

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №2»

**Этнокультурное воспитание школьников младшего
возраста посредством русской народной традиционной
культуры в рамках дополнительной
предпрофессиональной образовательной программы
«Фольклорный ансамбль»**

(Методическая разработка)

МБУДО «ДШИ №2»

Автор:
Галкина Екатерина Алексеевна
Преподаватель

Сургут, 2022

Оглавление

Пояснительная записка	3
Глава 1. Русская народная традиционная культура как средство комплексного этнокультурного воспитания школьников младшего возраста.....	5
Глава 2. Этнокультурное воспитание школьников младшего возраста посредством русской народной традиционной культуры в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фольклорный ансамбль».....	8
Заключение	20
Список используемой литературы.....	23
Приложения.....	29
Сведения об авторе.....	32

Пояснительная записка

Стремительная урбанизация России на фоне общемировых тенденций развития, диктует свои правила и формулирует новые требования к воспитанию подрастающего поколения. Государственная культурная политика сегодня установила весьма высокую планку в вопросе воспитания граждан своей страны. Создание многочисленных ассоциаций, сообществ, агентств, ставит перед собой задачи, связанные с дружбой народов, патриотическим воспитанием и многие другие. Совместное тесное проживание на территории отдельных регионов Российской Федерации разных этнических групп, не редко приводит к возникновению межэтнических конфликтов, особенно в городской среде.

В этой связи, важно отметить, что именно русская народная традиционная культура как основа детского воспитания является важной составляющей в процессе становления гармоничной личности. При обращении к культурному наследию народа в современном педагогическом процессе руководители фольклорных ансамблей и педагоги дополнительного образования сталкиваются с отсутствием методических разработок на материалах фольклорных традиций.

Анализ потенциала русской народной традиционной культуры и возможности использования отдельных ее жанров в рамках образовательного процесса детских школ искусств, немыслим в отрыве от понимания того, что это – комплексное явление, которое включает в себя синкретизм и неразрывно связанную с ним духовно-нравственную жизнь народа. Фольклорные традиции и ее особенная роль в вопросах развития гармоничной личности не раз поднималась в работах выдающихся учёных и педагогов своего времени (Ушинский К.Д., Бердяев Н.А.).

На современном этапе существует комплекс трудов именно по этнокультурному воспитанию детей и молодёжи, авторы которых заслуживают внимания к своим работам (Бакланова Т.И., Волкова Г.Н., и др.).

Безусловно при исследовании заявленной темы, важным было знакомство с трудами, раскрывающими сущность понятий «этнокультура» и «этнокультурное воспитание» (Афанасьева А.Б., Минулина Н.А., Вертякова Э.Ф., Ахлестина А.Ю., Захарова Л.М., Фролова А.Н. и др.).

При разработке авторской методики учитывались некоторые психофизические особенности развития детей младшего школьного возраста, рассматриваемые в работах следующих исследователей: Выготский Л.С., Кулагина И.Ю., Леонтьева А.Н. и др.

Целью данной работы является разработка методики этнокультурного воспитания школьников младшего школьного возраста на материалах русской народной традиционной культуры в условиях образовательного процесса детской школы искусств и выработка принципов к организации воспитания детей на народных традициях.

Задачи исследования:

1. Выявление сущности и специфики этнокультурного воспитания школьников младшего возраста.

2. Обоснование ценности русской народной традиционной культуры как средства комплексного этнокультурного воспитания школьников младшего возраста.
3. Разработка и апробация авторской методики этнокультурного воспитания младших школьников на материалах русской народной традиционной культуры в рамках образовательной деятельности детской школы искусств и принципов к организации этнокультурного воспитания детей на народных традициях.

Методологическую основу методической разработки составляют: комплексный, системный и функциональный подходы к изучению феномена русской традиционной культуры, разработанный в трудах А.М. Мехнецова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева и др.; интонационная теория народной музыки как «искусства интонирования смысла» в трудах Б.В. Асафьева, Е.А. Ручьевской, И.С. Поповой и др.; труды об особой ладовой природе народной музыки Ф.А. Рубцова; диссертационное исследование о жанровой специфике произведений детского фольклора и методологических подходах к практическому освоению жанров традиционного фольклора современными детьми Е.С. Редьковой; исследования Г.С. Виноградова, А.Ф. Некрыловой, М.В. Оссориной, В.В. Головина, Г.М. Науменко, О.А. Федотовской о роли жанров детского фольклора в традиционном народном воспитании; теория этнокультурного воспитания и образования подрастающего поколения А.Б. Афанасьевой; теоретико-методологические подходы к современному этнокультурному воспитанию младших школьников на материалах народной традиционной культуры Е.Г. Борониной и др.

Актуальность методической разработки является выработка авторской методики этнокультурного воспитания и образования школьников младшего возраста на основе материалов русской народной традиционной культуры, эффективность которой апробирована в экспериментальной работе на базе «Детской школы искусств № 2» г.Сургута.

Глава 1. Русская народная традиционная культура как средство комплексного этнокультурного воспитания школьников младшего возраста

На протяжении многих лет такие исследователи, как: Г. С. Виноградов, К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, В. П. Острогорский и многие другие, озвучивали вопросы о значимости русского фольклора в школьном образовании, что, несомненно, сформировало фундамент для развития этнопедагогики. Изложенные в трудах исследователей концепции являются актуальными и на данном этапе развития этнопедагогики как науки¹.

На современном этапе в образовательном пространстве городских детских школ искусств, задачи этнокультурного воспитания заключаются в сохранении и популяризации механизмов передачи фольклорной традиции. В этой педагогической модели преемственность традиции реализуется на уровне «педагог-ученик», в связи с потерей преемственности поколений внутри семьи.

Сама же концепция этнокультурного образования в Российской Федерации базируется на «Стратегии государственной культурной политики» на период до 2030 года, в которой ставится вопрос о сохранение национально-культурного наследия и роли этнокультурного образования в современном обществе (Схема № 1):

Схема № 1.

