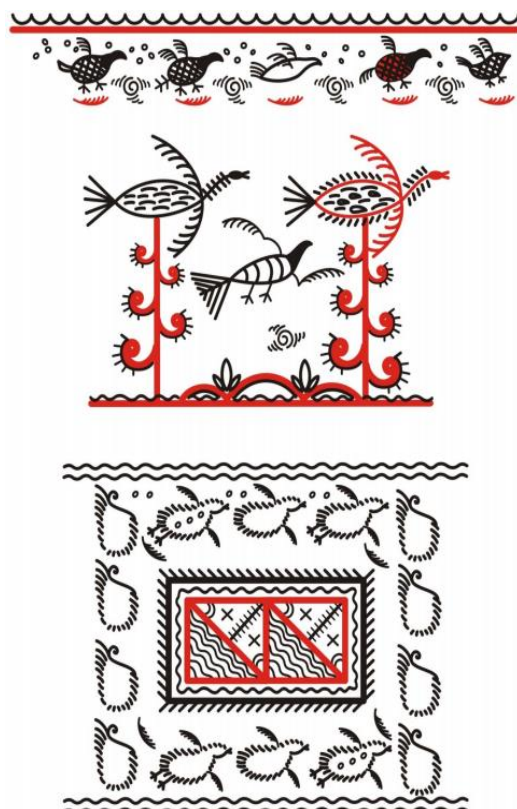


Рис. 16 Птицы в технике Мезенской
росписи

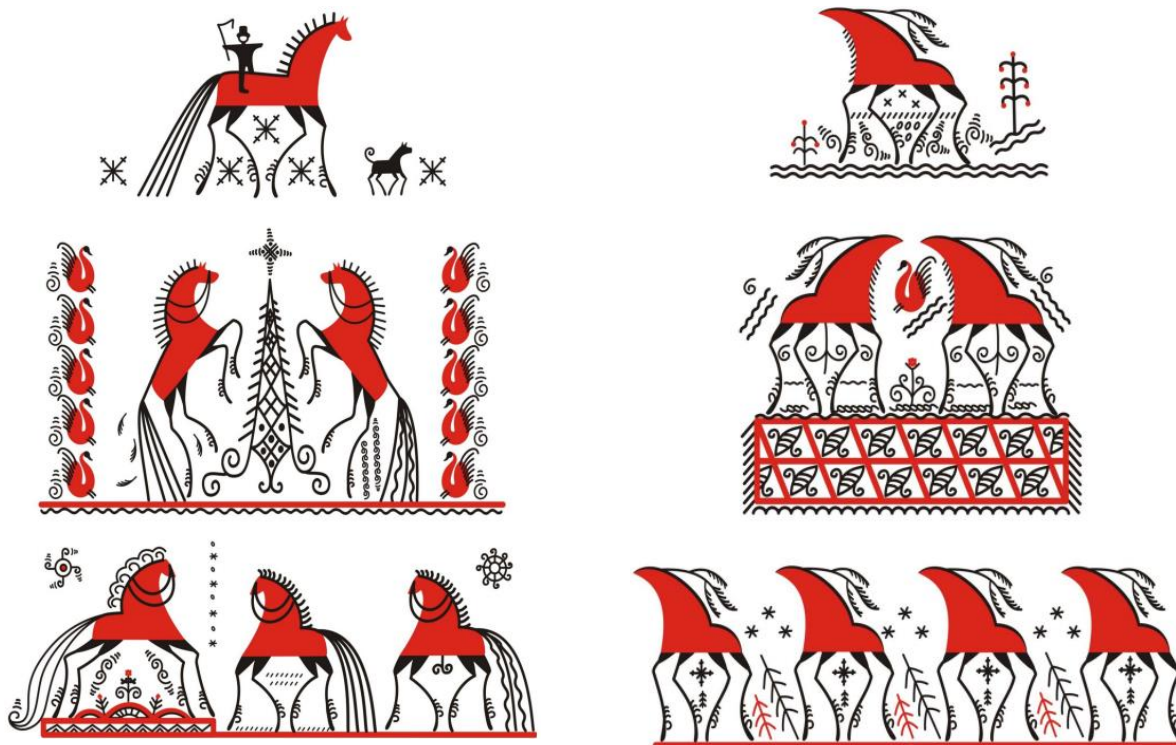


Рис. 17 Кони в технике Мезенской росписи

Рис. 18 Олени в технике Мезенской росписи

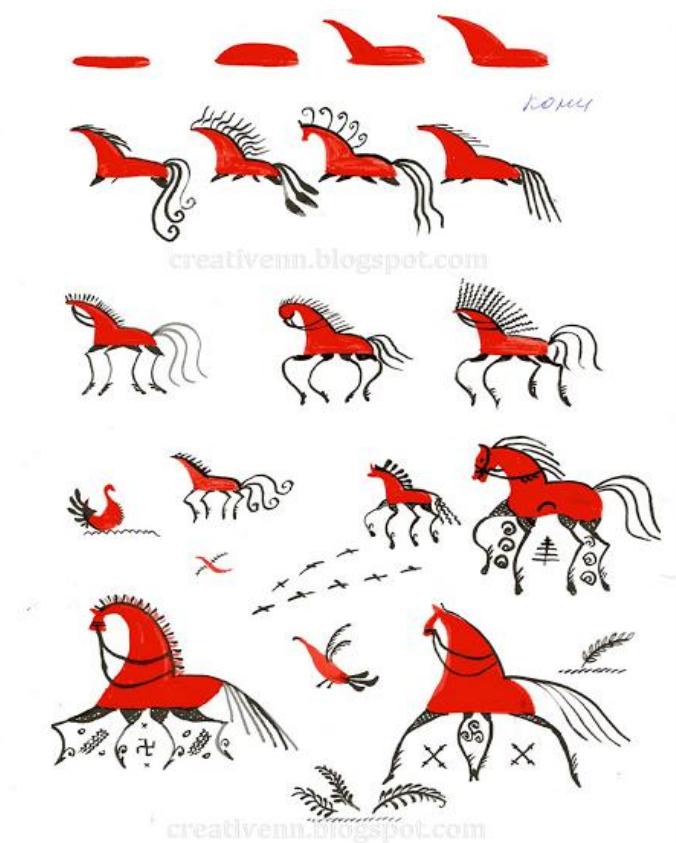


Рис. 19 Поэтапное выполнения «Коня» в технике Мезенской росписи

Приложение Б

Виды и способы декорирования органайзеров



Рис. 1 Подставка для пера и чернил



Рис. 2 Офисный органайзер для канцтоваров



Рис. 3 Органайзер для одежды



Рис. 4 Органайзер для обуви



Рис. 5 Органайзер для хранения вещей в шкафу



Рис. 6 Органайзер для хранения вещей



Рис. 7 Органайзер для хранения косметики



Рис. 8 Органайзер для хранения мелких предметов



Рис. 9 Органайзеры-корзины



