

Мотивы Энсиэли

Сборник пьес для фортепиано

*Посвящается 100-летию
самодеятельного композитора и мелодиста
Захара Порфирьевича Винокурова*

Якутск
Дани-Алмас
2022

УДК
ББК

Составители и авторы обработок:
Е.М. Семенова, Г.А. Пономарева, П.М. Сидорова, Е.П. Новгородова,
С.М. Захарова, Р.П. Сергеева

Рецензент
Скрыбыкина Ч.К., кандидат искусствоведения,
доцент, отличник культуры РС (Я),
ответственный секретарь Союза композиторов РС (Я)

Музыкальный редактор
Аркадьева О.Л., преподаватель музыкального отделения
ГАПОУ РС(Я) ЯПК им. С.Ф. Гоголева

Набор нотного текста
Аркадьева О.Л.

Рисунки учащихся фортепианного отделения:
Кириллина Айыллаана, Долбосова Настя, Осипова Адриана, Шапошникова Альмира, Захарова Юлиана, Суздадова Сайыына, Соловьева Нарияна, Иванова Аэлита, Доромонова Жанна, Булдакова Амелия, Кельциев Сайаан, Решетникова Рада

Данный сборник включает фортепианные пьесы для сольного, ансамблевого исполнительства и предназначен для использования в курсе обучения младших школьников детских школ искусств. В издании предложены оригинальные авторские обработки песен известного якутского самодетельного композитора З.П. Винокурова.

УДК
ББК

Семенова Е.М., Пономарева Г.А., Сидорова П.М. и др., 2022
Оформление. ООО «Компания “Дани-Алмас”», 2022

*В*ступительное слово

Замечательный композитор-мелодист Захар Порфирьевич Винокуров родился в селе Аппааны Намского района.

В его творчестве основным направлением является песенный жанр. В своих сочинениях он воспел красоту родной земли, северных полноводных рек, пение птиц, звучание хомуса, труд и мужество своего народа.

Еще учась в консерватории Захар Порфирьевич написал песню «Лена биэрэгэр», которая вошла в программу интернациональной передачи центрального радио для японской молодежи. Песню исполнила студентка из Башкирии.

Появление каждой новой песни сразу находило исполнителя и отклик слушателя, так как каждая из них отличалась простотой, нежностью и в то же время проникновенной мелодией и глубоким содержанием.

Автор слов песни Захара Порфирьевича «Кыталыктар кырдаллара» народный поэт Леонид Попов пишет в воспоминаниях об этой песне: «Однажды, рыбака на берегу Лены, он увидел и услышал стерхов и пришел в сильное волнение и восхищение. И именно в этот момент ясно ощутил, как точно уловил интонацию и колорит талантливого композитора».

А песня «Эбэрдэ ырыата» в исполнении Анастасии Лыткиной зазвучала на V международном молодежном фестивале в городе Варшава, и впервые представила якутскую песню за рубежом, что явилось, конечно, событием в культурной жизни Якутии. Эта песня стала визитной карточкой – ею открываются торжества и культурные мероприятия не только в республике, но и за ее пределами.

По характеру Захар Порфирьевич был очень светлым человеком – добрым, отзывчивым, общительным. Показал себя и хорошим организатором. Работал в театре, педагогом педучилища и в музыкальной школе. Это сочеталось с напряженным творческим трудом.

Захар Порфирьевич прожил очень короткую жизнь. Всего 35 лет. Из-за продолжительной тяжелой болезни не удалось закончить Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. В 1955 году вышел в свет авторский сборник, куда вошли 47 песен, из них 18 для детей.