-
- ¹ выявили аксиологическую составляющую отечественного музыкального фольклора, показали самобытность, оригинальность, глубину русской народной песни, раскрыли её художественные достоинства, потенциал в деле национального воспитания, нравственного и эстетического развития детей и юношества;
 - обосновали взгляд на народное песенное творчество как на фундамент, основу школьного музыкального (особенно на его начальной ступени), показали необходимость, обязательность введения народных песен в содержание домашнего и школьного обучения;
 - активно пропагандировали отечественный фольклор, подготовили и издали адресованные семье и школе учебные книги, нотные сборники, содержащие большое число русских народных песен и получившие широкое распространение в российской воспитательно-образовательной практике.

Цели



- формирование гармонично развитой личности;
- укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.



Одной из главных **задач**, на наш взгляд, является:

- передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев.

Учитывая данные положения, стоит выделить ряд ожидаемых результатов, которые являются актуальными в контексте этнокультурного воспитания.
Схема № 2.



Ожидаемые результаты



- обеспечить использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения;
- расширить пространство русского языка, российской культуры и образования на русском языке в иностранных государствах.

Для понимания этнокультурного воспитания необходимо рассмотреть понятие «этнокультура». Само понятие возникло в конце XX в. и как отмечает Л.Г. Зенкова в статье «Этнокультурное воспитание дошкольников в дополнительном образовании»: «стало широко применяться как речевое сокращение понятия "этническая культура"» [18, С. 30]. Однако применяют этот термин достаточно хаотично, заменяя понятия: «фольклор», «народная культура», «традиционная культура», «культура этноса». А.Б. Афанасьева поясняет различия эти различия следующим образом: «Тонкие различия терминов определяются углом зрения при рассмотрении общих объектов. Фольклор является частью этнокультуры. Даже его расширительное понимание как комплекса видов традиционного народного художественного творчества, включающего духовные и материальные формы, определяет его как подсистему

этнокультуры. В термине «этнокультура» внимание фокусируется на этническом компоненте, в понятии «народная культура» — на социальном (культура социальных слоев, структура которых менялась в историческом процессе: В. Е. Гусев, М. С. Каган, А. Ф. Камаев). Народная культура вбирает в себя традиционный и современный пласты» [3, С. 190].

В связи с тем, что этнокультура является содержательной частью воспитания и образования, а общепринятое понятие «этнокультура» в науке не утверждено, в работе используется одно из рабочих определений, которое даёт А. Б. Афанасьева: «Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах деятельности самореализации людей как представителей своего этноса» [3, С. 161].

Этнокультурное воспитание не мыслится без процессов обусловленных психолого-педагогических и социальных концепции в условиях образовательного процесса. Интересный подход к поставленным задачам в рамках этнокультурного воспитания, даёт Л.Г. Зенкова:

- «-создание особой образовательной среды (отличной от обычной);
- формирование общей культуры личности;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов фольклорной деятельности;
- развитие музыкальных и художественных способностей;
- совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса» [18 С. 31].

Также автор статьи вводит понятие этнокультурное воспитание, где поясняет, что данный вид деятельности является полноценным педагогическим процессом: «этнокультурное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре (или культурам) в учреждении дополнительного образования» [18 С. 31]. Как итог, разнообразие видов деятельности дошкольников и школьников младшего возраста не может зиждиться только в рамках образовательного процесса, он в любом случае синтезируется с воспитательными функциями

Государственной платформой на пути реализации этнокультурного воспитания выступает звено дополнительного образования. Детские школы искусств по сути, являются уникальным явлением, которое позволяет реализовать комплексный музыкально-художественный подход. Среди учреждений дополнительного образования возникает возможность внести учебные программы, основанные на материалах русской народной традиционной культуры начиная с дошкольного возраста.

Глава 2. Этнокультурное воспитание школьников младшего возраста посредством русской народной традиционной культуры в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фольклорный ансамбль»

В рамках данной методической разработки основной целью анализа является референция современной деятельности, связанная с ознакомлением детей с русской народной традиционной культурой.

Отметим важный фактор, связанный с психотипированием возрастных особенностей школьников младшего возраста. Возрастная психология имеет весомые отличия от других сфер психологии. Однако, с другой стороны, напрямую зависит от особенностей психологией личности, общей психологией и тд. Рассматривая возрастные школьников младшего школьного возраста, стоит сказать о том, что психологический возраст может иметь расхождения с хронологическим возрастом. Этот факт подтверждает и И.Ю. Кулагина в своей работе «Развитие ребенка от рождения до 17 лет»: «Во-первых, психологический возраст может не совпадать с хронологическим возрастом отдельного ребенка, записанным в его свидетельстве о рождении, а затем в паспорте. Возрастной период со своим неповторимым содержанием – особенностями развития психических функций и личности ребенка, особенностями его взаимоотношений с окружающими и главной для него деятельностью – имеет определенные границы. Но эти хронологические границы могут сдвигаться, и один ребенок вступит в новый возрастной период раньше, а другой позже» [27, С. 2]. В связи с этим, в качестве основной классификации, учитывая возрастные особенности школьников младшего возраста, стоит опираться на типологию И.Ю. Кулагиной:

- «Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)» [27, С. 32].

Данная классификация даёт нам обоснование, выделить дошкольников и младших школьников², в единую типологическую группу. Также результаты, таких исследователей как Г. Смит и И. Карлсон показывают, что мозговые структуры созревают в период от 5 до 6 лет, однако в дальнейшем показатели значительно снижаются и опираясь на особенности возрастной психологии и классификацию, описанную выше, следует учитывать введенное понятие Л.С. Выготского «зона ближайшего развития»³. Суть которого заключается в взаимосвязи между когнитивными и умственными процессами. Отсюда следует, что важно акцентировать внимание на индивидуальные особенности развития каждого учащегося, и в этой связи уметь грамотно подбирать учебный материал.