Рис. 10 Настенная доска для записи



Рис. 11 Органайзер-подставка



Рис. 12 Органайзер-контейнер



Рис. 13 Органайзер-пенал



Рис. 14 Органайзер-лоток вертикальный



Рис. 15 Органайзер-лоток горизонтальный



Рис. 16 Органайзер-короб



Рис. 17 Рейлинги



Рис. 18 Подвесные карманы



Рис. 19 Настольный деревянный
органайзер



Рис. 20 Настольный органайзер из фанеры



Рис. 21, 22 Настольные органайзеры с открытыми отделениями



Рис. 23

Деревянная модель органайзера от бренда LettBrin

Приложение В

Ход работы



Рис. 1 Шкатулка



Рис. 2 Настольный органайзер



Рис. 3 Вечный календарь



Рис. 4 Настольный органайзер для бумаг



Рис. 5 Стеллаж

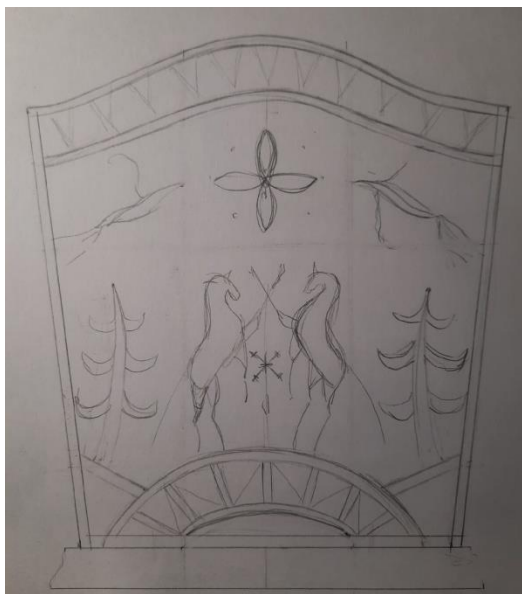


Рис. 6 Фор-эскиз