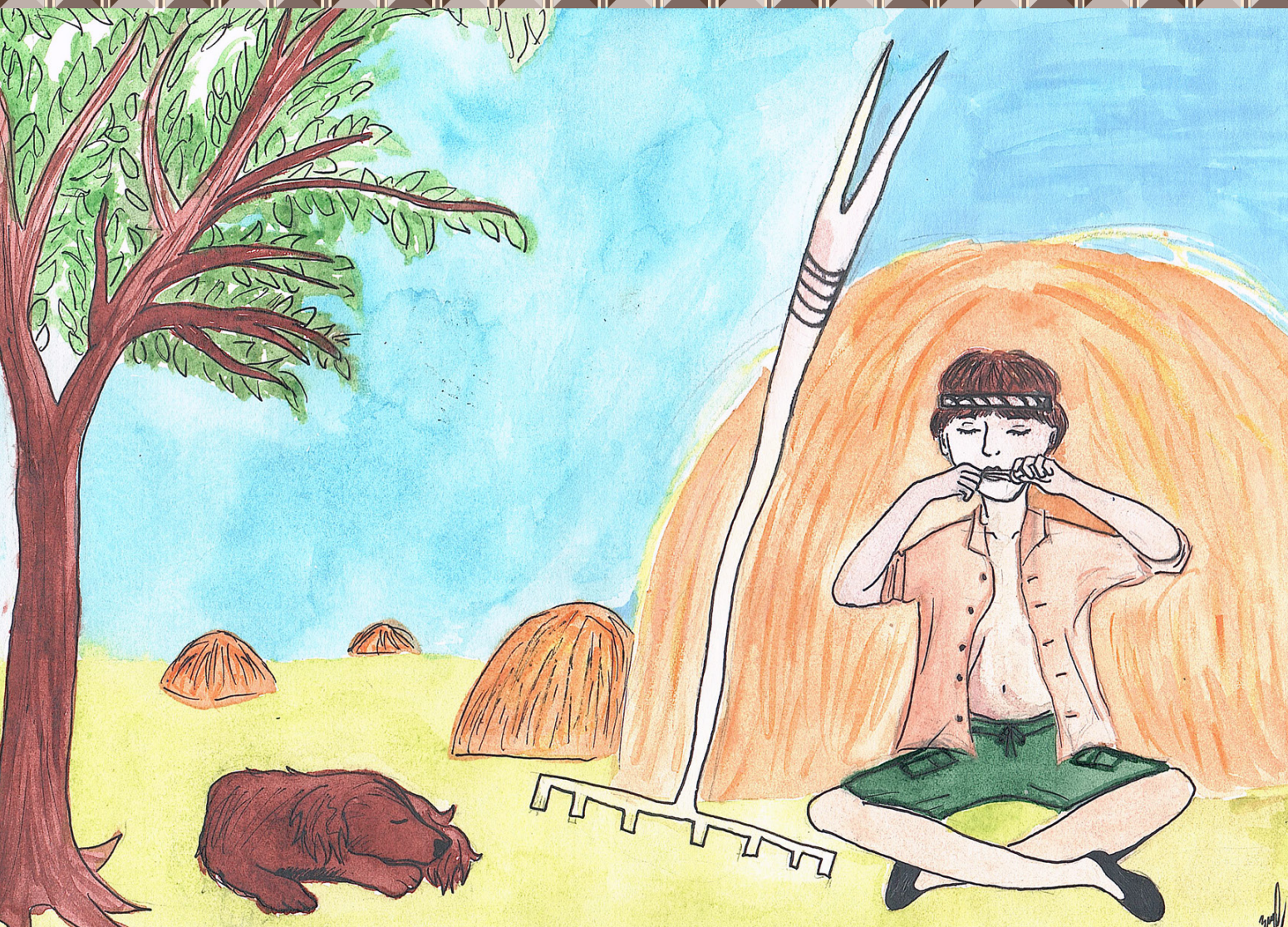
*Г.А. Пономарева,
преподаватель высшей категории
фортепианного отделения Намской ДШИ им. З.П. Винокурова,
отличник образования РС (Я)*

Рецензия

Данный сборник включает около двадцати фортепианных пьес для сольного, ансамблевого исполнительства и предназначен для использования в курсе обучения младших школьников детских школ искусств. В сборнике предложены оригинальные авторские обработки песен известного якутского самодельного композитора Захара Порфирьевича Винокурова, чье имя носит Намская ДШИ. В частности, в издание включены такие популярные в народе мелодии как «Балыксыттар» («Рыбаки»), «Лена биэрэгэр» («На берегах Лены»), «Кыталык» («Стерх») и др. Содержательная сторона сборника связана с образами родной природы и быта, картинами детства. Применяются преимущественно простые формы – период, двухчастность и трехчастность, имеются небольшие вступления. Предложены различные фактурные способы обработки напевов, имеются переложения для двух фортепиано. Фортепианная фактура легкая, прозрачная, адаптирована для формирующегося игрового аппарата учащихся, направлена на развитие различных видов фортепианной техники.