Для создания данной методики работы со школьниками младшего возраста и проверки её эффективности, были определены задачи, решение которых позволило организовать учебный процесс на уроках фольклорного ансамбля:

² В контексте данного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы были задействованы школьники младшего возраста (учащиеся 1 и 2 классов)

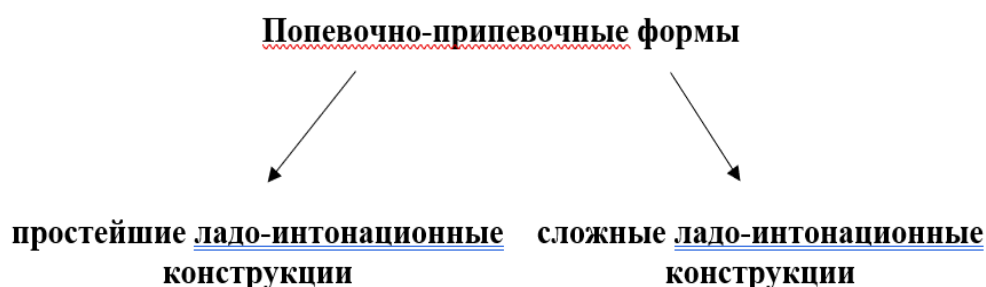
³ Понятие ввел советский психолог Л. С. Выготский в начале 1930-х годов, оно традиционно выступает в качестве фундаментального положения в педагогической психологии и психологии развития.

- укомплектован корпус музыкальных образцов с опорой на материалы русской народной традиционной культуры;
- выделены музыкальные формы с простейшими и сложно-ладовыми попевочными звеньями;
- сформирован комплекс упражнений для работы с певческим дыханием;
- выработаны основные методологические установки при разучивании музыкальных образцов, основанные на материалах русской народной традиции.

Более подробно остановимся на музыкальном анализе выбранного песенного репертуара. В ходе изучения русских народных традиционных напевов, был использован *метод попевочного анализа*, который позволяет описать композицию напевов, их ладовое и мелодическое строение. Как отмечал Ф.А. Рубцов, попевки, «будучи простейшими музыкально-смысловыми построениями, явились одновременно первичными ячейками ладообразования в которых практически осваивались и закреплялись ладовые сопряжения тонов» [53, С. 58]. В связи с этим, все музыкальные образцы можно определить в одну типологическую группу, а именно «Попевочно-припевочные формы. Данная группировка была применена в статье В.В. Коргузалова «Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора», где он выделил три разряда жанров музыкального фольклора по «типологии выражения функции» – попевочно-припевочные, напевно-декламационные и песенные формы.

Исходя из вышесказанного и учитывая музыкальные образцы русской традиционной культуры, взятые за основу педагогического репертуара, актуальным для нас является следующая типология напевов:

Схема № 3.



Основными критериями, на основании которых оказывается возможным провести водораздел между простейшими ладо-интонационными формами и наиболее сложными ладовыми конструкциями, являются:

- композиционное строение мелостроки (особенности членения);
- количество попевок и их соотношение;
- ладовые особенности (количество опор);
- принципы мелодического развития.

Для начала обратимся к жанрам календарно-обрядового фольклора. Образцы, которые были взяты за основу не имеют приуроченности к конкретной территориальной зоне.

Календарно-обрядовый фольклор – это сложная и многосоставная система, в которой переплетаются все коды фольклорно-этнографического текста, восходящие к архаичным формам музыкального фольклора. Стоит отметить, что календарно-обрядовая система связана с дохристианскими представлениями славян. Данная система представляет из себя общение между «иным» и «этим» миром, которая требовала вступления в диалог посредством различных действий.

Зачастую при обращении к календарному песенному материалу преподаватели фольклорных дисциплин сталкиваются со следующим рядом проблем:

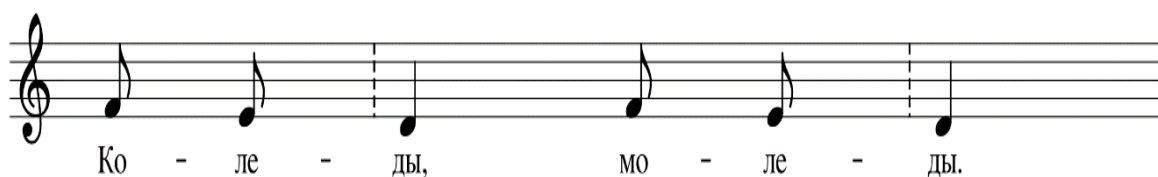
1. Непонимание традиционного календаря детьми и родителями;
2. Подбор репертуара;
3. Театрализованное и музыкальное оформление.

Отметим факты, которые повлияли на восприятие русской традиционной культуры, а именно: угасания живой традиции, потеря преемственности поколений, влияние советской «псевдо» - народной культуры и многое другое. В связи с этим, учащиеся и родители не всегда верно трактуют те или иные обрядовые действия, не понимают их роль в системе календаря, неоднозначно интерпретируют дуализм мышления в народной культуре.

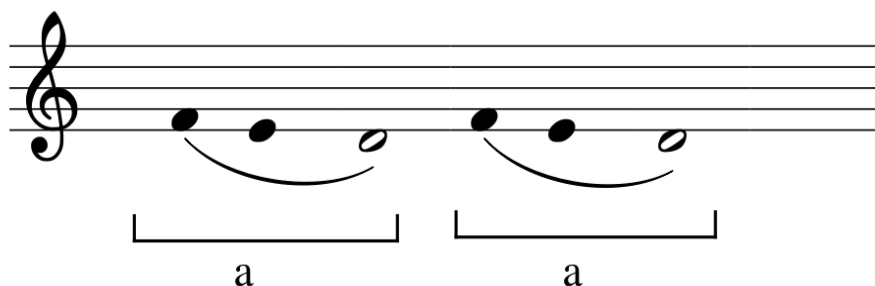
ПОДБОР РЕПЕРТУАРА. Более подробно рассмотрим вопрос, связанный с подбором песенного репертуара. Стоит учитывать, что в календарно-обрядовых песнях присутствуют диалектные особенности того или иного региона, например: на русском севере «цоканье», «оканье» и мягкость произношения, а для южно-русских традиций типично «аканье», «яканье», легкое «гыканье». В регионах Сибири характерно «смешанное» наречие. С моей точки зрения, диалект стоит обходить, так как это негативно может сказаться на правописании и грамотности речи.

Обращаясь к музыкальному языку, стоит сказать о простейших ладо-интонационных формах, где встречается повторение одной попевки на протяжении всей мелостроки. (Пример №1).