Рис. 7 Компьютерное моделирование эскиза



Рис. 8 Компьютерное моделирование эскиза органайзера

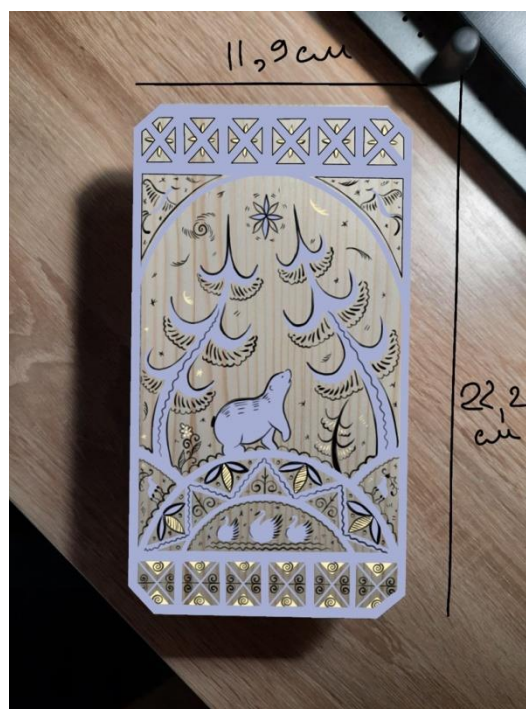


Рис. 9 Компьютерное моделирование эскиза шкатулки



Рис. 10 Компьютерное моделирование эскиза календаря



Рис. 11 Компьютерное моделирование эскиза органайзера для бумаг



Рис. 12 Компьютерное моделирование эскиза стеллажа



Рис. 13 Выполнение эскиза в цвете

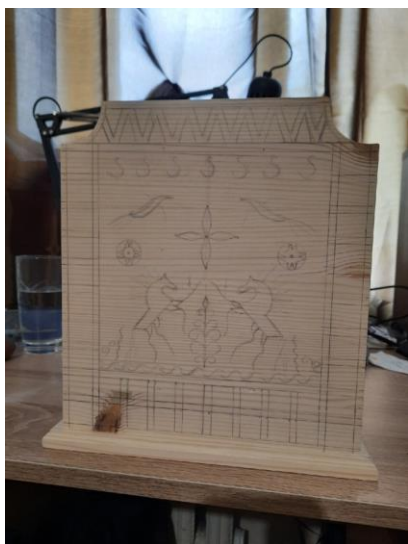


Рис. 14-18 Выполнение разметки на изделиях

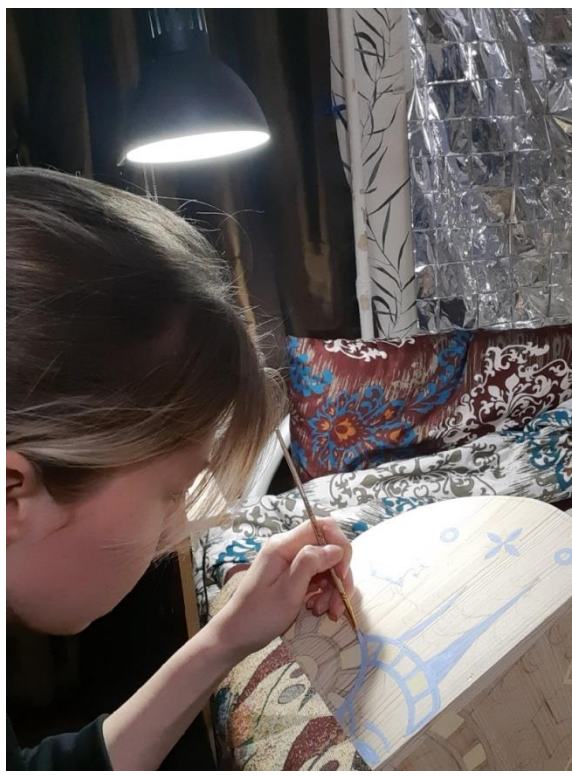
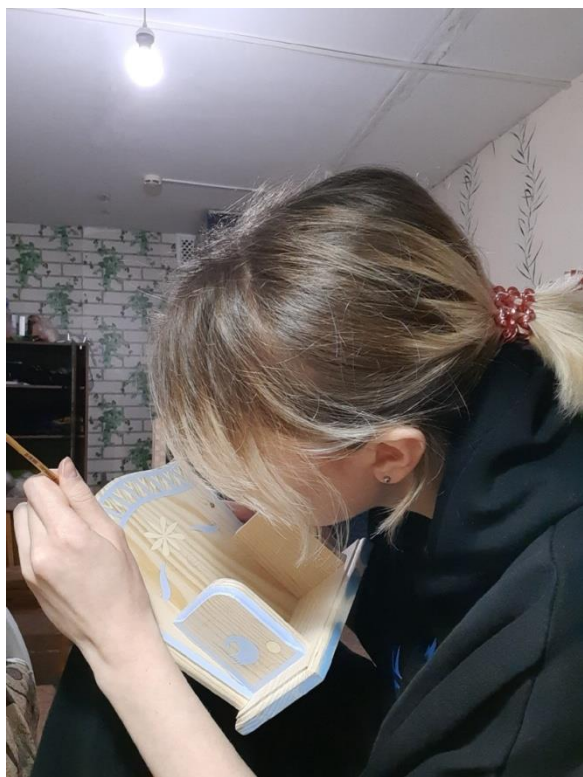


Рис. 19-22 Выполнение заливки основных элементов



Рис. 23-28 Выполнение черной окантовки и прорисовки мелких деталей



Рис. 29 Итоговый вид набора органайзеров