Положительной стороной предлагаемого проекта является внедрение национально-регионального компонента в курс предпрофессионального обучения в ДМШ, ДШИ, особенно актуальное в плане сохранения и формирования национального самосознания, привлечения детей к родной музыкальной культуре. В условиях нехватки национально-музыкального материала данный сборник вызовет несомненный интерес среди педагогов-пианистов республики. В целом, сборник переложений преподавателей фортепианного отделения Намской ДШИ вызывает несомненный интерес и может быть рекомендован для использования в курсе обучения начинающих пианистов в ДМШ, ДШИ.

Ч.К. Скрыбыкина,
кандидат искусствоведения, доцент,
отличник культуры РС (Я),
ответственный секретарь Союза композиторов РС (Я)



Маннайгы хаар

Сымнабастык, холкутук

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is marked 'Сымнабастык, холкутук' (Steady, calm). The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2. rit.'), both concluding with a double bar line. The bass line throughout the piece consists of a steady eighth-note accompaniment.



Ҳоптолар

Холку соғустук

Musical score for piano accompaniment, featuring three systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system consists of three measures. The second system consists of three measures, with a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second measure. The third system consists of two measures, with a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second measure. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) in the third system.



Сааскы ырыа

Сымнаҕастык, холкутук

mf *p*

f

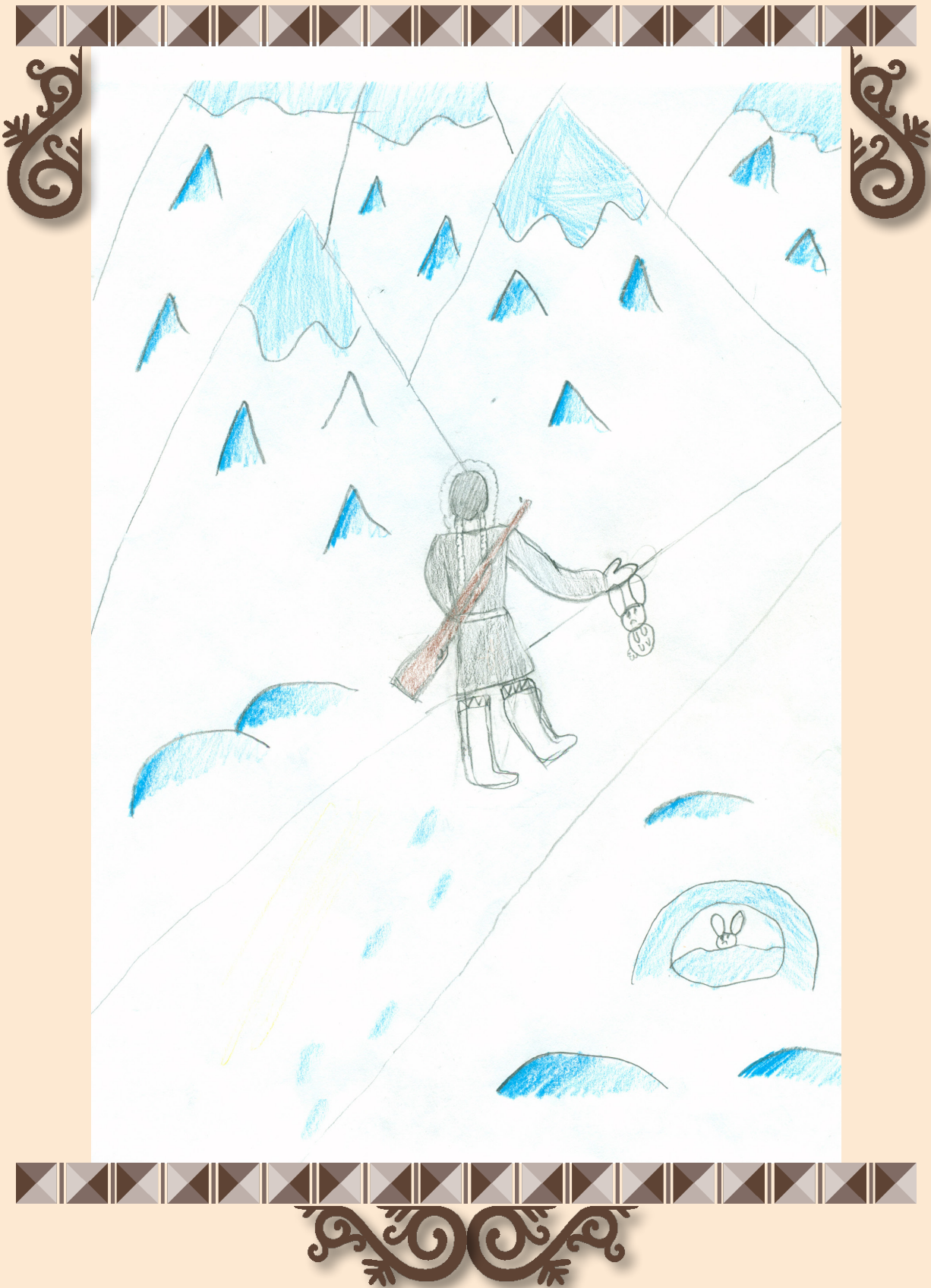
mf 1. 2. *rit.*



Долгунча

Сыыдамнык





Таарый, таарый, хомускун

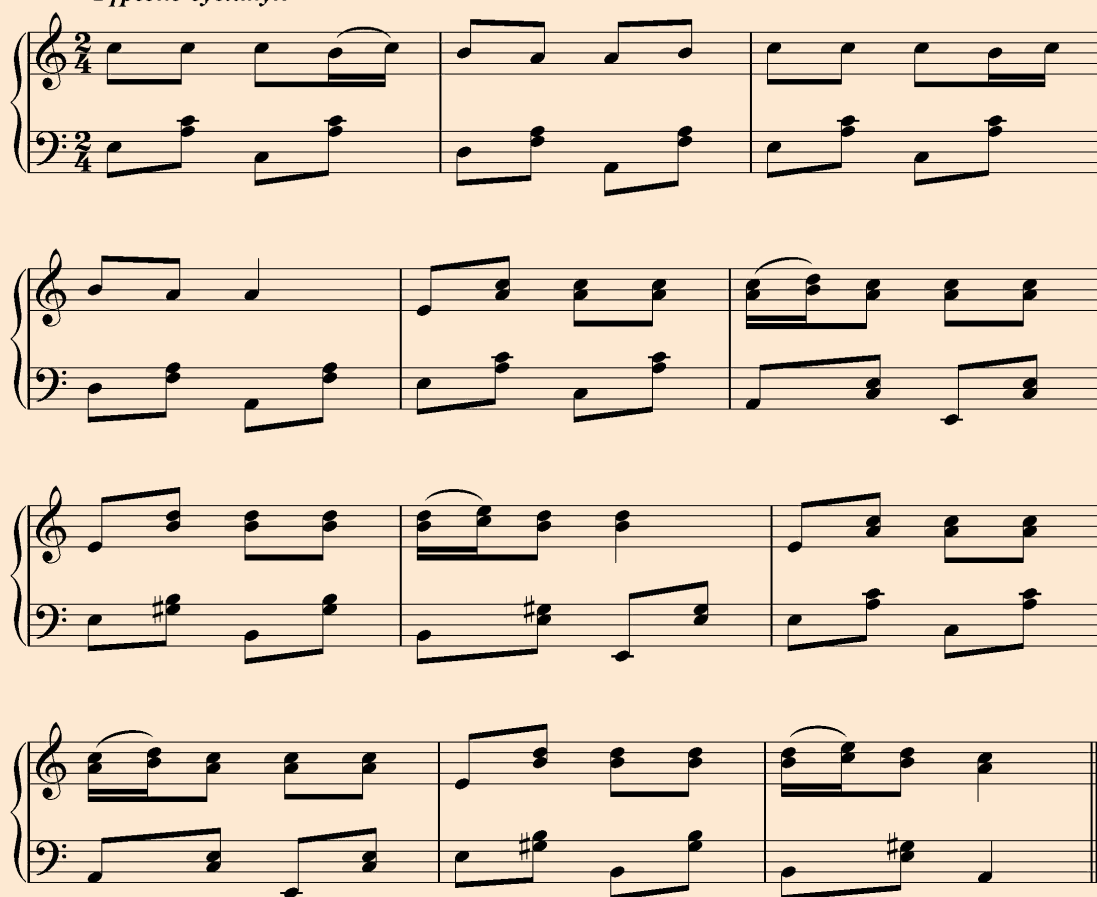
Ыксаабакка. Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues the melody. The third system features a *f* dynamic. The fourth system concludes with a *mf* dynamic, followed by a *mp dim.* section and a final *p* dynamic. The score includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece.