Пример №1 «Колéды, моледы́» (Республика Коми, Усть-Цилемский р-н, с. Усть-Цильма)



Попевочное строение песни «Коледа, моледа».



Такие музыкальные образцы прекрасно подходят для начального этапа освоения фольклора.

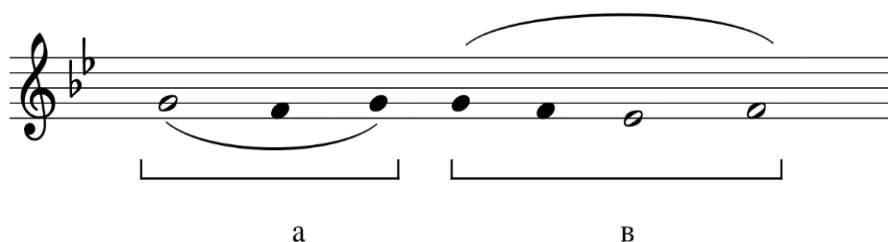
Однако, для развития музыкального слуха и более глубокого знакомства с народной песней, в работе используются более сложные ладовые конструкции, в которых происходит опевание основных ступеней, включение полутонов, остановка на побочной опоре лада. (Пример №2).

Пример №2

«Кóледа-карасёлка» (Белгородская обл., Шебекенский р-н, с. Купино)



Попевочное строение песни «Кóледа-Карасёлка».⁴



Такие напевы развивают музыкальный слух и дают возможность при дальнейшем обучении разучивать наиболее сложные музыкальные композиции.

Одним из интереснейших жанров, через который происходит комплексное погружение в мир традиционной культуры – это подблюдные песни. Подблюдные песни бытуют в различных регионах России. Однако, в нашей работе используются музыкальные образцы, записанные на территории Новгородской области.

⁴ Попевочное строение песни «Кóледа-Карасёлка»

Напевы с терцовой основой составляют основную часть попевочно-припевочных форм подблюдных Новгородчины. Наиболее показательными являются напевы с терцовой основой, для которых характерна элементарность ладового строения. Внутри попевочного звена лежит нисходящее поступенное движение к основному тону лада (Пример №4):

Пример № 4. (Хвойнинский р-н, д. Баслово. ОАФ. № 2628-47)

$\text{♩} = 80$

И - дут куз - не - цы, из куз - не - цы,

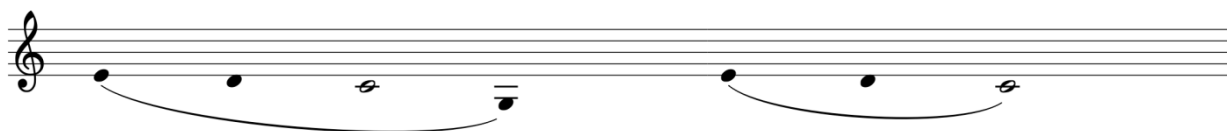
не - сят куз - не - цы, зо - ло - ты - е вен - цы.

В связи с тем, что в работе ставится акцент на соотношение бинарных музыкальных примеров, приведем наиболее усложненный образец подблюдной песни. Как уже говорилось выше, характерным признаком для напевов данной группы является повторение одной попевки на протяжении мелостроки. Показательным является образец из д. Крутец, в котором напев строится на основе повтора попевки в терцовом объёме с включением субквартового тона. Стоит отметить наличие субквартового или субсекундового тонов как обязательных элементов в большинстве напевов с терцовой ячейкой лада (Пример №5):

Пример № 5. (Пестовский р-н, д. Крутец. ОАФ. № 2874-17)

Ка - му па - ём, та - му с даб - рóm, да

Ка - му́ сбу дет - сы́, не ме ну ет - сы́.



Данные образцы являются частью зимнего календарного фольклора, который очень богат и разнообразен. Колядки, подблюдные песни и поются в контексте обрядового действия, такой синтез развивает образное мышление детей, а также их коммуникационные навыки.

Другим интересным и значимым жанром для детей, является весенний календарно-обрядовый фольклор, а именно, закличек и веснянок. При разучивании данного жанра с детьми преподаватели должны учитывать следующие моменты:

- Исполнение закличек в контексте обрядового действия: с использованием традиционной жестикуляции и обрядовой еды (печенье в виде жаворонков);
- Использование в работе музыкальных инструментов: свистулек, копирующих пение птиц, а также свирелей, на которых можно исполнить трели, что так же имитирует птичьи голоса;
- Сложность музыкальной структуры (использование как простейших, так и более сложных ладовых конструкций).

Большое количество веснянок записаны на территории Смоленска, частично Пскова и Республики Беларусь. Веснянки имеют характерные особенности музыкального языка: краткие попевки возгласного характера, узкий диапазон: терция, кварта, квинта. В большинстве случаев попевочное звено реализуется в объеме трихорда в кварте. Также специфическими особенностями веснянок являются выкрики, высокая тесситура звучания и так называемое «гукáние»⁵. Приведем пример, который по-нашему мнению подходит для музыкального развития школьников младшего возраста и дошкольников (Пример №6):

Пример №6⁶

"Агу, весна"

Белорусская обл.



А - гу, вес-на. А - гу, крас-на. По - што-ты - нам - при - нес-ла. У!

⁵ Выкрик в конце каждой строфы на октаву от опорного тона.

⁶ Пример взят из фильма З.И. Можейко «Голоса веков».



Такие образцы очень хорошо развивают головной резонатор с помощью «гукания» и «ставят» голос на певческую опору с помощью коротких слоговых групп.

Подытоживая блок, связанный с календарно-обрядовым фольклором, стоит отметить его важную роль в этнокультурном воспитании учащихся детей. Приобщение детей к истокам русской традиционной культуры посредством народного календаря способствует осмыслению музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, даёт возможность приобрести социальный опыт через календарные праздники, а также немаловажно, пробуждает генетическую память ребёнка к своим историко-культурным корням.