БҮЛҮҮ

Түргэнэ суохтук





Хаарынан ооньюубут

Үөрүүлээхтик

musical score for piano accompaniment, featuring two staves (treble and bass) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and mezzo-forte (*mf*) in the treble. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The fourth system includes first and second endings, with the second ending marked *rit.* (ritardando).



Булчут

8^{me}

8^{me}

f *p*

rit. . . .



Мптыыр эбээт сүрэжм

Түргэниик

mf

p

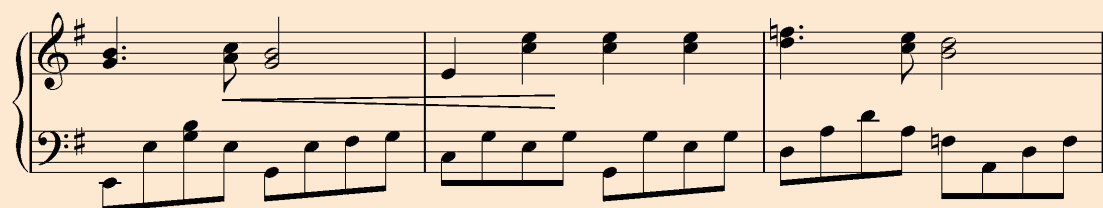
f

mf



Кыталык

Бытаннык





Лена биеэрэгэр

Бытаанык





Детсадка

Кордоохтук. Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of two systems of music. The first system contains 6 measures. The melody is primarily in the right hand, starting with a whole rest in the first four measures, then moving to a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The second system begins at measure 7 and contains 5 measures. The melody continues in the right hand with eighth notes G4, A4, Bb4, and A4, ending with a whole rest. The left hand continues its accompaniment pattern.



Балыксыттар

I партия

Не спеша, спокойно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning with a treble and bass staff. The second system continues the melody in the treble and bass. The third system features a '8va' marking above the treble staff. The fourth system has an '(8)' marking above the treble staff. The fifth system also has an '(8)' marking above the treble staff. The sixth system ends with a 'rit.' marking above the bass staff.

Балыксыттар

II партия

Набыллык, тизтэйбэккэ

The musical score is written for piano in 4/4 time. It features a bass line and a treble line. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of two staves each. The first five systems show a steady rhythm with eighth and quarter notes, often with slurs. The sixth system begins with a 'rit.' (ritardando) marking, leading to a final measure with a half note and a fermata.





Сылгыһыт

I партия

Түргэниик



Сылгыһыт

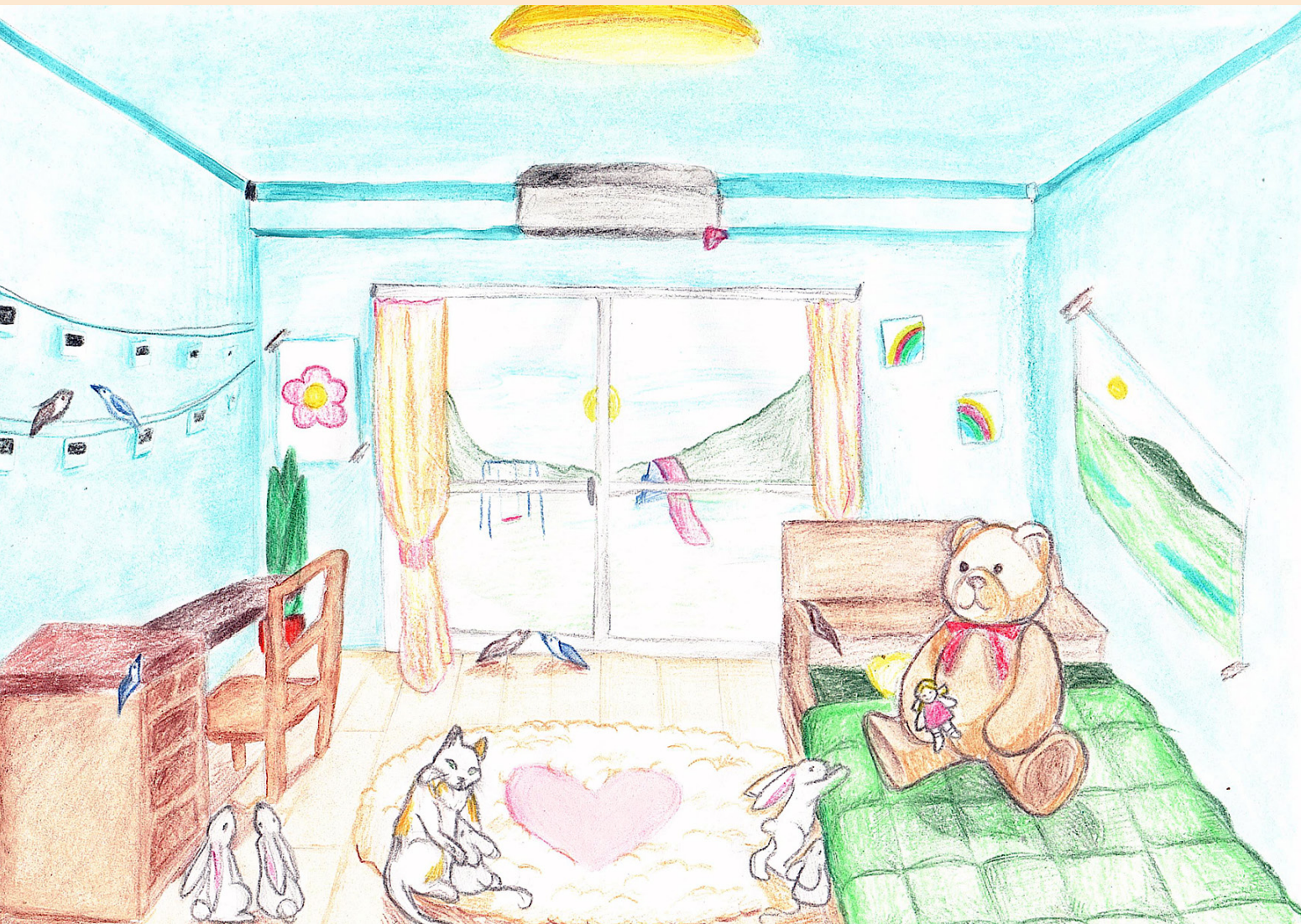
II партия

Түргэниик

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first two systems feature a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The third system introduces a more complex eighth-note melody in the right hand. The fourth system features a syncopated, dotted eighth-note pattern in the right hand. The fifth system returns to a steady eighth-note pattern in the right hand, with a more active bass line. The score concludes with a final double bar line.







Содержание

Г.А. Пономарева. Вступительное слово	3
Скрыбыкина Ч.К. Рецензия	4
Маннайгы хаар	6
Хоптодор	8
Сааскы ырыа	10
Долгунча	12
Таарый, таарый, хомускун	14
Бүлүү	16
Хаарынан оонньуубут	18
Булчут	20
Таптыыр эбээт сүрэҕим	22
Кыталык	24
Лена биэрэгэр	26
Детсадка	28
Балыксыттар I партия	30
Балыксыттар II партия	31
Сылгыһыт I партия	34
Сылгыһыт II партия	35

Нотное издание

МОТИВЫ ЭНГСИЭЛИ

Сборник пьес для фортопьяно

Составители:

Семенова Елена Михайловна, **Пономарева** Галина Алексеевна, **Сидорова** Пелагея Максимовна,
Новгородова Елена Петровна, **Захарова** Сардана Михайловна, **Сергеева** Розалия Петровна

Якутск, Дани-Алмас, 2022

На русском и якутском языках

Редактор *Васильева И.Г.*
Компьютерная верстка *Шадрина М.И.*

Подписано в печать Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Печать офсетная. Усл.печ.л.
Тираж 25 экз. Заказ № 2723.

Отпечатано в типографии ООО «Компания «Дани-Алмас»»
677008. РС (Я) г. Якутск, ул Билибина, 10 А
Тел.: +7 (4112) 36-92-91.