Работа с голосовым аппаратом реализуется только при синтезе вокальных и дыхательных упражнений. Первостепенной задачей при постановке голоса и фольклорной манеры пения, обязательным является работа с дыханием. Работа с певческим дыханием осуществляется в несколько этапов:

1. Работа с упражнениями направленными на правильное дыхание (гимнастика А. Н. Стрельниковой, включение музыкальных инструментов).
2. Вокальные упражнения (распевки на открытые и закрытые гласные), пение на staccato).

На первом этапе постановки певческого дыхания, за основу берется гимнастика, разработанная Александрой Николаевной Стрельниковой. Суть гимнастики заключается в том, что происходит усиление воздухообмена в легких. При знакомстве детей с комплексом упражнений, можно проследить следующую закономерность: дошкольники и школьники младшего возраста работают посредством ключичного дыхания, что является априори неэффективным способом. Ключичное дыхание при работе с музыкальными образцами приводит к:

- поджато́му звукообразованию;
- травми́рование голосо́вых связко́к (узлы);
- «подснятому» звуку.

Исходя из вышесказанного необходимо выработать брюшной тип дыхания («пение животом»). Для выработки данного типа дыхания, нами было включено в работу следующие типы упражнений:

1. Короткие вдох носом и короткий выдох ртом (упражнение делается от 8-16 раз).
2. Короткие вдох носом и короткий выдох ртом (упражнение делается 3 раза) и медленный долгий выход на глухую согласную «с».

3. Короткие вдох носом и короткий выдох ртом в включением ладоней (на вдох ладони сжимаются, при выдохе разжимаются).

Рис.4.



4. Упражнение «Насос». Стоя берется короткие вдох носом и при наклоне короткий выдох ртом.

Постановка певческого дыхания также может происходить посредством музыкальных инструментов, а именно кувикл. Кувиклы имеют региональную принадлежность и бытуют на территории Курской области. Комплект кувикл обычно состоит из 3-5 трубок одинакового диаметра, но разной длины (от 100 до 160 мм). Трубки инструмента не скрепляются между собой, что позволяет их менять в зависимости от требуемого строя. Верхние, открытые концы инструмента располагаются на одной линии. Поднося их ко рту и поводя ими (или головой) из стороны в сторону, дуют на края срезов, извлекая короткие и толчкообразные звуки которые, как правило, заставляют на физиологическом уровне работать певческую опору.

Для того, чтобы данный инструмент «играл» необходимо извлекать звук с опорой на брюшное дыхание. Кувиклы ставятся ровно к подбородку затрагивая нижнюю губу. При извлечении звука, необходимо делать толчок животом. Обновление дыхания происходит таким же коротким вдохом. Основным показателем, что певческая опора работает должным образом - это звучание инструмента.

Рис.5.



Так же, для постановки певческого дыхания можно использовать свирели. Инструмент помогает в работе над контролем потока воздуха. Не передувать или же наоборот при передувании держать опору в высоком регистре.

Рис.6.



Вокальные упражнения направленные на корректировку воспроизведения звуков по высоте (вокальная интонация). Один из важнейших критериев в работе со школьниками младшего возраста, это выработка ровной интонации. На этапе, связанного с постановкой певческого дыхания, одновременно стоит применять следующие вокальные упражнения:

1. Распевки на открытые и закрытые гласные.
2. Распевки на карточные соотношения.
3. Распевки с твердой атакой звука.

Голосовой аппарат ребенка в этом возрасте колоссально отличается от взрослого и требует бережного отношения. Несмотря на то, что детский голос достаточно звонкий, его гортань и голосовые связки не сформированы. Чередование открытых и закрытых гласных помогает в правильном формировании гортани и певческой позиции, что в следствии уменьшает вероятность форсирования звука. В работе были апробированы следующие распевки:

- **Распевка «Ля-ли-ля-ли-лѐ»** осуществляется при поочередном пропевании двух тонов, например: до-ре-до-ре-до⁷ и повышением на полтона. В связи с тем, что детский голосовой аппарат неустойчив, распевание базируется в диапазоне октавы:

Пример № 7.

⁷ Тональность C-Dur.



Ля - ли - ля - ли - лё.

- Распевка на чередование открытых и закрытых согласных «е-и, ё-ю» осуществляется при поочерёдном пропевании тонов «до-ре-ми-ре-до⁸» на staccato⁹:

Пример № 8.



Е - е - е - е - е.

И - и - и - и - и.

- Противопоставление распевки, описанной выше, является идентичная распевка с пением на legato¹⁰:

Пример № 9.



Е - е - е - е - е.

И - и - и - и - и.

Распевки на квартовые соотношения имеют множество вариантов. Приведём в пример, некоторые из них:

Пример 10.



Ой, там на го - ре, ой, там на кру - той.

Одной из особенностью музыкальных материалов русского фольклора, является смещение речевых и музыкальных акцентов. Соотношение коротких и

⁸ Тональность С-Dur.

⁹ Один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато. Отрывистое звучание.

¹⁰ Приём в вокальной технике, на связанное исполнение звуков.

долгих долей, зачастую не осмысляются школьниками младшего возраста, что несомненно искажает песню при исполнении. Понимание данных механизмов, происходит с помощью следующих задач:

- Проговаривание поэтического текста с ударением на акцентные слоги:

Схема № 4.

Где ж ты был, мой чер-ный ба-ран,	где ж ты был, мой чер-ный ба-ран.
На мель-ни-це, на мель-ни-це,	мой ми-лост-ли-вый пан.

- Прохлопывание ритма и одновременное проговаривание поэтического текста.
- Физическая атака (удар) на сильную долю, при исполнении музыкального произведения.
- Растягивание какого-либо предмета, например резинки, при исполнении музыкального произведения с акцентом на слабые и сильные доли.

Отметим еще один существенный аспект в работе со школьниками младшего возраста, это ориентированность на наглядно-образное мышление. Само по себе мышление, как процесс, напрямую связан с познавательной деятельностью личности, а функция мышления напрямую зависит от расширения границ знаний и уровня восприятия.

Именно поэтому, при разучивании музыкальных образцов, основанных на материалах русской традиционной культуры, мы активно включаем в работу элементы образного мышления при постановки вокальной позиции. Фольклорная певческая манера, существенно отличается от других. Несмотря на то, что при исполнении фольклорных музыкальных образцов учитывается разговорная манера (как говорим - так и поем), важно обозначить сложности при постановки певческой манеры:

1. Особенность «подъездов» к звукам сверху. При подаче материала мы поясняем особенность такого звукоизвлечения с помощью следующих образов: скатывание с горы, образ купола, образ водопада и тд.
2. Особенность «подъездов» к звукам снизу: образ волны, образ сирены и тд.
3. Выведение звука вперед происходит посредством сжатой челюсти или с позицией пения «на улыбке».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей работе было выполнено комплексное рассмотрение процесса этнокультурного воспитания младших школьников на материалах русской народной традиционной культуры в рамках образовательного процесса по программе «Фольклорный ансамбль» в детской школе искусств № 2 города Сургута.

Выявлена сущность и специфика этнокультурного воспитания младших школьников. Отмечено, что государственной платформой на пути реализации этнокультурного воспитания выступает звено дополнительного образования.

Наблюдения, сделанные автором, раскрывают, с одной стороны, ряд понятий связанных с термином этнокультура, а именно: непосредственно этнокультура, этнокультурное воспитание, воспитательный процесс и соотношение этнокультурного воспитания и образования как целостной системы.

Основной задачей исследования являлась выработка авторской методики и её апробация на базе детской школы искусств № 2 г.Сургута.

В ходе создания методического комплекса были выделены признаки, характерные для работы со школьниками младшего возраста основанные на материалах русской традиционной культуры. Данный аспект рассматривался в интеграции фольклористических и педагогических подходов:

- подпор песенного репертуара;
- постановка певческого дыхания;
- поиск упражнений, направленных на корректировку воспроизведения звуков по высоте (вокальная интонация)
- разбор образов в работе с певческой манерой.

При систематизации напевов, которые использовались при подборе репертуара, были использованы результаты классификации музыкально-поэтических форм фольклора, разработанные в трудах В.В. Коргузалова, Ф.А. Рубцова и А.М. Мехнецова.

Попевочно-припевочные формы являются основным критерием в подборе репертуара. Однако внутри строго делятся на напевы: с простейшими и сложно-ладовые конструкциями.

Особенностью напевов с простейшими ладовыми конструкциями являются:

- повторение одной попевки на протяжении всей мелостроки;
- четкая члененность формы;
- декламационный тип интонирования.

В то время как напевы со сложно-ладовыми конструкциями используются для постепенного усложнения песенного репертуара. Их типологическими свойствами являются:

- стабильность всех структурных элементов;
- мелодическая развитость;
- ладовые структуры, в основе которых лежит принцип сопряжения двух или трех опорных тонов.

Выделены основные подходы, направленные на постановку певческого дыхания (брюшной тип дыхания):

- опора на гимнастику Стрельниковой.
- использование традиционных духовых музыкальных инструментов;
- соотношение различных форм распевок.

Раскрыт принцип работы, связанный с корректировкой воспроизведения звуков по высоте (вокальная интонация):

- распевки на открытые и закрытые гласные.
- распевки на картовые соотношения.
- распевки с атакой звука.

Выявлены взаимосвязи поэтического и музыкального текстов. Скорректирован принцип работы, связанный со смещением речевых и музыкальных акцентов. Понимание данных механизмов, происходит с помощью следующих задач:

- проговаривание поэтического текста с ударением на акцентные слоги.
- прохлопывание ритма и одновременное проговаривание поэтического текста.
- физическая атака (удар) на сильную долю, при исполнении музыкального произведения.
- растягивание какого-либо предмета, например резинки, при исполнении музыкального произведения с акцентом на слабые и сильные доли.

Продемонстрирован подход постановки певческой манеры через призму образного мышления.

Эффективность данной методики можно продемонстрировать на следующих уровнях:

- дети усваивают материал согласно учебным задачам программы;
- интерес учащихся к материалам русской народной традиционной культуры и этнокультурной деятельности на отделении ДШИ;
- координация слуха и голоса у учащихся (проявляется на втором году обучения);
- дети поют естественными тембрально-окрашенными голосами без мышечного зажима;
- доброжелательное отношение детей друг к другу, творческая активность учащихся.

В процессе исследования определены принципы к организации этнокультурного воспитания детей, на которые могут опираться педагоги учреждений культуры и дополнительного образования:

1. Использование подлинных музыкальных образцов и сохранением её специфических свойств, разностороннего педагогического потенциала.

3. Осуществление комплексной работы над музыкальным, вербальным, хореографическим компонентами в процессе освоения русской народной традиционной культуры.

5. Освоение фольклорных произведений в контексте игровой, художественно-творческой деятельности, празднично-обрядовых формах, способствующих «проживанию» и присвоению ценностей этнокультуры.

6. Отбор репертуара для практического освоения детьми проводится с учетом природосообразности и соответствия возможностям детской психологии и физиологии, а также с поэтапным усложнением программы.

7. Опора на методы народной педагогики: естественные формы запечатления народной музыки и «живой» преемственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. В. Речевая интонация / Под ред. Е. М. Орловой. — М.; Л.: Музыка, 1965. — 136 с.: нот.
2. Асафьев Б. В. Русская народная песня и её место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. С. 95 – 111.
3. Афанасьева А. Б. О формировании этнокультурного ядра личности в процессе образования // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийской конференции 2008 – 2010 годов. – СПб., 2013. С. 161.
4. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. — М.: Советский композитор, 1986. — 238 с.
5. Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха. Методологические заметки // Фольклор. Поэтика и традиция / Отв. ред. В. М. Гацак. — М.: Наука, 1982. С. 94–139.
6. Банин А. А. Вадакария А. П., Канчавели Л. Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. – Новгород: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1983. — 88 с.
7. Бершадская Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 141 с.
8. Боронина Е. Г. Фольклор и его педагогические возможности // Новые пути наук о культуре. Тезисы научной конференции молодых ученых. – М.; МГУК, 1993. С. 75-76.
9. Боронина Е. Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский педагогический государственный университет; науч. рук. Круглов Ю. Г. – М., 2007. – 35 с.
10. Власова З. И. Русские и Болгарские припевки к гаданию // Русско-Болгарские фольклорные и литературные связи. В 2-х т. — Л.: Наука, 1976. Т1. С. 95 – 118.
11. Виноградов Г. С. Детский народный календарь (Из очерков по детской этнографии) // Сибирская живая старина. 1924. Вып. 2. С. 55—86.
12. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). — СПб., 1993. — 111 с.
13. Григорьева М. И., Журавлёва Н. Н. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации <https://cyberleninka.ru/article/v/etnokulturnoe-obrazovanie-suschnost-podhody-opyt-realizatsii> // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. - № 6. - С. 28-34. Т.2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/etnokulturnoe-obrazovanie-suschnost-podhody-opyt-realizatsii> [25. 02. 2019].

- 14.Ефменкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. — М.: Композитор, 2001. — 256 с.: нот.
- 15.Ефименкова Б. Б. Ритмика русских народных песен: учеб. пособие. — М.: Издательство МГИК, 1993. — 151 с.
- 16.Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий //Актуальные вопросы современной фольклористики: сб. статей материалов / Сост. В. Е. Гусев. — Л.: Музыка, 1980. С. 23–36.
- 17.Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. — Л.: Музыка, 1975. — 224 с.
18. Зенкова Л. Г. Этнокультурное воспитание дошкольников в дополнительном образовании Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский педагогический государственный университет; науч. рук. Серякова С. Б. – М., 2012. – 35 с.
- 19.Квитка К. В. Об областях распространения некоторых белорусских календарных и свадебных песен // К. Квитка: Избранные труды в 2-х т. / Сост. и ком. В. Л. Гошовского, общ. Ред. П. Г. Богатырёва. — М.: Советский композитор, 1973. Т.2. С. 161–190.
20. Квитка К. В. Явление общности в мелодике и ритмике болгарских народных песен и песен восточных славян // К. Квитка: Избранные труды в 2-х т. / Сост. и ком. В. Л. Гошовского, общ. Ред. П. Г. Богатырёва. — М.: Советский композитор, 1971. Т. 1. С. 191 – 214.
- 21.Коргузалов В. В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор / отв. ред. А. А. Горелов. — Л.: Наука, Л.: Наука, 1975. Т. 15. С. 240–273.
- 22.Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. — М.: Гос. республиканский центр рус. фольклора, 2010. — 360 с.
- 23.Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. — СПб., 2014. Вып. 1. — 48 с. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова).
- 24.Королькова И. В. Новгородские причитания: учебное пособие. – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 178 с.
- 25.Кулева С. Р. Неизвестная частушка. — Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2008. — 248 с.
- 26.Кулагина И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет: учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – Издание 3-е. – Москва.: УРАО, 1997. – 17
- 27.Лобкова Г. В. Методы обобщения интонационно-ладовой структуры напевов и задачи типологии народных песен // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материал науч. конф. / Ред. сост. Е. В. Битерякова. — М., 2009. С. 88–111.

28. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: Образцы, ритуалы, художественная система. — СПб., 2000. — 224 с.
29. Лобанов М. А. Лесные кличи: Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России. — СПб.: Издательство СПбГУ, 1997. — 229 с.
30. Лобкова Г. В., Захарченко М. В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / ИН-т Наследия; Сост. А. Г. Айвазян. М., 2003. С. 15-24.
31. Мехнецов А. М. Подблюдные песни Белозерья // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сборник научных статей. — Л., 1985. С.101–133.
32. Мехнецов А. М. О задачах комплексного исследования фольклора // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова. — СПб.: Нестор-История, 2014. С. 68 – 78.
33. Мехнецов А. М. Типическое в природе и формах фольклора // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н. Н. Гилярова. — М.: Научтехлитиздат, 2004. С. 22 – 54.
34. Мехнецов А. М. Проблемы системного изучения явлений фольклора. Свойства типического и опознавательные признаки художественной формы // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова. — СПб.: Нестор-История, 2014. С. 84 – 91.
35. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А. М. Мехнецов. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. С. 5–18.
36. Мехнецов А. М. Музыкально-этнографическое отделение консерватории: программа подготовки фольклористов // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова. — СПб.: Нестор-История, 2014. С. 320-327.
37. Михайлов М. К. Стиль в музыке. — Л.: Музыка, 1981. — 264 с.
38. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов; авт. коллектив: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. — СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. Творчества, 2002. Т. 1. — 688 с.; Т. 2. — 816 с.: нот.
39. Народная традиционная культура Псковской области: обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2т. / Авт. Проекта, сост. науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г.В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А.

- Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. — СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т.2. — 816 с.: нот.
40. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., научн. ред., автор проекта – А. М. Мехнецов. Отв. ред. – Г. В. Лобкова. – СПб. — Вологда, 2006. Т. 1. Ч. 1. — 480 с.
41. Народное музыкальное творчество.: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина, ред. авторский коллектив Е. Е. Васильева, Н. Ю. Данченкова, Е. А. Дорохова. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.
42. Николаева Е.И. Психология детского творчества.: Питер., Санкт-Петербург, 2010. 2-е изд. 126 с.
URL.: <http://junior-nsk.ru/wp-content/uploads/2020/02/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%95.%D0%98.-%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf> (дата обращения 27.01.2021).
43. Памятники русского фольклора. Традиционный фольклор Новгородской области. Песни. Причитания (по записям 1963-1976) / АН СССР; Институт русской литературы (Пушкинский дом); отв. ред А. А. Горелов. — Л.: Наука. 1979. — 348 с.
44. Парадовская И. В. Песни святочных гаданий Смоленской области: Дипломная работа по специальности «этномузыкология» / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; науч. рук. И. Б. Теплова. — СПб., 1997. — 132 с., прил. (Рукопись).
45. «Педагогической стратегии этнокультурного воспитания детей в полилогическом пространстве дошкольного учреждения в аспекте регионально-футурологического подхода: цели, задачи, принципы, направления» URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=4767#:~:text=%D0%92%20%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5,%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B8%20%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8%20%D0%B2> (дата обращения: 29.01.2021)

46. Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. / ред-сост. Э. Е. Алексеев и Л. И. Левин. — М.: ВНИ-ИИ, 1990. С. 101–136.
47. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. — М.: Лабиринт, 2004. — 176 с.
48. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. — СПб.: Наука, 1994. — 340 с.
49. Попова И. С. Типология фольклорных форм в системе масленичных обрядов: дисс. ... канд. искусствоведения. — СПб., 1998. — 180 с.
50. Попова И. С. Новгородский масленичный фольклор: Учебное пособие / под общ. Ред. Г. В. Лобковой. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 196 с.
51. Полонская И. Н. Понятие традиции: проблема определения // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки, 2006. №2. С. 6-9.
52. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М.: Советский композитор, 1973. — 224 с.: нот.
53. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М.: Советский композитор, 1990. — С. 224.
54. Русская народная музыка Севера и Сибири: Антология / Аннотации В. Коргузалова, А. Мехнецова. — Л.: Мелодия, 1990 (альбом из 2 пластинок). М 20 49433 002.
55. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. 460 с.
56. Скларова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской республики: Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; науч. рук. Королькова И. В. — СПб., 2015. Т. 1. — 223 с.
57. Смоленский музыкально-этнографический сборник: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. А. Пашина. — М.: Индрик, 2003. Т.1. — 754 с.: нот.
58. Спиридонова Е. С. Этнокультурное воспитание, его сущность и содержание // Человеческий капитал. — М., 2014. №6. С. 156-162.
59. Савин М. В. Содержание и структура педагогических традиций // Ярославский педагогический вестник. Ярославль., 2004. С. 75-86.
60. Федотовская О. А. Фольклорные традиции: ценностный и педагогический потенциал // Вестник Череповецкого государственного университета / Научный журнал. — 2014. — № 2. С.105-109.
61. Федотовская О. А. Фольклорные традиции в современном воспитании детей: к вопросу о профессиональной компетентности педагога // Традиционная народная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов. - СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2013. С.187-194.

62. Черменина Е. С. Святочные гадания с песнями «илею» в традиции западных районов Кировской области: Дипломная работа по специальности «этномузыкология» / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; науч. рук. И. Б. Теплова. — СПб., 2012. — 288 с., прил. (Рукопись).
63. Щуров В. М. Стилевые основы народной музыки / В. М. Щуров. — М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. — 464 с.: нот.
64. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: история, бытование, музыкально-поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007. — 400 с.

Приложения

Репертуарный список ссылка на видео

Ссылка на ютуб канал с видеотрегментами -
https://www.youtube.com/watch?v=7dkJWj1_dMY

1. «Черный баран»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

2. «Мак, маковистый»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

3. «На барже номер девятой»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

4. «Во саду ли, в огороде»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

5. Частушки под наигрыш «Русского»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

6. «Купим мы бабушка»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

7. «Заинька во садочке»

Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2011.-160 с.

8. «Наташа-Наталёчек»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

9. «Комар шуточку шутил»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

10. «Летал воробей»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

11. «Вдоль да по речке»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

12. «Ехали купчики с ярманки»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

13. «Посадил дед репку»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

14. «Ой, блины, мои блины»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

15. «Как на печке, на приплечке»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

16. «Было у тёщи семь зятьёв»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

17. «Завела я ничего»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

18. «Подай, Боже, ключик»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

19. «Чувиль, виль, виль»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

20. «Агу, весна»

Пример из фильма З.Я. Можейко «Голоса веков»

21. «Ковыль-ковылёчек»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

22. «Я на камушке сижу»

Прянична доска: учебно-методическое пособие. Н. А. Чикунова - Новосибирск, 2017. - 180 с.

23. «Совушка, сова»

Науменко Г.М. Олень-золотые рога. Мир животных в народных пениях, сказках, играх, загадках.../ Запись, составление, обработка Г.М. Науменко. Издательство. – «Современная музыка.: М., 2013. Нотное издание.

24. «Коледы-моледы»

Республика Коми, Усть-Цилемский р-н, с. Усть-Цильма.

25. «Колета, караселка»

Белгородская обл., Шебекинский р-н, с. Купино.

26. «Идут кузнецы»

Новгородская область, Хвойнинский р-н, д. Баслово. ОАФ. № 2628-47.

27. «Ой, жавронки»

Пример из репертуара фольклорного ансамбля «Домострой»

28. Купим мы, с бабушкой, себе курочку»

Пальчиковые игры. Хрестоматия / И.П. Никитина, О.В. Смирнова – Сургут, 2011. – 95 с.

29. «Стала Маша гостей собирать»

Пальчиковые игры. Хрестоматия / И.П. Никитина, О.В. Смирнова – Сургут, 2011. – 95 с.

30. «Ладушки, Ладушки»

Пальчиковые игры. Хрестоматия / И.П. Никитина, О.В. Смирнова – Сургут, 2011. – 95 с.

31. «У нашего господина»

Пальчиковые игры. Хрестоматия / И.П. Никитина, О.В. Смирнова – Сургут, 2011. – 95 с.

32. Бабушка кисель варила»

Пальчиковые игры. Хрестоматия / И.П. Никитина, О.В. Смирнова – Сургут, 2011. – 95 с.

33. «Тпру, домой»

Редькова Е.С. Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, ауканья, заклички, наигрыши. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – Санкт-Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2008. Часть 2. – 20 с.: илл., нот., фото.

34. «Гойки-погойки, погоним домойки»

Редькова Е.С. Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, ауканья, заклички, наигрыши. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – Санкт-Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2008. Часть 2. – 20 с.: илл., нот., фото.

35. «Частушки с ауканьем»

Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург, 2019. – 48 с.: ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова / научный редактор Г.В. Лобкова ; вып. 1).

Сведения об авторе

Галкина Екатерина Алексеевна

Преподаватель МБУДО «ДШИ №2» г.Сургута по классу «музыкальный фольклор»

Педагогический стаж работы – 5 лет

Высшее образование:

1. Московский государственный университет культуры и искусств, Москва
Государственной культурной политики, Народная художественная культура – магистр
2. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург (музыковедческий, Этномузыкология) – бакалавр

Тел/почта – 8 996 686 12 93 / katia.katias@yandex.ru